

સંશોધન ગ્રંથમાલા—ગ્રંથાંક ૭૧
શેઠ ભોળાભાઈ જેશિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

ગ્રંથ ૫

સદતનુત કાવિ

સ પાદકે

રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સ શોધન-માર્ગદર્શક અને નિવૃત્ત અધ્યક્ષ,
શેઠ ભો. જી. અધ્યયન સ શોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

અને

હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ.એ., પીએચ ડી.

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સ શોધન-માર્ગદર્શક અને અધ્યક્ષ,
શેઠ ભો. જી. અધ્યયન-સ શોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

શેઠ ભોળાભાઈ જેશિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન

અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯

કિ. રૂ. રૂપ=૬૦ રૂ.

પ્રકાશક

હરિપ્રસાદ ચં. શાસ્ત્રી

અધ્યક્ષ

બો. ને. અધ્યયન યુ ગોધન વિદ્યાભવન

૨. ઉલ ભાર્ગ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૬

મુદ્રક

દે. બીખાલાલ ભાવસાર

શ્રી સ્વામિનારાયણ મુદ્રણ મંદિર

૪૬, ભાવસાર સોસાયટી

નવા વાડજ, અમદાવાદ-૩૮૦૦૧૩

પ્રસ્તાવના

ગુજરાતના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની ગ્રંથમાલાનો આ ગ્રંથ ૫ મો સદ્વતનત કાલને લગતો છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ઈ.સ. ૧૩૦૦ ના અરસામાં સોલકી-વાઘેલા વંશની સત્તાનો અસ્ત અને દિલ્હી સલ્તનતની સત્તાનો ઉદય થતા રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રે યુગપલટા જેવું વિપુલ તથા વ્યાપક પરિવર્તન આવ્યું. આવું ક્રાંતિકારી પરિવર્તન વહેલું મોડું ભારતના ઘણા અન્ય પ્રદેશોમાં પણ આવ્યું હતું, આથી ભારતના ઇતિહાસમાં હવે એ ઘટના પ્રાચીન કાલ અને મધ્ય કાલ વચ્ચેનું સીમાચિહ્ન ગણાય છે.

ઉત્તર ભારત અને પૂર્વ ભારતમાં અનેક હિંદુ રાજ્ય ૧૩ મી સદીના આરંભમાં મુસ્લિમ સત્તાને વશ થયા, જ્યારે ગુજરાત એ સામે ૧૪ મી સદીના આરંભ સુધી ટકી રહ્યું, એ હકીકત આ સદર્ભમાં ખાસ નોંધપાત્ર ગણાય.

અલાઉદ્દીન ખલજીના સમયમાં ઈ.સ. ૧૨૯૯-૧૩૦૪ થી ગુજરાત પર દિલ્હી સલ્તનતની હકૂમત પ્રસરી ને એ તુગલુક સુલતાન નાસિરુદ્દીન મહમૂદ-શાહના અમલ દરમ્યાન ઈ.સ. ૧૪૦૩-૦૭ સુધી અર્થાત્ લગભગ એક શતક જેટલો સમય ચાલુ રહ્યો. એ પછી વળી અહીં ગુજરાતના સુલતાનોના વંશની સત્તા પ્રવર્તી, જે ઈ.સ. ૧૫૭૨-૭૩ સુધી અર્થાત્ દોઢ સૈકાથી વધુ સમય ચાલી આ ગ્રંથમાં નિરૂપાયેલો ઇતિહાસ આ બંને સલ્તનતોના અમલને આવરી લે છે ને એક દરે ૨૬૯ જેટલાં વર્ષોનો ગાળો રોકે છે.

અહીં પ્રાસ્તાવિક પ્રકરણ ૧ માં આ ઇતિહાસની વિવિધ સાધન-સામગ્રીનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે, જેમાં ફારસી-અરબી તવારીખો તથા અરબી-ફારસી શિખાલેખો અને સિક્કા ખાસ નોંધપાત્ર છે. છતાં આ ઇતિહાસ સલ્તનતનો નહિ, પણ સલ્તનતકાલીન ગુજરાતનો હોઈ એમાં સંસ્કૃત-પ્રાકૃત-ગુજરાતી સાહિત્યના તથા સંસ્કૃત-ગુજરાતી અભિલેખોના મહત્ત્વનું મૂલ્ય ઓછું અકાચ નહિ. ૧૬ મી સદીના આરંભથી ફિરંગી લખાણોનું સાધન પણ કેટલીક બાબતમાં ઉપયોગી નીવડે છે.

પ્રકરણ ૨ માં દિલ્હી સલ્તનતનો ને પ્રકરણ ૩, ૫ અને ૬ માં ગુજરાતની સલ્તનતનો અમલ નિરૂપાયો છે. ગુજરાતની સલ્તનત સ્થપાતા થોડા વર્ષોમાં જ સલ્તનતનું પાયતખ્ત અહમદશાહ ૧ લાએ વસાવેલા અમદાવાદમાં ખસે છે ને જેમ અગાઉ પાચેક સૈકાઓ સુધી અણહિલવાડ ગુજરાતના ઇતિહાસ-સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર રહ્યું હતું તેમ હવેથી એટલો સમય એ મહત્વનું સ્થાન અમદાવાદ ધરાવે છે, આથી ગુજરાતના મશહૂર પાટનગરનો કેટલોક વૃત્તાંત પ્રકરણ ૪ માં આલેખાયો છે.

ગુજરાતની સલ્તનતના ઉત્તરાર્ધમાં ગુજરાતમાં ફિરંગીઓનો પગપેસારો થયો ને છેડે ઢીવ તથા દમણમાં તેઓની સત્તા જમી એનો વૃત્તાંત પ્રકરણ ૬ માં પરિશિષ્ટમાં આપ્યો છે.

ગુજરાત પર પ્રવર્તતી રાજસત્તાઓમાં સલ્તનતની સત્તા કેન્દ્રસ્થાને હતી, સાથે સાથે કચ્છ સૌરાષ્ટ્ર અને તળગુજરાતમાં જાડેજ ચૂડાસમા જેઠવા વાળા ઝાલા પરમાર ગૂહિલ રાઠોડ ચૌહાણ વગેરે વંશોનીય સત્તા પ્રવર્તતી હતી. એના ઇતિહાસ વિના ગુજરાતનો રાજકીય ઇતિહાસ અપૂર્ણ ગણાય, આથી અગાઉના ગ્રંથોની જેમ આ ગ્રંથમાં પણ એ દરેક સમકાલીન રાજ્યનો સળંગ ઇતિહાસ આપવામાં આવ્યો છે. વળી ગુજરાતના ઇતિહાસના સદર્જમાં જેનો ઉલ્લેખ વારંવાર આવતો હોય તેવા મેવાડ માળવા અને ખાનદેશ જેવા પડોશી રાજ્યોના તેમજ ગુજરાતની સલ્તનતની સમકાલીન દિલ્હી સલ્તનતના ઇતિહાસની રૂપરેખા પણ આલખવામાં આવી છે (પ્રકરણ ૭).

પ્રકરણ ૮ માં આ કાલના ગબ્બતનનો ખ્યાલ આપીને એના પરિશિષ્ટમાં સલ્તનતની ટકાણો તથા જુદા જુદા સુલતાનોના સિલ્લાઓનો અદ્યતન પરિચય આપવામાં આવ્યો છે, જે રૂપરેખાત્મક હોવા છતાં ઘણો ઉપયોગી નીવડશે.

હવે ઇતિહાસમાં રાજકીય ઇતિહાસ કરતાય સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ વિશેષ મહત્વ ધરાવે છે. અગાઉના ગ્રંથોની જેમ આ ગ્રંથમાં પણ એ કાલનાં સામાજિક સ્થિતિ, આર્થિક સ્થિતિ, ભાષા અને સાહિત્ય, લિપિ અને ધર્મ-સંપ્રદાયોની સમીક્ષા કરવામાં આવી છે (પ્રકરણ ૯ થી ૧૩). પુરાવસ્તુને લગતા અતિમ ખડમાં સ્થળ-તપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળેલી માહિતી, સ્થાપત્યકીય આરકેડો, શિલ્પકૃતિઓ અને ચિત્રકલાનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે (પ્રકરણ ૧૪ થી ૧૭), એમાં આપનેરનાં સ્થળતપાસ-ઉત્ખનન તથા ઇસ્લામી સ્થાપત્ય ખાસ નોંધપાત્ર છે.

આ કાલ દરમિયાન અનેક વિદેશી પ્રવાસીઓએ ગુજરાતની મુલાકાત લીધેલી તેને લગતી નોંધોનું મહત્વ ગ્રંથના અંતે આપેલા પરિશિષ્ટમાં દર્શાવ્યું છે.

વંશારણીઓ સદર્ભસૂચિ શબ્દસૂચિ નકશા આલેખો અને ફોટોગ્રાફોની આવશ્યક સામગ્રી પણ પૂર્વવત્ આપવામાં આવી છે.

ગુજરાતના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની ગ્રંથમાલાનો આ ગ્રંથ તૈયાર કરી પ્રકાશિત કરવા માટે રાજ્ય સરકારે ૭૫ ટકાના અનુદાનની માતખર સહાય કરી છે એ માટે એનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. આ બાબતમાં ભાષાનિયામકશ્રીના વિભાગ તરફથી અમને જે સતત સક્રિય માર્ગદર્શન મળેલ છે તેની અહીં સાભાર નોધ લઈએ છીએ.

સલાહકાર સમિતિના સભ્યોમા હવે મુનિશ્રી જિનવિજયજી તથા ડૉ. છોટુભાઈ ર. નાયકના અવસાનથી એ વિદ્વાનોની ખોટ પડી છે, ડૉ. ઝિયાઉદ્દીન દેસાઈએ સલાહકાર સમિતિના સભ્ય તરીકે કામ કરવાનું સ્વીકાર્યું છે.

ગ્રંથની સફળતાનો મુખ્ય આધાર લેખકો પર રહેલો છે ઇતિહાસ સંસ્કૃતિ અને પુરાતત્ત્વનાં વિવિધ પ્રકરણો તથા પરિશિષ્ટો માટે અમને તે તે વિષયના તજજ્ઞો પૈકી જે અનેક લેખકોનો સક્રિય સહકાર સાપડ્યો છે તે સહુનો અમે સવિશેષ આભાર માનીએ છીએ સસ્તનત કાલના રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસને પૂરતો ન્યાય આપવામાં વિવિધ ભાષાઓ લિપિઓ અને સંસ્કૃતિઓની જાણકારી અને નિષ્પક્ષ સંશોધનદષ્ટિ ધરાવતા અનેક વિદ્વાનોનો સહકાર અનિવાર્ય છે. આવા અનેક વિદ્વાનોનો સહકાર અમને સાપડ્યો છે એ અમારું સદ્ભાગ્ય છે. એ સહુ લેખકોના લખાણોમા અને તેટલી પ્રમાણિત વસ્તુલક્ષી અને અનુદ્વેજક રજૂઆત થાય એ માટે અમે યથાશક્તિ કાળજી રાખી છે, છતાં કયાંક અજાણતાં કોઈની લાગણી દુભાય તેવું કોઈ રહી ગયું હોય તો એ માટે અમે વાચકોની ક્ષમા માગીએ છીએ. અલબત્ત અર્થઘટનો અભિપ્રાયો અને મતઁયો તે તે લેખકના છે તેની સાથે સપાદકો હ મેશાં સહમત છે એવું માની લેવું અસ્થાને છે.

લેખકોમા ડૉ. છોટુભાઈ ર. નાયકના અવસાનથી પડેલી ખોટ સહે છે. અરબી-ફારસી અભિલેખો તથા સિદ્ધાંતોની બાબતમા ડૉ. ઝિયાઉદ્દીન અ. દેસાઈની વિશિષ્ટ વિદ્વતાનો જે લાભ મળ્યો છે તેની સવિશેષ નોધ લઈએ છીએ અરબી-ફારસી તથા ફિરગી ભાષાની જાણકારીના અભાવે એ ભાષાના વિશેષ નામોની જોડણી વગેરેમા કઈ ક્ષતિ રહી હોય તો એ માટે અમે દિલગીર છીએ.

અમારા સંપાદનકાર્યમા તથા પ્રૂફવાચનમાં અમને અમારા સહકાર્યકર શ્રી કેશવરામ કા. શાસ્ત્રીનો તથા ડૉ. પ્રવીણચંદ્ર ચિ. પરીખનો જે સતત સક્રિય સહકાર મળ્યો છે તે માટે એમનો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. ફોટા તથા પ્લોટો

માટે અમને જે સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓની સહાય સાપડી છે તેમનો અન્યત્ર ઋણુસ્વીકાર કર્યો છે, એ સહુના સૌજન્યની અહીં પણ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ.

હવે પછીના અથ મુઘલ કાલને લગતો છે ને એ છપાવો શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. રાજ્ય સરકારે અથ ૭-૮-૯ ની યોજના પણ મજૂર કરી છે. છેક પ્રાગૈતિહાસિક કાલથી માડીને ઈ.સ. ૧૯૬૦ સુધીના ગુજરાતના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના આ સર્વ અંથ અનેક તજજ્ઞોની કલમે લખાય છે ને એ સચિત્ર દળદાર અથો સરકારી અનુદાનને લઈને ઘણી ઓછી કિંમતે મળી શકે છે. આ અથમાલાના અથોને ગુજરાતના ઇતિહાસમા રસ ધરાવતી સર્વ સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓ ખરીદતી રહી અથમાલાને સક્રિય પ્રોત્સાહન આપતી રહેશે એવી આશા ગાખીએ છીએ.

લો. જે. વિદ્યાલવન,
૨ છા માર્ગ,
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯
તા. ૩૧-૧૨-૧૯૭૬

રસિકલાલ છો. પરીખ
હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી
સંપાદકો

અનુક્રમણી

પ્રસ્તાવના	૫
અનુક્રમણી	૯
નકશા અને ચિત્રો	૧૬
ઋણસ્વીકાર	૧૯
સંક્ષેપસૂચિ	૨૦
મહત્વનો શુદ્ધિઓ	૨૨

ખંડ ૧

પ્રાસ્તાવિક

પ્રકરણ ૧

સાધન-સામગ્રી

૧ કારસી-અરખી તવારીખ	૧
લે. છોટુભાઈ ૨. તાયક, એમ એ ,બી ટી., પીએચ ડી કારસીના રીડર, ભાષાભવન, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ	
૨ અરખી-કારસી શિત્રાલેખો અને સિદ્ધાંતો	૮
લે જિયાઉદ્દીન અબ્દુલહે દેસાઈ, એમ.એ., ડી લિટ સુપરિન્ટેન્ડિંગ એપિથ્રાફિસ્ટ ફોર અરેબિક એન્ડ પર્શિયન ઇન્સ્ટિટ્યુશન્સ, આર્કિયોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, નાગપુર	
૩ સરકૃત-પ્રાકૃત અને જૂની ગુજરાતીમાં લખાયેલી ઇતિહાસોપયોગી કૃતિઓ	૧૨
લે ભોગીલાલ જયચંદ્રભાઈ સાંડેસરા, એમ એ , પીએચ ડી. નિયામક, ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ અને અવ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ, મ સ યુનિવર્સિટી, વડોદરા	
૪ સ સરકૃત-ગુજરાતી અભિલેખો	૧૭
૫ ફિરગી લખાણો	૨૦
૬ પુરાવસ્તુકીય સાધનો	૨૧
લે. હરિપ્રસાદ ગ ગાશ કર શાસ્ત્રી, એમ એ , પીએચ. ડી અધ્યક્ષ, ભો. ને અધ્યયન-સ શોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ	

ખંડ ૨

રાજકીય ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૨

દિલ્હી સલ્તનતના અમલ નીચે

લે. છોટુભાઈ ૨. નાયક, એમ એ, ખી ટી., પીએચ ડી

૧ ખલજી સલ્તનતના અમલ નીચે	૨૫
૨ તુગલુક સલ્તનતના અમલ નીચે	૨૮

પ્રકરણ ૩

ગુજરાત સલ્તનત : સ્થાપના અને સ્થિરતા

લે. છોટુભાઈ ૨ નાયક, એમ.એ, ખી ટી, પીએચ ડી

નાગિમ ઝફરખાન	૫૦
સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૧ લો	૫૧
સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો	૫૨
સુલતાન અહમદશાહ ૧ લો	૫૩

પ્રકરણ ૪

અમદાવાદ : ગુજરાતનું મશહૂર પાટનગર

લે. હરિઅસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ એ, પીએચ ડી

સ્થાપના અને વિકાસ	૫૮
શહેરનો વહીવટ	૬૭
આર્થિક સ્થિતિ	૬૮
સ સંસ્કૃતિક પ્રદાન	૭૦

પ્રકરણ ૫

અહમદશાહ ૧ લાથી મહમૂદશાહ ૧ લો

લે. છોટુભાઈ ૨. નાયક, એમ એ, ખી ટી, પીએચ ડી

અહમદશાહ ૧ લો	૭૪
મુહમ્મદશાહ ૨ નો	૮૫-
કુતુબુદ્દીન અહમદશાહ ઉર્ફે અહમદશાહ ૨ નો	૮૬
દાવિદખાન	૮૯
મહમૂદશાહ ૧ લો-એગડો	

પ્રકરણ ૬

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાથી મુઝફ્ફરશાહ ૩ જે

લે. છાદુલાઈ ૨ નાયક, એમ એ, ખી.ટી, પીએચ.ડી.

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જે	૧૦૬
સિકદરશાહ	૧૧૦
મહમૂદશાહ ૨ જે	
બહાદુરશાહ	૧૧૧
મુહમ્મદશાહ ૩ જે	૧૨૨
મહમૂદશાહ ૩ જે	
અહમદશાહ ૩ જે	૧૨૭
મુઝફ્ફરશાહ ૩ જે	૧૨૮

પરિશિષ્ટ

ગુજરાતમાં ફિરંગીઓનો પગપેસારો

લે. રમેશકાંત ગો. પરીખ, એમ એ, પીએચ ડી.

ઇતિહાસના રીડર, સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી, રાજકોટ

૧૩૭

પ્રકરણ ૭

સમકાલીન રાજ્યો

લે. કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી, વિદ્યાવાચસ્પતિ

માનાહી અધ્યાપક, ભો. જે અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

અને માનાહી અધ્યક્ષ, ગુજરાત સંશોધન મંડળ-ગુજરાત શાખા, અમદાવાદ

૧ કચ્છનો જડેજા વંશ	૧૫૩
૨ ચૂડાસમા વંશ	૧૫૭
૩ જેઠવા વંશ	૧૬૭
૪ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રનો વાઙ્ગ વંશ	૧૭૦
૫ માગરોળમા તિરમિઝી સૈયદો અને કાળી શેખો	૧૭૧
૬ ઝાલા વંશ	૧૭૨
૭ સોઢા પરમાર વંશ	૧૭૫
૮ ગૂહિલ વંશ	૧૭૬
૯ ઈડરનો રાઠોડ વંશ	૧૭૮
૧૦ ચાપાનેરનો ખીચી ચૌહાણ વંશ	૧૮૨
સરહદના અન્ય રાજ્ય	૧૮૫
સમકાલીન દિલ્હી સલ્તનત	૧૯૩

પ્રકરણ ૮

રાજ્યતંત્ર

લે. છોટુભાઈ ર નાયક, એમ એ., પીએચ ડી.

૧ દિલ્હી સલ્તનત નીચેનો વહીવટ

૨૦૩

૨ ગુજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનતનો વહીવટ

૨૦૭

પરિશિષ્ટ

સલ્તનતની ટંકશાળો અને એમા પડાવેલા સિક્કા

લે. જિયાઉદ્દીન અ. દેસાઈ, એમ એ., ડી લિટ.

સિક્કા

૨૨૦

ટંકશાળો

૨૪૭

ખંડ ૩

સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૯

સામાજિક સ્થિતિ

(૧) હિંદુ સમાજ

લે. અવીણ્ણચંદ્ર ચિમનલાલ પરીખ, એમ એ., પીએચ.ડી.

અધ્યાપક, ભો જે વિદ્યાલયન, અમદાવાદ

સમાજવ્યવસ્થા

૨૫૭

લગ્ન અને સ્ત્રીઓની સ્થિતિ

૨૫૯

ભોજન

૨૬૧

વેશભૂષા

૨૬૨

વિલાસ અને મનોરંજન

૨૬૩

રીતરિવાજ

૨૬૪

વહેમો અને માન્યતાઓ

૨૬૭

(૨) મુસ્લિમ સમાજ

લે. શાંતિલાલ મણિલાલ મહેતા, એમ એ (ફારસી-ગુજરાતી, હિંદી, અંગ્રેજી),

એલએલ.બી, અધ્યાપક, ધર્મે ટ્રસ્ટિ હાઈ આર્ટ્સ કોલેજ, રાજકોટ

વિદેશી મુસલમાનો

૨૬૯

દેશી મુસલમાનો	૨૭૦
વિવિધ મુસ્લિમ કોમો	૨૭૧
રીતરિવાજો	૨૭૪
ખોરાક અને પોશાક	૨૭૫
ધાર્મિક ઉત્સવો	
શિક્ષણ	૨૭૬
મનોરંજન	

પ્રકરણ ૧૦

આર્થિક સ્થિતિ

લે. જયંતકુમાર પ્રેમશંકર ઠાકર, એમ એ., કોવિદ
હયનિયામક, ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, વડોદરા
પરિશિષ્ટ

ખંભાત-ગુજરાતનું મશહૂર બંદર

લે. હરિઅસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ એ., પીએચ ડી

સોલ કી કાલમાં	૨૯૧
સહતનત કાલમાં	
સ્થાપિત ઉદ્યોગધંધા	૨૯૨
મુખ્ય નિકાસ	૨૯૩
આયાત	
ખંભાતના વેપારીઓ	૨૯૪
બંદરની પકતી	૨૯૫

પ્રકરણ ૧૧

ભાષા અને સાહિત્ય

(૧) લે. અંબાલાલ પ્રેમચંદ્ર શાહ, વ્યાકરણતીર્થ
નિવૃત્ત સંયુક્ત પ્રધાન સંપાદક, લાલભાઈ દલપતભાઈ ત્ર્યંબકાલા,
લા દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદ

ભાષા	૨૯૭
સંસ્કૃત	
અપભ્રંશ અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી	૨૯૮
સાહિત્ય	૩૦૨

(૨) લે. છોટુભાઈ ૨ નાયક, એમ એ., બી ટી, પીએચ.ડી.

ભાષા

ફારસી અને અરબી

૨૯૮

સાહિત્ય

અરબી-ફારસી સાહિત્ય

૩૩૦

(૩) લે. કેશવરામ કા શાસ્ત્રી, વિધાવાચસ્પતિ

ભાષા

આર લિક્ક ગુજરાતીના ભાષાસ્વરૂપ

૨૯૯

સાહિત્ય

ઘતર સાહિત્યકારો

૩૨૩

પ્રકરણ ૧૨

લિપિ

૧. નાગરી લિપિ

૩૪૧

લે. અવીણ્ણચંદ્ર ચિ. પરીખ, એમ એ., પીએચ.ડી.

૨. અરબી લિપિ અને એની મુલેખન-શૈલીઓ

૩૪૯

લે. જિયાઉદ્દીન અ. દેસાઈ, એમ એ., ડી લિટ

પ્રકરણ ૧૩

ધર્મ સંપ્રદાયો

(૧) લે. જયંતકુમાર પ્રેમશંકર ઠાકર, એમ.એ., કોવિદ

૧. હિંદુ ધર્મ

૩૬૦

૨. જૈન ધર્મ

૩૬૬

(૨) લે. શાંતિલાલ મણિલાલ મહેતા, એમ.એ.

૩. ઇસ્લામ

૩૭૨

(૩) લે. ચિતુભાઈ જગન્નાથ નાયક, એમ.એ., પીએચ.ડી.

ઉપાચાર્ય અને ભારતીય સંસ્કૃતિ વિભાગના વડા,

હ કા આર્દેસ કોલેજ, અમદાવાદ

૪. જરથોસ્તી ધર્મ

૩૮૩

પરિશિષ્ટ

ગુજરાતમાં ઇસ્લામનો ફેલાવો અને એની અસર

૩૯૨

લે. અવીણ્ણચંદ્ર ચિ. પરીખ, એમ એ., પીએચ.ડી.

૫. ૩૯૭નો ફકરો ૨—લે. જયંતકુમાર પ્રે. ઠાકર, એમ એ., કોવિદ

ખંડ ૪

પુરાવસ્તુ

પ્રકરણ ૧૪

સ્થળ-તપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળેલી માહિતી

લે રમણલાલ નાગરજી મહેતા, એમ.એ., પીએચ ડી.

અધ્યક્ષ, ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ આર્કિયોલોજી એન્ડ એન્સ્યન્ટ હિસ્ટરી,
ફેકલ્ટી ઓફ આર્ટ્સ, મ સ યુનિવર્સિટી ઓફ બરોડા, વડોદરા

પ્રાસ્તાવિક	૪૦૩
માટીકામ	૪૦૪
પથરો	૪૦૮
ધાતુ	૪૧૦
કાગળ અને લાકડું	૪૧૧

પ્રકરણ ૧૫

સ્થાપત્યકીય સમારકો

(૧) લે પતુભાઈ નાનાલાલ ભટ્ટ, એમ.એ., પીએચ ડી.

અધ્યાપક, સ્કૂલ ઓફ આર્કિટેક્ચર, અમદાવાદ

(અ) નાગરિક સ્થાપત્ય	
નગર-આયોજન	૪૧૨
કોટ-કિલ્લા	૪૨૦
બાંધકામ	
જળાશયો	૪૨૧
(ઈ) ઇસ્લામી સ્થાપત્ય	
પ્રાસ્તાવિક	૪૩૫
આયોજન અને બાંધકામ પદ્ધતિ	૪૩૬
ગણનાપાત્ર ઇમારતો	૪૪૫
(૨) લે. કાંતિલાલ ફૂલચંદ સોમપુરા, એમ.એ., એલએલ બી, પીએચ ડી.	
(આ) દેવાલયો	
ઉદ્ભવિષ્ણિત દેવાલયો	૪૨૫
નોંધપાત્ર વિદ્યમાન દેવાલયો	૪૨૮

પ્રકરણ ૧૬ શિદ્ધપદ્ધતિઓ

(૧) લે. હરિલાલ ર. ગૌદાની, અમદાવાદ

સામાન્ય લક્ષણો

૪૬૬

(૨) લે. અવીષ્ણુચંદ્ર ત્રિ. પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

દેવપ્રતિમાઓ

૪૬૯

(૩) લે. પતુભાઈ નાનાલાલ ભટ્ટ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

ધરતીમી રૂપાકન

૪૮૬

પ્રકરણ ૧૭ ચિત્રકલા

(૧) લે. ત્રિયંબાળા જીવજીલાલ શાહ, એમ.એ., પીએચ.ડી., ડી.લિટ
આચાર્ય, માતૃશ્રી, વીરબાઈમા મહિલા કોલેજ, રાજકોટ

(અ) લઘુચિત્રો

૪૯૪

(૨) લે. પતુભાઈ નાનાલાલ ભટ્ટ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

(આ) લિત્તિચિત્રો

૪૯૯

પરિશિષ્ટ

ગુજરાતમાં આવેલા વિદેશી પ્રવાસીઓએ કરેલી નોંધો
લે. રમેશકાંત ગો. પરીખ, એમ.એ., પીએચ.ડી.

૫૦૧

૫ શાવળીઓ

૫૧૩

સંદર્ભસૂચિ

૫૨૦

શબ્દસૂચિ

૫૪૫

નકશા અને ચિત્રો

નકશા

૧. સદ્વતનતકાલીન ગુજરાત (રાજકીય)
૨. પશ્ચિમ ભારતનાં સમકાલીન રાજ્ય
૩. પુરાતત્ત્વ અંગેના સ્થળ

ચિત્રો

પદ આકૃતિ

વિગલ

૧	૧	નાગરી લિપિ
૨	૨	નાલમ તોપ પરનો તુચ્છશૈલીનો લેખ, જૂનાગઢ
	૩	મોર ગ્યાસુદ્દીનની કબર પરનો ચૂદ્ધ શૈલીનો લેખ, ભરૂચ
૩	૪	માદની મસ્જિદના મુખ્ય મહેરાબ પરનો નરખ શૈલીનો લેખ, પ્રભાસપાટણ
૪	૫-૧૨	સહતનતકાલીન સિલ્કા
૫	૧૩-૧૭	સ્થળ તપાસમાંથી મળેલી વસ્તુઓ
૬	૧૮	અમદાવાદના કિલ્લાનો પ્લેન
૭	૧૯	અડાલજની વાવનો પ્લેન
૮	૨૦	ભમરિયા કૂવાનો પ્લેન
૯	૨૧	ત્રિવેણી સમીપનું સૂર્યમંદિર, પ્રભાસપાટણ
	૨૨	હિરણ્યાના કાઠા પરનું સૂર્યમંદિર, પ્રભાસપાટણ
૧૦	૨૩	સરોત્રાનું મંદિર
	૨૪	પિત્તલહર મંદિર, ગ્યાણુ
૧૧	૨૫	હાટકેશ્વર મહાદેવ, વડનગર
	૨૬	હાટકેશ્વર મહાદેવ, વડનગર (બિશ્વદર્શન)
૧૨	૨૭	બાવનદેરી જૈન મંદિર, પાવાગઢ
	૨૮	સારણેશ્વર મંદિર, અભાપુર
૧૩	૨૯	લાખેણા જૈનમંદિર, અભાપુર
	૩૦	શિવાલય, આતરસુળા
૧૪	૩૧	ધુ મટનું ચરપ (હિલાલખાન કાળની મસ્જિદ, ધોળકા)
૧૫	૩૨	ટાકા મસ્જિદનો સ્તંભ, ધોળકા
૧૬	૩૩	જામી મસ્જિદનો મિહરાબ, ભરૂચ
	૩૪	હિલાલખાન કાળની મસ્જિદનું મિંબર, ધોળકા
૧૭	૩૫	જામી મસ્જિદના લિવાનનું મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર ખભાત
૧૮	૩૬	બીબીજીકી મસ્જિદના હાલતા મિનારા, રાજપુર, અમદાવાદ
૧૯	૩૭	જામી મસ્જિદનું તલમાન, ખંભાત
૨૦	૩૮	અહમદશાહની મસ્જિદ, અમદાવાદ

પૃષ્ઠ આકૃતિ નં-

વિગત

(૨૬ કથો)
(૨૬ કથો)

૨૧	૩૯	જામી મસ્જિદ, અમદાવાદ
૨૨	૪૦	અહમદશાહનો રોજો, અમદાવાદ
૨૩	૪૧	ખીખીજીરી મસ્જિદ, રાજપુર (અમદાવાદ)
૨૪	૪૨	દરિયાખાનનો રોજો, અમદાવાદ
૨૫	૪૩	રાણી સિપ્રીની મસ્જિદ, અમદાવાદ
૨૬	૪૪	જામી મસ્જિદ, ચાપાનેર
૨૭	૪૫	ઉમર બિન અહમદની કબર, ખંભાત
૨૮	૪૬	ઉમામહેશ્વર, ખંભાત
૨૯	૪૭	અંધકાસુર-વધ કરતા શિવ, સારણેશ્વર મંદિર, અભાપુર
	૪૦	પત્ર લખતા શિવ (?), શિવશક્તિ મંદિર, અભાપુર
૩૦	૪૯	વિષ્ણુ, અમદાવાદ
	૫૦	વાસુદેવ(વેણુગોપાક), ગજકોટ
૩૧	૫૧	બ્રાહ્મી, શિવશક્તિમંદિર, અભાપુર
	૫૨	વૈષ્ણવી, શિવશક્તિમંદિર, અભાપુર
૩૨	૫૩	સરસ્વતી, ખંભાત
	૫૪	રક્તચામુડા, સારણેશ્વર, અભાપુર
૩૩	૫૫	યમરાજ, વડનગર
	૫૬	નવગ્રહોનો શિલ્પપટ્ટ, અડાલજ
૩૪	૫૭	રાજિમતી, આણુ
	૫૮	પાર્શ્વનાથ, વિમલવસહી, આણુ
૩૫	૫૯	દાતાત્રેય, વિમલવસહી, આણુ
૩૬	૬૦	સમન્તાતા, અભાપુર
	૬૧	શુ ગારવતી, અભાપુર
	૬૨	પત્રલેખા, અભાપુર
	૬૩	વેણુવાદિની, અભાપુર
૩૭	૬૪	જાળી, લાખેણા જૈન મંદિર, અભાપુર
	૬૫	સરખેજના રોજની વિવિધ રૂપાકનયુક્ત જાળીઓ
૩૮	૬૬	અડાલજની વાવનો ગવાક્ષ
૩૯	૬૭	સીદી શહીદની મસ્જિદની જાળી, અમદાવાદ
૪૦	૬૮	કદમસૂત્રની હસ્તપ્રતનુ એક ચિત્રિત પૃષ્ઠ, અમદાવાદ

ઋણસ્વીકાર

ગુજરાત રાજ્ય પુરાતત્વ ખાતુ, અમદાવાદ	આકૃતિ, ૨૨, ૨૮-૩૦, ૪૭, ૪૮, ૫૧, ૫૨, ૫૪, ૬૦-૬૩	ફોટોગ્રાફ
બો. જી. વિદ્યાલવન, ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ	આકૃતિ ૪૯, ૬૮ આકૃતિ ૫૮	(ફોટોગ્રાફ) (પ્લેક)
ડૉ. હરિલાલ આર. ગૌદાની, અમદાવાદ	આકૃતિ ૨૧, ૨૫, ૨૬, ૩૫, ૪૨, ૫૫, ૬૪, ૬૬	(ફોટોગ્રાફ)
ડૉ. જી. પી. અમીન, ખાલાત	આકૃતિ ૪૬, ૫૩	(ફોટોગ્રાફ)
ડૉ. પ્રવીણ ચિ. પરીખ, અમદાવાદ	આકૃતિ ૫૦	(પ્લેક)

આ ત્રયમાં પ્રકાશિત થયેલાં ચિત્રો પૈકી, ભારત સરકારના તથા ગુજરાત રાજ્ય સરકારના પુરાતત્વ ખાતાએ ચોતચોતાનાં રક્ષિત સમારકોને લગતાં ચિત્રો પ્રકાશિત કરવાની મંજૂરી આપી છે તે માટે અમે તે તે ખાતાના સૌજન્યની કૃતજ્ઞતા પૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ.

સંક્ષેપસૂચિ

ગુ. ઇ. સં.	ગુજરાત ઇતિહાસ સદર્ભસૂચિ
ગુ ઐ લે	ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો (સં. ગિ. વ. આચાર્ય)
ગુ પા.	ગુજરાતનું પાટનગર : અમદાવાદ (લે ર. ભી. જોટ)
ગુ. રા. સાં. ઇ.	ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (સં. ર. છો. પરીખ અને હ. ગ. શાસ્ત્રી)
ગુ સાં ઇ. ઇ. યુ	ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ • પ્રસ્લામ યુગ (લે ર. ભી. જોટ)
જૈ. સા. સં. ઇ.	જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ
મી. એ.	મીરાતે એહમદી (ગુ. અનુ.)
ARIE	Annual Report of India Epigraphy
ASWI	Archaeological Survey of Western India
B G.	Bombay Gazetteer (Gazetteer of Bombay Presidency)
C.H.I	Comprehensive History of India (Ed. by Habib & Nizami)
EIAPS	Epigraphia Indica, Arabic and Persian Supplement
EIM	Epigraphia Indo-Moslemica
JBBRAS	Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society
JNSI	Journal of the Numismatic Society of India
MCG	Muslim Communities in Gujarat (by S C. Misra)

MMA	Momuments of Ahmedabad through their Inscriptions (by M. A. Chaghtai)
NS	Numismatic Supplement
PWMC	Catalogue of the Coins in Prince of Wales Museum of Western India (by C. R. Singhal)
RMPG	Rise of Muslim Power in Gujarat (by S. C. Misra)

મહત્વની શુદ્ધિઓ

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫	૨૫	બહદુરશાહે	બહાદુરશાહે
૧૩	૨	તીર્થોદ્ધાર	તીર્થોદ્ધાર
૧૩	૧૯	સાથે	સામે
૧૮	૧૦	ગામની	ગાયની
૨૦	૨૮	તુને	તુને
૨૨	૭	<i>Gujaeat</i>	<i>Gujarat</i>
		Inscriptions	Inscriptionum
		Moslemika	Moslemica
૨૩	૬	વિજયસૂરિજી	વિજયધર્મસૂરિજી
	૨૧	૧૯૪૧	૧૪૯૧
૨૪	૧૭	<i>Books</i>	<i>Book</i>
૨૬	૨	હતો. તુકી ફોજના	હતો. ૪ તુકી ફોજના
૩૪	૯	દોલતખાદ	દોલતાખાદ
૩૫	૪	ભુગદા	ભુગરા
૪૦	૩	અખૂ ગાજ	અખૂ ૨ જા
૪૫	૨૨	મુસ્તાફાવાદ	મુસ્તાફાવાદ
૪૬	૩૦	Vol,	Vol III,
	૩૧	હિંદરાવાની	હિંદરાવવાની
૪૯	૧૪	તવારીખે	તવારીખ
૫૨	૩૦	મુઝફ્ફરશાહતુ	મુઝફ્ફરશાહતુ
૬૨	૬	મિરઝાપુર	મીરઝાપુર
૬૯	૨૨	અખૂલ	અખૂલ
૭૧	૧૬	હોજ કુતુબ	હોજે કુતુબ
૮૫	૧૮, ૨૧	ગ ગાદસ	ગંગદસ
૮૬	૧૮	ગ ગાદસ	ગંગદસ

પ્રક્રિયા	પંક્તિ	અક્ષર	શુદ્ધ
૧૦૦	૪	<i>Kathiavad</i>	<i>Kathiawad</i>
૧૦૪	૨૮	<i>Gujarat</i>	<i>India</i>
૧૨૬	૧૬	સગ	સગવડ કરી આપી
૧૨૯	૪	ખુનખાર	ખૂનખાર
	૧૭	ચ ગીઝખાનની	ચિ'ગીઝખાનની
૧૩૦	૭	તાખડતોડ	તાખડતોખ
	૨૬	અખદુર્છીમખાનને	અખદુર્છીમખાનને
૧૩૨	૨૬	ધરમકા	ધમકા
૧૩૫	૨૮	છોકરીની	છોકરાની
૧૩૭	૧૩	સુલતાનને	સુલતાને
	૧૫	પહેલાં	પહેલા
૧૪૧	૬	<i>Commenteries</i>	<i>Commentaries</i>
૧૪૨	૬	બસુસો	બસુસો
૧૪૫	૧૫	બનાવ્યુ	બતાવ્યું
૧૫૦	૨૦	ફરંગીઓ પાસે વ	ફિરંગીઓ પાસે દીવ
૧૫૧	૯	Danvres	Danvers
	૧૧	Baldaens	Baldaeus
	૧૩	Danbers	Danvers
	૨૦	-ad-	-ud-
૧૫૨	૫	fazl	Fazl
		Beveridse	Beveridge
૧૫૫	૨૩	અખડાને	અખડાસાને
૧૫૬	૧૨	ધોળ	ધ્રોળ
૧૫૮	૧૮	બણાવામા	બણવામા
	૨૮	૧૩૦૨	૧૪૦૨
૧૬૬	૨૫	માફક	માફક ભૂપત
૧૬૯	૭	સ ધણ	સંધણ (૪)
	૨૬	ધાત	એનો ધાત
૧૭૩	૧૪	ટકી શકી	ટકી

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૭૩	૧૮-૧૯ છે.	રાજવીનો . યથો છે. ૧૦૪	છે ૧૦૪
૧૭૪	૧૪	ધ્રાંગધાનો	ધ્રાંગધાનો
	૧૬	કુંકાવટી	કુંકાવટી
૧૭૫	૧૪	વજ્રગળ	વજ્રરાજ
૧૭૯	૧૪	રણમણ	રણમલ
૧૮૧	૧૮	ખણ	પણ
૧૮૨	૧૦	રાવ	એના પુત્ર રાવ
૧૮૬	૩	એને	એનો
૧૯૧	૮	હાર્યો	એ હાર્યો
૧૯૨	૧૭	સ્થાપન	સ્થાપના
૧૯૭	૪	Gazetter	Gazetteer
૨૦૦	૧૩	gazotteer	Gazetteer
૨૦૧	૪	Cataloge	Catalogue
	૧૧	૧૨૯	૨૩૯
	૧૨	કાન્હા...	રાણ શ્રીરણ...
		.. છે.	. નો પુત્ર છે.
	૧૩	વદિ	વદિ ૧ (?)
૨૦૬	૨૧-૨૨	પાયતખ્તામાના	પાયતખ્તમાના
૨૧૭	૨૬	ટંકશાળાની	ટકશાળની
૨૧૮	૧૭	Vol.	Vol.
૨૨૩	૧૩	શાહપુર શાહ	શાપૂર શાહ
	૧૬	ત્રે નો	ત્રે ના
૨૨૪	૫-૬	નાસીરુદ્દુન્યાવદ્દીન	નાસિરુદ્દુન્યાવદ્દીન
	૬	અબૂલકાદ	અબૂલકલ્લ
	૨૫	ટકશાળનુ	ટંકશાળના
૨૨૫	૨૭	એના	એની
૨૨૭	૨૬	અતિશક્તિશાળા	અતિશક્તિશાળી
૨૨૮	૧૩	અને	અને એ
૨૨૯	૯	હિ. સ. ૮૮૪ માં	હિ. સ. ૮૭૮ માં
	૨૯	મુર્કમ	મુર્કમ
૨૩૧	૩	જાણાવવામાં	જણાવવામાં
	૯	નિદેશ	નિદેશ

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
	૨૨	એ સિક્કો	મળેલા એ સિક્કા
૨૩૪	૧૮	અખૂનસ	અખૂનસ
	૨૭	મુલ્કદ	મુલ્કદ
૨૩૮	૧૮	નાસિરુદુન્યાવદીન	નાસિરુદુન્યાવદીન
		એખૂલફતહ	અખૂલફતહ
૨૩૯	૩	ગણે	ત્રણે
	૧૬	લકબ	કુન્યા
૨૪૪	૧૬	અખૂનસ	અખૂનસ
૨૪૫	૬	અખૂનસ	અખૂનસ
૨૪૯	૨૯	સિક્કાઓની	સિક્કાઓનાં
૨૫૨	૨૯	નાસિરુદુન્યાવદીન	નાસિરુદુન્યાવદીન
૨૫૩	૨૨	સિક્કાઓમા	સિક્કાઓ
૨૫૪	૨૩	નાસીરુ °	નાસિરુ °
	૨૪	અખૂનસ	અખૂનસ
	૨૪	નાસીર	નાસિર
	૨૫	અખૂલ	અખૂલ
૨૬૪	૧૩	લોકોપ્રિય	લોકપ્રિય
૨૬૭	૩૦	પ	સ્વરૂપ
૨૭૦	૧૪	જોખપુરી	જોખપુરી
૨૭૧	૧૦	પીરાણવાળા	પીરાણવાળા
૨૭૨	૧૧	રંગરેજ	રંગરેજ
૨૭૬	૯	મહમદશાહે	અહમદશાહે
૨૭૭	૩	ગુજગાનનો રાજકીય અને	ગુજરાતનો
	૧૦	ઈ. ત્રિ.	ધ. વિ.
૨૮૦	૨૧	ખાલસા	ખાલસા
૨૮૨	૮	ઉના	ઉના
	૧૩	સદીથી એ	સદીથી
૨૮૩	૧૧	પોટુગલ	પોર્ટુગલ
	૨૬	હસબીઓથી	હસબીઓથી
૨૮૪	૨૭	સિદ્ધી	‘સિદ્ધી’
૨૮૬	૧૫	નવસારાં	નવસારી

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
	૧૭	સુધારા	સુધારા
૨૮૭	૨	ફાબર્સ	ફાબર્સ
	૩	અમ્સર	અમ્માર
	૧૬	<i>portuguses</i>	<i>Portuguese</i>
	૧૭	બેટ	બેટ
૨૮૯	૧૫	પુ	પુ.
	૨૪	૨. ભ.	૨. ભી.
૨૯૦	૩	એજન, ખંડ	૨. ભી બેટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨
૨૯૧	૨૪	હતા	હતી
૨૯૫	૧૩	કેશીશ	કેશિશ
૩૦૧	૧૮	ગૌજર	ગૌર્જર
૩૦૨	૧૧	ગ ગદાસ °	ગ ગદાસ °
	૨૭	વલોર	બલોર
		અહિપુત્ર	અહિપુર
૩૦૪	૧	પ્રચલત	પ્રચલિત
૩૦૫	૧૮	આભાપાની	આ ભાપાની
૩૦૬	૮	° સિ ધિ	° સ ધિ
૩૦૭	૧૫	પદ્મનિશિકા	પદ્મનિ શિકા
૩૦૯	૨૪	ચતુર્ભાસ	ચતુર્ભાસ
	૨૭	° પતન	° પતન
૩૧૦	૧૯	° રતનાકર	° રતનાકર
	૨૯	તાજક °	તાજિક °
૩૧૧	૨	સુપ્રાર્થ °	સુપાર્થ °
	૪	સ્તોત	સ્તોત્ર
	૨૧	° નવરસ °	° નવરસ °
	૨૫	અથે	અથ
૩૧૩	૪	મળે છે.	મળે છે. ૨૫અ
	૪-૬	વળીછે.	(૨૬ કરો.)
૩૧૪	૬	ઉપાધ્યય	ઉપાધ્યાય
૩૧૫	૧	ચારિત્ર્ય °	ચારિત્ર °

શ્રુત	પ કિત	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૧૬	૨૦	અનર્ધરાધવ°	અનર્ધરાધવ°
	૨૧	સીમધ ૨°	સીમંધર
	૨૪	યુગ્મદરમ°	યુગ્મદરમત્°
૩૧૭	૨૭	સ મ્કૃત નાટક	સ ર્કૃતમાં
૩૧૮	૧૮	સ કૃતસાગર	સુકૃતસાગર
૩૧૯	૧૪-૧૫	° જિત°	° જિન°
	૨૯	સર્વાથ°	સર્વાથ°
૩૨૦	૧૦	સગ્ગહાર°	સગ્ગહર°
	૧૫	° મંડપ°	° મંડલ°
	૧૭	° વદ્મલ°	° વદ્મલ°
૩૨૩	૨૦	રાજકુમારીના	રાણીના
૩૨૫	૧૩	પ્રખ ધ	‘કાન્હડે પ્રખ ધ’ નામે પ્રખંધ
	૨૬	ગદ્ય પદ	પદ
૩૨૮	૬	માલિયા°	મલિયા°
૩૩૪	૩	કે અરબસ્તાનનાં	કે તેઓ અરબસ્તાનના
	૨૯	મુહમ્મદ	મુહમ્મદ
૩૩૫	૨૦	મહમ્મદ	મુહમ્મદ
	૨૦	જેને	જેમને
૩૩૯	૫-૬ વચ્ચે		૨૫અ હ. દા વેલ્ળ- કર, જિનરત્નકોશ, પૃ. ૨૮,૩૦૩
	૨૫	Muhammed	Muhammad
૩૪૦	૧૯	Rasamala	Raśmala
૩૪૨	૫	વિસર્ગ	વિસર્ગ
૩૪૩	૨૩	પડીમાત્રા°	પડિમાત્રા°
૩૪૫	૨૭	ઈષુ	ધ્રુ
	૨૮	ત્રિશષ્ટિ°	ત્રિષષ્ટિ°
૩૪૯	૧૫-૧૬	૧૫ મી-૧૬ મી સદીઓ દરમ્યાનના અનેક	૧૩ મી સદીના બે-ત્રણ અને ૧૫ મી-૧૬ મી સદીના અમુક

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
	૨૩	સાયન્સ	કોમર્સ
૪૯૨	૪	પ્રે	પુ.
૪૯૭	૨૫	માથાને	માથાનો
	૨૬	પુરુષોનો	પુરુષોને
૪૯૯	૨	નરસિંહજીના	નરસિંહજીની
૫૦૦	૬	કિતિહાસ	પરિચય
૫૦૫	૨૬	પાશ્ચાલ	પાશ્ચાલ
૫૦૮	૬	નાસીર	નાસિર
	૧૧		
	૯	ફિરગીઓનો	ફિરગીઓનો
	૨૯	ઈરાદો	ઇરાદો
૫૧૦	૧૨	ખ બાદદ	ખ બાદત
૫૧૧	૯	નામે	મૂળ
૫૧૪	૭	૬. અહમદશાહ ૨ જો	અહમદશાહ ૨ જો
૫૨૦	૮	૭ રાવ પૂંજો	૭ રાવ પૂંજો ૧ લો
	૯	૧૮. રાવ પૂંજો	૧૮. રાવ પૂંજો ૨ જો
૫૨૩	૩	મૂળ	૧. મૂળ
	૬	અબુલ	અબુલ
	૧૦-૧૨	કૃ મો...	‘મીરાતે અહમદી’,
		.. ૧૯૩૪	ભા ૧-૨, અમદાવાદ,
			૧૯૧૩, ૧૯૨૩,
			‘મિરાતે અહમદી’, વો ૨,
			ખ ૩ ૧-૪, અમદાવાદ,
			૧૯૩૩-૩૬
૫૨૪	૮	વદાહની	વદાહની
૫૨૫	૧	લદ્દ	લદ્દ
		tran.	tran ‘Arabic
			History of Gujarat’
૫૨૭	૪-૫	દલાલ, ચિમનલાલ ડી. દલાલ, ચિમનલાલ ડા (સ ગ્રા.)	
		(સ ગ્રા) પદ્મનાભ	પદ્મનાભ
૫૨૮	૨૦	ઈ વિ. : ‘ગુજરાત	ઇ વિ. : ‘ગુજરાત ઇતિહાસ

નંબર	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫૨૯	૩	<i>de Alboquerque</i>	<i>Dalboquerque</i>
૫૩૦	૯	<i>Mediaval</i>	<i>Medieval</i>
૫૩૮	૪	Philip	Philip
	૨૩	૧૯૩૬	૧૯૭૬
૫૩૯	૬	ઈ	ઇ.
	૧૯	હ.	હ.
	૨૦	<i>Sovenir</i>	<i>Souvenir</i>
૫૪૧	૨૧	<i>Archaeological</i>	<i>Archaeological</i>
૫૪૫	૮	અબુલ	અબુલ
૫૪૭	૧૪	૬૦	૬૦, ૪૪૭
	૧૫	૬૧	૬૧, ૪૪૯
	૩૦	ઈ	ઇ.
૫૪૮	૩૧	ઇમામુદ્દીન	ઇમામુદ્દીન
	૨૩	ઈરાક	ઇરાક
૫૫૦	૧૬	ખાઈદ	ખાઈદ
	૧૭	કુતુબુદ્દીનની.. ૬૧	કુતુબુદ્દીનની... ૬૧, ૪૪૯
૫૫૧	૧-૩	ગદા	ગદા
		ગદામ ત્રી	ગદામ ત્રી
		ગદારાજ	ગદારાજ
૫૫૨	૬	અગીઝખાન ૧૨૯, ૨૯૫ (૨૬ કરો).	
	૩૩	૧૨૯	૧૨૯, ૨૯૫
૫૫૩	૧૭-૧૮	જફરુલ્લાહ.. ૨૨	(૨૬ કરો)
	૩૦	જયસિંહ સુરિ	જયસિંહ સુરિ
૫૫૪	૧૪	જૈનપુર	જૈનપુર
	૧૮	જહાંગીરખાન	જહાંગીરખાન
	૨૯	૮	૮, ૨૨
૫૫૮	૧૫-૨૦	નાસીર	નાસિર
૫૬૦	૧૯	ફેડરિક	ફેડરિક, સીઝર ૬૪, ૬૮, ૨૯૪
૫૬૧	૮	અબુ	અબુ
	૧૧	ભાણુ ૧૫૭, ૧૬૭, ૧૭૦	ભાણુ (જામ) ૧૫૭ ભાણુ ૪થો ૧૬૭

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩૫૦	૮	ભૌતિક	ભૌમિતિક
	૧૬	બહુધા	લેખ બહુધા
	૧૮	લગભગ ..હતો, ફૂંદીની	ફૂંદીની લગભગ.. હતો,
૩૫૨	૨૮	થોડાની	થોડાની
	૨૯	દરગાહના	દરગાહનો
૩૫૩	૨૮	વધુ	ઠીક ઠીક
૩૫૪	૨૦	રોખનો	રોખના
૩૫૫	૨	નથી	નથી, પણ એ અબૂ બક્ર બિન મહમૂદ બિન મુન્નાઈલ અલ- જૌહરી ' છે.
૩૫૬	૨૫	ફફ)ના .	ફફ)નો
૩૫૭	૧૩	બહિરેખા	બહિર-રેખા
	૧૬	ગણાતી.	ગણાતી અને
૩૫૮	૨૨	<i>Ibid</i> ,	<i>EIAPS</i> ,
૩૫૯	૧૨	અબૂલ °	અબૂલ °
૩૬૩	૩૦	જૂનાગઢ	જૂનાગઢ
૩૬૪	૩	સદ	સદને
૩૬૫	૧૧	કર્યાના	કર્યાના
૩૬૯	૪	પ્રત્યેની	પ્રત્યેના
૩૭૩	૫	જલ્મ	જલ્મ
	૧૧	શેખા	શેખ
૩૭૪	૩૧	અસહ્યા	અસહ્યા
૩૮૩	૧૧	નિકલ	નિકાલ
૩૮૪	૨૯	છે ૧૨૪	છે ૧૨૬
૩૮૮	૬	ધ. વિ.	ધ. વિ. ત્રિવેદી
૩૮૯	૪	ધતિહાસ	સક્ષિત ધતિહાસ
	૧૦	શત્રુજય °	શત્રુજય °
૩૯૮	૯	ઝૂલણુ	ઝૂલણુ
૪૦૦	૨૨	બૌદ્ધ હિંદુ	હિંદુ
૪૦૪	૪	ઉત્ખનો °	ઉત્ખનો °

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૦૭	૨	પ્રાપ્તિથાન	પ્રાપ્તિસ્થાન
	૮	ધોરી	ધોરી
૪૧૦	૨	જેવા	તથા
૪૧૩	૬	શયા:	શ્રયા
૪૧૫	૨૦	પોખ્ય	પોખ્ય
૪૧૬	૧૧	જલારાયા	જલાશ્રયા
૪૧૭	૧૩		
૪૨૯	૪	નિમલસહીના	નિમલવસહીના
૪૩૩	૨૬	આલાપુર	અઆપુર
૪૩૪	૧૭	આગ્નિક	આસ્તિક આશ્રમ પાસેનું
	૨૭	આલાપુર	અલાપુર
૪૪૫	૧૭	મગ્નિજ્ઞે	ધર્માર્તો
૪૪૮	૯	મગ્નિજ્ઞ	મગ્નિજ્ઞની
૪૫૦	૨૫	ગોમતીપુરના	ગોમતીપુરની
૪૫૨	૮	archated	aruated
૪૫૮	૧૩	નાખા	નખા
૪૬૧	૧૦	archated	archuated
૪૬૪	૫	Pradesh	Pradesh
૪૬૬	૨૨	વાવ	તળાવ
૪૬૭	૧૯	ગયો	ગયા
૪૭૦	૩	બ્રહ્મ	બ્રહ્મા
૪૭૧	૫	અભય	વરદ
૪૭૨	૩૦	સર્પપુરુષ કૃષ્ણ અને નાગને	પુરુષ કૃષ્ણને અને નાગના મુખને
૪૭૩	૨૧	પ્રાર્થના	અ જલિ
૪૭૫	૩૦	સાયન્સ	કોમર્સ
૪૭૭	૧૭	અલ કારોથી	અલ કારોથી
૪૭૮	૫	મંગલ	મંગલ યુધ
૪૭૯	૨૩	(પદ ૩૪, આ ૫૭)	(૨૬ ક્રો)
૪૮૩	૧૪	ચિત્ત છે.	ચિત્ત છે (પદ ૩૪ આ. ૫૭).

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫૬૧	૧૨	૧૬૯	૧૬૯, ૧૭૦
	૨૨	ભીમ, ૧૭૩, ૧૭૪, ૩૬૪, ૩૯૫'	ભીમ (ઝાંઝા), ૧૭૩, ૩૨૧૭૪
	૨૪	૩૨૪	૩૨૪, ૩૬૪
	૨૬	૧૦૪	૧૦૪ ૩૯૫
૫૬૨	૨૩	મકબૂલે આલમ	મક્રબૂલેઆલમ
૫૬૪	૨૮	ઔકતક	ઔકિતક
૫૬૭	૨૫	૨૧' ખેંગાર ૩૬,૩૭ (૨૬ કરો.)	
	૨૭	૧૫૮	૩૬, ૨૭, ૧૫૮
૫૬૯	૧૩	૩૬૩,	૩૩૦, ૩૬૩,
૫૭૦	૩૧	શમ્શ	શમ્સ
૫૭૧	૨	૨ જા	૨જા
	૨૬	શિયાણા	શિયાણી
	૩૧	શ્રી વલ્લભાચાર્ય	(૨૬ કરો.)
		૩૩૦	
૫૭૩	૩૨	સીઝર ૨૯૪	(૨૬ કરો.)
	૧૬	હસામખાન	હુસામખાન
	૧૭	હસામુદ્દીન	હુસામુદ્દીન

ખંડ ૧

પ્રાસ્તાવિક

પ્રકરણ ૧

સાધન-સામગ્રી

૧. ફારસી-અરબી તવારીખ

ભારતના સર્વ રાજ્યોમાં ઇતિહાસ-વિષયક સામગ્રીની વિપુલતા અને વિવિધતાની બાબતમાં ગુજરાત એના સહનત-કાલ માટે સૌથી વિશેષ સમૃદ્ધ છે. ઇ.સ. ૧૩૦૪થી ૧૫૭૩ સુધીના આ કાલ દરમ્યાન રાજ્યવહીવટની ભાષા ફારસી જ રહી હતી સરકારી ફરમાનો એ ભાષામાં નીકળતા, સરકારી પત્રવ્યવહાર એ ભાષામાં થતો, અને અદાલતમાં પણ એ જ ભાષા વપરાતી. આને લઈને આ ગાળા એ ગે આધારભૂત ઇતિહાસ લખવા માટેની સામગ્રી ફારસી ભાષામાં ઉપલબ્ધ છે; ક્યારેક તવારીખ અરબી ભાષામાંય લખાતી. એ ફારસી-અરબી ગ્રંથો લખનારા તવારીખનવીસો કે એમના પૂર્વજો કે તો અરબસ્તાનમાંથી આવ્યા હતા કે કાં તો ઈરાનમાંથી, આથી એમણે ઇતિહાસ-લેખનની ઈરાની પદ્ધતિનો ઉપયોગ કર્યો હતો. ઈરાની ઇતિહાસકારો દરબારી ઇતિહાસ-આલેખકો હતા, શાહી તખ્તથી જ સામાજિક પરિસ્થિતિનું મૂલ્યાંકન કરતા. પોતાના આશ્રય-દાતાને ખુશ કરવા તરફ જ એમનું લક્ષ્ય કે દ્રિત રહેતું હતું. એમના દોષો ઉપર ઢાંકપિછોડો કરવાને ઉપમા અને રૂપકોથી ભરેલી આલંકારિક, છટાદાર અને અસરકારક ભાષાનો તેઓ ઉપયોગ કરતા. જે કંઈ તેઓમાં સારું જણાતું તેમાં અત્યુક્તિનો પાર રહેતો નહિ.

આવા ઇતિહાસકારોએ ગુજરાતમાં આવીને સુલતાનોના દરબારોમાં આશ્રય મેળવ્યો હતો, તેથી એમણે લખેલા ઇતિહાસોમાં ઉપર જણાવેલી ખાસિયતો ઉપરાંત ગેરમુરિદો પ્રત્યે અકારણ દ્રેષ અને અણગમો થતા રહે એવું પણ થયેલું છે.

વાઘેલા રાજા કર્ણદેવનું શાસન ખતમ થયું અને ગુજરાતમાં ધ્રુવામી સત્તાનો ઉદય થયો. તે પછી સુલતાન અલાઉદ્દીને એના સાળા મલેક સંજર અદ્વખાનને ગુજરાતના પ્રથમ નાઝિમ તરીકે નીમીને એ પ્રદેશનો વહીવટ કરવા માટે મોકલ્યો. આ ખનાવોનો વિગતવાર હેવાલ શાયર અમીર ખુશરો(મૃ : ઈ.સ. ૧૩૨૫)એ એના મહાકાવ્ય ‘દવલરાની-વ-ખિઝરખાન’ ઉર્દૂ ‘અશીકા’માં આપેલો છે. એમાં ગુજરાતના વાઘેલા રાજા કર્ણદેવની પુત્રી દેવલદેવી અને સુલતાન અલાઉદ્દીનના પુત્ર ખિઝરખાન વચ્ચેના પ્રેમની કથા છે. એમાં શાયરે કરેલું ખનાવોતુ નિરૂપણ સાવ કપોલકલ્પિત નથી.

મૌલાના ધસામીએ ઈ.સ. ૧૩૫૦ માં માત્ર પાંચ મહિનાના ગાળામાં ‘કુતુબ-ઉસ્-સલાતીન’ નામક મહાકાવ્યની રચના પૂરી કરી હતી અને એ પુસ્તક એણે બહમની વશના પ્રથમ સુલતાન અલાઉદ્દીન બહમનશાહ(ઈ.સ. ૧૩૪૭-૧૩૫૮)ને અર્પણ કર્યું હતું. ગુજરાતના ઇતિહાસ અંગે એમાં મહત્વની માહિતી છે. એમાં ‘દવલરાની-વ-ખિઝરખાન’માં આપેલી વિગત ટૂંકમાં આપી છે. એની મહત્તા એમાંનાં વિગતવાર વર્ણનોમાં છે, જેમાંથી સમયનો અદાજ મળી શકે એમ છે.

ધખન ખતૂતા (મૃ. : ઈ.સ. ૧૩૭૭-૭૮) નામનો મોરોક્કોનો મથહૂર મુસાફર સુલતાન મુહમ્મદ તુગલુકના સમયમાં ઈ.સ. ૧૩૩૩ માં ભારતમાં આવ્યો હતો. એ લગભગ ૧૧ મી નવેમ્બરથી ૪ થી ડિસેમ્બર ૧૩૪૨ માં કરેલી ગુજરાતની મુસાફરી દરમ્યાન નંદુરબાર, ખભાત, કાવી, ગંધાર, પીરમ બેટ, ઘોઘા વગેરે સ્થળોએ ગયો હતો. ત્યાં એણે જે કાઈ જોયેલું અને સાંભળેલું તે ‘તોહફતુન તુઝૂઝાર ફી ગરાર્ઠ બિલઅમ્સાર વ અબ્નઘબિલઅસફાર’ નામના પોતાના દળદાર પ્રવાસગ્રંથમાં નોંધ્યું છે. આ પુસ્તક ‘રિહલા’ના નામે પણ ઓળખાય છે એમાં ગુજરાતની સામાજિક સ્થિતિ પર સારો એવો પ્રકાશ પાડવામાં આવ્યો છે.

ઝિયા બરની (મૃ. • ઈ.સ. ૧૩૫૬) નામનો ઇતિહાસ-આલેખક સુલતાન મુહમ્મદશાહ તુગલુક અને સુલતાન ફીરોઝશાહ તુગલુકના સમય દરમ્યાન થઈ ગયો. એણે ઈ.સ. ૧૩૫૬ માં લખેલી ‘તારીખે ફીરોઝશાહી’માં સુલતાન ઝિયા-સુદ્દીન(ઈ.સ. ૧૩૨૦)થી માંડીને ફીરોઝશાહ તુગલુકના શાસન દરમ્યાન ઈ.સ. ૧૩૫૬ સુધીનો ઇતિહાસ આપ્યો છે એમાં ગુજરાત અંગેના એ સમયના ખનાવોની વિગત છે.

શમ્સ સીરાઝ અફીફ ઝિયા બરનીની ‘તારીખે ફીરોઝશાહી’ના અનુસંધાનમાં પોતાની ‘તારીખે ફીરોઝશાહી’ની શરૂઆત કરી હતી. એનું લખાણ ઝિયા

બરનીના લખાણ કરતાં વિશેષ પદ્ધતિસરનું અને ચોકસાઈભર્યું છે, પરંતુ એમાં આશ્રયદાતાની પ્રશંસા વિશેષ છે. એ પુસ્તક ઈ.સ. ૧૩૯૮ પછી લખાયું હતું.

યશ્વાં બિન અહમદ સરહિ દીએ ‘તારીખે મુબારકશાહી’માં મુહમ્મદ બિન સામથી લખેને ઈ.સ. ૧૪૩૪ સુધી ચર્ચા ગયેલા દિલ્હીના સુલતાનોનો હેવાલ આપેલો છે. એમાં ગુજરાતના ઇતિહાસ અંગે થોડી વિગત મળે છે. એમાં અનેક જગ્યાએ અથકારે બરની અને શમ્સ સીરાઝ અફ્ફના ઇતિહાસમાં આપેલી વિગતને સુધારેલી છે અને એમણે અધૂરી છોડેલી વિગતને પૂરી કરેલી છે.

સુલતાન ઝફરખાન ઉર્ફે મુઝફ્ફરશાહના શાસનનો હેવાલ ‘મુઝફ્ફરશાહી’ નામના ગ્રંથમાં મળે છે. એમાં ઈ.સ. ૧૩૯૧ થી માડી ઈ.સ. ૧૪૧૧ સુધીનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ છે એ પુસ્તકની પ્રત હવે પ્રાપ્ય નથી. પરંતુ પાછળથી લખાયેલા ઇતિહાસોમાં એમાંથી આધાર લેવાયેલા છે.

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહના પૌત્ર સુલતાન અહમદશાહનાં કાર્યોનો હેવાલ એના દરબારી ઇતિહાસ-આલેખક હલવી શીરાઝીએ એના મસનવી કાવ્ય ‘તારીખે અહમદશાહી’માં આપેલો છે અને એમાં એ સાથે મજફૂર સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ વિશેની વિગત પણ આપે છે. એ પુસ્તક હાલ ઉપલબ્ધ નથી.^૧

સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાના સમયમાં સુલતાનોના ઇતિહાસ વિશે ઘણા ગ્રંથ લખાયા હતા એમ જણાય છે. અબ્દુલહુસેન તૂનીએ લખેલી ‘મઆસિરે મહમૂદશાહી’માં ગુજરાતના સુલતાનોનો ઇતિહાસ છે. મહમૂદશાહ બેગડાના ફરમાનથી એણે એ લખી હતી. એમાં ગુજરાતના સુલતાનો વિશેનો, ઈ.સ. ૧૩૯૧ માં ઝફરખાન ગુજરાતનો સૂબો નિભાવે ત્યારથી માડીને ઈ.સ. ૧૪૮૬ સુધીનો, વિગતવાર હેવાલ છે. કર્તાએ માહિતી મેળવવા માટે સરકારી દફતરોનો વિશેષ ઉપયોગ કર્યો હોય એવું જણાય છે. સમકાલીન બનાવોનો હેવાલ એણે પોતે જ કાંઈ જોયેલું અથવા તેઓમાં ભાગ લેનારાઓ પાસેથી જ કાંઈ સાંભળેલું તેના ઉપર આધારિત છે કેટલીક બાબતોમાં એણે પાર વિનાની અત્યુક્તિ કરેલી છે.

ખીજા એક ‘મઆસિરે મહમૂદશાહી’ નામના ઇતિહાસની પ્રત પ્રાપ્ય છે, પરંતુ એમાં એના કર્તાનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી. એના વિશે માત્ર એટલું જ જણવા મળે છે કે એ સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાના આશ્રયમાં રહેતો હતો અને એણે એના ફરમાનથી આ ગ્રંથની રચના કરી હતી. એ હિ. સ. ૮૩૦ (ઈ.સ. ૧૫૨૩)માં હયાત હોવાનું જણાય છે આ ગ્રંથનો રચનાર, ‘ગુલઝારે અબ્સર’ના કર્તા મુહમ્મદ ગૌસીના કથન મુજબ, શમ્સુદ્દીન મુહમ્મદ ઝીરક હતો.

આ 'મઆસિરે મહમૂદશાહી'માં સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાના શાસનના છેલ્લા બે દાયકાઓનો ઇતિહાસ છે એ જોતાં એને તૂંતીના 'મઆસિરે મહમૂદશાહી'ના અનુસંધાનરૂપ લેખી શકાય.

અબ્દુલકરીમ બિન અતાઉલ્લાહ-નીમદિલીએ મહમૂદશાહ બેગડાના દરબાનથી 'તખકાતે મહમૂદશાહી' ગ્રંથ લખ્યો હતો, એ ગ્રંથ કર્તાના નામ પરથી 'તખકાતે અબ્દુલ કરીમ' નામથી પણ ઓળખાય છે. ગ્રંથનો કર્તા બહમની સુલતાન મહમૂદ ૨ જનો એકચ્છી હતો. એણે સૃષ્ટિના સર્જનથી માડીને ઈસ ૧૫૦૦ સુધીનો ઇસ્લામી રાજ્યોનો અહેવાલ આપેલો છે. ગુજરાત અંગેની માહિતી છેલ્લા તખકા- (પ્રકરણ)માં અને ખાતિમા(પુરવણી)માં આવે છે એમાં એણે આપેલી વિગત સમકાલીન હોઈ આધારભૂત ગણાય. પાછળથી લખાયેલા ઇતિહાસોમાં એના આધાર લેવામાં આવેલા છે ૩ ચર્ચાર્પદ બાબતે અગે લેખકે પોતાના અભિપ્રાય ટાંકેલા છે. આ પુસ્તકની બે હસ્તપ્રત પ્રાપ્ય છે.

'તખકાત' લખાયાના બે વરસ પછી 'તારીખે સદ્રે જહાન' નામથી ઓળખાતો ગ્રંથ ફૈઝુલ્લાહ બિખ્યાનીએ લખ્યો હતો. એનો રચનાર 'સદ્રે જહાન ગુજરાતી' નામથી વધુ વિખ્યાત છે. એ પુસ્તક 'તારીખે મહમૂદશાહી' નામથી પણ ઓળખાય છે. એમાં હિંદુસ્તાનની તવારીખની અદર આપેલી ગુજરાતની તવારીખમાં સુલતાન મહમૂદ બેગડાના શાસનની ઈસ. ૧૫૦૧ની સાલ સુધીની વિગત છે. વિગતમાં બનાવોની માત્ર રૂપરેખા છે, છતાં ગુજરાતની સલ્તનત અંગેની જે માહિતી છે તે આધારભૂત છે, કારણ કે કર્તા અને એના પૂર્વજો ગુજરાતની સલ્તનત સાથે સંકળાયેલા રહેતા હતા એની માત્ર એક જ પૂર્ણ પ્રત પ્રાપ્ય છે.

'તારીખે સલાતીને ગુજરાત'નો લેખક શરફુદ્દીન મુહમ્મદ જુખારી એના કાલનો એક મહાન વિદ્વાન હતો અને સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જની નોકરીમાં હતો. એનું અવસાન ઈસ. ૧૫૧૫માં થયું હતું. એણે પુસ્તકને ત્રણ તખકા(વિભાગ કે પ્રકરણ)માં વહેંચેલું છે. પહેલામાં ઝફરખાનના જન્મ(ઈસ. ૧૩૪૨)થી માડીને એના અવસાન(ઈસ. ૧૪૧૧) સુધીનો, બીજામાં અહમદશાહ ૧ લાની તખ્તનશીની (ઈસ. ૧૪૧૧)થી માડી સુલતાન દાજિદખાનને તખ્ત ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો (ઈસ. ૧૪૫૮) સુધીનો, અને ત્રીજામાં સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાની તખ્તનશીની (ઈસ. ૧૪૫૮)થી માડી એના અવસાન (ઈસ. ૧૫૧૧) સુધીનો ઇતિહાસ છે. આ માહિતી એના દીવાનમાં આપવામાં આવી છે. એ ગ્રંથની માત્ર જે એક પ્રત પ્રાપ્ય છે તેમાં તે માત્ર છેલ્લો વિભાગ છે. એમાં નોંધેલા ઘણાખરા બનાવોનો લેખક જાતે સાક્ષી હતો.

‘તારીખે મુઝફ્ફરશાહી’મા મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના શાસન(ઈ.સ. ૧૫૧૧-૧૫૨૬) દરમ્યાનનો ઇતિહાસ છે. એના કર્તાનું ‘પૂરું’ નામ મીર સૈયદ અલી કાશાની હતું. એ દરબારી ઇતિહાસ-આલેખક હતો અને કવિ પણ હતો. ‘તારીખે મુઝફ્ફરશાહી’ના લખાણનો અર્ધો ભાગ કર્તાની કે ખીજા કવિઓની કાવ્ય-પદ્ધતિઓથી ભરેલો છે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાએ માળવાનું પાયતખ્ત માફૂ ઈ.સ. ૧૫૧૭ માં જીતી સુલતાન મહમૂદ ખલજી (૨ જા)ને પરત કર્યું હતું એનો વિગતવાર હેવાલ એમા છે. જે કાર્ઠ એણે જાતે જોયેલું અથવા જનાવોમાં ભાગ લેનારાઓ પાસેથી સાંભળેલું તે ઉપર એણે સામગ્રી માટે આધાર રાખ્યો હતો જે દિવસ, મહિના, સાલ, અને જે સ્થળે જનાવો જાનેલા તેઓના નિર્દેશ સાથે એ જનાવોને એણે વર્ણવેલા છે. એમ જણાય છે કે મજફૂર ચડાઈમા એ સુલતાન સાથે માળવા ગયો હતો અને એના કરમાન મુજબ સલાળપૂર્વક એણે નોંધો રાખી હતી અને એ આધારે હેવાલ તૈયાર કર્યો હતો. સુલતાનની પ્રશસા કરવા બાબતમા એમા પાર વિનાની અત્યુક્તિ છે

હુસામખાન ગુજરાતીની ‘તારીખે બહાદુરશાહી’મા દિલ્હી સલ્તનતથી માંડીને સુલતાન બહાદુરશાહના શાસન (ઈ.સ. ૧૫૨૬-૧૫૩૭) ના અત સુધીના ઇતિહાસનો અથવા ઓછામા ઓછું ઈ.સ. ૧૫૩૩ સુધીના ઇતિહાસનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે ‘મિરઆતે સિકદરી’એ એનો ઘણો ઉપયોગ કર્યો છે. ૪ હાજી ઉદ્દ દખીરે એ પુસ્તકનો ઉલ્લેખ ‘તખ્તકાતે બહાદુરશાહી’ તથા કર્તાના નામ ઉપરથી ‘તખ્તકાતે હુસામખાની’ નામેથી પણ કરેલો છે. એની એક પણ પ્રત પ્રાપ્ય નથી, પરંતુ એમાંના વિપુલ અવતરણ એના પછી રચાયેલા ‘મિરઆતે સિકદરી’, ‘ઝફુરવાલિહ’ ‘તખ્તકાતે અકબરી’ વગેરે ઇતિહાસોમા મળે છે.

‘ગજ મઆની’ નામના એક મસનવી કાવ્યનો રચનાર શાયર મુતીઈ ઈ.સ. ૧૫૩૧ ની લગભગ મધ્યથી દીવ આવ્યો હતો અને સુલતાન બહાદુરશાહને મળ્યો હતો એ કાવ્યમા સુલતાન બહાદુરશાહે માળવા જીતી લઈને ગુજરાતમાં મેળવી દીધું એનો તથા બહાદુરશાહે પોર્ટુગીઝો પર વિજય મેળવ્યો એ વિશે ઉલ્લેખ છે સુલતાન બહાદુરશાહના સમયના એકમાત્ર પ્રાપ્ય હેવાલ તરીકે એનું મહત્ત્વ વિશેષ છે

‘તારીખે ઇબ્રાહીમી’ યા ‘તવારીખે હુમાયૂ’ નામના ઇતિહાસ-અથમા ભારતનો સામાન્ય ઇતિહાસ છે. એમા ઝફરખાન નાઝિમ તરીકે ઈ.સ. ૧૩૯૦ માં ગુજરાતમા આવ્યો ત્યારથી માંડીને સુલતાન મહમૂદશાહ ૨ જાના સમય એટલે કે ઈ.સ. ૧૫૩૭ સુધીનો દૂર હેવાલ છે

આરામશાહ કશ્મીરી નામના એક લેખકે ‘તોહફતુસસાદાત’ નામનો ગ્રંથ

સુલતાન મહમૂદશાહ ૩ જા (ઈ.સ. ૧૫૩૭-૧૫૫૫) ના રાજ્ય-અમલના આરંભમાં સૈયદ મુબારક ખુખારી માટે રચ્યો હતો. એ ત્રય અપ્રાપ્ય છે.

‘તારીખે સલાતીને ગુજરાત’ નામનો એક ઇતિહાસવિષયક સંક્ષિપ્ત ત્રય સૈયદ મહમૂદ બિન મુનવ્વરુલમુદક ખુખારીએ લખ્યો હતો. એમાં સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાની તખ્તનશીનીથી માડી સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાને તખ્ત ઉપરથી ખસેડી દેવામાં આવ્યો ત્યાં સુધીનો ટૂંકો હેવાલ છે.

‘તારીખે મુઝફ્ફરશાહી’ (ત્રીજી) માં સુલતાન બહાદુરશાહના શાસનથી શરૂ કરીને ગુજરાતના છેલ્લા સુલતાનના શાસનના અંત એટલે કે મુઘલ શહેનશાહ અકબરે ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી એને પોતાની શહેનશાહતમાં સમાવી દીધું ત્યાંસુધીનો વિગતવાર હેવાલ છે.

મીર અબૂ તુરાબ વલી(મૃ. ઈ.સ. ૧૫૬૫)એ ‘તારીખે ગુજરાત’ નામનો એક મહત્વનો ત્રય લખેલો છે. હિ. સ. ૯૩૨ (ઈ.સ. ૧૫૨૫) ના બનાવોથી માંડીને મુઘલો સામે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાએ બળવો પોકાર્યો ત્યાંસુધીની વિગત એમાં આવે છે. શહેનશાહ અકબરે પડે ગુજરાતમાં આવી એ પ્રદેશને પોતાની શહેનશાહતમાં સમાવી દીધો એ વર્ણન એણે વિગતવાર આપેલું છે. એક બાજુએ બહાદુરશાહ અને હુમાયૂં વચ્ચે અને બીજી બાજુએ બહાદુરશાહ અને પોટુગીઝો વચ્ચે જે જગો જામ્યા તેના અભ્યાસ માટે એ ધણો કિંમતી ત્રય છે. એમાં સરકારી દસ્તરોનો ઠીક ઉપયોગ કરેલો છે.

મુઘલ કાલ દરમ્યાન લખાયેલા અબૂલફઝલ-ફૂત ‘આધને અકબરી,’ નિઝામુદ્દીન અહમદ બહાની ‘તખ્તકાતે અકબરી,’ મુહમ્મદ કાસિમ ફિરિશ્તા-રચિત ‘તારીખે ફિરિશ્તા’ વગેરે તથા એ પછી લખાયેલા અનેક ઇતિહાસોમાં ભારતના સામાન્ય ઇતિહાસની સાથે પ્રાદેશિક રાજ્યોના ઇતિહાસમાં ગુજરાતના સદ્વર્તનત કાલના ઇતિહાસની વત્તા-ઓછા પ્રમાણમાં વિગત મળે છે.

મુઘલ કાલમાં ગુજરાતમાં લખાયેલ નીચેના ગ્રંથોમાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ સમગ્રપણે મળે છે, જેમાં પ્રગુપ્ત સદ્વર્તનત કાલના ઇતિહાસનો પણ સમાવેશ થાય છે.

એમાંનો એક ‘મિર્આતે સિકદરી’ છે, જે સિકદર બિન મુહમ્મદ ઉફે મન્જૂએ ઈ.સ. ૧૬૧૨ માં લખ્યો હતો. ‘મિર્આત’નો અર્થ આરસી થાય છે, અને ‘સિકદરી’ એના કર્તા સિકદરના નામ ઉપરથી છે. ગ્રંથકર્તા એના, દીબાચામાં જણાવે છે કે ‘તારીખે મુઝફ્ફરશાહી’, ‘તારીખે અહમદશાહી’, ‘તારીખે મહમૂદશાહી’, ‘તારીખે બહાદુરશાહી’ વગેરે ઇતિહાસોના નામ જે

સમયમાં એ લખાયેલા એ સમયના સુલતાનોનાં નામો ઉપરથી રાખવામાં આવેલ છે એ તેઓના રચનારાઓએ ભેટસોગાદની આશાથી જ લખેલા છે, તેથી મોટે ભાગે એમાં પ્રશંસા જ છે સુલતાનના ઇતિહાસોમાં એમના સારા કૃત્યોનું જ વર્ણન કરવું અને એમને એમ લાગે તેવા કૃત્ય ગુપ્ત રાખવા એ ઠીક નથી, તેથી મેં ‘મિરૂઆતે સિકંદરી’ એ ઉદ્દેશથી લખી છે કે જેમ આરસી ટ્રાઈની પણ તરફેણ કર્યા વિના આખેદૂન પ્રતિમા પ્રદર્શિત કરે છે તેમ સિકંદરની બનાવેલી આ આરસીમાં સુલતાનોએ કરેલા સારાનરસા કૃત્યોનો ચિતાર જોવા મળે છે.

એમાં ગુજરાતની સલ્તનતની સ્થાપનાથી માંડીને ઈ.સ. ૧૫૯૧ માં મુઝફ્ફર-શાહ ૩૦નો કટુણ અન્નમ આવ્યો ત્યાંમુધીનો સળંગ અને વિસ્તૃત ઇતિહાસ છે એમાંનો ઈ.સ. ૧૫૫૪ મુધીનો હેવાલ મજફૂર ઇતિહાસોના આધારે લખેલો છે. એ પછીનો હેવાલ પ્રમાણમાં વધુ વિગતવાર છે કર્તાના પિતા અને ભાઈ ગુજરાતી અમીરોના લશ્કરી અમલદાર હતા તેથી તેઓ પાસેથી આ વિષયમાં એને સારી એવી સમકાલીન માહિતી જાણવા મળી હતી કર્તા પોતે પણ એ સમયની રાજખટપટમાં રસપૂર્વક ભાગ લેતો હોઈ અમુક નોંધેલા બનાવોનો જાતે સાક્ષી હતો સલ્તનત કાલના રાજકીય સારકૃતિક તથા સાહિત્યિક ઇતિહાસ માટે આ પુસ્તક ધણું મહત્વનું છે.

અરબી ભાષામાં ‘ઝફુલ્લાલિહ બે-મુઝફ્ફર વ આલિહ’ નામે ઇતિહાસ અબ્દુલાહ મુહમ્મદ બિન કેમર અલ્મકક્કી ઉર્ફે હાજી ઉદ્દ દખીર નામના વિદ્વાને ઈ.સ. ૧૬૦૫-૧૬૧૩ દરમ્યાન રચ્યો હતો.

અથકર્તાનો જન્મ તો થયો હતો મક્કામાં, પરંતુ પાટણ અમલવાદ અને ખાનદેશમાં જુદા જુદા અમીરોને ત્યાં એણે નોકરી કરી હતી તેમજ એનું વ્યક્તિત્વ વિશિષ્ટ પ્રકારનું હતું તેથી એ સમયની વિશ્વાસપાત્ર વિગત એના ઇતિહાસમાંથી મળે છે હુસામખાનની ‘તારીખે બહાદુરશાહી’ની વિગત આગળ ચલાવવાનો એનો ખાસ ઉદ્દેશ હતો. સમકાલીન બનાવો માટે એણે જે કંઈ જોયેલું અને એમાં ભાગ લેનારાઓ પાસેથી સાલજેલું તે ઉપર આધાર રાખેલો છે. એના પૂર્વજોમાંના કેટલાકનો સબધ ગુજરાતના સુલતાનો સાથે ગાઢ હતો તેથી એના ઇતિહાસમાં કેટલાક એવા બનાવોનું વર્ણન છે, જે ‘મિરૂઆતે સિકંદરી’માં પણ નથી વિશેષમાં એણે ગુજરાતના બદરોમાં પોર્ટુગીઝોએ ઉપગ્રિયત કરેલા લયનો આખેદૂન હેવાલ આપેલો છે, જેમાં તુર્કો પોર્ટુગીઝો અને ગુજરાતીઓ વચ્ચે ત્રિપક્ષી ઝપાઝપી થયેલી તેનો સમાવેશ થાય છે.

‘ઝક્રુલ્લાલિહ’ ભારતની તમામ ઇસ્લામી સસ્તનનોનો અકબરના સમય સુધીનો ઇતિહાસ છે. એ દળદાર ગ્રંથ લગભગ ત્રણ સદી સુધી અપ્રાપ્ય રહેલો તે છેવટે ઇસવી સદીના આરંભમાં પ્રકાશમાં આવ્યો હતો. એ ગ્રંથમાંથી ગુજરાતનાં પાટણ અને અમદાવાદ જેવાં મુખ્ય શહેરોમાં ચાલતી, ખાસ કરીને મુસ્લિમ પરંપરાનાં શિક્ષણ અને વિદ્યાપ્રકારની, પ્રવૃત્તિઓ વિશે સારું એવું જાણવા મળે છે.

‘ઝક્રુલ્લાલિહ’ પછી લગભગ દોઢસો વર્ષ બાદ મીર્ઝા મુહમ્મદ હસન ઉર્ફે અલી મુહમ્મદખાને ‘મિર્યાતે અહમદી’ લખી હતી. ગુજરાતના સસ્તનત કાલના ઇતિહાસ માટે ‘મિર્યાતે સિકંદરી’માંથી એણે સાર લીધેલો છે.

આ ઉપરાંત માળવા અને દખ્ખણનાં પ્રાદેશિક રાજ્યોના સમકાલીન ઇતિહાસ-ગ્રંથોમાંથી તેમજ વિદેશી પ્રવાસગ્રંથોમાંથી પણ ગુજરાતની સસ્તનતને લગતી ખીજ બાજુ દર્શાવતી સામગ્રી મળે છે.^૬

૨. અરબી-ફારસી શિલાલેખો અને સિક્કાઓ

ગુજરાતના સસ્તનત-કાલના ઇતિહાસ માટે મુસ્લિમ તવારીખોની જેમ અરબી-ફારસી શિલાલેખો તથા સિક્કા પણ મહત્વની સામગ્રી પૂરી પાડે છે.

(અ) શિલાલેખો : ગુજરાતના અરબી-ફારસી ભાષાના લેખોનો ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે જોઈએ તેવો ઉપયોગ થયો નથી ઈ.સ. ૧૮૮૯ માં ભાવનગર રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી સૌરાષ્ટ્રના અરબી-ફારસી લેખોનો એક નાનો સંગ્રહ *Corpus Inscriptionum Bhavanagar* નામે તેમજ ઈ.સ. ૧૯૪૨ ના અરસામાં ડૉ. મુહમ્મદ અબ્દુલ્લાહ ચઘતાઈ-ફત અમદાવાદ શહેરના અભિલેખોનો સંગ્રહ *Muslim Monuments of Ahmedabad through their Inscriptions* નામે બહાર પડ્યો હતો. તદુપરાંત ભારતીય પુરાતત્ત્વ સર્વેક્ષણ તરફથી અમદાવાદ ખાતે ધોળકા પાટણ અને ભરૂચ જેવાં શહેરોના અમુક અભિલેખ એના વાર્ષિક હેવાલમાં પ્રગટ થયા હતા, પણ તેઓના પાઠોની શુદ્ધિઓ પ્રત્યે કાંઈ ખાસ ધ્યાન અપાયું ન હતું.

છેલ્લા બેએક દસકામાં ભારતીય પુરાતત્ત્વ ખાતાની ઈ.સ. ૧૯૪૬ માં અપાયેલી અરબી-ફારસી અભિલેખોની શાખા તરફથી ગુજરાત રાજ્યના જુદા જુદા ભાગોમાં રહેલા સેકડો નવા તેમજ પહેલાં નોંધાયેલા અભિલેખ વંચાઈ ભારતીય અભિલેખવિદ્યાના વાર્ષિક અહેવાલોમાં નોંધાઈ ચૂક્યા છે. આમાં ૧૧ મી સદીના કહેવાતા, અમદાવાદવાળા, એક લેખને બાદ કરતાં ૧૨ મી સદીના લગભગ

અર્ધોએક ડઝન લેખ કચ્છ જિલ્લાના ભદ્રેશ્વર ગામમાં છે. ૧૩ મી સદીના લગભગ ૨૦ લેખ અને ૧૪ મી સદીના લગભગ ૬૦ લેખ છે, જ્યારે ગુજરાતની સલ્તનતના કાલના એટલે કે ૧૫ મી અને ૧૬ મી સદીના અનુક્રમે ૧૪૦ અને ૬૦ લેખોનો સમાવેશ થાય છે

આ લેખોની એક વિશિષ્ટતા એ છે કે મોટા ભાગના લેખોમાં રાજવીઓની પૂરી વંશાવળી આપવામાં આવી છે, જે ભારતના બીજા ભાગોના લેખોમાં ભાગ્યે જ જોવા મળે છે.

તવારીખોમાં જેમનો નિર્દેશ થયો છે તે રાજકુલની વ્યક્તિઓ અને અમીરોનાં પણ કાર્ય-રથળ પદવી તેમજ નિશ્ચિત સમયની માહિતી બહુધા લેખો પરથી જ મળી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ સલ્તનત કાલના ઓછામાં ઓછા બે ડઝનેક જેટલા નવા અમીરો અથવા કર્મચારીઓના નામ આ લેખોમાં સચવાયાં છે, જે પરથી એમનાં કાર્ય-રથળ અને સમય પણ જણાઈ આવે છે. ઉપરાંત અમીરોના ખરા નામોચ્ચાર માટે પણ આ લેખો ઉપયોગી છે.

એ જ પ્રમાણે આ લેખો પરથી રાજ્ય-પ્રજ્ઞાલી વગેરે વિશે કાંઈ ખ્યાલ આપતા અમુક હોદ્દા (એમના ખરા નામોચ્ચાર સાથે) જોવા મળે છે દા.ત. મુતસરિફ, હાજમે દરગાહ, ફૂરમેગે મૈમના, કોત(ટ)વાલ, જમદારે ખાસ, શહનાબેક, ખાઝિને મમાલિક, આરિઝે મમાલિક, નદીમ વગેરે. વળી ઇતિહાસોમાં ગુજરાત સલ્તનતની રાજ્ય-સીમાઓ વિશે જે માહિતી મળે છે તેનું સમર્થન કરતા, બદકે આ સીમાઓ નિશ્ચિત કરવામાં કાંઈ મદદરૂપ થઈ પડે તેવા, લેખ રાજસ્થાનમાં જલોર અને સાચોર તેમજ મહારાષ્ટ્રમાં નદરબાર અને ભામેર ગામોમાં મહમૂદ બેગડા, મુઝફ્ફર રજા તેમજ બહાદુરના સમયના પ્રાપ્ત થયા છે, એ જ પ્રમાણે ગામે અને કસબાઓના નવા નમકરણની પ્રથા આજની જેમ એ સમયે પણ પ્રચલિત હતી એ આ લેખો પરથી પણ પ્રતીત થાય છે. વિશેષ કરીને મહમૂદ ૧ લા (બેગડા)ના સમયમાં આ પ્રથા વધુ અપનાવાઈ હતી એમ જણાય છે. જૂનાગઢ અને ચાપાનેરના અનુક્રમે ‘મુસ્તફાબાદ’ અને ‘મુહમ્મદાબાદ’ નામકરણની માહિતી તો ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં પણ ઉપલબ્ધ છે, પણ માળિયા મિયાણાનું નામ ‘રસૂલાબાદ’ અને વળી દાહોદનું નામ ‘મહમૂદનગર’ રાખવામાં આવ્યું હતું એ તો માત્ર ત્યાં મળી આવેલા લેખો પરથી જ જાણવા મળે છે.

આ લેખોમાં આવતી જે બીજી માહિતી સાધારણ રીતે સમકાલીન ઇતિહાસના પુસ્તકોમાં જોવામાં આવતી નથી તે રાજ્યવહીવટના બીજા અમુક ક્ષેત્રો સબંધી હોઈ મહત્વપૂર્ણ ગણાય. સલ્તનત કાલનાં રાજ્ય-ફરમાનો ફરમાનો

વગેરેના રૂપમાં આજ સુધી મળ્યાં નથી, પણ આવાં ફરમાન ધરાવતા થોડા લેખ પ્રાપ્ત થયા છે, જેના પરથી એ સમયની કર-પદ્ધતિ, આમજનતાની સ્થિતિ તથા એમને થતી કોઈ પ્રકારની અગવડ સુસીખત સત્તામણી વગેરે, વેપારીઓ તથા મુસાફરોને પડતી તકલીફો અને એ બાબત રાજ્ય તરફથી લેવાતા ઉપાયો કે એવી વિવિધ બાબતોની થોડીવણી માહિતી મળે છે. આવાં ફરમાનોમાં અમુક કામ પાસેથી લેવાતા લગ્નવેરાની નાબૂદી, મુદ્દરકશી(મગેલા જનવરને લઈ જવા પર વેરા)ની મના, સરકારી પ્રવાસે કે એ રીતે આવેલા અફસરો માટે ખાટલા વગેરે ઉધરાવવાની પ્રથાની બધી વગેરે ઉલ્લેખનીય છે. આવો એક મહત્વનો લેખ મુઝફ્ફર ૨ જના સમયનો ખલાત ખાતે મળી આવેલ છે.

સુલેખન-કલાની દૃષ્ટિએ ગુજરાતના શિલાલેખ ઘણા અગત્યના છે. અમુક તો આ કલાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના પૂરા પાડે છે. થોડા અણુપ્રીછયા સુલેખનકારોનાં નામ પણ આ લેખોમાં સચવાયા છે. ઈ.સ. ૧૬ મી સદીના એક લેખમાં પ્રાચીન ઉર્દૂનો નમૂનો મળી આવે છે, જે ભાષાના ઇતિહાસ માટે અગત્યનો લેખાયો છે.

એ જ પ્રમાણે ઇતિહાસમાં ન ઉલ્લેખાયેલાં તેવાં મલેકશાબાન અને બાઈ હરીરનાં ઉદ્ધાનો જેવાં બીજા બેત્રણ ઉદ્ધાનોના લેખ પણ પ્રાપ્ત થયા છે. રાણી સરાઈ(જેને ‘રાણી સખરાઈ’ અને ‘રાણી સિપ્રી’ પણ લખવામાં આવે છે)ની જેમ રાણી હીરબાઈએ અમદાવાદ ખાતે હિ.સ. ૯૨૨(ઈ.સ. ૧૫૧૬-૧૭)માં મસ્જિદ બંધાવી હતી, જેનો લેખ મછા(મન્શા)ની મસ્જિદમાં મળ્યો હતો. એ પ્રમાણે અહમદ ૨ જના સમયમાં રાજમાતાએ બનાવેલી મસ્જિદનો લેખ પણ મળ્યો છે એ ઉપરાંત બીજાં ખાનદાનોની સ્ત્રીઓના પણ મસ્જિદ ઉદ્ધાન વગેરે બંધાવવા વિશેના છએક લેખ પ્રાપ્ય છે. શિલ્પ-સ્થાપત્યના અભ્યાસ માટે આ લેખોની અગત્ય છે જ

ભરૂચના હિ. સ. ૮૨૧(ઈ.સ. ૧૪૧૮)ના એક લેખ પરથી ગુજરાતમાં ‘સુર સન’ પ્રચલિત હોવાનું જાણવા મળે છે. ગુજરાતના મુઝફ્ફર ૨ જને ગુજરાતમાં પોતાના નામ પરથી પોતાનાં રાજ્યવર્ષ દર્શાવવાનું માન જાય છે એના લેખોમાં હિજરી સન સાથે (એના ખિતાબ “શમ્સુદ્દીન” પરથી) “શમ્સિયા વર્ષ”નો પ્રયોગ મળે છે. આવા શમ્સિયા વર્ષ ૨, ૪, ૬, ૧૨ અને ૧૪ ના લેખ ખલાત અમદાવાદ સંખેડા અને હિ મતનગર ખાતે મળી આવ્યા છે.

દૂ કમા, ઇતિહાસના વિવિધ પાસાઓ માટે આ અભિલેખોમાં સારી એવી પ્રમાણિત સામગ્રી મળી આવે છે, એટલું જ નહિ, પણ અરબી-ફારસી હસ્તપ્રતોમાં

લહિયાઓ દ્વારા થયેલી નામ તારીખ વગેરેની ખૂલોથી આ લેખો મુક્ત હોઈ ઐતિહાસિક સાધન તરીકે તેઓનું સ્થાન ઊંચું છે. આ અલિલેખોના કેટલાક સંગ્રહ તેમ સૂચિ પ્રકાશિત થયાં છે.૭

(આ) સિક્કા ગુજરાતના ચૌદ સુલતાનોમાંથી બાર સુલતાનોના સિક્કા અત્યાર સુધી પ્રાપ્ત થયા છે. જે બે સુલતાનોના સિક્કા મળ્યા નથી તે મુહમ્મદ ૧ લો (ઈ.સ. ૧૪૦૩) અને દાગિદ (ઈ.સ. ૧૪૫૮) છે. આ રાજ્યોએ પોતાના સિક્કા પડાવ્યા જરૂર હશે અને લવિખ્યમાં મળી આવવાની પૂરી વકી છે. એમનો રાજ્યકાલ ટૂંકો હોવાથી સિક્કા પડાયા નહિ હોય એવું અનુમાન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઠીક ન લેખાય, કેમકે ‘સિક્કા’ એ મુસ્લિમ રાજ્યોનો ‘ખુલ્લા’ સાથે અબ્યાધિત અને અતિ મહત્વનો હક હોઈ રાજ્યારોહણ સાથે જ સિક્કા પડાવવાનું કાર્ય પહેલુ હાથમાં લેવાતું. સુલતાન સિકદર(ઈ.સ. ૧૫૨૫)ના સિક્કા, એનો રાજ્ય-અમલ ટૂંકો હોવા છતાં, થોડા સમય પહેલાં મળી આવ્યા છે.

સિક્કાઓ પરના લખાણમાં સુલતાનનું વ્યક્તિત્વ વ્યક્ત થાય છે. શિલાલેખોની જેમ, ભારતના-દિલ્હીના કે પ્રાદેશિક રાજ્યોના-છત્તીસગિરી સિક્કાઓની આખી હારમાળામાં માત્ર ગુજરાતના સિક્કા રાજ્યોની પૂરી વંશાવળી આપતું લખાણ ધરાવે છે. ગુજરાતના અહમદ ૧ લો અને ૨ જો, મહમૂદ ૧ લો (બેગડો) અને બહાદુર એમ ચાર સુલતાનોના સિક્કાઓમાં એમની પૂરી વંશાવળી આપવામાં આવી છે. એવી બીજી વિશિષ્ટતા આ સિક્કાના પદ્ય-લખાણની છે અહીં પણ ભારતના પ્રાગૂ-મુઘલકાલીન સિક્કાઓમાં પહેલવહેલાં માત્ર ગુજરાતના સુલતાનોના સિક્કાઓમાં ફારસી પદ્યમાં લખાણ જોવામાં આવે છે. પદ્યનું લખાણ માત્ર મુહમ્મદ ૨ જો અને બહાદુરના સિક્કાઓમાં અપનાવવામાં આવ્યું છે.

બહાદુરશાહના સિક્કાઓ પરના લખાણમાં એણે મુઘલ બાદશાહ હુમાયૂં સાથે બાથ બીડી પોતાને ભારત-સમ્રાટ કહેવડાવ્યો હતો એનો ઉલ્લેખ છે.

એ જ પ્રમાણે ગદ્ય-લખાણ પરથી અમુક સુલતાનોના પોતાના રાજ્યાધિકાર વિશેના વિચારોનો સહેજ ખ્યાલ આવે છે અહમદ ૨ જના સિક્કાઓમાં એના નામ સાથે ‘ખલીફા’નો ઉલ્લેખ થયો નથી, પણ એના રાજ્યને ‘ખિલાફત’ના નામે ઓળખાવાયું છે. સુલતાનોમાં મહમૂદ ૧ લા (બેગડો)ના રાજ્યાધિકારના વર્ષમાં શરૂઆતના તાબાના સિક્કાઓમાં એનો ‘ખલીફા’ તરીકે ઉલ્લેખ છે, જે પરથી એણે ખલીફા હોવાનો દાવો કર્યો હતો એમ જણાય છે. સાથે સાથે એમ પણ લાગે છે કે એણે આ દાવો તરત જ મૂકી દીધો હતો, કેમકે પાછળના સિક્કાઓમાં ‘ખલીફા’નો ખિતાબ મળતો નથી.

ગુજરાતના સિદ્ધાઓમા વર્ષ લગભગ નિયમિત રૂપે તેમજ ટકશાળ-સ્થાન કોઈ કોઈ વખતે જોવા મળે છે વર્ષ સાધારણ રીતે આકડાઓમા અપાયુ હોય છે, પણ મહમૂદ ૧ લા(ખેગડા)ના હિ સ ૮૭૦(ઈ.સ. ૧૪૬૫-૬૬)થી હિ સ. ૮૭૯(ઈ.સ. ૧૪૭૪- ૭૫)ના એક દસકાના એક ખાસ જાતના સિદ્ધા-ઓમા વર્ષનો નિર્દેશ અરબી શબ્દોમા થયો છે એ નોંધપાત્ર છે.

આ સિદ્ધાઓ પરથી ગુજરાતમા આવેલી ટકશાળોનો કંઈક ખ્યાલ મળી રહે છે અત્યાર સુધી પ્રાપ્ય સિદ્ધાઓ પરથી એમ જણાય છે કે અહમદનગર (હાલતુ હિમતનગર) શહેરે હુમાયૂં'ના ઉપનામથી, ચાપાનેર 'શહેરે મુકર્રમ મુહમ્મદા-બાદ'ના ઉપનામથી, જૂનાગઢ (મોટા ભાગના સિદ્ધાઓમા 'શહેરે મુઅજ્જમ'ના ઉપનામથી), અમદાવાદ ('શહેરે આઝમ'ના ઉપનામથી), ધુરહાનપુર (હાલ મધ્યપ્રદેશમા), દોલતાબાદ (વડોદરા) અને દીવ ખાતે ટકશાળો હતી.

૩. સંસ્કૃત-પ્રાકૃત અને જૂની ગુજરાતીમાં લખાયેલી ઇતિહાસોપયોગી કૃતિઓ

ગુજરાતમા અને ગુજરાત વિશે રચાયેલા પ્રમુખાનુષંગ સાહિત્યમાં જેઓનું અ્યાન વિશિષ્ટ ગણાય તેવા ગ્રંથો-મેરુતુગાચાર્ય-કૃત 'પ્રમુખ ધર્મ તામણિ'(ઈ.સ ૧૩૦૫), રાજશેખરસૂરિ-કૃત 'પ્રમુખ ધર્મકોશ' (ઈ.સ. ૧૩૪૯) અને જિનભદ્રસૂરિ-કૃત 'વિવિધ-તીર્થકલ્પ' (ઈ.સ ૧૩૩૩ મા સમાપ્ત) મુસ્લિમ સત્તાની સ્થાપના થયા પછી તુરતમાં રચાયા છે રતનમ દિરગણિ-કૃત 'ઉપદેશતર ગિણી' (ઈ.સ ૧૪૬૧ આસપાસ), શુભશીલગણિ-કૃત 'પ્રમુખ ધર્મચરિત્ર' અથવા 'કથાકોશ'(ઈ.સ. ૧૪૫૩), સોમધર્મ-કૃત 'ઉપદેશસત્તતિ' આદિ એ પછીની રચનાઓ છે. બીજુ પણ એ પ્રકારનું વિપુલ સાહિત્ય છે, પણ મુસ્લિમ હકૂમતની સ્થાપના પછીની મહત્વની રાજકીય હકીકતો એમા ભાગ્યેજ આવે છે

પ્રસ્તુત કાલખ ડની ઐતિહાસિક ઘટનાઓને એક અથવા બીજી રીતે વર્ણવતા કે એને પ્રસ્તુત કરતા, સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સાહિત્યમા, અનેક ગ્રંથ જાણીતા છે.

અબ્દેવસૂરિ-કૃત 'સમરારાસ' (ઈ.સ ૧૩૧૫) જૂની ગુજરાતીમા આવી એક ઘટના વર્ણવે છે. અલાઉદ્દીન ખલજીના પાટણના સૂબા અદ્દખખાને શત્રુ જય ઉપરના પ્રસિદ્ધ જૈન તીર્થસ્થાનનો ધ્વસ કર્યો હતો. પાટણના ધનિક ઓસવાળ વણિક સમરારાહે અદ્દખખાનને સમજાવી, એની પરવાનગી મેળવી એ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો, અને એ નિમિત્તે પાટણથી મોટો સંઘ લઈ એ શત્રુ જય ગયો હતો આનું વિગતોથી ભરપૂર વર્ણન 'સમરારાસ'મા છે. એ પ્રસંગને કેદ્રમાં

રાખીને સમરાશાહ અને એના પૂર્વજોનો વૃત્તાંત કલ્પસૂરિ-કૃત 'શત્રુજય-તીર્થીદ્વાર પ્રબંધ' (જે. ઈ.સ. ૧૩૩૬માં સમાપ્ત થયો હતો) નામે સંસ્કૃત ગ્રંથમાં અપાયો છે. શત્રુજય-તીર્થના ઉદ્ધારના આખા પ્રસંગમાં, સમરાશાહના એક આસ ધર્મીયાર્ય તરીકે કલ્પસૂરિએ સારો ભાગ લખ્યો. હોઈ ગ્રંથગત વર્ણન અનેક રીતે પ્રમાણભૂત છે. એમાં સમરાશાહના પૂર્વજોનો તથા એનો પોતાનો પણ વિસ્તૃત વૃત્તાંત છે.

લગભગ આ સમયની એક મહત્વની કૃતિ ઠંકુર ફેર-કૃત પ્રાકૃત 'દ્રવ્ય-પરીક્ષા' છે. એ સમયે ભારતના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં પ્રચલિત નાનામોટા વિવિધ સિદ્ધાંતોનો પરિચય, એના વર્ણન વગેરેની સૂક્ષ્મ વિગત સાથે, ફેરએ એમાં આપ્યો છે. એમાં ગુજરાતના સિદ્ધાંતો તથા ગુજરાતમાં પ્રચલિત સિદ્ધાંતોની વિગતો છે. એવી જ ખીજી અગત્યની રચના શ્રીધરાચાર્ય-કૃત 'ગણિતસાર' ઉપરનો રાજકીય મિશ્રનો ગુજરાતી બાલાવબોધ (ઈ.સ. ૧૩૯૩)^૯ છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતના તોલ, માપ અને નાણા વિશે અન્યત્ર એકસાથે નથી મળતી તેવી માહિતી એ કોષકોષે આપે છે.

સદ્વતનત કાલના હિંદુ રાજ્યોમાં ઈડરના રાઠોડોનું, જૂનાગઢના ચૂડાસમા-ઓનું અને ચાંપાનેરના ખીચી ચૌહાણોનું એ ત્રણ રાજ્યો સૌથી અગ્ર-ગણ્ય છે. ઈડરના રાજકવિ શ્રીધર બ્યાસે પોતાના રાજ્ય રણમધ્ધના વીરત્વની પ્રશસ્તિમાં અવહટ્ટમિશ્રિત ગુજરાતીમાં રચેલો 'રણમધ્ધ છંદ' (ઈ.સ. ૧૪૦૦ આસપાસ) ઈડરે કેદ્રીય સત્તા સાથે પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવવા જે પરાક્રમ કર્યું તેનો વીરત્વપૂર્ણ પવાડો છે. ચાંપાનેર અને જૂનાગઢ રાજ્યોની જાહેરાતોની વર્ણન કરતી એ સંસ્કૃત રચના મળી છે તે આ એ રાજ્યો માટે જ નહિ, પણ ગુજરાતના એક દર રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ માટે ઘણી રસપ્રદ છે. આ એ કૃતિ તે 'ગગદાસપ્રતાપવિલાસ નાટક' (ઈ.સ. ૧૪૪૯ આસપાસ) અને 'મહાકાવ્ય' (ઈ.સ. ૧૪૬૦ આસપાસ) છે. આ બંનેનો કર્તા ગગાધર નામે કર્ણાટકી કવિ છે. દ્વારકાની યાત્રા કરી, અમદાવાદના સુલતાનના દરબારમાં થઈને એ ચાંપાનેર આવ્યો હતો. ચાંપાનેરના રાજ્ય ગગદાસ અને અમદાવાદના સુલતાન મુહમ્મદ રજા વચ્ચેના વિગ્રહનું અને મુહમ્મદની પીછેહઠતું વર્ણન કરતું નવ અંકોનું નાટક એણે ગગદાસની આજ્ઞાથી રચ્યું હતું અને ચાંપાનેરમાં મહાકાલીના મંદિરના સજ્જાગૃહમાં એ લખવાયું હતું. આ મુગ્ધિમ અમલ દરમ્યાન ગુજરાતના હિંદુ જીવન ઉપર અનેક દષ્ટિએ પ્રકાશ પાડતું નાટક છે. ૩૦ શ્લોકોમાં કરેલું ચાંપાનેરનું વિગતવાર વર્ણન^{૧૦} પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ ખૂબ અગત્યનું છે. આ નાટક

લજવા માટે નટો કર્ણાટકથી આવ્યા હતા એવો એમાંનો ઉલ્લેખ મહત્વનો છે અને પ્રાચીન કાલથી ચાલતા આવેલા ગુજરાત અને કર્ણાટક વચ્ચેના સંસ્કૃતિક સંપર્કના સાતત્યનો સૂચક છે. ગંગાધર કવિ તો ઉપર્યુક્ત નાટકની રચના કર્યા પછી કેટલેક સમયે જૂનાગઢ જઈને રહ્યો હોય એમ જણાય છે, કેમકે જૂનાગઢના છેલ્લા હિંદુ રાજા મહાલીકના જીવનને લગતું દસ સર્ગોનું ‘મહાલીક મહાકાવ્ય’ એણે ત્યાર પછી રચ્યું હતું. મહમૂદ બેગડાએ જૂનાગઢને ઈ.સ. ૧૪૭૨ માં અમદાવાદની સલ્તનતમાં ભેળવી દીધું હતું, પણ આ કાવ્ય એનાથી થોડા વર્ષ પહેલાં, મહાલીકના રાજ્યનો મધ્યાહ્ન ચાલતો હતો ત્યારે, રચાયું હતું ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ બંને માટે આ મહાકાવ્ય અમૂલ્ય છે ગ્રાહરિપુના વંશમાં થયેલો આ મહાલીક છેલ્લો રાજા હતો ગંગાધર એના પૂર્વજોની જે વંશાવળી આપી છે તે બીજા સાધનો સાથે સરખાવવા જેવી છે. સૌરાષ્ટ્રમાં એ કાલે જે બીજા રાજવંશ હતા તેઓમાંના કેટલાકની હકીકત પણ આ કાવ્યમાથી મળે છે. મહાલીકની રાણીઓ, સબધીઓ તેમજ બીજા વ્યક્તિવિશેષો વિશે પણ ‘મહાલીક મહાકાવ્ય’ ઘણી નવી હકીકત આપે છે. ચૂડાસમાં કે યાદવ વંશ ઓછામાં ઓછા પાંચસો વર્ષ સુધી જૂનાગઢમાં રાજ્ય કરતો હતો, એના ઇતિહાસના સાધનોમાં ‘મહાલીક મહાકાવ્ય’નું સ્થાન અગ્રેય છે.

આ સમયની એક મહત્વની ઐતિહાસિક સંસ્કૃત રચના તે મહમૂદ બેગડાના પરાક્રમો અને સમૃદ્ધિ વર્ણવતું, ઉદયરાજ-કૃત ‘રાજવિનોદ મહાકાવ્ય’ (ઈ.સ. ૧૪૬૨ અને ૧૪૬૬ની વચ્ચે) છે. ધાર્મિક કદરતા માટે પ્રસિદ્ધ મહમૂદ બેગડાએ ઉદયરાજ જેવા હિંદુ પડિતને પોતાના દરબારી કવિ તરીકે રાખ્યો એ પણ નોંધપાત્ર છે. પ્રયાગદાસના પુત્ર અને રામદાસના શિષ્ય ઉદયરાજે મહમૂદની પ્રશંસા કરતાં એને મહાન પરાક્રમી, પ્રતાપી, અને હિંદુ ધર્મના રક્ષક તરીકે વર્ણવ્યો છે. કર્તાએ આ કૃતિને ‘રાજવિનોદ’ નામ આપ્યું છે એ સભવતઃ સૂચક છે. ઇતિવૃત્તમૂલક કાવ્ય કરતાં વિશેષ તો એ વિશુદ્ધ સાહિત્યિક વિનોદ છે.

જલોરના રાજકવિ પદ્માભ-કૃત જૂની ગુજરાતીના કાવ્ય ‘કાન્હડે પ્રયંધ’માં અલાઉદ્દીનના આક્રમણનું વર્ણન હોઈ પ્રસંગ સોલકી કાલના અતનો છે, પણ સામાજિક સ્થિતિનું નિરૂપણ કવિના સમયનું છે એ અપ્પત છે એ નિરૂપણ એટલું વૈવિધ્યપૂર્ણ અને વિગતભરપૂર છે કે પ્રસ્તુત કાલના અભ્યાસ માટે ‘કાન્હડે પ્રયંધ’ એક અગત્યનો સાધનગ્રંથ ગણાય છે એ જ રીતે લાવણ્યસમય-કૃત ગુજરાતી કાવ્ય ‘વિમલપ્રયંધ’ (ઈ.સ. ૧૫૧૨) સોલકી કાલના રાજા ભીમદેવ ૧ લાના મંત્રી વિમલસાહનું પરપરાગત ચરિત્ર વર્ણવે છે, પણ એમાંનું સમાજ-દર્શન સમકાલીન

સાસ્કૃતિક અધ્યયન માટે ઉપયોગી છે. આ બંને કૃતિઓ સાથે સરખાવી શકાય તેવી ઐતિહાસિક રચના અમૃતકલશ-કૃત ‘હમ્મીરપ્રબંધ’ (ઈ.સ. ૧૫૧૮) છે એમાં તથા નયચંદ્રસૂરિ-કૃત સંસ્કૃત ‘હમ્મીરમહાકાવ્ય’ (ઈ.સ. ૧૩૮૪ આસપાસ)-મા રણુથભોરના પરાક્રમી રાજા હમ્મીરનું ચરિત્ર આલેખાયેલું છે, છતાં ગુજરાતના ઇતિહાસ સાથે સખ ધ ધરાવતી કેટલીક પ્રાસંગિક બાબતો આમાથી મળે છે અને તત્કાલીન સમાજના અભ્યાસ માટે તો બંને મૂલ્યવાન છે.

પ્રતિષ્ઠાસોમ-કૃત સંસ્કૃત ‘સોમ સૌભાગ્ય કાવ્ય’ (ઈ.સ. ૧૪૯૮)માં વિખ્યાત જૈન આચાર્ય સોમસુદરસૂરિની જીવનકથા નિરૂપિત હોઈ તત્કાલીન ગુજરાતના સામાજિક અને ધાર્મિક જીવન માટે એ કાવ્ય અગત્યનું છે.

પ્રસ્તુત કાલખંડમાં એ સમયની ગુજરાતી ભાષામાં અનેક ઐતિહાસિક જૈન રાસ રચાયેલા છે.^{૧૧} એ રાસો બહુધા કોઈ આચાર્ય સાધુ કે સાધ્વી વિશે અથવા એમના જીવનના કોઈ પ્રસંગ પરત્વે હોય છે, ક્વચિત્ કોઈ વિશિષ્ટ અને પ્રભાવશાળી ગૃહસ્થ વિશે પણ રાસની રચના થઈ છે.^{૧૨} આ રાસો માત્ર જૈન સમાજની નહિ, પણ તત્કાલીન ગુજરાતની ધાર્મિક અને સામાજિક સ્થિતિ ઉપર અનેકવિધ પ્રકાશ પાડે છે વ્યક્તિગત આચાર્યો કે ગુરુઓ વિશે નાનકડાં સ્તવન કે કાવ્યો પણ રચાયેલા છે નાનામોટા જૈન તીર્થોનું વર્ણન કરતી કે એનો વૃત્તાત આલેખતી અનેક નાનીમોટી કૃતિઓ મળે છે આચાર્ય મહેંદ્રપ્રભે (મૃ : ઈ.સ. ૧૩૮૮) રચેલું ‘તીર્થમાલા’ પ્રકરણ વિવિધ જૈન તીર્થોનો ઐતિહાસિક કે પરપરાગત વૃત્તાત આલેખે છે. અગાઉ જોના ઉલ્લેખ કર્યો છે તે જિનપ્રભસૂરિ-કૃત ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’ એક પ્રકારની તીર્થમાલા જ છે. જૂની તીર્થમાલાઓ કે ચૈત્યપરિપાટીઓ ૧૧ કેટલાક સંગ્રહ પણ પ્રગટ થયા છે.^{૧૩} કેટલાક વિશિષ્ટ નગરો વિશેની ચૈત્ય-પરિપાટીઓ તે તે નગરના ઇતિહાસ માટે પણ કામની છે.

જોનાના જુદા જુદા ગચ્છોની ગુરુ-પરપરા વર્ણવતી ગુર્વાવલીઓ કે પટ્ટાવલીઓ પણ ધાર્મિક સામાજિક ઇતિહાસ માટે તથા એમાં સંગૃહીત પ્રકીર્ણ છતાં રસપ્રદ માહિતી માટે નોંધપાત્ર છે. મુનિ સુદરસૂરિ-કૃત ‘ગુર્વાવલી’ (ઈ.સ. ૧૪૧૦) અને જૂની ગુજરાતીમાં રચાયેલ અજ્ઞાતકર્તૃક ‘વીરવશાવલી’ (ઈ.સ. ૧૭૫૦) ઉપરાંત સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં અનેક નાનીમોટી પટ્ટાવલીઓ ઉપલબ્ધ છે. આ પટ્ટાવલીઓમાં વિવિધ ઘટનાઓના વર્ણનો ઉલ્લેખ વિપુલ પ્રમાણમાં થયેલો છે એ વસ્તુ આપણાં ઐતિહાસિક સાધનોમાં ખૂબ મહત્વની છે.

આવું જ મહત્ત્વ રાજવશાવલિઓનું છે રગવિજયે ‘ગુર્જરદેશભૂપાવલી’-
(ઈ.સ. ૧૮૦૯) માં પોતાના સમય સુધીની ગુજરાતની રાજવશાવલીઓ આપી છે.
વળી અચલકારોમાં છૂટક હસ્તલિખિત પાનાંરૂપે સચવાયેલી અનેક વંશાવલીઓ
મળે છે તેઓમાં ઉલ્લિખિત સાલવારી તથા પ્રાસંગિક હકીકતો દ્વારા પ્રસ્તુત કાલના
રાજકીય ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પડે છે ૧૪

ગુજરાતની વિવિધ જ્ઞાતિઓના જ્ઞાતિપુરાણો મુસ્લિમ રાજ્યસત્તાની સ્થાપના
પછી રચાયેલા હોઈ આપણા અભ્યાસપાત્ર કાલ માટે કામનાં છે. એમાં
અપાયેલ વૃત્તાત આનુશ્રુતિક તથા પૌરાણિક કથનરીતિથી રગાયેલા હોવા છતાં
જે કાલમાં જ્ઞાતિભેદોનો ગુણાકાર થયે જતો હતો તે કાલની સામાજિક સ્થિતિના
અભ્યાસ માટે એ મૂલ્યવાન સામગ્રી પૂરી પાડે છે. ૧૫

અથકારોની પ્રશસ્તિઓ તથા હસ્તલિખિત અથોના લઢિયાઓની પુષ્પિકાઓ
વડે રાજકીય સામાજિક અને સાહિત્યિક ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પડે છે.
સદ્તનત-કાલમાં ઉપલબ્ધ હસ્તપ્રતોની સખ્યાની, અગાઉની તુલનાએ, વિપુલતા
હોઈ પ્રશસ્તિ-પુષ્પિકા આદિ સામગ્રીનું પણ વૈપ્રલ્ય છે

આ સામગ્રી વિપ્રકીર્ણ રૂપે રચેલી હોવા છતાં ખૂબ રસપ્રદ અને ઉપયોગી
છે, કેમકે જે તે સમયના સમાજ અને સંસ્કૃતિનાં અનેક પાસા ઉપર એ
પ્રકાશ પાડે છે વિવિધ જ્ઞાતિઓ, પેટાજ્ઞાતિઓ, પથો, ગરુઓ અને કુટુંબોના
સામાજિક અને ધાર્મિક ઇતિહાસ વિશે ખીળ સાધનોમાંથી લાગ્યેજ મળે
તેવી માહિતી આપે છે, તથા સ્થળનામોના અભ્યાસ માટે તો ખરેખર અમૂલ્ય છે.

આ સિવાય ખીળ એક પ્રકારનું ઐતિહાસિક સાધન છે દસ્તાવેજો. સોલંકી-
કાલના દસ્તાવેજો “લેખપદ્ધતિ”માં સંધરાયા છે, પણ સમકાલીન દસ્તાવેજોની
પ્રત્યક્ષ ઉપલબ્ધિ આ કાલખડમાં જ થાય છે. ૧૬ દસ્તાવેજોમાં તત્કાલીન રાજ
ઉપરાત મ્થાનિક રાજ્યાધિકારીઓનો ઉલ્લેખ હોય છે અને જે ગ્રામ યા નગરમાં
દસ્તાવેજ લખાયો હોય ત્યાંની સ્થિતિ ઉપરાંત દૈનિક અને વ્યાવહારિક જીવનની
નાની ગોટી અનેક વિગતોની એ નોંધ લે છે. મુસ્લિમ સત્તાની સ્થાપના પછી
કચેરીઓનું એક દરે કામ ફારસીમાં ચાલવા છતાં ગુજરાતીમાં લખાયેલા દસ્તાવેજો
નોંધાતા અને અગાઉની પર પરાને અનુસરીને કવચિત્ સંસ્કૃત દસ્તાવેજો પણ
મજૂર રખાતા અને નોંધાતા ૧૭ ઇતિહાસ ઉપરાંત ભાષા અને શબ્દપ્રયોગોની
દૃષ્ટિએ પણ આ દસ્તાવેજો અભ્યાસપાત્ર છે.

ખીજી' કેટલુંક સાહિત્ય આ સમય ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. માણિક્યસુદર-
સૂરિ-કૃત વર્ણકપ્રધાન ગદ્ય કાવ્ય 'પૃથ્વીયંદ્રચરિત' (ઈ.સ. ૧૪૨૨) અને અસાતકર્ત્વક
'વર્ણકસમુચ્ચય' આદિમાં સગૃહીત વિવિધ વર્ણકો લૌકિક જીવનનાં અનેક અંગ
સમજવામાં ઉપયોગી છે. હીરાણુ'સૂરિ-કૃત 'કલિકાલ-રાસ' અને 'કલિકાલ-
બત્રીસી' (ઈ.સ. ૧૪૨૮ આસપાસ) તથા સવેગસુદર-કૃત 'સાર-શિખામણુ રાસ'
(ઈ.સ. ૧૪૯૨) જેવી રચનાઓ સમકાલીન પદ્ધિચિતિ અને માન્યતાઓનું પ્રતિ-
બિંબ પાડે છે. ગણપતિ-કૃત 'માધવાનલકામકદલાપ્રબંધ' (ઈ.સ. ૧૫૧૬) પર પરાગત
લૌકિકકથા ઉપર આધારિત કાવ્ય-કૃતિ હોવા છતાં એમાંની તાદૃશ અને વિપુલ
વર્ણન-સમૃદ્ધિના કારણે સમકાલીન સમાજનું જાણે કે દર્પણ બની જાય છે.

૪ સંસ્કૃત-ગુજરાતી અભિલેખો

ઇસ્લામી સ્મારકોને લગતા અભિલેખ અરબી-ફારસીમાં છે, પરંતુ મદિરા
વાવો વગેરેને લગતા અભિલેખ સંસ્કૃતમાં અથવા સંસ્કૃત-ગુજરાતીમાં છે.
સંસ્તનત કાલના અભિલેખોમાં લગભગ ત્રણસો જેટલા સંસ્કૃત અને સંસ્કૃત-
ગુજરાતી શિલાલેખ મળ્યા છે, ૧૮ જ્યારે પ્રતિમાલેખોની સંખ્યા તે લગભગ
ચોત્રીસસો જેટલી થાય છે ૧૯ આ આંકડા પ્રસિદ્ધ થયેલા અભિલેખોના છે.
અપ્રસિદ્ધ રહેલા અભિલેખ ધણા છે, ખાસ કરીને પ્રતિમાલેખો તથા પાળિયા-
લેખો. શિલાલેખોમાંના ધણા લેખ શિલા-ફલકો અને પાળિયા પર અને થોડા
લેખ શિલાસ્તંભ પર કોતરેલા છે. પ્રતિમાલેખોમાં ધણા લેખ ધાતુપ્રતિમાઓ
પર અને થોડા લેખ પાષાણપ્રતિમાઓ પર કોતરાયા છે.

શિલાફલક પર કોતરેલા અભિલેખ સામાન્યતઃ મદિર વાવ કૂવા તળાવ
વગેરે સ્થળોએથી મળે છે. એમાં મોટેભાગે દેવાલયો વાપીઓ કૂપો વગેરે પૂર્ત-
કાર્યોના નિર્માણની કે દેવાલયોના જીર્ણોદ્ધારની હકીકત નોધવામાં આવી હોય
છે. આમાંના કેટલાક અભિલેખો પરથી તે તે કાલના હિંદુ કે સુરિલમ રાજાઓ,
રાજ્યના અધિકારીઓ, આક્રમણો ઇત્યાદિ રાજકીય હકીકત વિશે પણ કેટલીક
આનુષંગિક માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

પૂર્તકાર્યોના નિર્માણને લગતા અભિલેખોમાંના કેટલાક વાપી-નિર્માણને
લગતા છે એમાં માંગરોળ(સોરઠ)નો વિ.સ. ૧૩૭૫ નો, મહુવાનો વિ.સં. ૧૪૩૭ નો,
પ્રભાસપાટણનો વિ.સ. ૧૪૪૨ નો, ઘોળકાનો વિ.સં. ૧૪૬૬ નો, તારાપુર(તા.
ખંભાત)નો વિ.સ. ૧૫૧૮ નો, ખંભાતનો વિ.સ. ૧૫૩૯ નો, અડાલજનો વિ.સં.

૧૫૫૫નો, અમદાવાદનો વિ.સં. ૧૫૫૬ નો અને માણસાનો વિ.સં. ૧૫૮૨ નો શિલાલેખ જેવા અનેક અભિલેખ નોધપાત્ર છે. ૨૦ ક્યારેક કૂવા તળાવ અને ધર્મ-શાળાના નિર્માણને લગતા લેખ કાઢવામાં આવ્યા છે. કેટલાક શિલાલેખોમાં ભૂમિદાનની હકીકત પણ આપેલી છે, જેમકે ધામજેજના વિ. સ. ૧૪૩૭(ઈસ. ૧૩૮૦)ના અભિલેખમાં વાળ વશના રાજાએ બ્રાહ્મણોને મેઘપુર નામે અગ્રહારનું દાન દીધાનું જણાવ્યું છે. ૨૧ ક્યારેક વર્ષાસનો, રસાયણો (રસાલ પીણી), સ્વાદિષ્ઠ ભોજનો તથા સુદર વાસણોના દાનની હકીકત પણ નોધાઈ છે ૨૨

પાળિયા સામાન્ય રીતે તળાવની પાળે, ગામના પાદરે કે યુદ્ધભૂમિની આસપાસ બિલા કરેલા હોય છે એ મોટે ભાગે યુદ્ધ કરતા કરતા, ગામનું રક્ષણ કરતા કે ગામની વહારે ધાતા વીરગતિ પામ્યા હોય તેવા યોદ્ધાઓની યાદગીરી દર્શાવે છે તે એના પરના લેખમાં એ ઘટનાનો તથા એના સમયનો નિર્દેશ કરી એ વીર પુરુષનાં નામ તથા કુળ નોધવામાં આવે છે કેટલીક વાર આવા યોદ્ધાની પાછળ એની પત્ની સતી થતી ને એની યાદગીરીમાં એ સતીનો પાળિયો પણ કરવામાં આવતો. એ પાળિયો પરના લેખમાં એ સતીનું નામ, એના પતિનું નામ વગેરે હકીકત સતી થયાના સમયનિર્દેશ સાથે જણાવવામાં આવે છે.

પ્રતિમા-લેખો ઘણું કરીને મંદિરોમાં રહેલી પ્રતિમાઓની બેસણી પર કે ક્યારેક પીઠ પર કાઢેલા હોય છે. આ કાલના પ્રતિમા-લેખોમાંના ઘણા લેખો જૈન પ્રતિમાઓ પર કાઢેલા છે એમાંના ઘણા લેખ આશુ શત્રુંજય ગિરનાર પાવાગઢ તારાગા વગેરે પર્વતો પરનાં જૈન મંદિરોમાં મળ્યા છે પ્રતિમા-લેખોમાં પ્રતિષ્ઠાના સમયનિર્દેશ ઉપરાંત પ્રતિષ્ઠિત તીર્થંકરનું નામ, પ્રતિષ્ઠા કરાવનારના નામ કુલ જ્ઞાતિ પરિવાર વગેરે, પ્રતિષ્ઠા કરાવવાનો હેતુ, પ્રતિષ્ઠા કરનાર સૂરિના નામ અને ગુરુ ગચ્છ વગેરે વિગત નોધવામાં આવે છે.

આ અભિલેખો પરથી તત્કાલીન રાજકીય ઇતિહાસને ઉપયોગી કેટલીક આનુષંગિક માહિતી મળે છે. ખાસ કરીને તે તે દેવાલય-નિર્માણ પ્રતિમા-પ્રતિષ્ઠા અને વાપીનિર્માણ જેવી નોધપાત્ર ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ વિશે જાણવા મળે છે જ એને લગતી વિગતો પરથી એ કાલના જ્ઞાતિઓ ગચ્છો વ્યક્તિઓ સ્થળનામો મનુષ્યનામો ઇત્યાદિ વિવિધ સામાજિક-સાંસ્કૃતિક બાબતોને લગતી કેટલીક વિગત ઉપલબ્ધ થાય છે.

ઘણાખરા અભિલેખોમાં સમયનિર્દેશ કરેલો હોઈ એ પરથી આ કાલની કાલગણના-પદ્ધતિનો ખ્યાલ આવે છે. આ કાલના સર્વે સંસ્કૃત અભિલેખોમાં

કરેલા સમયનિર્દેશમા વિક્રમ સવતનું વર્ષ આપ્યું હોય છે. એમાં મુખ્ય પદ્ધતિ કાર્તિકાદિ વર્ષની અને અમાત માસની પ્રચલિત હતી, છતાં હાલારમા કાર્તિકાદિને બદલે આષાઢાદિ વર્ષ પ્રચલિત હોવાનું સલવે છે.

કયાક વિક્રમ સવતના વર્ષની સાથે ‘લાવ’; ‘વિક્રમ’ ‘પ્રજાપતિ’ અને ‘સાધારણ’ જેવા સંવત્સરોનું નામ પણ આપવામાં આવે છે. આ સવત્સરો ઉત્તર ભારતની પદ્ધતિ પ્રમાણેના સાઠ બાર્હસ્પત્ય સવત્સરોના ચક્ર પ્રમાણે બંધ એસે છે.

મહામૂદ એગડાના સમયના દાહોદ અભિલેખમાં ધરલામી બાંધકામોને લગતો વિષય હોવાથી વિક્રમ સંવત અને શક સંવત ઉપરાત હિજરી સન આપેલ છે.

આ કાલના ઘણા અભિલેખ શુદ્ધ સસ્કૃત ભાષામાં લખાયા છે. એમાં કેટલીક સુંદર પ્રશન્તિઓનો સમાવેશ થાય છે, જેમકે પડિત વિશ્વેશ્વરે લખેલી એ વર્ષની મહુવા-પ્રશસ્તિ,^{૨૩} નાગર દ્વિજ કવિ શ્યામલે રચેલી વિ.સં. ૧૪૭૭ (ઈ.સ. ૧૪૧૭)ની જૂનાગઢ-પ્રશસ્તિ,^{૨૪} અકાલજની વાવને લગતી વિ.સં. ૧૫૫૫ (ઈ.સ. ૧૪૯૯)ની પ્રશસ્તિ^{૨૫} અને શત્રુ જય પર કર્મરાજે કરાવેલા સત્તમ ઉદ્ધારને લગતી વિ.સં. ૧૫૮૭(ઈ.સ. ૧૫૩૨)ની પ્રશસ્તિ.^{૨૬}

આ પ્રશન્તિઓ મોટે ભાગે પૂર્તકાર્યોના નિર્માણને લગતી હોય છે. આ કાલના કેટલાક અભિલેખ પૂરેપૂરા પદ્યબદ્ધ છે, કેટલાક ગદ્યપદ્યનુ મિશ્રણ ધરાવે છે, તો ઘણા લેખ સાદા ગદ્યમાં લખાયા છે.

પાળિયા પરના લેખો તથા પ્રતિમા-લેખોમા વિષયની રજૂઆત સાદા ગદ્યમાં થઈ હોય છે. કેટલાક પાળિયા-લેખોમાં સસ્કૃત રચના-શૈલીની અદર તત્કાલીન ગુજરાતી ભાષાના પ્રયોગ જેવા મળે છે,^{૨૭} તો કેટલાક લેખોમાં પહેલા મિતિ વગેરે સંસ્કૃતમા આપીને પછીનો ભાગ ગુજરાતીમાં આપવામાં આવ્યો હોય છે.^{૨૮}

આ અભિલેખો પરથી તત્કાલીન ભાષાની જેમ તત્કાલીન લિપિનું સ્વરૂપ પણ જાણવા મળે છે. સંખ્યાના અંક સામાન્ય રીતે અક-ચિહ્નો દ્વારા દર્શાવાતા, પરંતુ પદ્ય-રચનામાં એને બદલે શબ્દ-સંકેત પ્રયોજતા,^{૨૯} જિહ્વામૂલીય તથા ઉપધ્માનીય ચિહ્નોનો પ્રયોગ લુપ્ત-પ્રાય થયો છે ‘અ’નો લોપ દર્શાવવા માટે અવગ્રહનું ચિહ્ન પ્રયોજાતું.^{૩૦}

આમ સસ્કૃત અભિલેખો પરથી આ કાલના લિપિ, ભાષા, કાલગણના, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ, સમકાલીન શાસકો, યાદગાર ઘટનાઓ છતાંદિ વિશે ઠીક ઠીક માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

૫. ફિરંગી લખાણો

મહમૂદ બેગડાના સમયથી ફિરંગીઓએ ગુજરાતમાં પગપેસારો કર્યો હતો ને બહાદુરશાહના સમયમાં દીવમાં કિલ્લો બાંધ્યો હતો, આથી ગુજરાતની રાજધાની ઇતિહાસમાં એ કાલના ફિરંગીઓની નોંધો ઉપયોગી નીવડે છે.

દક્ષિણ ભારતમાં કોચીન વગેરે જગ્યાએ ઈ.સ. ૧૫૦૦-૧૫૧૭ દરમ્યાન વહીવટ કરતા ફિરંગી અમલદાર બારબોસાએ વતન પાછા ફરતા હિંદી મહાસાગરના કિનારા પર આવેલા દેશો અને એના લોકો વિશે માહિતી આપતો પ્રવાસગ્રંથ લખ્યો હતો.^{૩૧} એણે મહમૂદ બેગડાના ઉત્તરાધિકારી મુઝફ્ફર રજાના સમયમાં ઈ.સ. ૧૫૧૫ના અરસામાં ગુજરાતની મુલાકાત લીધી હતી, આથી એના પ્રવાસગ્રંથમાં ગુજરાતની સહતનત, એની વસ્તી અને લોકોની હુનરકળાઓ, તેઓના રીતરિવાજ, ગુજરાતના શહેરો અને બંદરોના વેપાર અને સમૃદ્ધિ વગેરે વિશે ઠીક ઠીક માહિતી આપેલી છે. બંદરોમાં રાંદેર અને દીવ વિશે એણે ખાસ માહિતી આપી છે.

ફિરંગી સરકારે હિંદનાં ફિરંગી મથકોના વહીવટ માટે ૧૫૦૯માં એલ્ફોન્સો-દ-આલ્બુકર્કને સૂબો નીમેલો અને એણે ૧૫૧૫ સુધી સૂબાગીરી સંભાળેલી. એ દરમ્યાન ફિરંગી રાજને લખેલા મધ્ય અસલ પત્રો અને હેવાલો એના મૃત્યુ (૧૫૧૫) બાદ એના પુત્ર બાઝ-દ-આલ્બુકર્કે એકત્રિત કર્યા ને એનો સંગ્રહ ગ્રંથરૂપે પ્રસિદ્ધ કર્યો. એમાં ફિરંગીઓ અને ગુજરાતની સહતનત વચ્ચેના રાજકીય સબંધો વિશે ઘણી કિમતી અને સમકાલીન સામગ્રી સાપડે છે. આલ્બુકર્કે ૧૫૧૪માં ગુજરાતના મુલતાન પાસે મોકલેલા એલ્બીમ ડળની કામગીરીનો એમાં વિગતવાર વૃત્તાંત આપેલો છે. વળી એમાં ગુજરાતનો વિશાળ દરિયાકિનારો, એના મહત્વના કાફલા-મથકો અને ત્યાંના મશહૂર ખલાસીઓ વિશે રસપ્રદ માહિતી આપવામાં આવી છે.

આલ્બુકર્કની સૂબાગીરી દરમ્યાન એના સચિવ તરીકે ૧૫૧૨માં હિંદ આવેલા જેમ્પરે અહીં છેક ૧૫૫૦ સુધી કામગીરી બજાવેલી. એણે ૧૪૯૭થી ૧૫૫૦ સુધીના હિંદના ફિરંગી ઇતિહાસ વિશે માહિતીપૂર્ણ ગ્રંથ લખ્યો છે. એમાંના ઘણા બનાવ એણે જાતે જોયા હતા ને કેટલાક બનાવોમાં સીધો સક્રિય ભાગ લીધો હતો. આલ્બુકર્કે ૧૫૧૪માં મુઝફ્ફર રજા પાસે મોકલેલા એલ્બીમ ડળની કામગીરી વિશે તેમજ ૧૫૩૧માં એ સમયના ફિરંગી સૂબા પુનો-દ-કુન્હાએ દીવ પર મોકલેલા નૌકાદળની કામગીરી વિશે જેમ્પરે ઘણો લખ્યો અને

વિગતવાર વૃત્તાંત આપે છે. દીવને માટે ફિરગીઓ અને ગુજરાતની સલ્તનત વચ્ચે ચાલેલા લામા વિમ્બહનું ફિરગી બ્યાન જણાવવામાં ગેમ્પરનો ત્રથ આપે દીઠા હેવાલ તરીકે ઘણા ઉપયોગી નીવડ્યો છે.

૧. પુરાવસ્તુકીય સાધનો

આ કાલના સ્થાપત્યકીય મ્મારકોમા કેટલાક નવનિર્મિત દેવાલયો તેમજ જીર્ણોદ્ધાર પામેલા કેટલાક જૂના દેવાલયોના સમ્પ્રકારિત તથા અભિવર્ધિત અશ ખાસ નોધપાત્ર છે એમા કેટલાક જૈન મંદિરોનો પણ સમાવેશ થાય છે. આ કાલના સ્થાપત્યકીય મ્મારકોમા દેવાલયો તથા જિનાલયો ઉપરાંત અનેક મસ્જિદો દરગાહો રોજ કબ્રો ઈદગાહોનો ઉમેરો થાય છે.

એમા ખૂબાત ધોળકા માગરોળ(મોઠ) અમદાવાદ સરખેજ આપાનેર વગેરે સ્થળોની મસ્જિદો ગણનાપાત્ર છે. મસ્જિદના સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપમા ગુજરાતમા કેટલાક વિશિષ્ટ લક્ષણ વડાયા. એવી રીતે આ કાલમા કેટલાક નવા નગર બંધાયા, ખાસ કરીને જૂના નગરોની બાજુમા, જેમકે અહમદાબાદ—(અમદાવાદ) મહમૂદાબાદ(મહેમદાવાદ) અને મુહમ્મદાબાદ(આપાનેર). મધ્યકાલીન નગરરચનાની દૃષ્ટિએ આ નવા નગરોની રચના અભ્યાસ કરવાલાયક છે. એના કિલ્લા ભુરજ અને દરવાજા પણ અવલોકનીય છે લૌકિક સ્થાપત્યમા એ ઉપરાંત કેટલાક સુદર વાવો કૂના તળાવ ઉપવનો વગેરેનુ પણ નિર્માણ થયુ, જેમ કે અડાલજની વાવ, કાકરિયા તળાવ (હોજે કુત્બ) અને મહેમદાબાદનું લખ્મરિયા કૂવા સાથેનુ આહુખાના (મૃગોપવન).

હિંદુ તથા જૈન મંદિરોમા પ્રતિમાઓ તથા ઇતર શિલ્પકૃતિઓ દ્વારા શિલ્પકલાનું ખેડાણ ચાલુ રહ્યું, પરંતુ સૌન્દર્ય કી કાલની સરખામણીએ એમાં એ કાલના વળતા પાણી વરતાય છે ઇસ્લામી ગ્થાપત્યમા શિલ્પકલાનો અવકાશ ઘણો સીમિત રહ્યો, પરંતુ એ સીમિત ક્ષેત્રમા કૂલવેલની તેમજ લૌભિનિક આકૃતિઓ ક ડારવામા ત્રિવિધ અને બારીક નકસીકામનુ કૌશલ ખીલ્યુ.

આ કાલની ચિત્રકલામા ભિત્તિચિત્રોના નમૂના જવલ્લે મળે છે, પરંતુ હસ્તલિખિત પ્રતોમાં ચાલેખાયેલા લઘુચિત્રોમા પશ્ચિમી ભારતની વિશિષ્ટ કલાશૈલી જોવા મળે છે

સલ્તનત કાલના સિક્કાઓમા પ્રાચીન કાલના સિક્કાઓ પર અકિત થતી એવી વિવિધ આકૃતિઓ જોવા મળતી નથી પરંતુ આકાર માપ ધાતુ વગેરેનું વૈવિધ્ય તેમજ એમા મુદ્રાકિત થતા લખાણમા સુલેખનકલાની શૈલીઓનું વૈવિધ્ય નોધપાત્ર ગણાય.

આ કાલનાં ઘણા નગર ચાલુ વસ્તીવાળાં છે. કેટલાક વેરાન સ્થળોએ સલ્તનત કાલના ખંડેરોના અવશેષ પ્રાપ્ત થયા છે, પરંતુ જેમ આ કાલના ચાપાનેરના નગર-આયોજનનું સ્થળતપાસ તથા ઉત્ખનન દ્વારા વિગતવાર અન્વેષણ થયું છે તેમ આ કાલના અન્ય નગરોનું ઉત્ખનન દ્વારા વિગતવાર અન્વેષણ ભાગ્યેજ થયું છે.

પાદટીપો

૧ દા ત 'મિર્આતે સિકંદરી'માં.

૨. S A I. Tirmizi, *Some Aspects of Medieval Gujaeat* (Delhi, 1968)

૩ જેવા કે, 'મિર્આતે સિકંદરી', 'જફડુલ્લાલિહ વે મુજફ્ફર વ આલિહ', 'તલ્કાતે અકબરી' અને 'તારીખે ફિરિશ્તા'માં.

૪. હાજી ઉદ્દખીર, 'જફડુલ્લાલિહ વે મુજફ્ફર વ આલિહ', ભાગ ૧, પૃ ૧૦૦

૫. પ્રો મુહમ્મદ હમ્મીમ દારના મત અનુસાર આ પુસ્તક લગભગ ઈ.સ ૧૫૯૪-૯૫ માં લખાયું હતું M Dar, 'Mirat-i Sikandari: Its date of composition,' *Proceedings of the Indian History Congress*, 1948, pp 159 ff

૬ દા ત 'મઆસિરે મહમૂદશાહી', 'તલ્કાતે અકબરી', 'મિર્આતુલ મમાલિક', 'રિયાઝુલ-ઇન્શા', 'અન્-નૂસ્સા ફિર અન્-અજ્જ વારિલ-કરૂનિલ્ આશિર' વગેરે.

૭ દા ત. *Corpus Inscriptions Bhavanagari, Epigraphia Indo-Moslemika, Epigraphia Indica Arabic and Persian Supplement, Annual Report on Indian Epigraphy* ના જુદાં જુદાં વર્ષોના રિપોર્ટ વગેરે

૮. રાજસ્થાન પુરાતન ગ્રંથમાળામાં પ્રકાશિત, ફેરફાર રત્ન-પરીક્ષા આદિ ગ્રંથો સાથે દ્રવ્ય-પરીક્ષા પણ છપાયેલ છે દ્રવ્ય-પરીક્ષામાં રચનાવર્ષ નથી, પણ ફેરફાર અન્ય કૃતિઓ પૈકી યુગપ્રધાન-ચતુષ્પદિકા ઈ.સ ૧૨૮૧માં તથા વાસ્તુસાર, રત્નસાગર અને જ્યોતિષસાર ઈ.સ ૧૩૧૬ માં રચાઈ છે, વળી દિલ્હીના શ્રીમાળી શેઠ રચપતિએ ઈ.સ. ૧૩૨૪ માં શત્રુ જયનો સંઘ કાઢ્યો હતો એમાં ફેર સામેલ થયો હતો.

૯ બો. જ સાહેબરા, 'મધ્યકાલીન ગુજરાતના તોલમાપ અને નાણાં વિશે કેટલીક માહિતી' બારમું ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલન નિમંત્રણગ્રંથ, અમદાવાદ, ૧૯૩૬. વળી જુઓ "Weights, Measures and Coinage of Mediaeval Gujarat", *Journal of the Numismatic Society of India*, Vol VIII, pp. 138 ff.

૧૦ ચાપાનેરના કિલ્લાને ઘેરા ઘાલીને મુસ્લિમ સૈન્ય પડેલું છે તે વખતે ઘેરાયેલા ચાપાનેરનો નકશો ૫૮ ઉપર સુલતાનને સમજાવવામા આવે છે એ પ્રસંગમા આ વર્ણન પ્રસ્તુત થયું છે એ ઘણું નોંધપાત્ર છે

૧૧. ઉદાહરણ તરીકે આ પ્રકારના રાસાઓના પ્રકાશિત સંગ્રહો માટે જુઓ જિનવિજયજી, 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્યસમ્રહ', અગરચંદ નાહટા અને બ વરલાલ નાહટા, 'ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યસમ્રહ', વિજયસૂરિજી, 'ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ', ભાગ ૧ થી ૩, વિદ્યાવિજયજી, 'ઐતિહાસિક રાસસમ્રહ', ભાગ ૪

૧૨ ઉદાહરણ તરીકે જુઓ, મહમૂદ ખેગડાના સમયમાં પડેલા ભયંકર દુષ્કાળ વખતે એક વર્ષ સુધી અન્નદાન કરનાર ખેમા દેદરાણી અથવા ખેમા હડાલિયાની દાન-શૂરતા વર્ણવતો, ઈ સ. ૧૬૮૫ મા રચાયેલો, લક્ષ્મીરત્ન-કૃત 'લેખા હડાલિયાનો રાસ', વિજય-ધર્મસૂરિ-સ પાદિત, 'ઐતિહાસિક રાસસમ્રહ', ભાગ ૧, પૃ. ૬૨-૭૨

૧૩. ઉદાહરણ તરીકે જુઓ વિજયધર્મસૂરિજી, 'પ્રાચીન તીર્થમાલાસમ્રહ'.

૧૪ ઉદાહરણ તરીકે જુઓ ભો જ સાહેસરા, 'ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસની કેટલીક સાધન-સામગ્રી', ફાર્પસ ગુજરાતી સભાતુ ત્રૈમાસિક, પુ ૬, પ ૨૧૨-૨૨૮, જેમા ચાર રાજવંશાવલીઓ તથા ઐતિહાસિક સાલવારી આપતા અન્ય પત્રો રજૂ થયા છે.

૧૫ જ્ઞાતિપુરાણો વિશેની મુદ્દાસર સક્ષિપ્ત માહિતી માટે, જુઓ કનૈયાલાલ બાર્દશંકર દવે, 'ગુજરાતના જ્ઞાતિપુરાણો અને તીર્થ માહાત્મ્યો.'

૧૬. ભોગીલાલ સાહેસરા, 'ગુજરાતના જૂના ખતપત્રો અને દસ્તાવેજો', ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર, પુસ્તક ૬, પૃ. ૪૭-૬૩

૧૭ ઈ સ. ૧૪૦૭ ના સંસ્કૃત ગૃહવિક્રયપત્ર માટે જુઓ ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રૈમાસિક, પુ ૧૧, પૃ ૯૦-૯૧ વળી ઈ સ ૧૯૪૧ ના સંસ્કૃત વિક્રમ ગપત્ર (વહેંચણી દસ્તાવેજ) અને ઈ સ ૧૫૦૬ના ગૃહવિક્રયપત્ર માટે જુઓ 'પુરાતત્ત્વ', પુ ૪, અંક ૧, પૃ ૯.

૧૮. ઇ વિ. ત્રિવેદી, ગુ ઇ સ , ખં ૪, લેખ ૧ થી ૨૯૪ મૈત્રક કાલના અભિલેખ લગભગ દોઢસો જેટલા મળેલા છે, એમા ઘણાખરા તામ્રપત્રો પર કોતરેલા દાનશાસનોન્રૂપે છે (જુઓ પ્ર ચિ. પરીખ, ગુજરાત ઇતિહાસ સ દર્ભસૂચિ, ખંડ ૨, લેખ ૨૫ થી ૧૬૬) સોલંકી કાલના અભિલેખ અઢીસો જેટલા મળેલા છે, જેમા ખસો જેટલા શિલાલેખ છે (એજન, લેખ ૧૯૮ થી ૪૨૯)

૧૯ ઇ. વિ ત્રિવેદી, ગુ ઇ સ , ખંડ ૫, લેખ ૧ થી ૩૩૭૩. સોલંકી કાલના ઇસોસાતસો જેટલા પ્રતિમાલેખ પ્રાપ્ત થયા છે. (જુઓ ન આ. આચાર્ય, ગુ ઇ. સં., ખંડ ૩, લેખ ૧ થી ૬૬૮.)

૨૦. ઇ. વિ. ત્રિવેદી, 'ગુજરાતના મુસ્લિમકાલીન સંસ્કૃત અભિલેખોમાયી મળતી માહિતી', પૃ. ૨૫૯ થી ૨૯૨

૨૧. Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, No. 39

દબાતો માટે જુઓ ઇ વેદી, ઉપર્યુકત, પૃ ૨૪૯-૨૫૧

૨૨ એજન, પૃ ૨૫૧

૨૩ Diskalkar, op cit., No 39

૨૪ Ibid , No 68

૨૫ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'અડાલજની વાવનો શિલાલેખ', બુદ્ધિપ્રકાશ, વર્ષ ૧૦૪, પૃ ૧૯-૨૩

૨૬. Diskalkar, ibid , No 95

૨૭ Ibid , Nos 37, 61, 76, 85

૨૮. Ibid., Nos 88, 90, 98, 101, 102

૨૯. Ibid , Nos 49, 69, 75, 76, 95

૩૦ પ્રાક્-સોલ કી કાલમા આવુ કોઈ ચિહ્ન લાગ્યેજ પ્રયોજનતું અને અગાઉ શબ્દો વચ્ચે ખાલી જગા રાખવામા આવતી નહિ, આથી અર્થ સ દિગ્ધ રહેતો, જેમકે યુદ્ધેસમર્થ = (૧) યુદ્ધે સમર્થ અથવા (૨) યુદ્ધેડસમર્થ

૩૧ એના અંગ્રેજ અનુવાદ *The Books of Duarte Barbosa* તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો છે

૩૨. એના અંગ્રેજ અનુવાદનું શીર્ષક છે : *Commentaries of the Great Alfonso Dalboquerque*

૩૩. એનું શીર્ષક છે • *Lendas da Indla*

પ્રકરણ ૨

દિલ્હી સલ્તનતના અમલ નીચે

૧. ખલજી સલ્તનતના અમલ નીચે

સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજી

દિલ્હીના સુલ્તાન અલાઉદ્દીન ખલજીએ ગુજરાત જીતી ત્યાં નાજિમની નિમણૂક કરી અણહિલવાડ પાટણ, જે હિંદુ રાજાઓનું પરપરાગત પાટનગર હતું તે, મુસલમાન નાજિમોના પાયતખ્ત તરીકે હિ.સ. ૮૧૪ (ઈ.સ. ૧૪૧૧) સુધી ચાલું રહ્યું મુસ્લિમ લેખકો એ શહેરને 'નહરવાલા' કહેતા.

અલ્પખાન (લગભગ ઈ.સ. ૧૩૦૪-૧૩૧૫)

ગુજરાતની અતિમ જીત પછી સુલ્તાન અલાઉદ્દીન ખલજીએ એના સાળા મલેક સબર, જેને એણે તખ્તનશીની સમયે ભરાયેલા દરબારમાં 'અલ્પખાન' (બહાદુર)નો ખિતાબ એનાયત કર્યો હતો, તેની નિમણૂક ગુજરાતના વહીવટ માટે નાજિમ તરીકે કરી (લગભગ ઈ.સ. ૧૩૦૪) ૧

સુલ્તાને મલેક નાયબ કાફૂરને દક્ષિણ ભારત જીતવા મોકલ્યો ત્યારે અલ્પખાને એની બાગલાણને લગતી કામગીરી સંભાળી લીધી તે બાગલાણથી દેવગિરિ ચાલી જતી દેવળદેવીને પકડી લઈ અણહિલવાડ લાવી ત્યાંથી દિલ્હી રવાના કરી (ઈ.સ. ૧૩૦૮). ૨ હિ.સ. ૭૦૯ (ઈ.સ. ૧૩૦૯)માં અલ્પખાને ગોહિલવાડ તથા સૈનકપુર અને રાણપુર જીતી લીધા ૩

અલ્પખાન એક દીર્ઘદષ્ટિવાળો અને કુશળ વહીવટકર્તા હતો. શાંતિના સમયમાં એ પ્રદેશની સમૃદ્ધિ વધારવા ઉપર પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતો એને ઇમારતો બાંધવાનો શોખ હતો. અણહિલવાડ પાટણમાં એણે વિવિધ મકાનો ઉપરાંત સફેદ ચારસપહાણની એક આલીશાન અને વિશાળ મસ્જિદ બંધાવી હતી, જે 'આદીના મસ્જિદ' (શુક્રવારની મસ્જિદ) નામથી ઓળખાતી હતી.

સામાન્ય રીતે એ કાલના મુસ્લિમ શાસકો હિંદુ મંદિરોનો નાશ કરવામાં પોતાની મજબૂતી ફરજ અદા થયેલી ગણતા હતા, પરંતુ અલ્પખાન અન્ય ધર્મો પ્રત્યે

સહિષ્ણુ હતો. એ બાબતને સમર્થન આપતો એક જનાવ વિ.સ. ૧૩૬૯(ઈ.સ. ૧૩૧૨-૧૩)મા બન્યો હતો. તુર્કી ફાજના^૪ સૈનિકોએ શત્રુજય પહાડ ઉપર જૈન મંદિરો પૈકીનું મુખ્ય મંદિર તોડી નાખ્યું હતું અને એમાની મૂર્તિ ખડિત કરી હતી,^૫ તેથી જૈન લોકોને ઘણું મનદુઃખ થયું હતું. અલ્પખાન. ના સમયમા અલ્પહિલવાડ પાટણના એસવાળ જ્ઞાતિના સમરાશાહ નામે સમર્થ જૈન વેપારીની વિનંતીથી અલ્પખાને વિના વિલંબે એની મરામત કરવાની પરવાનગી આપી અને એમાં વાપરવા માટે હીરાથી ભરેલી પેટી પણ એમને આપી વિ. સ. ૧૩૭૧(ઈ.સ. ૧૩૧૪-૧૫)મા એ દેરાસરની મરામત પૂરી થઈ.

અલ્પખાને કડીનો કિલ્લો કાળજીપૂર્વક બધાવ્યો હતો.^૬ હિ. સ. ૭૧૫ (ઈ. સ. ૧૩૧૫)ના અત-ભાગમા સુલતાન અલાઉદ્દીને અલ્પખાનને દિલ્હી ખોલાવી લીધો તેથી એ પોતાનો નાયબ નીમી એ દિલ્હી ચાલ્યો ગયો. ત્યાં મલેક કાફૂરની લંબેરણી છતાં સુલતાન અલાઉદ્દીને અલ્પખાનની હત્યા કરવા કે એને કાઢી કરવા ઇનકાર કર્યો તેથી પાછળથી મલેક કાફૂરે બહાર જઈ એનું ખૂન કર્યું^૭ આવી રીતે એક મુત્સદ્દી બહાદુર અને અનુભવી નાજિમના જીવનનો અંત આવ્યો.

કમાલુદ્દીન ગુર્ગ (ઈ.સ. ૧૩૧૬)

અલ્પખાનનું ખૂન થયાના સમાચાર ગુજરાતમાં પહોંચતાવેંત એના સમર્થક લગભગ તમામ શાહી અમલદારો અને સૈનિકો ઉશ્કેરાટમાં આવી ગયા અને એમણે બળવો કર્યો, આથી સુલતાને એ દબાવવા અમીર મલેક કમાલુદ્દીન ગુર્ગને ગુજરાતનો નાજિમ નીમી મોકલ્યો. બળવાખોરોએ એને મારી નાખ્યો,^૮ ચારપછી બળવાએ ગભીર સ્વરૂપ પકડ્યું. એ અરસામાં સુલતાન જલ દરના રોગને લઈને હિ. સ. ૭૧૬(ઈ.સ. ૧૩૧૬)મા ગુજરી ગયો.

સુલતાન શિહાબુદ્દીન ખલજી અને મુબારકશાહ ખલજી

સર્વસત્તાધારી બની બેઠેલા મલેક નાયબ કાફૂરે એ સમયે સુલતાનના શિહાબુદ્દીન ઉમર નામના બાળ શાહજાદાને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો ને રાજરક્ષક બની શાસનની લગામ પોતાને હસ્તક લીધી. એ પછી થોડા મહિનામાં મલેક નાયબ કાફૂરનું અમીરોએ ખૂન કરાવ્યું અને સૌએ એકમત થઈ શાહજાદા મુબારકખાનને કેદમાંથી મુક્ત કરીને એના નાના ભાઈ શિહાબુદ્દીન ઉમરનો રાજરક્ષક નીમ્યો, પરંતુ એએક માસમા જ પોતાનું ગ્યાન સુરક્ષિત નહિ લાગતા મુબારકખાને શિહાબુદ્દીનને પદબ્રજ કર્યો અને એ પોતે જ 'કુતબુદ્દીન મુબારકશાહ' ખિતાબ ધારણ કરી સુલતાન બન્યો (ઈ.સ. ૧૩૧૬-૧૭).

એનુલ્લુમુલ્ક મુલતાની (ઈ સ. ૧૩૧૬-૧૭)

પોતાની તખ્તનશીની સમયે ગુજરાતમા બળવાનુ વાતાવરણ ચાલુ હતું તે દબાવવા મુલતાને એનુલ્લુ મુલ્ક મુલતાની^૯ નામના અમીરને એક બળવાન લશ્કર સાથે ત્યાં મોકલ્યો.

એ એક અનુલવી સરદાર હતો એણે એક કુશળ અને કુટિલ રાજનીતિજ્ઞની રીતે કાર્યનો આરંભ કર્યો અને પ્રદેશમાં દરેક પ્રકારની ફિસાહનો અંત આણ્યો. એ પછી એ આ પ્રદેશમાં જ રહ્યો મુલતાને એને દિલ્હી બોલાવી લઈ એનું બહુમાન કર્યું.

મલેક દીનાર ઝફરખાન (ઈ સ. ૧૩૧૭)

એના મ્યાને મુલતાને પોતાના સસરા મલેક દીનારને 'ઝફરખાન'(ફત્તોહખાન)નો ખિતાબ, એનાયત કરી ગુજરાતનો નાજિમ નીમી મોકલ્યો. એ એક કાર્યદક્ષ વહીવટકર્તા હતો ત્રણથી ચાર મહિનાના ગાળામા એના સુદર વહીવટને લઈને પ્રદેશમા શાંતિ પ્રસરી ગઈ. એને એનુલ્લુમુલ્કની વ્યવસ્થાનો પૂરો ફાયદો મળ્યો. હિંદુ રાજઓ અને રાજપૂત ઠાકોરો પાસેથી નાણું વસૂલ કરીને મલેક દીનારે શાહી ખજાના માટે દિલ્હી પહોંચતું કર્યું.

મલેક દીનારે આવી સુદર કામગીરી બજાવી હોવા છતાં એને ગુજરાતના નાજિમ તરીકે છ મહિનાથી વધારે વખત ચાલુ રહેવા દેવામા આવ્યો નહિ. અલ્પખાનની માફક એ પણ એક કાવતરાનો ભોગ બન્યો.^{૧૦} ધર્મપરિવર્તન કરીને મુસ્લિમ બનેલો પાટણનો ભરવાડ શાંતિનો હસન નામનો એક ખૂબસૂરત શખ્સ મુલતાનનો માનીતો ખતી સલાહકાર થઈ ગયો હતો. મુલતાને એને 'ખુસરોખાન'નો ખિતાબ એનાયત કરી વજીર બનાવ્યો હતો એની ચકવણીથી મુલતાને મલેક દીનાર ઝફરખાનને ગુજરાતમાંથી પાછો બોલાવી લીધો અને એની કાઈક બહાને કતલ કરાવી.

મલેક હુસામુદ્દીન (ઈ સ. ૧૩૧૭-૧૮)

એ પછી ખુસરોખાને પોતાના માતૃપક્ષે ભાઈ થતા મલેક હુસામુદ્દીનની નિમણૂક કરાવી^{૧૧} એણે ગુજરાતમા આવી જમીનદારો રાજપૂતો ઠાકોરો તથા પોતાની ભરવાડ શાંતિના લોકોને એકત્ર કરી આપખુદ સત્તા સ્થાપવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. આ બેઈ ગુજરાતમાં રહેતા શાહી અમલદારો અને અમીરોને એ શક્તિશાળી થઈ જશે એવો ભય લાગ્યો, તેથી એમણે એ જ સાલમાં એને ગિરફતાર કરી દિલ્હી મોકલી આપ્યો, પરંતુ ખુસરોખાન નારાજ ન થાય એમ કરવા

સુલતાને એને માત્ર તમાચો મારીને છોડી મૂક્યો,^{૧૨} એટલું જ નહિ, પરંતુ એને મહેલમાં અગરક્ષક તરીકે નોકરી પણ આપી.

વહીદુદ્દીન કુરેશી (ઈ સ ૧૩૧૮-૧૩૧૯)

એ પછી હિ સ ૭૧૮(ઈ.સ. ૧૩૧૮)માં સુલતાને મલેક વહીદુદ્દીન કુરેશી નામના એક કુલીન અમીરની નિમણૂક નાઝિમ તરીકે કરી એ કામેલ યોગ્યકુશળ મહત્ત્વાકાંક્ષી અને હિ મતવાન હતો એ 'સદુલ્-મુલક'નો ખિતાબ પણ ધરાવતો હતો. મલેક હુસામુદ્દીન દાગ ઇન્નલિન્ન થયેલ પ્રદેશ એણે સુવ્યવસ્થિત કરી દીધો. પ્રદેશમાં ફેલાયેલી અધામ્ન ધી એણે દૂર કરી અને સુલેહ-શાંતિ મ્થાપી એણે ભાગ્યેજ ગુજરાતમાં એક વગસ જેટલો સમય પસાર કર્યો હશે એટલામાં એને પાયતખ્ત દિલ્હીમાં ખોલાવી લેવામાં આવ્યો અને ગુજરાતમાં એણે બળવેલી કામગીરીની કદર કરીને સુલતાને એને 'તાજુલ્-મુલક'નો ખિતાબ એનાયત કરી દિલ્હીમાં વજીર તરીકે નીમ્યો.^{૧૩}

ખુસરોખાન (ઈ સ ૧૩૨૦)

એ પછી એટલે કે હિ. સ. ૭૨૦(ઈ.સ. ૧૩૨૦)માં ખુસરોખાને ગુજરાતનું નાઝિમપદ સુલતાન પાસેથી પોતાને નામે કરાવી લીધું એ પંડે કદી એ હોદ્દાની ફગ્ગ બળવવા ગુજરાતમાં આવ્યો નહિ, પરંતુ સુલતાન પાસેથી પોતાનો નાયબ નિમાવી વહીવટ કરતો રહ્યો.

સુલતાન ખુસરોશાહ

એ જ સાલમાં ખુસરોખાને સર્વસત્તાધિકારી બની જઈને સુલતાનનું ખૂન ઝગવી ખલલ વસતો અત આણ્યો અને પોતે 'નાસિરુદ્દીન ખુસરોશાહ' ખિતાબ ધારણ કરી તખ્ત ઉપર બેઠો ગુજરાતનો વહીવટ મલેક તાજુદ્દીન તુર્કને સોંપવામાં આવ્યો, પરંતુ ખુસરોશાહને પંજાબમાં આવેલા દીપાલપુરના હાકેમ ગાઝી મલેક તુગલુકે મારી નાખ્યો^{૧૪}

૨. તુગલુક સલ્તનતના અમલ નીચે

સુલતાન ગિયાસુદ્દીન તુગલુક

ખલજવશના શાહી કુટુંબમાંના તખ્ત માટે દાવો કરે તેવા તમામ પુખ્ત વયના પુરુષોને ખુસરોશાહે ખતમ કરી દીધા હતા, તેથી અમીરોની સલાહથી ગાઝી મલેક તુગલુક પોતે જ 'ગિયાસુદ્દીન તુગલુક શાહ ગાઝી' ખિતાબ ધારણ કરી તખ્ત ઉપર બેઠો (ઈ.સ. ૧૩૨૦).

તાજુદ્દીન તુર્ક (ઈ.સ. ૧૩૨૦-૧૩૨૫)

એના સમયમાં તાજુદ્દીન તુર્ક ગુજરાતમાં નાજિમ હતો એ એક હોશિયાર અને કાબેલ શખ્સ હતો એણે ગુજરાતનો વહીવટ સુંદર રીતે કર્યો. એના નાજિમપદ દરમ્યાન પ્રદેશમાં શાંતિ રહી.

પેટલાદમાં બાબા અર્જુનશાહની મઙ્ગિકના નિભાવ માટે દાનને લખતો હિ સ ૭૨૩-વિ સ. ૧૩૮૦(ઈ સ ૧૩૨૩)નો ફારસી-સંસ્કૃત લેખ ગિયાસુદ્દીનના સમયનો છે ઝાલાવાડના ગઝન સૂરજમલને હરાવી વાઘેલાના સગદાર લૂણાણએ એના પ્રદેશનો કબજો લીધો. સૂરજમલે નાજિમની મદદ માગી. તાજુદ્દીન તુર્ક એને સાથે લઈ લૂણાણને મારી નસાડી મૂક્યો, પરંતુ એ લડાઈમાં સૂરજમલ માર્યો ગયો અને ઝાલાવાડની રાજધાની સરધારનો કબજો નાજિમના હાથમાં આવ્યો. ૧૫ (ઈ.સ. ૧૩૨૪).

સુલતાન મુહમ્મદશાહ તુગલુક

હિ. સ. ૭૨૫(ઈ સ. ૧૩૨૫)માં સુલતાન ગિયાસુદ્દીન તુગલુકશાહનું મૃત્યુ થયું તે પછી દિલ્હી સલ્તનતના તખ્ત પર એનો પુત્ર મુહમ્મદશાહ બેઠો એનામાં વિરોધી ગુણોનું અજબ મિશ્રણ હતું^{૧૬} અને તેથી જ એનું શાસન ઇતિહાસમાં વિશિષ્ટ રીતે નોંધીત થયેલું છે.

એના સમયમાં ગુજરાતમાં સલ્તનતની સત્તાનો સૌથી વિશેષ વિકાસ થયો હતો.

એણે નાજિમોની સત્તા તોડી પોતાની સત્તાની પકડ મજબૂત રહે એમ કરવાની યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ આદરી હતી

મુહમ્મદ શરફુલ્લુહ તુગલુક અલ્પખાન (ઈ સ. ૧૩૨૫-૧૩૩૯)

આ કારણે ગુજરાતના પ્રદેશની બાબતમાં એણે ત્યાંની લશ્કરી સત્તા મલેકઝાદા અહમદ બિન અયાઝને સોંપી^{૧૭} અને એને ‘ખાન જહાન’(દુનિયાનો માલિક)નો ખિતાબ એનાયત કર્યો પોતાના ઉમ્તાફ (ગુરુ) કુતલુગખાનના વડા પુત્ર મલેક મુહમ્મદ શરફુલ્લુહને ‘અલ્પખાન’નો ખિતાબ એનાયત કરી ગુજરાતનો વાલી (નાજિમ) નીમ્યો. મલેક શિહાબુદ્દીનને ‘મલેક ઇક્તિબાર’નો ખિતાબ આપી નવસારીનો પ્રાંત જાગીરમાં આપ્યો. મલેકુલ્લુહકમાં, જેનું વેવિશાળ સુલતાનની સાવકી બહેન સાથે થયું હતું, તેને વડોદરામાં જાગીર આપી અને તાજુદ્દીન ઇબ્રાહીમ કાલમી નામના તુર્કસ્તાની વેપારીને ખંભાતના બંદરનો હાકિમ નીમ્યો, એ

પછી ફેટલાક સમય બાદ મલેક મુકબિલને નાયબ નિઝામત એનાયત કરી ગુજરાતમાં મોકલ્યો ૧૮

સુલતાનના શાસનની શરૂઆતના સમયમાં દખ્ખણ અને ગુજરાતમાં એકંદરે શાંતિ પ્રવર્તેલી રહી હતી અન્ય પ્રદેશોમાં બળવા થતા એમના પ્રત્યાઘાત આ એ પ્રદેશમાં પડતા હતા છતાં મલેક મુહમ્મદ શરફુલ્લમુલ્ક અલ્પખાને અતિ ચાલાકી અને સાવચેતીથી ગુજરાતના પ્રદેશમાં શાંતિ જાળવી એ એના વાલીપદ ઉપર હિ. સં ૭૪૦ (ઈ.સ. ૧૩૩૯) સુધી રહ્યો

મુકબિલ તિલંગી (ઈ.સ. ૧૩૩૯-૧૩૪૫)

હિ સ ૭૪૦(ઈ. સ. ૧૩૩૯)માં સુલતાને મલેક મુકબિલ તિલંગીને ગુજરાતનો વહીવટ સોંપ્યો. એ નવમુઝિમ એટલે કે ધર્મ પરિવર્તન કરી હિંદુમાંથી મુસલમાન થયો હતો. એનું મૂળ નામ “કન્તુ” હતું. ‘ખાનેજહાન નાયબ અખ્તયાર’ એનો ખિતાબ હતો. હલકી જાતના માણસને આવો બિરો હતો. દગ્ગજે આપવામાં આવ્યો. એમ જાણી ગુજરાતના મોટા અમીરો અને ઉચ્ચ જાતના લોકો એના હાથ નીચે રહેવાનું પસંદ કરતા ન હતા. ખલાતનો હાકેમ ઇબ્નુલ કોલની સુલતાનને અજોડ કિમતી ભેટો મોકલતો રહેતો તેથી સુલતાન એના પર પ્રસન્ન હતો. એ ઉદ્દડ હતો અને ગુજરાતના નાઝિમ મલેક મુકબિલ તો શું, પરંતુ સુલતાનના વજીરની સત્તાને પણ એ ખીંકારતો ન હતો. મલેક મુકબિલે એની પાસેથી મહેસૂલની માગણી કરી ઇબ્નુલ કોલનીએ આપવાનો ઇન્કાર કર્યો અને હું જ એ દિલ્હી પહોંચાડીશ દર્ઘશ એવું એને જણાવ્યું

આ જવાબ મલેક મુકબિલને અપમાનજનક લાગ્યો તેથી એણે એની જોહુકમી આજ્ઞામાં વજીર ખાજા જહાનને દિલ્હી ફરિયાદ કરી. વજીરે તો મલેક મુકબિલને ઠપકાનો પત્ર લખ્યો. મલેક મુકબિલને આથી માઠું લાગ્યું અને એણે શસ્ત્ર-સરજામ એકત્ર કરી ઇબ્નુલ કોલની પર આક્રમણ કર્યું. એમાં ઇબ્નુલ કોલનીની હાર થઈ. એ ખલાતમાં જઈ ભરાયો.

ત્યાર બાદ બંનેએ સુલતાન સમક્ષ એકબીજા વિરુદ્ધ ફરિયાદો મોકલી. એ ધ્યાનિક અમલદારો વચ્ચેના એ ઝઘડાની પતાવટ કરવા સુલતાને પોતાના સાળા મલેક હુકમાને લવાઈ તરીકે ફેંસલો કરવા ગુજરાતમાં મોકલ્યો

ગુજરાતમાં બળવા

એનો નિઝાલ થાય એ પહેલાં દખ્ખણ તથા ગુજરાત સિવાયના લગભગ તમામ પ્રદેશોમાં બળવા ફાટી નીકળ્યા ગુજરાતમાં પણ તોફાન પહેલાંની શાંત હાલત હતી.

એ વખતે પશ્ચિમ ભારતના કેટલાક પ્રદેશમાં અધ્ધાન અમીરોનો એક વર્ગ ઊભો થયો હતો, તેઓ 'અમીરોને સદા' ૨૦ (સદા અમીરો) નામથી ઝાંઝાળાતા હતા. એમની સત્તા ગુજરાતમાં ખૂબ વધી ગઈ હતી અને એમની પાસે એક મોટું લશ્કર પણ ભેગું થયું હતું, જોકે એ પદ્ધતિસરનું શિસ્તબદ્ધ ન હતું. પૈસાને ખાતર સર્વ પ્રકારના લોકો એમાં સામેલ થઈ જતા એમને દેશ માટે, લોકો માટે કે સહતંત્ર માટે કોઈ પ્રકારની લાગણી ન હતી ભરૂચ ઉબોઈ વડોદરા દેવગિરિ વગેરે રથળોમાં તેઓ શક્તિશાળી બન્યા હતા તેઓ વિશિષ્ટ હક્કો મેળવતા હતા, ખંડખોરોને મદદ કરતા હતા અને અધાધૂધી ફેલાતાં લૂટ પણ ચલાવતા હતા, આથી એમની ખાનાખરાળી કરવા સુલતાને કમર કસી હતી

સુલતાને સદા અમીરોના આગેવાન કાઝી જલાલ અને એના અધ્ધાન અનુયાયીઓ, જે સદા અમીરોમાંથી હતા, તેમના તરફથી થતી હેરાનગતિ સખ્ત હાથે દબાવી દેવાનું ફરમાન મલેક મુફ્તિલને ગુજરાતમાં મોકલી આપ્યું. ૨૧

એ મુજબ મલેક મુફ્તિલે મલેક હુકમાને ખલાત જઈ ત્યાંથી કાઝી જલાલ અને એના સાથીદાર સદા અમીરોને કોઈ પણ રીતે યુક્તિ-પ્રયુક્તિ કરીને પોતાની પાસે લાવવા જણાવ્યું કાઝી જલાલ મલેક હુકમાની સલાહથી ૩૦૦ જેટલા બખ્તરિયા શસ્ત્રસજ્જ સાથીદારો સાથે મલેક મુફ્તિલ સામે ઉપરિચિત થયો. આ વખતે એને ગિરફતાર કરવાનું મુશ્કેલ જણાતા મલેક મુફ્તિલે એને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય સેવ્યા વિના પરત જવાનો હુકમ કર્યો.

ગુજરાતમાં બળવાનો દાવાનળ સળગ્યો. કાઝી જલાલ અને એના સાથીદાર સદા અમીરોએ 'એના આર ભ હિ. સં. ૭૪૫(ઈ સ. ૧૩૪૪)માં કર્યો

એ સમય દરમિયાન માળવામાંથી જે સદા અમીરો નાસી છૂટીને ગુજરાતમાં આવ્યા હતા તેઓ સંરક્ષણની યોજના ઘડવા વડોદરા તેમજ ઉબોઈમાંના પોતાના વર્ગના અમીરોને વડોદરામાં મળ્યા અને પોતાની ઝુબેશ શરૂ કરી વડોદરા એમની પ્રવૃત્તિનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું

કાઝી જલાલ એના સાથીદારો સાથે મલેક મુફ્તિલને મળીને પાછો જતો હતો ત્યારે રસ્તામાં એને વડોદરા અને ઉબોઈમાંના સદા અમીરોની પ્રવૃત્તિઓ વિશે માહિતી મળી ગઈ હતી અને તેથી એની કિંમત પણ વધી ગઈ હતી. ખલાતમાં પહોંચી એણે ત્યાંના સરકારી ખજાનો કબજે કર્યો અને પછી એ નગરમાં લૂટ ચલાવી. એ પછી બડો દાવાનળ ખલાતથી માડી વડોદરા અને ઉબોઈ

તથા અણહિલવાડ પાટણ સુધી પ્રસરી ગયો. સદા અમીરો ઘોડા શસ્ત્રો અને ધનદોલત મેળવી શક્તિશાળી થઈ ગયા હતા.

એ સમયે મલેક મુફ્તિલને ગુજરાતનું મહેસૂલ તેમ ઘોડા તથા ભેટો લઈ અણહિલવાડ પાટણથી દિલ્હી જવાનું હતું એ વડોદરા તથા ડભોઈ તરફથી જઈ રહ્યો હતો. સદા અમીરોને એ બાબતની બાતમી મળી જતાં તેઓ સરખેજ આગળ મલેક મુફ્તિલ ઉપર અચાનક તૂટી પડ્યા, મલેક મુફ્તિલ એમની સામે ટકી શક્યો નહિ અને મહામુસીમતે જન બચાવી અણહિલવાડ પાટણ તરફ નાસી ગયો ૨૨

એની પાસેનું તમામ દ્રવ્ય હાથમાં આવ્યું હોવાથી અમીરોમાં જોર આવ્યું. એમણે લશ્કરી લરતી કરી મોટા બળવાની તૈયારી કરી અને ખલાત તરફ ફર્ય કરી એનો કબજો લીધો. ૨૩

એ પછી બળવા માટે તેઓ આજુબાજુ વેરાઈ ગયા કેટલાકે મુખ્ય ધોરી માર્ગોના સગમ ઉપર આવેલા અસાવળને ૨૦ દિવસ ઘેરો નાખી છતી લીધું અને પરિણામે દક્ષિણ ગુજરાતમાંના ભરૂચ જેવા મુખ્ય કેન્દ્રો સાથેના નાયબ વઝીર મલેક મુફ્તિલનો સબ્ધ કપાઈ ગયો, આથી એણે કુમક મોકલવા માટે માળવાના હાકેમ અઝીઝ ખમ્મારને વિનંતી-પત્ર મોકલ્યો.

એણે બનેલા તમામ બનાવોની વિગત દિલ્હી સુલતાન ઉપર પણ મોકલી આપી અઝીઝ ખમ્મારે મલેક મુફ્તિલનો પત્ર મળતાંવેત મલેક જહાન યુમ્મુલ સાથે સાત હજારની ફાજ લઈ ગુજરાત તરફ ફર્ય કરી અને એ વિશેની ખબર સુલતાન ઉપર દિલ્હી મોકલી આપી અઝીઝ ખમ્માર યુદ્ધ લડવામાં નિષ્ણાત ન હોવાથી સુલતાનને ડર હતો કે કદાચ એ માર્યો જશે, આથી એણે નીકળવાની તૈયારી કરવામાં જલદી કરી ૨૪

અઝીઝ ખમ્માર ફાજ લઈ ગુજરાતમાં આવી તો પહોંચ્યો, પણ ડભોઈમાં એને સદા અમીરોના લશ્કરના સૈનિકોએ ઘેરી લીધો ત્યારે એ ગભરાઈને બેભાન થઈ ગયો અને ઘોડા ઉપરથી ભોંય ઉપર પડકાઈ પડ્યો સદા અમીરોના સૈનિકોએ તત્કાળ એની કતલ કરી ૨૫ શાહી ફાજ વેરવિખેર થઈ ગઈ

સુલતાને ૧૩૪૫ના જાન્યુઆરીની ૩૧મીએ દિલ્હીથી ફર્ય કરી માર્ગમાં અઝીઝ ખમ્મારનો મલેક મુફ્તિલને મદદ કરવા નીકળ્યા બાબતની અને પાછળથી એ માર્યા ગયાની ખબર આપતો પત્ર મળ્યો, ૨૬ આથી એ ધણો પરેશાન થયો.

ખંભાતના શાંતિપ્રિય લોકોએ સદા અમીરોથી ત્રાસી જઈ સુલતાન પ્રત્યે વકાદારી જાહેર કરી અને નગર પર બળવાખોરોના વારંવાર થતા આક્રમણો સામે ઘણી ખુવારી વેઠીને પણ તેઓ ટકી રહ્યા અને બળવાખોરો ખંભાતનો કબજો લઈ શક્યા નહિ. ૨૭

ગુજરાતમાં બળવો થયાના સમાચાર સુલતાનને મળ્યા એ અગાઉ એણે શેખ મુઘજૂઝુદ્દીનની નિમણૂક ગુજરાતના નાજિમ તરીકે કરી હતી

શેખ મુઘજૂઝુદ્દીન (ઈ સ ૧૩૪૫-૫૦)

સુલતાન ગુજરાતમાં નહરવાલાના સીમાડા પર પહોંચ્યો ત્યારે એણે શેખ મુઘજૂઝુદ્દીનને ૨૮ આ પ્રદેશનું નાજિમ-પદ સલામવા નગરમાં જવાનો હુકમ કર્યો અને સુલતાન પોતે ડમોઈ તરફ આગળ વધ્યો. વડોદરા પાસે આવતા પાકુ (મેવાસ) નામના એક પહાડી ગ્રામ્યે એ પહોંચ્યો. ભરૂચના કિલ્લાની આસપાસ બળવાખોરોએ ઘેરો નાખ્યો હતો એ સમયે ભરૂચના કિલ્લામાં સુલતાનની ફાજ અને દોલતાબાદથી આવેલી ફાજ હતી. સુલતાને આજમ મલેક ખુરાસાનીને ભરૂચ મોકલતાં બળવાખોરોનું જોર તૂટી ગયું તે એમણે નાસભાગ કરવા માડી. દોલતાબાદની ફાજે બહાર નીકળી હુમલો કર્યો, આથી બળવાખોરો વેરવિખેર થઈ ગયા. એમનામાંથી ઘણાખરા માર્યા ગયા. બળવાખોરોમાંના કેટલાક ખાનદેશ તરફ નાસી ગયા, કેટલાક બાગલાણના રાઠોડ રાજ માનદેવને શરણે ગયા. ૨૯ એણે એમને કેદ કરી લીધા અને એમનો માલસામાન પણ છીનવી લીધો. ભરૂચના સદા અમીરોના એકસામટી કતલ કરવામાં આવી પછી થોડા વખતમાં સુલતાને ભરૂચ આવી ત્યાં મુકામ નાખ્યો (નવેમ્બર, ૧૩૪૫)

ભરૂચમાં રહી સુલતાને તોફાની તત્ત્વોને ખતમ કરવા અને વહીવટ વ્યવસ્થિત કરવા તરફ ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. ભરૂચ ખંભાત અને લગલગ આખા ગુજરાતના પ્રદેશનું લાખા સમયથી બાકી રહેલું મહેસૂલ વસૂલ કરી લેવાનું ફરમાન એણે બહાર પાડ્યું એના અમલ માટે એવો તો જુલમ કરવામાં આવ્યો કે પ્રજા ત્રાસી ગઈ એ સાથે ભરૂચ અને ખંભાતમાં જે લોકોએ શાહી ઉચ્ચ અમલદારો સાથે ગેરવર્તન કર્યું હોવાની અથવા તો બળવાખોરોને કોઈ પણ પ્રકારની અગાઉ મદદ કરી હોવાની બાતમી મળતી તેમની વીણી વીણીને કતલ કરવામાં આવી. ૩૦

આ અરસામાં દોલતાબાદ(દેવગિરિ)માં સલ્તનત સામે બંડ કરી અમીરોએ ત્યાંના હાકિમ મૌલાના નિઝામુદ્દીનને કેદ કરી ત્યાંના તમામ પ્રદેશ માહોમાંહે વહે ચી લીધો. ૩૧

આવી ખખર વડોદરા અને ડોહાઈ વગેરે મથળોમા સતાતા કરતા સદા અમીરોને મળી ત્યારે તેઓ એકત્ર થઈ દોલતાખાદ પહોચ્યા અને જેઓ માનદેવ પાસે કેદી તરીકે હતા તેઓ પણ નાસી છૂટીને ત્યા પહોંચી બળવાખોરો સાથે મળી ગયા આ વિગત સુલતાનને ભણ્યમા મળી ત્યારે તરત જ દોલતાખાદ પહોચવા એ ભણ્યથી રવાના થયો (ઈ. સ. ૧૩૪૬) એ અગાઉ એણે પોતાના બનેલી શરફુલ્મુલ્ક ખોરાસાનીને ખલાતમાના તમામ બળવાખોરોને પત્તો મેળવી એમને નસિયત કરવાનો હુકમ આપ્યો હતો આ હુકમનો ભોગ થયેલાઓમા એક અલી હૈદરી નામના સૂફીનો પણ સમાવેશ થયો હતો.

સુલતાન બળવો સમાવ્યા બાદ થોડા માહિના દોલતાખાદમા રહ્યો અને ત્યાની વ્યવસ્થામા રોકાયો, પરંતુ એટલામા ગુજરાતમાં મલેક તગીએ વિદ્રોહ કર્યાની ખબર આવી. એ મૂળ સુલતાનનો શબ્દનએ બાગ્ગાહ (દરબારનો પ્રમુખ કરનારો) હતો અને જાતનો મોચી હતો પાછળથી એ મહાન અમીરોમાંના એક તરીકે લેખાતો થયો હતો એ 'મલેક'નો ખિતાબ પણ ધરાવતો હતો આમ બંડખોર સદા અમીર સાથે એને કંઈ સબધ ન હતો, બલકે એમણે જે બળવો કર્યો હતો તેમા એ સુલતાનને વફાદાર રહીને એના પક્ષે લડતો રહ્યો હતો અને એણે એમનુ કાસળ કાઢવાની કામગીરીમા સુંદર સેવા બજાવી હતી, પરંતુ કંઈક એવું બન્યું કે જેને લઈને સુલતાનના હુકમથી એને ખલાતમા કેદ કરવામાં આવ્યો. મુઘલોને હગવી બંડખોરો ખલાત પહોચ્યા ત્યારે એમણે તગીને મુક્ત કર્યો એ સુલતાનના અત્યાચારોથી એના પર રોષે ભરાયો અને એણે બળવો કર્યો. જે સદા અમીરો વેરવિખેર થઈ ગયા હતા તથા જેઓ દખ્ખણમાંથી નાસી આવ્યા હતા તેઓ એને મળી ગયા ગુજરાતના રાજપૂત કોકોરો અને હિંદુ જમીનદારોએ પણ એને સાથ આપ્યો. આ રીતે સગઠન થઈ જતા એણે લૂટમાર શરૂ કરી અને ઓચિંતા અણહિલવાડ પાટણ પહોચી નાયબ નાજિમ મલેક મુઝફ્ફરની ક્તલ કરી. એ પછી નાજિમ શેખ મુઘ્ઝુફુદીન તથા અનેક અમલદારોને પકડી કેદી તરીકે સાથે લઈ એ ખલાત પહોચ્યો અને એ નગરમા લૂટ કરી, એ ઉપર કબજે 'જમાવી એણે ત્યાથી હિંદુ તથા મુસલમાનોનુ એક ઘરકર એકત્ર કરીને ભણ્યમા કિલ્લા તરફ દૂર કરી એને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યાના લોકોએ એનો જવાબે બધ કરી મલેક તગીનો સામનો કર્યો

સુલતાન ઈ.સ ૧૩૪૭ ના માર્ચમા દોલતાખાદથી ભણ્ય પહોચવા નીકળ્યો. મલેક તગીને એ ખબર મળી ગઈ એટલે એ ઘેરો ઉડાવીને ખલાત બાજુ નાસી ગયો. સુલતાને નર્મદાના દક્ષિણ કિનારે પડાવ નાખ્યો અને મલેક યુસુફ શુબરાને

એ હજાર થોડેસવાર લઈ અન્ય અમીરો સહિત મલેક તગીની પૂઠ પકડવા ખભાત ભરફ રવાના કર્યો એ ચારપાંચ દિવસ બાદ ત્યા પહોંચ્યો. પોતાના ત્રણ હજાર ૩૨ જેટલા સાથીદારો સાથે રહીને મલેક તગીએ એનો બરાબર સામનો કર્યો, મલેક યુસુફ ખુગદા જેમા માયો ગયો. સાહી ફૈજ વેરવિખેર થઈ ભરૂચ પાછી ફરી મલેક તગીએ અણહિલવાડ પાટણથી નાઝિમ મુઠમૂઝદાનને કેદી તરીકે સાથે ખભાત આણેલો. એણે વિજય । આન દમા આવી જઈને એની કતલ કરાવી. સુલતાન આ ખબર મળતાવે ત રોષે ભરાઈને નર્મદા આળંગી ભરૂચ ગયો. ત્રણ દિવસ ત્યા તૈયારીમા રોકાઈને એણે તગીની સામે લડવા ખભાત તરફ ફૂચ કરી દરમ્યાન મલેક તગી ખભાતથી નાસી જઈને અસાવલ થઈ અણહિલવાડ પાટણ તરફ નીકળી ગયો

સુલતાનની તૈયારી મલેક તગીની પૂઠે જવાની હતી, પરંતુ બારે વરસાદને લઈને એ એમ કરી શક્યો નહિ. લડાઈઓ લડવાનું સતત રહ્યું હતું, તેથી ઘોડાઓની હાલત સારી ન હતી, આથી અસાવલમાં જ એણે પડાવ નાખ્યો. આવા સમાચાર મલેક તગીને મળ્યા એટલે એ અસાવલ નજીક સુલતાનની ફૈજ ઉપર આક્રમણ કરવા નીકળ્યો નિરંતર વરસાદ પડવા છતાં મલેક તગીના આવવાના સમાચાર મળતા સુલતાન એકદમ તૈયાર થઈ નીકળ્યો. કડી પાસે લડાઈ થઈ મલેક તગીએ પોતાના સોગ્રા જેટલા મરણિયા સૈનિકોને તેઓ બરાબર લડે એમ કરવા દારૂ પાયો અને તેઓ માથા મૂકીને લડ્યા, પરંતુ સાહી જંગી હાથીઓની હરોળ સામે તેઓ ટકી શક્યા નહિ શિકસ્ત ખાઈ તેઓ નાસી છૂટ્યા. કેટલાક જંગલમાં છુપાઈ ગયા અને કેટલાક અણહિલવાડ પાટણ પહોંચ્યા એમનામાના ચારમે કે પાચમે જેટલા સરળમ સાથે પકડાઈ ગયા એ તમામની સુલતાને કતલ કરાવી આ બનાવ ઈસ ૧૩૪૭ ના સપ્ટેમ્બરમાં બન્યો મલેક તગી નાસી જઈને અણહિલવાડ પાટણ પહોંચ્યો અને ત્યાં પોતાના પરિવાર અને સહાયકો સહિત એ કચ્છ તરફ નીકળી ગયો ત્યાં કચ્છના અને એ પછી ગિરનાર-જૂનાગઢ પહોંચી, રા' બેગાં ૪ થા પાસે જઈ એણે આશ્રય લીધો સુલતાન એ પછી અણહિલવાડ પાટણ પહોંચ્યો

ત્યા થોડા દિવસના નિવાસ દરમ્યાન એણે બે મુખ્ય કાર્ય કર્યા : એક તો રાજપૂત ઠાકોરોને શરણે લાવવાનું અને બીજું જેમના પ્રદેશો એના તાબામાં આવ્યા ન હતા તેઓને નમાવવાનું. આજુબાજુના રાજપૂત ઠાકોરો તથા રાણાઓ અને મુકદ્દમોએ આવીને સુલતાનને નમન કર્યું અને એમણે એની સત્તા માન્ય રાખી. આમાં માડલ અને પાટડીના ઠાકોર નોંધપાત્ર છે

ખીજી બાજુ સુવ્રતાનની દખ્ખણમાં ગેરહાજરીને લઈને ત્યાના બળવાખોર અમીરોએ દોલતામાદના કિલ્લાનો ફરીથી કબજો લીધો ને જુવાન અને મહત્વાકાંક્ષી સરદાર હસન ગગૂને સુલતાન બનાવ્યો. ૩૩ એ ‘અબુલ મુઝફ્ફર અલાઉદ્દીન બહમનશાહ’ નામથી ઓળખાયો. એણે ગુલબર્ગને ‘અહમદનાબાદ’ નામ આપી ત્યાં પોતાનું પાયતખ્ત રાખ્યું.

આ બપ્પર સાલણી સુવ્રતાન બ્યાકુળ થયો, પરંતુ એને અલાઉદ્દીન હસન ગગૂનો સામનો કરવા જવાનું મુનાસિમ લાગ્યું નહિ. એમ કરવાને બદલે એણે ગિરનારનો કિલ્લો જીતી લેવાનો નિર્ણય કર્યો, ૩૪ કારણ કે ત્યાંના રાજા રા’ ખેગારે સોમનાથમાના મુસલમાન હાકેમને ભગાડી મૂક્યો હતો અને એના સ્થાને ત્યા રાજપૂતોનો કબજો ગેઠવ્યો હતો, તદ્દુપરાંત એણે મલેક તગીને આશ્રય આપી ત્યાં રાખી મૂક્યો હતો, આથી એણે અણહિલવાડ પાટણમાંથી પોતાની છાવણી ઉઠાવી લઈ માડલ અને પાટડીમાં આવી માડલમાં ચોમાસું ગાળ્યું (ઈ.સ ૧૩૪૮). ગિરનાર જીતવા હવે એણે પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરી એમાં પ્રથમ સહન કરવાનું પીરમના મોખડાજી ગોહિલને આગ્યું.

પીરમ બેટની ૩૫ જીત (ઈ.સ ૧૩૪૮-૪૯)

એ સમયે મોખડાજી ગોહિલ ૩૬ ગજપૂત ડાકોરોમાં સૌથી વિશેષ નામાકિત હતો એ ભારે પરાક્રમી હતો. પીરમ બેટ એની સત્તા નીચે હતો. ત્યા પોતે બાધેલા કિલ્લામાં રહી એ ખંભાતના અખાતમાં આવતા જતાં વેપારીઓના વહાણ લૂટતો હતો અને એમની પાસેથી ખંડણી વસૂલ કરતો હતો.

એક વખત દિલ્હીના એક મોટા મુસ્લિમ વેપારીના સુવર્ણ-રજ ભરેલાં ચૌદ જહાજ મોખડાજીએ લૂટી લીધા, આથી વેપારીએ સુવ્રતાન મુહમ્મદશાહ તુગલુકને ફરિયાદ કરી અને એને પરિણામે એણે આક્રમણ કર્યું. મોખડાજીએ એનો સામનો કર્યો અને લડતાં લડતાં એ હિ. સ. ૭૫૦ (ઈ.સ ૧૩૪૯)માં ઘણું કરીને ધોધાના દરવાજા આગળ માર્યો ગયો ૩૭ બેટનો કબજો શાહી ફોજે પોતાને હસ્તક લીધો. આના પરિણામે સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિલવાડના કાફા ઉપર બીના દેલવાડા સુધી સુલતાનની સત્તા ચર્ધ ગઈ ૩૮

બરનીના જણાવ્યા મુજબ એ પછી સુવ્રતાને ગિરનાર તરફ કૂચ કરી શાહી ફોજની તાકાતનું માપ મળી જતા રા’ ખેગારે મલેક તગીને સુવ્રતાનને હવાલે કરી દેવાનું ચોગ્ય માન્યું. મલેક તગીને રા’ના આ નિર્ણયનો માહિતી મળી કે તરત જ એ ત્યાથી નાસી છૂટ્યો અને સિંધમાં આવેલા ઠઠા નગર તરફ નીકળી

ગયો. ગિરનારનો ઘેરો લગભગ એક સાલ ચાલુ રહ્યો તે દરમિયાન સુલતાને એ પ્રદેશના તમામ ભાગોનો કબજો પોતાને હસ્તક લઈ લીધો. રા' ખેગાર એક દિવસ નાસવા જતો હતો ત્યારે જ પકડાઈ ગયો. સુલતાન સામે એને હાજર કરવામાં આવ્યો. ત્યારે સુલતાને એને માફી આપી એનો પ્રદેશ પરત કરી દીધો અને એ સુલતાનના ખંડિયા તરીકે લા ચાલુ રહ્યો.

સુલતાનના આ વિજયની લાની પ્રજા ઉપર ભારે અસર થઈ તમામ નાના-મોટા ઠાકોરો, જમીનદારો અને રાણાઓએ એના દરબારમાં આવી નજરાણા પેશ કર્યા. સુલતાને પણ ખિલાત તેમજ અન્ય પ્રકારની બેટસોગાદ એનાયત કરી એમને ખુશ કર્યા. ૩૯

હવે સુલતાને મલેક તર્ગી અંગેનો નિકાલ કરવાનું નક્કી કર્યું અને ઈસ ૧૩૫૦ ના જૂનમાં એ ગિરનારથી ગોડળ ગયો, પણ ત્યાં એ ક્ષયના રોગમાં પટકાઈ પડ્યો આ કારણે એણે ખુદાવંદઝાદાઓ ૪૦ વગેરેને ખોલાવ્યા. દરમિયાન શસ્ત્રસરજનમનો પુરવઠો ચારે બાજુએથી આવવો ચાલુ રહ્યો. રમજાનના રોજ પૂરા થયા અને સુલતાન ૬ ઈંક સાંજે થયો એ પછી સુલતાને નગરઠકાના સુમગઓએ બળવાખોર તગાને આશ્રય આપ્યો હતો તેથી એમને નસિયત કરવા ઈ.સ. ૧૩૫૦ ના ડિસેમ્બરમાં ફૂચ માટે ચાહી લશ્કરને હુકમ કર્યો.

ઠકાથી લગભગ ૧૪ કોસ જેટલા અંતરે સુલતાને છાવણી નાખી. ત્યાં એની બીમારી વધી ગઈ અને ઈસ ૧૩૫૧ ના માર્ચની ૨૦ મીએ એનું અવસાન થયું.

ઇબ્ને બતૂતા ગુજરાતમાં (ઈસ ૧૩૪૨)

આફ્રિકાનો મૂર પ્રવાસી ઇબ્ને બતૂતા સુલતાન મુહમ્મદશાહ તુગલુકના શાસન દરમિયાન દિલ્હીથી દોલતાબાદ જઈ મલેક મુફ્તિલના વહોવટ દરમિયાન ગુજરાતમાં આવ્યો હતો. એ પહેલાં ખલાત પહોંચ્યો હતો અને ત્યાંના ધનવાન વેપારીઓની સમૃદ્ધિ જોઈ આશ્ચર્યચકિત થયો હતો. ઇબ્ને બતૂતાએ ખલાત ઉપરાંત કાવી, ગધાર (તા.જ બૂસર), પીરમખેટ અને ઘોઘાની મુલાકાત લીધી હતી.

નિઝામુલ્લમુલ્ક જૂના બહાદુર પુર્ક (ઈસ ૧૩૫૦)

સુલતાન મુહમ્મદશાહે ગોડળથી ઠકા તરફ ફૂચ કરી ત્યાં અમીર હુસેન બિન અમીર મીરાને ગુજરાતનો વહોવટ સોંપ્યો હતો એમ જણાય છે. એનો ખિતાબ 'મલેકુશશક' નિઝામુલ્લમુલ્ક જૂના બહાદુર પુર્ક હતો એ સુરતાફી હતો.

અને ગુજરાતમાં મોટા પ્રમાણમાં જાગીર ધરાવતો હતો એ આ પ્રદેશમાં લાંબો સમય રહ્યો હોવાનું જણાતું નથી, પરંતુ એ પોતાના નાનકડા મારફત અહીંનો વહીવટ કરતો રહ્યો હતો.

સુલતાન ફીરોઝશાહ તુગલુક

સુલતાન મુહમ્મદશાહના અવસાન પછી એનો પિતરાઈ ભાઈ ફીરોઝશાહ તખ્તનશીન થયો (ઈ.સ. ૧૩૫૧)

નાઝિમ નિઝામુલ્લુમુલક (ઈ.સ. ૧૩૫૧-૧૩૬૨)

ફીરોઝશાહના સમયમાં નિઝામુલ્લુમુલક ગુજરાતના નાઝિમ તરીકે ચાલુ રહ્યો લાગે છે. એના સમયમાં મલેક તગી હઠાથી આવીને ગુજરાતમાં રહ્યો. નાઝિમ નિઝામુલ્લુમુલકે એનો બરાબર સામનો કર્યો અને મલેક તગી માર્યો ગયો (ઈ.સ. ૧૩૫૧)

ઈ.સ. ૧૩૫૭માં મુઘલોએ ગુજરાતનું મેદાન ખાલી જોઈ એના ઉપર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ એમનામાના કેટલાક પાણીની અછતથી કચ્છના રણમાં ખતમ થઈ ગયા અને કેટલાકને શાહી સૈનિકોએ ખતમ કરી નાખ્યા. આ રીતે નિઝામુલ્લુમુલકના સમયમાં ગુજરાત લૂટના ભયમાંથી મુક્ત રહ્યું ૪૧

નહરવાલામાં આ નાઝિમે હિ.સ. ૭૫૯(ઈ.સ. ૧૩૫૭-૫૮)માં એક મસ્જિદ બનાવરાવી મલેક તગીને આશ્રય આપનાર સુમરાઓ પર વેર લેવા હિ.સ. ૭૬૩ (ઈ.સ. ૧૩૬૧-૬૨) માં હયદળ ગજદળ તેમજ હોડીઓના કાફલા સહિત જ ગી લશ્કર લઈ સુલતાન ફીરોઝશાહે રાજધાની હઠા ઉપર આક્રમણ કર્યું. એનો સામનો ત્યાના જામેજીએ એટલું જ શક્તિશાળી સૈન્ય લઈ કર્યો એ વખતે દુકાળ અને મહામારીને લઈનેજ સુલતાન ફીરોઝશાહને ભારે નુકસાન થયું, એની છાવણીમાં ખાદ્ય-સામગ્રી વધી ગઈ અને પોણા ભાગનું હયદળ રોગનું ભોગ બન્યું, આથી ઉમંગવોની સલાહથી લશ્કરી બળ ફરીથી મેળવવા બચેલા સૈનિકો સાથે ગુજરાત તરફ એણે પ્રયાણ કર્યું એમાં સિંધી ભોમિયાઓએ કચ્છના રણમાં એના લશ્કરને જાણી જોઈને ખોટો માર્ગ દોર્યું સૈનિકો દરેક પ્રકારની અછતને લઈને હેરાનપરેશાન થઈ ગયા. અતે અનેક વિટબણાઓ વેડી, ગ્રતામાં હજારો સૈનિકોને મરણા હોડી ભટકતા ભટકતા જ્યેક મહિના બાદ સુલતાન ગુજરાતમાં આવી પહોંચ્યો (ઈ.સ. ૧૩૬૨ માં)

સુલતાન ફીરોઝશાહ હઠામાં જામ સામે લડી રહ્યો હતો તે વખતે નિઝામુલ્લુમુલક નગરની સામન-સામગ્રી ત્યાં પહોંચી ન હતી, તેથી રાષ્ટ્રે ભરાયેલા સુલતાને એને નાઝિમ પદ ઉપરથી બરતરફ કર્યો (ઈ.સ. ૧૩૬૨). ૪૫

નિઝામુલ્મુલકે પોતાના વહીવટ દરમ્યાન ગુજરાતમાં આબાદી સુલેહશાતિ અને સહીસલામતી જાળવવા ઉર્ગીચ પ્રયત્નો કર્યા હતા અને નિયમિત રીતે મહેસૂલ શાહી ખજાનામાં પ્રતિવર્ષ ભગતું રજુ હતું

ઝકરખાન ફારસી (ઈ સ ૧૩૬૨ થી ૧૩૭૧-૭૨)

સુલતાન ફીરોઝશાહે હવે શાહી દરબારના નામાકિત અમીર 'ઝકરખાન ફારસી'ને નાઝિમ નીમ્યો (ઈ સ ૧૩૬૨).

સુલતાને ઈ.સ. ૧૩૬૩ નું આખું ચોમાસુ ગુજરાતમાં જ ગુજાર્યું અને એ દરમ્યાન ધુણેખરો સમય એ શિકારમાં રત રહ્યો હતો. એ ગાળામાં એણે ફોજ ભરતીનું કામ પણ ચાલુ રાખ્યું હતું. શસ્ત્રસરજામનો કેટલોક પુરવઠો દિલ્હીથી મંગાવ્યો. સર્વ પ્રકારના તૈયારી થઈ ગયા પછી એ જ સાલે સુલતાને ઠંડા ઉપર આક્રમણ કરવા કૂચ કરી. નિઝામ ઝકરખાન પોતાના નાયબને આ પ્રદેશનો વહીવટ સોંપી સુલતાન સાથે રહ્યો

ઝકરખાનનું મૂળ નામ તાજુદ્દીન મુહમ્મદ હતું. એણે હિ સ. ૭૮૮(ઈ સ. ૧૩૬૭)માં ગિના(જિ જૂનાગઢ)માં અને હિ સ. ૭૭૨(ઈ સ ૧૩૭૦-૭૧)માં કપડવ જામ મસ્જિદ બાંધાવી હતી એનું મૃત્યુ હિ સ ૭૭૧(ઈ સ ૧૩૬૯-૭૦) માં થયું હતું એનો વહીવટ એકદરે સાગે હતો એ કુરાનનો હાફિઝ હતો

એના વહીવટી સમયનો નોંધવા જેવો એક એવો બનાવ છે કે સુલતાન ફીરોઝશાહે એક ફોજ સૌગંદ્રમાં હિ સ. ૭૭૦(ઈ સ ૧૩૬૮)માં શમ્સખાન અને મલેક ઇઝુદ્દીન યહ્યાની સરદારી નીચે મોકલી હતી શમ્સખાને જૂનાગઢને તાબે કર્યું હતું ઇઝુદ્દીન માગરોળ (સા-ઠ) પહોંચી ત્યાંના કુવરપાલ સામે લડ્યો હતો અને કુવરપાલ એમાં માર્યો ગયો હતો ૪૬ ત્ય જામે મસ્જિદનો પાયો નાખવામાં આવ્યો હતો, જેનું બાંધકામ હિ. સ ૭૮૫(ઈ.સ ૧૩૮૩)માં પૂરું થયું હતું શાહી ફોજ સાથે સૈયદ સિકદર મસજિદ ૪૭ નામના એક સત આવ્યા હતા, તેમણે ત્યાં જ વસવાટ કર્યો હતો માગરોળના તિરમિઝી સૈયદ એમના ખાનદાનમાંથી ગિતરી આવેલા છે

દરિયાખાન ઉફે ઝકરખાન રજો (ઈ સ ૧૩૭૧-૭૨ થી ૧૩૭૪)

સુલતાને ઝકરખાનના અવસાન પછી એના વડા પુત્ર દરિયાખાનને એનો જ ખિતાબ 'ઝકરખાન' એનાયત કરી ગુજરાતનો નાઝિમ નીમ્યો. એની વ્યવસ્થાશક્તિ અદ્ભુત હતી ગુજરાતમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી હતી આજુબાજુના

પ્રદેશોમાં પણ એનો પ્રભાવ પડતો હતો, આથી સુલતાનના ગોઠિયાઓને એની ઈર્ષ્યા આવી અને એને આકુ અવળું સમજાવી એને દિલ્હી બોલાવડાવી મગાવ્યો.

હિ.સ ૭૭૩(ઈ.સ. ૧૩૭૧-૭૨)ના અરસામાં મલેક શમ્સુદ્દીન અબ્દુર્રાજ નાયબ નાઝિમ નિમાઈને ગુજરાતમાં આવ્યો. એ વિદ્વાન, શાયર અને મુત્સદ્દી હતો, પણ એની કામગીરીમાં એ વિશ્વાસપાત્ર ન હતો એ લાય લેવા ટેવાયેલો હતો અને નાણા ઉચાપત કરવામાં એ એછો હતો ૪૮ પોતાની ઇચ્છા બર લાવવાને એણે લોકો ઉપર વિવિધ પ્રકારના જુલમ કર્યા હતા. આને લીધે ગુજરાત વેરાન થઈ ગયું અને મહેસૂલ ઘટી ગયું, આથી સુલતાને કાંઈ યોગ્ય પુરુષને ગુજરાતનો વહીવટ કરવા મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઝફરખાનના એક સબ ધી શમ્સુદ્દીન દામગાનીએ એ પ્રદેશનો વહીવટ મને સોંપવામાં આવે તો ચાલુ આવતી બે કરોડની વાર્ષિક આવક ઉપરાંત ૧૦૦ હાથી, ૪૦ લાખ ટંકા રોકડા અને હિંદી અને હબસી મળીને ૪૦૦ ગુલામ અને ૨૦૦ અરબી અને ઇરાકી થોડા હુ દિલ્હી મોકલતો રહીશ એવું વચન આપ્યું, આથી સુલતાને એને સોનેરી કમરપટ્ટો, બાલો, ચોડોલ (એક પ્રકારની પાલખી) વગેરે શાહી ચિહ્ન એનાયત કરી ગુજરાતનું નાઝિમપદ સોંપ્યું (ઈ.સ. ૧૩૭૪)

શમ્સુદ્દીન દામગાની (ઈ.સ. ૧૩૭૪-૧૩૮૦)

પોતાની નિમણૂક નાઝિમપદ ઉપર થયા બાદ શમ્સુદ્દીન દામગાની ભારે ઠાઠથી ગુજરાતમાં આવ્યો અને એણે વ્યવસ્થાનું કાર્ય કરવા માંડ્યું થોડા જ દિવસમાં એને લાગવા માંડ્યું કે સુલતાનને આપેલું વચન પાળવું મુશ્કેલ છે, તેથી જ્યાં મળ્યું ત્યાંથી અને જે રીતે મન્યું તે રીતે એણે ધન એકત્રિત કરવા ઉપર પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું રાખેતા મુજબ દર વરસે મહેસૂલની મોકલવાની રકમ એણે દિલ્હી મોકલી નહિ અને એણે પરદેશીઓને બાબુએ રાખી સ્થાનિક લોકો, રાજપૂત ઠાકોરો અને રાજાઓ સાથે મિત્રાચારીનો સંબંધ બાંધવા માંડ્યો. ગુજરાતમાં વસતા અફઘાન અમલદારો અને ત્યાં બાકી રહેલા સદા અમીરોએ એની આ નીતિનો વિરોધ કર્યો આગળ ઉપર એણે ખુદ-મુખતાર હોવાની જાહેરાત કરી ત્યાં તેઓ સૌ ઉશ્કેરાટમાં આવી ગયા અને એક દિવસ સવારના પહોરમાં એના મકાનમાં પ્રવેશ કરી એની કતલ કરી ૪૯ આના પરિણામે ગુજરાતમાં શાંતિ પ્રસરી ગઈ (ઈ.સ. ૧૩૮૦). ૫૦

ફર્કુલમુલક (ઈ.સ. ૧૩૮૦-૧૩૮૮)

શમ્સુદ્દીન દામગાનીની કતલ થઈ એ પછી મલેક મુર્શદને 'ફર્કુલમુલક' -

(રાજ્યનો આનંદ)નો ખિતાબ એનાયત કરી સુલતાને ગુજરાતનો નાજિમ નીચો એણે લગભગ દસ વરસ ગુજરાતનો વહીવટ સુદર રીતે કર્યો, એના સમયમા પ્રદેશમા શાંતિ રહી.

એના સમયમા ઈડરના રાજપૂત રાજ્યમા રાવ રણમલ્લ રાજ્ય કરતો હતો. સમય વાગડ, રાજસ્થાન અને માળવા ઉપર એનો પ્રભાવ હતો. ફર્હુલ્મુલ્કે એની પાસે ખંડણીની માગણી કરી અને રાવે એ આપવાનો ઇન્કાર કર્યો, આથી ફર્હુલ્મુલ્કે ઈડર ઉપર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ રાવે અને ભારે શિકસ્ત આપી. એના ૧૭ હજાર મૈનિકો માર્યા ગયા (ઈ.સ. ૧૩૮૨) શ્રીધર વ્યાસે 'રણમલ્લ ઇન્દ'મા આ ઘટના નિરૂપી છે.

હવે સુલતાનની વૃદ્ધાવસ્થા હતી. એમ બન્યું કે એ શાહજહા ગુજરી જતા ત્રીજા શાહજહા મુહમ્મદખાનને 'નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહ'નો ખિતાબ આપી પોતાના વારસ તરીકે એની નિયુક્તિ કરી નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહે ઈ.ચ. ૧૩૮૭ માં મલેક યાકૂબ મુહમ્મદ હાજીને 'સિક્ક દરખાન'નો ખિતાબ એનાયત કરી એક ફોજ સાથે ગુજરાતમા નાજિમપદનો હોદ્દો સંભાળવા રવાના કર્યો.

સિક્ક દરખાન અહીં આવી પહોંચ્યો ત્યારે ફર્હુલ્મુલ્કે એને વહીવટ સોંપવાનો ઇન્કાર કર્યો, આથી બંને વચ્ચે લડાઈ થઈ. ફર્હુલ્મુલ્કે જીત્યો અને સિક્ક દરખાન એમાં માર્યો ગયો.

સુલતાન નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહ

એ પછી સુલતાન શીરોઝશાહનું ઈ.સ. ૧૩૮૮ માં અવસાન થયું. આંતરિક કૌટુંબિક ઝઘડા ચાલુ જ હતા. સુલતાનપદે બેત્રણ નખીરાઓની ઝડપી બિથલપાથલ થઈ. અતે સામાના (પાણીપતની ઉત્તરે)ના સદા અમીરો અને અન્ય સરદારોએ નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહને મદદ કરી, જેથી એ તખ્ત ઉપર ઈ.સ. ૧૩૮૯ માં બેઠો. ફર્હુલ્મુલ્કે (ઈ.સ. ૧૩૮૮-૧૩૯૧)

શીરોઝશાહી ખાનદાનની ખાનાજંગીનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવી ફર્હુલ્મુલ્કે આ પ્રદેશના ગજપૂતો ઠાકોરો અને રાજાઓની સાથે મળી જઈ આપખુદ સત્તા સ્થાપવાના પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો મલેક યાકૂબ હાજી સિક્ક દરખાનને શિકસ્ત આપ્યા બાદ કેદ સરગર તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની કાયવાહી એની સામે થઈ નહિ, તેથી એને હિંમત આવી ગઈ હતી અને રાએના મુજબની મહેસૂલની રકમ દિલ્હી મોકલવાનું એણે બંધ કરી દીધું હતું. ત્યાંથી આવતા ફરમાનોની પણ એણે અવગણના કરવા માંડી હતી.

ગુજરાતની મુઘ્લિમ જનતા નાઝિમની આપખુદીને કારણે નારાજ હતી, આથી ફર્હતુલ્લુમુલ્કે એની સત્તામણી કરવા માડી એણે વિશેષે કરીને ખંભાતના વેપારીઓ ઉપર ભારે ત્રાસ ગુજાર્યો અને ગુજરાતના સ્થાનિક હિંદુ લોકોને ખુશ રાખવા ઉપર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું, આથી મુસલમાનોએ ઉરકેરાટમાં આવી જઈ એક અરજ સુલતાન નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહ ઉપર દિલ્હી મોકલી આપી અને એમાં ફર્હતુલ્લુમુલ્કના જુલમો સામે ન્યાયની માગણી કરી

ઝફરખાન ખિત વજીરુલ્લુમુલ્ક, 'મુઝફ્ફરખાન' (ઈ સ. ૧૩૯૧-૧૪૦૭)

આથી સુલતાને એને સ્થાને સૌથી પ્રતિષ્ઠિત અમીરોમાંના એક એવા વજીરુલ્લુમુલ્કના પુત્ર ઝફરખાનની નિમણૂક ગુજરાતના નાઝિમ તરીકે ઈ.સ. ૧૩૯૧ માં કરી એને 'મુઝફ્ફરખાન'નો ખિતાબ અને શાહી નિશાનો લાલ તણુ તથા સફેદ છત્ર એનાયત કર્યાં.

સુલતાને એના પુત્ર તાતારખાનને પોતાના પુત્ર જેવો ગણીને પોતાની પાસે જમીન તરોકે રાખ્યો. ઝફરખાને ગુજરાતમાં આવી ફર્હતુલ્લુમુલ્ક સાથે સુલેહ-શાતિ કરી એને સુલતાનના તાબા નીચે લાવવા માટે બે વાર પ્રયત્ન કર્યાં, પરંતુ ફર્હતુલ્લુમુલ્કે એની અવગણના કરી ઈ.સ. ૧૩૯૨ માં બંને વચ્ચે લડાઈ શરૂ થઈ બંનેની ફેાજો ઝનૂન અને જુરસાથી લડી. ફર્હતુલ્લુમુલ્ક જંગના મેદાનમાં ચુનંદા સવારોની ટુકડી લઈ ઝફરખાનની કતલ કરવા એને શોધતો હતો એટલામાં ઝફરખાનના એક ઘોડેસવારે એનો પીછો કરી પાછળથી એને એવો તો ધાવલ કર્યો કે એ ઘોડાની પીઠ ઉપરથી ભોય ઉપર પટકાર્પ પડ્યો. સૈનિકોએ તરત જ એનું માથું ધડથી જુદું કરી ઝફરખાન સામે જઈને મૂક્યું ફર્હતુલ્લુમુલ્કની ફેાજ વેરવિખર થઈ ગઈ અને ઝફરખાન વિજયી થઈ અણહિલવાડ પાટણમાં પહોંચ્યો જે મેદાનમાં એને આ જીત મળી હતી ત્યાં એણે વસવાટ કરાવી. એનું નામ 'જીતપુર' આપ્યું.

ઝફરખાને ઠેકઠેકાણે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને મુખ્ય સ્થાનો ઉપર નીમી બરાબર ચોકી ગોઠવી આ રીતે બરાબર શાતિ સ્થપાતા એ હિ. સ. ૭૯૫ (ઈ.સ. ૧૩૯૨-૧૩૯૩)માં ખંભાતમાં પહોંચ્યો અને હાકિમ નીમી એણે શાતિ અપાય એવો પ્રયત્ન કર્યો. પાછા ફરતા એ અસાવલમાં રોકાયો અને ત્યાં પણ આવશ્યક બંદોબસ્ત કરી અણહિલવાડ પાટણ તરફ પહોંચ્યો.

સુલતાન નાસિરુદ્દીન મહમૂદશાહ

ઈ.સ. ૧૩૯૩ માં સુલતાન મુહમ્મદશાહનું અવસાન થતા એનો મોટો પુત્ર સિકદર-શાહ, ને થોડા માસમાં એનું પણ અવસાન થતા એનો નાનો ભાઈ નાસિરુદ્દીન

મહમૂદશાહ સુલતાન થયો. એણે ગુજરાતમાં નાજિમ તરીકે ઝફરખાનને ચાલુ રાખ્યો. ઝફરખાન એક સફળ સિપાહસાધાર હતો. ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના રાજપૂત ઠાકોરો અને રાજાઓ તેમજ માળવામાંના પડોશી મુસ્લિમ શાસકો સાથે હુમલાઓ લડતો રહ્યો હતો. હિ. સ. ૭૯૬(ઈ.સ. ૧૩૮૩-૮૪)માં ઈડરના વિખ્યાત રાજા રાવ રણમલ્હે દિલ્હીના સુલતાનને પર પરાગત મોકલાતી ખંડણી મોકલવાનું બંધ કર્યું, આથી ઝફરખાને જ ગી કાથીઓ સહિત એક મોટું લશ્કર લઈ ઈડર ઉપર ઓચિંતુ આક્રમણ કર્યું. બધી બાબુલી થેરાઈ ગયેલા રાવે છેવટે સુલેહ કરી ઝફરખાને ખંડણી તરીકે ધણુ ઝવેરાત લીધા બાદ લડાઈ બંધ કરી અને એ ત્યાંથી અણહિલવાડ પાછો ફર્યો. ઈ.સ. ૮૩૯માં ઝફરખાને ખાનદેશ અને ઝરદ(ઝાલાવાડ માં પોતાની સત્તા દબ કરી.

એ પછી એણે ઈ.સ. ૧૩૯૫માં સોમનાથ પાટણ તરફ કૂચ કરી અને ત્યાંનું મદિર બેઘુ અને શહેરને લૂટ્યું. ત્યાં એણે એક મસ્જિદ મધાવી અને ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવા મુદ્દાઓ અને મોલવીઓ રાખ્યા. ત્યાંના પ્રદેશનો વહીવટ કરવા પોતાના તરફથી એણે ચાણુદાર નીમ્યો. પછી એ ચૂડાસમાં રાજ પાસેથી ખંડણી લઈને અણહિલવાડ પાટણ પાછો ફર્યો.

પાટણ આવી ઝફરખાને મેવાડને તાબે રહેલા માડલગઢ પર ચડાઈ કરી. ત્યાંના રાજપૂતોએ લાખી ટક્કર ઝીલી, પણ ગઢમાં મરડી ફાટી નીકળતા રાજપૂતોએ સુલેહ કરી ત્યાંથી અજમેરની યાત્રા કરી સાબર-ડીંડવાણા કબજે કરી પાછા ફરતા મેવાડના દિલવાડા અને ઝિલવાડા તારાજ કરી, ઝફરખાન ઈ.સ. ૧૩૯૮માં પાટણ પાછો ફર્યો. હવે એનો પુત્ર તાતારખાન દિલ્હીથી આવી એની પાસે રહ્યો.

હિ. સ. ૮૦૧(ઈ.સ. ૧૩૯૮-૯૯)માં ઈડરના સંપૂર્ણ વિજય અંગેનું પોતાનું અધૂરું રહેલું કાર્ય પૂરું કરવા નાજિમ ઝફરખાને પાકી યોજના બંધી. સૈનિકોને જગલો સાફ કરી દેવાનો એણે હુકમ કર્યો અને રસ્તા પણ એમની પાસેથી સાફ કરવ્યા, જતા પણ ઝફરખાનને વિશેષ સફળતા સાપડી નહિ. રાવ રણમલ્હે કરેલા વીરતાપૂર્વકના પ્રતીકારને લીધે એને પીછેહઠ કરવી પડી. હિ. સ. ૮૦૩(ઈ.સ. ૧૪૦૦)માં ઝફરખાને ફરીથી ઈડર પર આક્રમણ કર્યું અને ત્યાંના રાવે એનો બરાબર સામનો કર્યો, જતા એમાં એ ફાવ્યો નહિ અને રાત્રિ દરમિયાન એને વિસનગર તરફ નાસી છૂટવું પડ્યું. ઝફરખાને ઈડરમાંનાં હિંદુ મંદિરોનો નાશ કર્યો એણે કિલ્લામાં રક્ષણાર્થે એક ફોજ મૂકી અને એ પાટનગરમાં પાછો ફર્યો, પરંતુ એ મિથિતિ ઝાઝો સમય ચાલુ રહી

હોય એમ જણાતુ નથી, કારણ કે ઈડર ફરીથી રાવના કબજામાં આવેલું જણાય છે.

ખીજ વરસે એટલે કે હિ. સ. ૮૦૪(ઈસ ૧૪૦૧-૦૨)માં સોમનાથના હિંદુ લોકોએ ફરીથી ત્યાંની મૂર્તિની પૂજા શરૂ કરી હોવાના સમાચાર ઝફરખાનને મળ્યા, તેથી એક ફોજ આગળ રવાના કરીને એ પડે એની પાછળ ગયો. હિંદુઓએ એની ફોજનો ખરાબર સામનો કર્યો, પરંતુ તેઓ એની સામે ટક્કર ઝીલી શક્યા નહિ, તેથી તેઓ દીવના ટાપુના કિલ્લા તરફ નાસી ગયા. ઝફરખાને એમનો પીછો કર્યો અને એમનામથા ઘણાની કતલ કરી, એમનું સેનાપતિપદ સંભાળનાર હમીર નામના ગોહિલ રાજપૂતને પકડી હાથીના પગ નીચે કચડાવી નાખ્યો. ઝફરખાને એ પછી દીવમાંનું મંદિર તોડાવી નાખ્યું અને એના સ્થાને મસ્જિદ ચણાવી ત્યાં એણે કાઝીઓ અને મુફતીઓની નિમણૂક કરી અને એક ફોજ રક્ષણાર્થે મૂકી એ પછી તાતારખાન આ અને ચડાઈઓમાં પિતાની સાથે ગયો હતો તે પણ અલુહિતવાડ પાટણ પાટનગરમાં પરત પહોંચ્યો.

દિલ્હી સલ્તનતની પડતી

આ સર્વ બનાવો ગુજરાતમાં બન્યા તે દરમિયાન દિલ્હી સલ્તનતની પડતી દશા હતી. રાજપૂત રાજાઓ ઠેર ઠેર બળવા કરતા રહ્યા હતા. મોટા અમીરો સરદારો સામંતો જગીરદારો વગેરે સત્તા પ્રાપ્ત કરવા નિરંકુશ થઈ ગયા હતા. તેઓ યુક્તિ-પ્રયુક્તિ અજમાવતા રહેતા હતા સુલતાન ફીરોઝશાહના સમયથી મહેલમાં જે પરદેશી શૂન્નામે નોકરી કરતા હતા તેઓ તોફાની અને બળવાખોર બન્યા હતા સલ્તનતના તખ્ત ઉપર નાસિરુદ્દીન મહમૂદશાહ હતો તે દરમિયાન ઈ.સ. ૧૩૯૮ માં એક મહાન વિનાશક રાજકીય આઘી આવી. તીમૂરે અતુલ સપત્તિ લૂટવા માટે હિંદુસ્તાન પર આક્રમણ કર્યું અને દિલ્હી લૂટી હાહાકાર વર્તાવ્યો. દરમિયાન સુલતાન મહમૂદશાહે હારી, ત્યાંથી પલાયન કરી, પહેલા ગુજરાત આવી મુઝફ્ફરખાનનો આશ્રય લીધો ને ત્યાં પોતાને માન-મરતબો ન મળતાં એ ત્યાંથી માળવા ગયો દિલ્હી સલ્તનતની રહીસહી અત્તા પણ માટી ભેગી મળી ગઈ. તીમૂર ભારતમાંથી પાછો ફર્યો તે પછી પાગળી અનેડી સત્તાને લઈને દેશમાં અધાધૂધી અને અવ્યવસ્થા બ્યાપ્યાં મહમૂદશાહ ઈ.સ. ૧૪૦૧ માં દિલ્હી પાછો ફર્યો, પરંતુ હવે પ્રદેશના હાકેમો અને નાઝિમો સ્વતંત્ર શાસક થઈ બેઠા. ગુજરાતમાં તાતારખાને સ્વતંત્ર સત્તા ધારણ કરી (ઈ.સ. ૧૪૦૩) પરિણામે દિલ્હી અને ગુજરાત વચ્ચેના સંબંધ તૂટી ગયો.

પાઠ્યપ

૧ જુઓ, આ ગ્રંથમાળાને ગ્રંથ ૪, પૃ ૧૦૬.

૨ એજન, પૃ ૯૭, ૧૦૫

૩. મૌ. અબુઝકર નદવી, 'ગુજરાતનો ઇતિહાસ', ભા ૨, પૃ ૬૨-૬૩ ('મિર્આતે મુસ્તાફાવાદ, ભા ૨ પૃ ૫૬ના આધારે)

અલ્પખાને ચૌહાણ રાજપૂતો પાસેથી ઝાલોર છીનવી લીધું ને ત્યાર પછી નવસારી, ભરૂચ અને ગધાર ઉપર જીત મેળવી એનો કમળે કર્યો એણે મોલાના અબુઝકર નદવી નોંધે છે ('ગુજરાતનો ઇતિહાસ' ભા ૨, પૃ ૬૨) પરંતુ પ્રો કોમિસરિયેટ અલ્પખાનની સુબાગીરી દરમ્યાન સુલતાન અલાઉદ્દીને જલોર જીત્યું એણે નોંધે છે (*History of Gujarat*, Vol. I, p 11) એ યથાર્થ છે પણનામે 'કાન્હડદેપ્રબંધ'માં અલ્પખાને(=ઉલ્પખાને) ગુજરાત જીતી દિલ્હી જતા જલોર પર હુમલો કર્યો પરંતુ એમાં એ હારીને નામોશી પામ્યો એણે જણાવ્યું છે (કાન્હડદે પ્રવચ, પૃ. ૧૨-૨૬). આ હુમલો ગુજરાત પરની ચડાઈ વખતે ઉલ્પખાનની મારફતે થયો ગણાય. જલોર પરની જીત તો અલાઉદ્દીનના રાજ્યકાલના અંતિમ વર્ષોમાં થઈ હતી, જે સમયે ગુજરાતમાં અલ્પખાનનો વહીવટ ચાલતો હતો, પરંતુ જલોર પરની જીતમાં અલ્પખાને કંઈ સક્રિય ભાગ લીધો હોવાનું નોંધાયું નથી. નવસારી ભરૂચ અને ગધાર ઉપર અલ્પખાને જીત મેળવ્યાનું મૌ. નદવી સાહેબે શાના આધારે લખ્યું હશે એ નોંધાયું નથી—સં

૪ આ ખનાવ જિનપ્રભમરિના 'વિવિધતીર્થકલ્પ' કલ્પ ૧, શ્લો ૧૧૯-૧૨૦માં વર્ણવવામાં આવેલો છે મમરારાષ્ટ્રનો વિષય પણ એ જ છે વળી કક્કસૂરિ-કૃત 'નામિનન્દનજિનોદ્ધાર-પ્રવચ' માં પણ સમરા શાહે કરાવેલા તીર્થોદ્ધારનું નિરૂપણ છે. મુનિ જિનવિજયજીએ શત્રુજયના જીર્ણોદ્ધારનું વર્ણન 'શત્રુજયતીર્થોદ્ધાર-પ્રવચ' માં કરેલું છે

૫ 'મિર્આતે મુસ્તાફાવાદ' (ઉર્દૂ) મુજબ ઉલ્પખાન રાજા કર્ણદેવને હરાવી સોરઠ તરફ નીકળી ગયો હતો ત્યારે પાછા ફરતી વખતે એણે પાલીતાણા-શત્રુજય જીત્યાં હતા. શત્રુજય પરના મંદિરનો નાશ એ સમયે થયો હશે

૬ મૌ. અબુઝકર નદવી, 'ગુજરાતનો ઇતિહાસ', ભા ૨, પૃ. ૬૨

૭. ઇસામી, 'ફતૂહુલ્લ સલાતીન', પૃ ૩૨૯, ૩૩૧

૮. બરનો, 'તારીખે ફોરોજશાહી', પૃ ૩૬૯

૯. અમીર ખુસ્રો, નોહ સિપેહર (હસ્તપ્રત), ઇસામી, એજન પૃ ૩૪૮ માં એનુલ-મુલકને મોકલવાનું લખેલ છે

૧૦, અલી મુહમ્મદખાન, 'મિર્આતે અદ્દમલી'. ભા. ૧ પૃ. ૩૭

૧૧ એક ખાસ હેતુથી આ કામ એણે કરાવ્યું હતું. ગુજરાત એવું વતન હતું એ ઉપર કબજો જમાવી લેવાની ખુસરોખાનની ઇચ્છા હતી એમા એને એના જ્ઞાતિ-ભાઈઓની મદદ મળશે એવો પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. એમ કરી, ધન એકત્ર કરી એણે ફોજ ભરતી કરી એ ખુદ-મુખતાર સત્તાનો પાયો નાખવાની મહત્તાકાક્ષા સેવતો હતો, પરંતુ હુસામુદ્દીન અપાત્ર હોવાને કારણે ખુસરોખાન ધારેલું કામ પાર પાડી શક્યો નહિ, બદલે એના ધ્યેયને હુસામુદ્દીને નુકસાન પહોંચાડ્યું.

૧૨ વરની, 'તારીખે ફીરોજશાહી', પૃ ૩૯૭

૧૩ વરની, 'તારીખે ફીરોજશાહી', પૃ ૩૯૮

૧૪ અલી મુહમ્મદખાન, 'મિરઝાતે અહમદી,' ભા. ૧, પૃ. ૩૮

૧૫ શેખ ગુલામ મુહમ્મદ, 'મિરઝાતે મુસ્તાફાબાદ,' ભા ૨, પૃ ૫૬

૧૬ વરની, 'તારીખે ફીરોજશાહી', પ ૮૫૧

ખાજા નિજામુદ્દીન, 'તત્કાલે અકબરી,' ભા ૧, પૃ ૧૯૯

મુહમ્મદ કાસિમ, 'તારીખે ફિરિશ્તા,' જિલ્દ ૧, પૃ ૧૩૩

૧૭. 'તારીખે ફિરિશ્તા', જિલ્દ ૧, પૃ. ૧૩૩-૩૪

૧૮. વરની, 'તારીખે ફીરોજશાહી', પૃ ૪૫૪-૫

યહ્યા સરહિદી, 'તારીખે મુબારકશાહી', પૃ ૯૯-૧૦૦

'તારીખે ફિરિશ્તા', પૃ ૧૩૩-૩૪ (લખનૌ) વગેરે

ખરી રીતે આ સુલતાનના નાજિમો વિશે સમગ્ર કમાનુક્રમ અને સ પૂર્ણ વિગતો મળતી નથી, આથી એના સંકલનમા મુશ્કેલી રહે છે —સ

૧૯ એમ જણાય છે કે ગુલામ તરીકે એને તેલિંગાણાથી લાવવામા આવ્યો હતો એ કોઈ એક ગાયકનો પુત્ર હતો. ધીમે ધીમે પ્રગતિ કરીને મજદૂર પદ ઉપર પહોંચ્યો હતો.

૨૦ મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ પરદેશી અમીરો માટે 'અમીરાને સદા' શબ્દનો ઉપયોગ કરેલો છે બરનીએ દરેક ઠેકાણે એ જ નામ મૂકેલું છે તારીખે ફિરિશ્તાના અગ્રણી તરજૂમામા ટ્રિંગેસે 'અમીરે વહીદ' (વર્તમાન અમીરો) નામ લખેલું છે, પરંતુ મૂળ ફારસી તારીખે ફિરિશ્તા, જિલ્દ ૧, પૃ ૨૫૦મા 'અમીરાને સદા' છે આ અમીરો મૂળ પરદેશથી આવેલા લોક હતા અને એ અનેક જાતિઓના હતા. તેઓ ૧૧મી સદીમા વસવાટ કરીને રહ્યા હતા (Danison Ross, *Arabic History of Gujartat*, Introduction, Vol. III, pp. 31-32) એ સર્વ મુજબ 'અમીરાને સદા' સૈનિકોના સરદારોની ઉપાધિ હતી યુરોપી હેફગ (*The Cambridge History of India*, Vol, p 106 f n) મુજબ તેઓ લગભગ સોએક ગામના જૂથમા કશે ઉધરાવાની મહેસૂલી

જવાબદારી સંભાળતા હતા. એના વેતન તરીકે એમને પાંચ ટકા હિસ્સો મળતો હતો. ‘અમીરાને સદા’ નો શબ્દાર્થ ‘સો-સોના અમલદારો’ (Centurious officers) એવો થાય છે મિસ્લાતે મુહમ્મદી, પૃ ૪૧ પ્રમાણે મુઘલ સરદાર અમીર નવરોઝ સાથે મુઘલો મોટી સંખ્યામાં ભારતમાં આવ્યા હતા અમીર નવરોઝ મુહમ્મદ તુગલકની નોકરીમાં રહ્યો હતો, એમનામાંથી જે લોકો એક હજારની ફોજના અમલદાર બન્યા હતા તે ‘હઝારા’ અને જેઓ એકમોની ફોજના અમલદાર બન્યા હતા તેઓ ‘સદા’ (‘સદ્’ અર્થાત્ ‘સો’ ઉપરથી બનેલા) નામથી ઓળખાયા હતા પછળથી એમના હઝારા અમીરો અને સદા અમીરો દખ્ખણ માળવા અને ગુજરાતમાં મોટી સંખ્યામાં પ્રસરી ગયા હતા અને શક્તિશાળી બન્યા હતા. ઇસામી, ‘ફુલ્હુસ સલાતીન’ પૃ ૪૭૯, મુહમ્મદ કાસિમ ફિરિશ્તા, ‘તારીખે ફિરિશ્તા’, ભા ૧, પૃ ૧૪૦

૨૧. *Rehla*, pp. 113 f

૨૨. બરની, ‘તારીખે ફીરોઝશાહી’, પૃ ૫૦૭

૨૩. ઇસામી, ‘ફુલ્હુસ સલાતીન’, પૃ. ૪૮૨

૨૪. બરની, *एजन*, પૃ ૫૦૭

૨૫. બરની, *एजन*, પૃ ૪૮૩-૪૮૬

૨૬. બરની, *एजन*, પૃ ૫૦૧

૨૭. ઇસામી, ‘ફુલ્હુસ સલાતીન’ પૃ ૪૮૬-૮૭

૨૮. બરની (પૃ ૫૧૨) આ મુજબ જણાવે છે, પરંતુ ફિરિશ્તાએ કહ્યું છે કે મુહમ્મદ કાસિમે મુઘલઝદીનને જ લશ્કર સાથે ઉબોઈનો સામનો કરવાને મોકલ્યો હતો. ઉબોઈમાં ખાને જહાન મલેક મુક્ષિબ અને મળી ગયા બન્નેએ મળી બળવાખોરોને હરાવ્યા, (તારીખે ફિરિશ્તા, જિ ૧, પૃ ૧૪૧) પરંતુ એવું સમર્થન કોઈ અન્ય ઇતિહાસમાં મળતું નથી

૨૯. ઇસામી, ‘ફુલ્હુસ સલાતીન’, પૃ ૪૯૧, બરની, ‘તારીખે ફીરોઝશાહી’, પૃ ૫૧૨

૩૦. બરની, *एजन*, પૃ ૫૧૩

૩૧. ઇસામી, ‘ફુલ્હુસ સલાતીન’, પૃ ૪૯૧-૪૯૭

૩૨. બરની, ‘તારીખે ફીરોઝશાહી’, પૃ ૫૧૭

૩૩. ઇસામી, ‘ફુલ્હુસ સલાતીન’, પૃ ૫૨૫

૩૪. બરની, ‘તારીખે ફીરોઝશાહી’, પૃ. ૫૨૦-૨૧

૩૫ પીરમ બેટ ખંભાતના અખાતમા ઘોઘાથી આશરે ૭ કિ મી અંતરે આવેલો છે.

૩૬. ભાવનગર રાજ્યના રાજકુટુંબનો આઘ પુરુષ સેજકજ હતો મોખડાજ ગોહિલ એનો પૌત્ર થતો હતો.

૩૭ શેખ ગુલામ મુહમ્મદ, “મિર્આતે મુસ્તફાબાદ,” भा. ૨, પૃ ૫૬.
ઘોઘામા મોખડાજ ગોહિલની સમાધિ છે

૩૮ *Bombay Gazetteer, Vol VIII (Kathiawad), p 285* ..

૩૯ વરની, “તારીખે ફીરોજશાહી,” પૃ ૫૨૩

પરંતુ ફિરિશ્તા આ બાબતમા તપાસ કરી બરનીના આ વૃત્તાતનુ ખંડન કરે છે ને સ્પષ્ટ કરે છે કે મહમૂદ બેગડા સિવાય કોઈ બીજા સુલતાને જૂનાગઢનો કિલ્લો જીત્યો નહોતો ને સુલતાન મુહમ્મદ ઘગલુકે રાંએ સ્વીકારેલી તાબેદારીને પૂરતી ગણી ઘેરો ઘાલવાનું માઠી વાળ્યુ હતુ (તારીખે ફિરિશ્તા, પૃ ૧૪૩). ડૉ. મિશ્ર આ વાતનુ સમર્થન આપતા નોંધે છે કે રાંએ સ્વીકારેલી તાબેદારીને લીધે સુલતાનને એ પછી જૂનાગઢ જીતવા જવાની જરૂર પડી લાગતી નથી ને સુલતાને એ પછી જૂનાગઢની ઔપચારિક મુલાકાત લઈ ત્યાં દરબાર ભરેલો (*Rise of Muslim Power in Gujarat p 121*) —સં.

૪૦. ઘેરી કુટુંબના અમીરોને ‘ખુદાબ દઝાદા’ અને અખ્યાસી ખલીફાઓના વ શજ અમીરોને “મખદૂમઝાદા” કહેતા હતા.

૪૧. વરની, “તારીખે ફીરોજશાહી” પૃ ૬૧ એમા સાલ આપવામા આવી નથી, પરંતુ જે રીતે વિગત આપવામા આવી છે તે કપરથી હિ સ ૭૫૯ (ઈ સ. ૧૩૫૭) હોવાનું જણાય છે.

૪૨. કોઈ પણ ઇતિહાસગ્રંથમા ઠંઠા ઉપરના આક્રમણની સાલ મળતી નથી, પરંતુ ઇતિહાસની કેટલીક વિગત કપરથી ઉપર જણાવેલી સાલ હોવાનું જણાય છે.

૪૩ *Ishwari Prasad, Medieval India, p. 310, The Delhi Sultanate, p. 95*

૪૪. બમ્સ જીરાજ અફીફ, ‘તારીખે ફીરોજશાહી’, પૃ ૨૦૩

૪૫. એજન, પૃ ૨૧૯-૨૨૧

૪૬. આ અગાઉ સુલતાન મુહમ્મદશાહ ઘગલુકે ગિરનારનો ગઢ જીત્યો હતો અને એના જોડિયા પ્રદેશ, કિનારા સહિત એના તાબામા હતા, જેમા માગરોળ(સોરઠ)નો ભાગ પણ હતો. બહુધા સુલતાન મુહમ્મદશાહના અવસાન પછી એ પ્રદેશો સ્વતંત્ર થઈ ગયા હતા અને ગિરનારનો ગઢ મજબૂત હતો તેથી ગુજરાતના નાઝિમોએ એનો સામનો કરવાની હિ મન કરી ન હતી હવે સુલતાન ફીરોજશાહ ગુજરાતમા આવ્યો ત્યારે એણે ફોજ મોકલી.

૪૭. શેખ ગુલામ મુહમ્મદે ('મિર્ઝાતે મુસ્તફાવાદ મા) એમની ગણતરી ફીરોઝ-શાહના સરદારોમાં કરી છે. પરંતુ એમ કરવામાં એની ભૂલ છે. એ સૈયદ સિંકદર મુન્તહિદ (એટલે કે મળદ્દખ માટે લડનારાઓ) પૈકીમાંના હતા. એ પછી એમણે ત્યાં જ વસવાટ કર્યો હતો. એમને મુઘલ તરફથી દેવલપુર નામના એક ગામની આવક સદંતર મળી હતી. એ પછી એ ગામનું નામ બદલી "મખદૂમપુર" ('આઝનું' મકતુપુર, તાલુકો માગરોળ, જિલ્લો જૂનાગઢ) રાખવામાં આવ્યું હતું એમનું અવસાન ઈ.સ. ૧૪૨૧ માં થયું હતું. એમની કબર ત્યાં માગરોળ નજીક બદર પાસે છે અને ત્યાં એમનું બરાચ છે.

૪૮. જેમકે એક વખત ફરમાન આવ્યું કે વેપારીઓ નાઇલ પાસેના ટાપુમાંથી હાથી લાવે છે, રસ્તામાં એમાંથી કોઈ મરી પછી બચે છે, તેઓની કિંમત શાહી ખાનના માથાં ચૂકવવામાં આવશે. મનેક શમ્સુદ્દીન અબૂ રન્નએ કેટલાયે હાથીની કિંમતના પૈસા એ મરી ગયા હોવાનું જણાવી, ખનાવટી ખિલ રજૂ કરી વસૂલ કરી લઈને હજમ કર્યા હતા. (શીરાઝ અફીફ, 'તારીખે ફીરોઝશાહી' પૃ. ૪૬૦)

૪૯. અહ્યાં સરહિદી, 'તારીખે મુવારફગાહી' પૃ. ૧૩૨, વદાક્તની 'મુન્તહિદ તવારીખે,' મા. ૧, પૃ. ૨૫૦-૫૧૦, શીરાઝ અફીફ, 'તારીખે ફીરોઝશાહી,' પૃ. ૫૧

૫૦. શમ્સ શીરાઝ અફીફના 'તારીખે ફીરોઝશાહી'માં આ સાલ આપી છે, કેટલાક ઇતિહાસોમાં આ ખનાવ હિ.સ. ૯૯૮ (ઈ.સ. ૧૬૭૬-૭૭)માં બન્યા હોવાનું નોંધાયું છે.

પ્રકરણ ૩

ગુજરાત સહનત : સ્થાપના અને સ્થિરતા

દિલ્હી સહનતની સત્તા સામે ગુજરાતમાં અવારનવાર બળવા થયા કરતા હતા. આખરે એવો સમય આવ્યો કે ગુજરાતમાં નાજિમ સ્વતંત્ર રીતે વહીવટ કરવા લાગ્યો તે આગળ જતા એમાંથી ગુજરાતમાં સ્વતંત્ર સહનત અપાઈ.

નાજિમ ઝક્રખાન

દિલ્હીના સુલતાન નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહ તુગલુકે ઈ.સ. ૧૩૯૧ માં ઝક્રખાનને નાજિમ નીમી ગુજરાતમાં મોકલ્યો હતો. એનો પુત્ર તાતારખાન^૧ દિલ્હીની રાજકીય અધાધૂધી દરમ્યાન પોતાના તરફથી લાગ બળવી રહ્યો હતો, અને દિલ્હી સહનતનું તખ્ત હાંસલ કરવાની મહત્વાકાંક્ષા સેવી રહ્યો હતો.^૨

એ ઈ.સ. ૧૩૯૮ ના ઓગસ્ટ-સપ્ટેમ્બરમાં ગુજરાતના પાટનગર અણહિલવાડ પાટણમાં આવ્યો^૩ અને એણે પિતા ઝક્રખાનને દિલ્હી સહનતની અધાધૂધીથી વાકેફ કર્યો એમ કરીને એણે ગુજરાતમાં બહુ મળવાન લશ્કર એકત્રિત કરી દિલ્હી જતી લેવાનો પોતાનો ઇગદો બની આગળ પ્રદર્શિત કર્યો, પરંતુ ઝક્રખાન તો દૂરદેશી અને મુત્સદ્દી હોઈને ચાલુ રાજકીય પરિસ્થિતિ એમ કરવા માટે પ્રતિકૂળ હોવાનું સમજતો હતો, તેથી એણે તાતારખાનને એ બાબતમાં આગળ પગલાં ન ભરવા સમજાવ્યો. એટલામાં તીમૂરના આક્રમણની ખબર પાડી આવી અને તાતારખાનને પોતાની યોજના ખડતી મૂકવી પડી એ પછી એ ગુજરાતમાં જ રહ્યો અને ઝક્રખાને ઈડર અને સોમનાથ ઉપર આક્રમણ કર્યા ત્યારે એની સાથે રહી એને એ મદદ કરતો રહ્યો.

તીમૂરની ચડાઈ પછી સહનતમાં અધાધૂધી અને અવ્યવસ્થા વ્યાપ્યા એનો લાભ લઈ પ્રદેશના હાકેમો અને નાજિમો સ્વતંત્ર શામલ બની એકા અને એ જ રીતે ઝક્રખાને પણ દિલ્હી સહનતની મત્તાની અવગણના કરી ગુજરાતમાં સ્વતંત્ર રીતે શાસન કરવા માડ્યું, ખરું તો સુલતાન તરીકેનો વિધિસરનો ખિતાબ એણે ધાગણ કર્યો નહિ.

સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૧ લો (ઈ સ. ૧૪૦૩ થી ૧૪૦૪)

તાતારખાને દિલ્હી સહતનત ઉપર કાબૂ મેળવવાની મજદૂર મહત્વાકાંક્ષાને લાગ કર્યો ન હતો. એણે ઈ.સ. ૧૪૦૩ માં એની પુરાણી યોજના અમલમાં મૂકવા દેવાની વિનંતી પિતા ઝફરખાનને કરી અને એણે એવી ખાતરી પણ આપી કે 'દિલ્હીના લોકો પોતાના શાસક તરીકે અને જરૂર સ્વીકારશે' સાઠ વર્ષની વયના, રાજકારણમાં ગીઠા અને અનુભવી ઝફરખાને એ ખોટું સાહસ માથે વહેરવાની સમતિ કેમે કરી આપી નહિ. ખૂટો બાપ દાર્દ પણ રીતે એની સમતથી ચલિત થાય એમ નથી એવું તાતારખાનને લાગ્યું ત્યારે એણે થોડા સમય બાદ એને જડી લઈને અસાવલના દેડ કગવી દીધો અને ત્યાં ઈ.સ. ૧૪૦૩ ના ડિસેમ્બર ૧૪૦૪ ના જન્યુઆરી મહિના 'મુહમ્મદશાહ' ખિતાબ ધારણ કરીને પોતે તખ્ત ઉપર બેઠો. આમ નાઝિમ ઝફરખાન ગુજરાતનો પ્રથમ અવતર શાસક અન્યો હતો, પણ ગુજરાતનો પ્રથમ સત્તાવાર સુલતાન તે એનો પુત્ર તાતારખાન થયો.

તખ્તનશીન થયા પછી તરત જ સુલતાન મુહમ્મદશાહ ભરૂચની પૂર્વમાં રાજપીપળા પાસે આવેલા નાદોદના પળાવ ખોર હિંદુ ગોહિલ રાજા ગેમલસિંહજીને નસિયત કરવા પહોંચ્યો અને એને શરણે લાવી એની ગણેથી ખડણી ભરવાનું કબજાવ્યું ત્યાંથી એ દિલ્હીની દિશામાં કર્યો ત્યારે પહાડમાંની જ ગલી આખોડવાને લઈને રસ્તામાં નર્મદા નદીના ઉત્તર કાંઠા ઉપર આવેલા શિનોરમાં એની તબિયત બગડી અને એ ગુજરી ગયો.

એના એકાએક થયેલા અવમાનના કાગળની બાબતમાં ફેટલાક ઇતિહાસકારો કહે છે કે એને શરાબની એવી તો લત હતી કે તખ્તનશીની પછી એ મંડિના અને થોડા દિવસમાં જ એ એનો ભોગ બન્યો. એ અગે બીજું કારણ એ પણ આપવામાં આવે છે કે ઝફરખાનના નાના ભાઈ શમ્સખાન દમદાનીને તાતારખાને 'નુસતખાન'નો ખિતાબ આપી વડીલુસ સહતનત (મુખ્ય વજીર) નીમ્યો હતો. ઝફરખાને એની પાસે છૂપી રીતે પોતાનો ખાસ વિશ્વાસુ માણસ મોહમ્મદ એની માગફત એને પોતાની ખગબ કેદી દશાથી વાકેફ કર્યો અને તાતારખાનને ખતમ કરી પોતાને એની પકડમાંથી છોડાવવા વિનંતી કરી શમ્સખાન એ સમયે તાતારખાન (સુલતાન મુહમ્મદશાહ) સાથે શિનોર નજીક નાખેલી બાવણીમાં હતો. પોતાના વડીલ બધું મુક્ત કરવા એણે પોતાના ભત્રીજા તાતારખાનને શરાબમાં ઝેર અપાવી મરાવી નખાવ્યો અને એ પછી અસાવલ પહોંચી ઝફરખાનને કેદમાંથી બહાર

કાઠયો (ઈ.સ. ૧૪૦૪નો ફેબ્રુઆરી-માર્ચ). આમ મુહમ્મદશાહે લગભગ એ મહિના રાજ્ય કર્યું

એ પછી ઝફરખાને તાતારખાનની દ્વંદ્વક્રિયા પાટણમાં કરાવી ઉપર મુઝબની લાચાર અવસ્થામાં ઝફરખાને પુત્રને મરાવી તો નાખ્યો, પરંતુ એ પછી જીવનની છેલ્લી ધડી સુધી એની આખમાંથી રુદ્ધતા આસુ કદી સુકાયા ન હતા.^{૧૧}

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો (ઈ.સ ૧૪૦૭ થી ૧૪૧૧)

તાતારખાનના અવસાન પછી ત્રણ વરસ અને ચાર મહિનાનો સમય ગુળયો એ બાદ આખરે અમીરો સરદારો અને સિપાહસાલારોના આગ્રહને^{૧૨} વશ થઈ હિ સ. ૮૧૦(ઈ.સ. ૧૪૦૭)માં ઝફરખાન- મુઝફ્ફરખાને 'મુઝફ્ફરશાહ'^{૧૩} ખિતાબ ધારણ કરી, વીરપુર મુકામે શાહી નિશાનો ધારણ કરી પોતાના નામના સિક્કા પડાવ્યા. આમ જાહેર રીતે એ સ્વતંત્ર સુલતાન થયો.

એ પછી સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે તાતારખાનના પુત્ર અહમદખાનને પોતાનો વલીઅહદ ' (રાજ્ય-વારસ) નીમ્યો અને એને રાજ્યવલીવટની તાલીમ આપવા માંડી

ગુજરાતમાં આ બન્યું તે દરમિયાન માળવાના સુલતાન દિલાવરખાન- (ઈ.સ. ૧૪૦૧-૧૪૦૫)ને એના શાહજાદા અદપખાને ઝેર અપાવી મરાવી નખાવ્યો હતો અને એ પોતે 'હૂશગશાહ' ખિતાબ ધારણ કરી તખ્ત ઉપર બેઠો હતો. એ દિલાવરખાન સુલતાન મુઝફ્ફરશાહનો મિત્ર હતો, આથી પોતાની તખ્તનશીની પછી એટલે કે ઈ સ ૧૪૦૭ના સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરમાં મુઝફ્ફરશાહે માળવાના પાયતખ્ત ધાર ઉપર ચઢાઈ કરી સુલતાન હૂશગશાહને હરાવ્યો અને ગિરફતાર કર્યો.^{૧૪} એ પછી પોતાના ભાઈ તુસ્તખાન એટલે કે શમસખાન દમદાનીને એણે ત્યાંના શાસક નીમ્યો એણે માળવામાં એવો તો ફેર વર્તીવ્યો કે લોકો એને નફરત અને ધિક્કારની નજરે જોવા લાગ્યા. લશ્કરે એને ત્યાંથી તગેડી મૂક્યો અને મૂસાખાન નામના, હૂશગશાહના પિતગઈ ભાઈને એના સ્થાને શાસક નીમ્યો એ પછી હૂશગશાહે માફી માગી અને આજીજી કરી. તદુપરાંત એના પુત્ર મુહમ્મદશાહની સિફારશને લક્ષમાં લઈ સુલતાને વલીઅહદ અહમદખાનને માર્ગદર્શન આપી હૂશગશાહને ફરીથી માળવાના તખ્ત ઉપર સ્થાપિત કરવા મોકલ્યો સફળતાપૂર્વક સોપેલી કામગીરી અદા કરી એ અચ્છિલવાડ પાટણમાં પરત આવ્યો (ઈ સ ૧૪૦૮).

આ દરમિયાન મુઝફ્ફરશાહે દિલ્હીના સુલતાન મહમૂદશાહની મદદે દિલ્હી લશ્કર મોકલ્યું, પણ તેવામાં ઇબ્રાહીમશાહે દિલ્હીનો ઘેરો ઉઠાવી લેતાં મુઝફ્ફરશાહતું લશ્કર પાટણ પાછું ફર્યું.

ઈ.સ. ૧૪૦૯ માં સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે એક ફોજ અમીર ખુદાવંદખાનની સિપાહસાલારી નીચે કચ્છમાં વાગડમાં આવેલા કથકોટમાં^{૧૫} રહેતી માયા-ભારે ટોળીઓને વશ કરવા રવાના કરી ત્યાં વિજય મેળવી એ પાત્રી આવી

વૃદ્ધાવસ્થાની વિવિધ પ્રકારની નળાણાઈઓને લઈને રાજ્યવહીવટ કરવામાં અશક્ત થતા એણે અગાઉથી રાખેલા વલીઅહમ્ અહમદખાનને ઈ.સ. ૧૪૧૦ માં ‘અહમદશાહ’ ખિતાબ સાથે તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે નિવૃત્ત થયો. એ પછી પાંચ મહિના અને તેજ દિવસ બાદ એ ગુજરી ગયો (ઈ.સ. ૧૪૧૧).

‘મિરુઆતે સિક્કદરી’નો કર્તા ‘તારીખે બહાદુરીશાહી’નો આધાર આપી જણાવે છે કે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે અસાવલમાં કોળી લોકોએ કરેલા બડને સમાવી દેવા અહમદખાનને એક ફોજ આપી મોકલ્યો. અણહિલવાડ પાટણની બહાર જઈને એણે ખાન સરોવર નજીક છાવણી નાખી ત્યાં એણે ઉલેમાઓની મજલિસ ભરી અને એમાં એમને પ્રશ્ન કર્યો કે જો એક બીજાને અન્યાયી રીતે મારી નાખે તો મરનાર શખ્સના પુત્રે એના બાપના મૃત્યુનું વેર લેવું એ કાયદેસર છે કે નહિ. એમણે હકારમાં ફતવો આપ્યો એ પછી એ પાટણ આવ્યો અને એના દાદા મુઝફ્ફરશાહને પકડી ઝેરનો પ્યાલો પી જવાની ફરજ પાડી. સુલતાને એ સમયે ભારે સંતાપ અનુભવ્યો ને અહમદખાનને શિખામણ આપી. એની દક્ષિણ પાટણના કિલ્લામાં કરવામાં આવી^{૧૬} (ઈ.સ. ૧૪૧૧).^{૧૭}

મુઝફ્ફરશાહના પૂર્વજો

મુઝફ્ફરશાહ ગુજરાતનો નાઝિમ નિભાયો ત્યારે એને ‘મુઝફ્ફરખાન’નો ઇલકાબ મળ્યો હતો. એનું મૂળ નામ ઝફરખાન હતું એ વજીરુલ્લમુલકનો પુત્ર હતો. વજીરુલ્લમુલક અને એનો ભાઈ શમશેરખાન મૂળમાં ટાક જાતિના રાજપૂત હતા.^{૧૮} એમનું મૂળ નામ અનુક્રમે ‘સધારન’ અને ‘સાધુ’ હતું. તેઓએ પોતાની બહેન વ્રુગલુક શાહબંદા ફીરોઝને પરણાવી હતી પછી તેઓએ દિલ્હીમાં વસવાટ કરેલો ને ઇસ્લામ ધર્મ અંગીકાર કરેલો.^{૧૯} પછી ફીરોઝશાહે તખ્તનશીન થતા તેઓને ખિતાબ આપી શાહી દરબારમાં અમીર બનાવ્યા હતા. આમ ગુજરાતના સુલતાનો મૂળમાં હિંદુ રાજપૂત હતા.

સુલતાન અહમદશાહ ૧ લો

ઓગણીસ વરસની કાચી વયે અહમદખાન^{૨૦} ‘અહમદશાહ’ ખિતાબ ધારણ કરી સુલતાન બન્યો (ઈ.સ. ૧૪૧૧)

પિતરાઈ એના બળવો

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે પોતાના હયાત પુત્રોના હક્કની અવગણના કરીને આ પૌત્રને વારસ નીચે હોતો, તેથી કીરોઝખાન, હેયતખાન, સઆતખાન અને શેરખાન નામના એમના ચાર પુત્રો (એટલે કે અહમદશાહના ચાર ડોકા) અને પૌત્રો બળવો કરે એ વ્હાસનિક હતું. તેઓ પૈકીના વડા કીરોઝખાન તથા એના પુત્ર મોહમ્મેદ બળવો કરવાનું યતનરૂ રચનાના આગળ પડતો ભાગ લીધો. એમને સાથ આપનારાઓમા જીવજીવિત ખત્રી અને પ્રયાગદાસ નામના હિંદુ સરદારો પણ હતા. ૨૧

માળવાનો સુલતાન હુશંગશાહ સુલતાન અહમદશાહની મુરકેલીએનો લાલ લેવા આવતો હતો, તેથી, કેટલાક આધાર મુજબ, સુલતાન અહમદશાહે એને પોતાની કુમકે મોકલાવ્યો ત્યારે એણે એની વિનંતીની અવગણના કરી, જ્યારે મીઝા કેટલાક આધાર મુજબ, બળવાખોરો સાથે મળી સુલતાન હુશંગશાહને દર કૂચે મોટી રકમ ખર્ચ પેટે આપવા માંડ્યું. ૨૨ તદુપરાંત તેઓએ ગુજરાતના જમીનદારોને ઘેરા અને પોશાક ભેટ તરીકે મોકલીને પોતાની સાથે એડાવાને પેગામ માઠ્યા. કીરોઝખાને એ બળવાની નેતાગીરી લીધી અને એણે જીવજીવિત પોતાનો વડો નીચે. ૨૩ એ સર્વેએ સાથે મળી એક લશ્કર ભેગું કર્યું અને ખલાત તરફ કૂચ કરી એ પછી તેઓ લશ્કર તરફ આગળ વધ્યા. જીવજીવિત ખત્રીનો વિચાર પાટણ ઉપર આક્રમણ કરવાનો હતો એ બાબતમા અમીરોમા માનવાહે સત્તેજ પડ્યો અને ઝઘડા થયા તેમા જીવજીવિત ખત્રી માર્યો ગયો. ૨૪ એમા વર્ણાખરા સૈન્ય એમનો પક્ષ છોડી દઈને સુલતાનને જઈ મળ્યા, આથી સવ તૂટી ગયો. કીરોઝખાને લશ્કર તરફની કૂચ ચાલુ રાખી સુલતાન અહમદશાહ પણ એ દિશામા આગળ વધ્યો. લશ્કર પહોંચી કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો અને જે અમીરો અને બળવાખોરોના કબજામા લશ્કરના કિલ્લાનો કબજો હતો તેમના ઉપર એણે સમાધાનકારી પત્રો લખ્યા, ૨૫ એના પરિણામે બળવાખોરો શરણે આવ્યા એમને માફી આપીને સુલતાને કીરોઝખાનની જાગીર, જે વડોદરામાં હતી તે, બદલી નવસારીમા આપી અને કોઈ પણ પ્રકારની વેરવૃત્તિ રાખ્યા વિના અન્ય બળવાખોર અમીરોને પણ એમની જાગીરમા મોકલી આપ્યા.

સુલતાન હુશંગશાહ સાટે એ બળવો નિરાશાજનક નીવડ્યો, કારણ કે મુરકેલી દર યઈ ગયા બાદ એ ગુજરાતમા આવ્યો. એણે અહમદશાહની ઉત્તર

ગુજરાતમાની ગેરહાજરીનો લાભ લેના પ્રયત્નો કર્યા એણે વેરાન માર્ગથી ત્યાં આવી પહોંચી એ લાગ ઉપર આક્રમણ કર્યું. સુલતાન અહમદશાહ પૂરે ઝડપે ભરથા ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. દરમ્યાન હુશગશાહને બળવો સમી ગયાની ખબર મળતાં એ માળવા પરત ચાલ્યો ગયો. ૨૬ આ આક્રમણ વખતે બહુધા એણે વણો લૂટફાટ કરી હતી. સુલતાન અહમદશાહના એક અમીર ઇનાલુલમુદક એની પાછળ પાછળ ગુજરાતની સીમા સુધી ગયો એણે ત્યાંથી પાછા ફરતા જે રાજપૂત જમીનદારોએ સુલતાન હુશગશાહને સાથ આપ્યો હતો તેમને પટ્ટી સુલતાન અહમદશાહ આગળ હાજર કર્યા અને એણે એમને યોગ્ય સજા કરી.

અમદાવાદ વસાવ્યું

આ બળવો શાંત કર્યા પછી અહમદશાહ અસાવલમા આવ્યો. ત્યાંના હવાપાણી એને પસંદ આવ્યા, આથી એણે પોતાના પીર શેખ અહમદ ખદૂં ગજમક્ષની સમિતિથી અસાવલની ઉત્તરે નવું નગર વસાવ્યું (ઈ.સ. ૧૪૧૧). એનું નામ અહમદશાહના નામ પરથી 'અહમદાવાદ' રાખવામાં આવ્યું. આ જ 'હોલ 'અમદાવાદ' તરીકે જાણીતું છે. અહમદશાહે હવે પોતાનું પાયતખ્ત અણહિલવાડ પાટણથી ત્યાં ખસેડ્યું.

પાદટીપો

૧ એનું મૂળ નામ 'મુહમ્મદ' હતું. અને સુલતાન નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહ તુગલકે 'તાતારખાન' ખિતાબ એનાયત કરીને એને વજીર નામ્યો હતો.

૨. મિર્આતે સિકદગી, પૃ. ૧૬

૩ તબક્કાતે અક્બરી, મા. ૨, પ ૧૦, તારીખે ફિરિસ્તા (ઈ.સ. અનુવાદ) મા ૪, પ ૧૮૧-૧૮૨

૪ મિર્આતે સિકદગી(પૃ ૨૨)માં કતારે એ જણાવ્યું છે કે મુઝફ્ફરગાદે અસાવલમા પોતાના પુત્ર તાતારખાનને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને એ પોતે નિવૃત્ત થયો. પરંતુ પાછળથી એ જ લખે છે કે શુજગતના લોક એવું કહે છે કે તાતારખાને પોતાના ખોટા સલાહકારોની ચડવણીથી પોતાના પિતાને કેદ કરી ગજનની લગામ પોતાના હાથમાં કરી લીધી હતી. અન્ય ઇતિહાસમાં કેદ કર્યાની વાતને સમર્થન મળે છે (એમ કે મિર્આતે અહમદી, મા ૧, પ ૪૩), એક સંસ્કૃત તરફથી બનાવેલી જે નોંધ છે તેમાં તો ઝફરખાને વહીવટ પોતાના પુત્રના હિતમાં છોડી નીધાતું જણાવવામાં આવેલું છે ('તારીખે નહમૂદ્દશાહી', ઇસ્તખ્રત, મુ ૧૪)

૫ કરજણ નદીના કાંઠે સુરતથી ઈશાન ખૂણામાં ત્રીસેક માઈલ ઉપર એ આવેલું છે. નાદોદના રાજ્યનો પ્રદેશ હું ગરાળ હોવાને કારણે સુરક્ષિત હોવાનો વિશ્વાસ ત્યાના રાજાને હતો, તેથી સુલતાનની સત્તાને એ માન્ય રાખતો ન હતો. આથી સુલતાન મુહમ્મદશાહે એની ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું.

૬ મિર્આતે સિકદરી, પૃ ૨૨, મિર્આતે અહમદી, મા ૧, પૃ. ૪૩; તવ્કાતે અક્બરી, મા ૩, પૃ. ૬૧-૧૨ શ્રી રત્નમણિરાવ લીમરાવ જોડે ત્યાં ગોઠિલ રાજા ગેમલસિ હજી રાજ્ય કરતો હતો એમ જણાવે છે (ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ: ઇસ્લામયુગ, ખ ૩ ૧, પૃ ૨૭૦)

૭ તવ્કાતે અક્બરી, મા ૩, પૃ ૧૨

૮. આ કારણ પણ તવ્કાતે અક્બરી, મા ૩, પૃ. ૧૨-૧૩માં જણાવવામાં આવેલું છે

૯ શિનોર વડોદરા જિલ્લામાં નર્મદા કિનારાથી થોડે જ દૂર આવેલું છે

૧૦ 'તારીખે મુબારકગાહી', પૃ. ૧૭૨, તવ્કાતે અક્બરી, મા. ૩, પૃ. ૧૨, પરંતુ મિર્આતે સિકદરી (પૃ ૨૩) અને મિર્આતે અહમદી (મા ૧, પૃ. ૪૩-૪૪)માં શબ્દસંખ્યાન દંદાનીનું નામ નથી એને બદલે સુલતાનનો એક સબધી એવો ઉલ્લેખ છે.

૧૧. મિર્આતે સિકદરી, પૃ ૨૪, મિર્આતે અહમદી, મા. ૧, પૃ. ૪૪

૧૨ તવ્કાતે અક્બરી, મા ૩, પૃ ૧૨-૧૩

૧૩ ઇતિહાસોમાં એ મુઝફ્ફરશાહ પહેલાના નામથી ઓળખાય છે.

૧૪ 'મઆસિરે-રહીમી' મા ૨, પૃ. ૧૩૪, તારીખે ફિરિશ્તા' (હફ્), મા. ૪, પૃ ૧૮૨, 'તવ્કાતે અક્બરી', મા. ૩, પૃ ૧૩

૧૫. *Bombay Gazetteer*, Vol V, p. 227, S. H. Hodiwala, *Studies in Indo-Muslim History*, p 302

૧૬. 'મિર્આતે સિકદરી', (પૃ. ૨૭) અને 'મિર્આતે અહમદી' (મા ૧, પૃ. ૪૪)માં આ વિગત આપવામાં આવેલી છે અને એજ પ્રમાણે 'તારીખે સલાતીને ગુજરાત'માં પણ છે.

૧૭. 'તારીખે વહાદુરગાહી'ના આધારે 'મિર્આતે સિકદરી' (પૃ ૨૮ વડોદરા)માં મૃત્યુનો સમય હિ સ ૮૧૩ ના સફર મહિનાના અ ત ભાગ (ઈ સ ૧૪૧૦ ના જૂન) માં આપેલો છે. 'મિર્આતે અહમદી' (મા ૧ પૃ. ૪૫)માં પણ એ જ છે, પરંતુ 'તારીખે ફિરિશ્તા' મા હિ સ ૮૧૪ ની રખી-ઉસ-સાની (ઈ સ ૧૪૧૧ની જુલાઈ) છે (*Briggs*, Vol IV, p. 10)

૧૮ મિર્આતે અહમદી, મા. ૧, પૃ. ૪૫

૧૯. મિર્આતે સિકંદરી, પૃ. ૭-૧૦

૨૦. ગુજરાતી સંસ્કૃતનત દરમિયાન સુલતાનો પોતાના શાહજહાંઓના નામને છેડે 'ખાન' રાખતા હતા અને એ પૈકી જે કોઈ સુલતાન થતો તે 'ખાન'ને બદલે શાહ તરીકે સંબોધાતો (મિર્આતે અહમદી, મા. ૧, પૃ. ૪૫).

૨૧ મિર્આતે સિકંદરી, પૃ. ૩૦ (વડોદરા), તબ્કાતે અક્બરી, મા. ૩, પૃ. ૯૫ અને તારીખે ફિરિશ્તા, મા. ૨, પૃ. ૩૫૮(સુબર્ધ)માં પ્રયાગદાસને બદલે વિનાયકદાસનું નામ છે.

૨૨. તબ્કાતે અક્બરી, મા. ૩, પૃ. ૯૬; તારીખે ફિરિશ્તા મા. ૪ પૃ. ૪૬ (હિદરાબાદ).

૨૩ તબ્કાતે અક્બરી, મા. ૩, પૃ. ૯૫

૨૪ મિર્આતે સિકંદરી, પૃ. ૯૬ (વડોદરા)

૨૫. તબ્કાતે અક્બરી મા. ૩, પૃ. ૯૬, તારીખે ફિરિશ્તા (હિદ્રા), મા. ૪, પૃ. ૧૮૩

૨૬. તબ્કાતે અક્બરી, મા. ૩, પૃ. ૯૭

અમદાવાદ : ગુજરાતનું મશહૂર પાટનગર

ગુજરાતમાં અત્યંત સદનતત અપાતા થોડા જ વર્ષોમાં એનું પાયતખ્ત નહવાલા(અણહિલવાડ પાટણ)ને અહીં અહમદાબાદ(અમદાવાદ)માં ગાખવામાં આવ્યું. પાયતખ્ત સદનતતના અત મુધી ત્યા રહ્યું તેમજ મુઘલકાલ તથા મગઠાકાલ દરમ્યાન ગુજરાતનું વડું મથક પણ ત્યા જ રહ્યું ત્યાં પછીય ગુજરાતનું સહુથી મોટું અને મહત્વનું સારકૃતિક કેન્દ્ર અમદાવાદ રહ્યું છે.

સ્થાનની ખસદગી

જેમ અણહિલપાટક સરખતીના તીરે પ્રાચીન લાખારામના સ્થાન પર વસાવવામાં આવ્યું હતું તેમ અહમદાબાદ સાગરમતીના તીરે પ્રાચીન આશાપદલી- (અસાવલ)ની યાજુમાં વસાવવામાં આવ્યું હતું ^૧

દિલ્હી સદનતતના અમલ દરમ્યાન અસાવલ ગુજરાતનું એક મહત્વનું નગર ગણાતું. અલાઉદ્દીન ખલજીને ફોળે અણહિલવાડયા મોઠક નગર કૂચ કરી ત્યારે ખહેલુ થાણુ અસાવલમાં નાખ્યું હતું મુહમ્મદ તુગલુક ૧ લાના સમયમાં ગુજરાતના અમીરોએ અગવો કર્યો ત્યારે મળવાખોરોના આગેવાન તગીનો પીછો પકડવા સુલતાન અસાવલ આવેયો તે વચ્ચેને લીધે ત્યા એને એક મહિનો ગેઠાવું પડ્યું હતું મુહમ્મદ તુગલુક ૨ જના સમયમાં ગુજરાતના નવા નાઝિમ મુઝફ્ફરખાને નહરવાલા જતા પહેલાં અસાવલમાં મુકામ કર્યો હતો મુઝફ્ફરખાનના પુત્ર તાતાખાને પિતાને અસાવલમાં કેદ કરી ત્યા પોતાની સ્વતંત્ર સદનતત સ્થાપી હતી અહમદશાહે બળવાખોર અમીરોને વશ કરી ભરૂચથી પાછા કરતા અસાવલમાં મુકામ કર્યો હતો ત્યારે એને ત્યાના હવાપાણી પસદ પડ્યા હતા. ૨ વળી આ અગ દક્ષિણ ગુજરાતને કાયૂમાં રાખવા માટે નહવાલા કરતા ઓછું ફર પડે એમ હતું, આથી સુલતાને સખેજના સંત શેખ અહમદ ખંદની સલાહ લઈ અસાવલ યાજુમાં નગર વસાવી ત્યા પાયતખ્ત ગાખવાનું વિચાર્યું હતું

અમદાવાદની સ્થાપના

કહે છે કે અહમદશાહે આ નવું શહેર વસાવવા માટે શેખ અહમદ ખદૂં મારફતે પેગબર એનાંક અથવા અલ ખિજૂર ખવાનની પરવાનગી માગી ત્યારે જેમણે બપોરની નમાઝ કદી પાડી ન હોય એવા ચાર અહમદ ભેગા થઈ ખાતમુહૂર્ત કરે તો શહેર આખાદ થાય એવી આગાહી થઈ શેખ અહમદ ખદૂં અને સુલતાન અહમદશાહ એ આવા બે પાક અહમદ હતા ગુજરાતમાં શોધ કરતા એવા ખીજા બે અહમદ પણ મળી આવ્યા . કાજી અહમદ અને મલેક અહમદ.^૩ શહેરની ખાત-વિધિમાં આ ચાર અહમદ ઉપરાંત ૧૨ બાબાઓનો પણ સાથ હતો.^૪ કોટ(રાજગઢ)ની દીવાલના પાયામાં પહેલી ઇટ દક્ષિણ પશ્ચિમ ખૂણામાં મુકાઈ ને ત્યાં માણેક બુઝ્જ નામે ધુરજ થયો, જે હાલના એલિસ પુલના પૂર્વ છેડાની દક્ષિણે આવેલો છે આ બુ ઝજુ નામ 'માણેકબુઝ્જ' અને શહેરના મુખ્ય ચોડનું નામ 'માણેકચોક' માણેકનાથ નામે બાવાના નામ પરથી પડ્યું જણાય છે^૫ માણેકચોકમાં માણેકનાથના સમાધિ છે એ પરથી ત્યારે અમદાવાદ પાસે માણેકનાથ નામે નામકિત સાધુ બચા હોવાનું સંભવે છે આમ અમદાવાદની સ્થાપના રાજગઢથી અને રાજગઢની સ્થાપના નર્મદા તટ ધુરજથી થઈ ને એ ધુરજ 'માણેકબુઝ્જ' નામે ઓળખાયો અહમદશાહે આ સ્થાનને આખાદ (વગ્તીવાળું) કર્યું તેથી એનું નામ 'અહમદાવાદ' પાડવામાં આવ્યું ગુજરાતીમાં એનું તદ્દલવ રૂપ 'અમદાવાદ' થયું હિંદુ લેખકો એને 'રાજનગર' અને 'શ્રીનગર' તરીકે પણ ઓળખાવતા^૬

સ્થાપનાનો સમય

અમદાવાદની સ્થાપના માટે મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં જુદા જુદા સમય-નિર્દેશ સૂચવાયા છે તે પૈકી બે સ્વીકાર્ય ગણાય ૧. મુસ્લિમ તારીખ પ્રમાણે હિ. સ ૮૧૩ ના ઝિલ્લકાદ મહિનાની ૨ જી તારીખ અને ગુરુવાર (તા ૨૬ મી ફેબ્રુઆરી, ઈ.સ ૧૪૧૧) અને ૨. હિંદુ અનુશ્રુતિ પ્રમાણે વિ સ ૧૪૬૮ ની વૈશાખ સુદ ૭ ને રવિવાર (તા ૧૭ મી એપ્રિલ, ઈસ ૧૪૧૨) રાજગઢનું ખાતમુહૂર્ત હિ. સ. ૮૧૩(ઈસ ૧૪૧૧)માં થયું લાગે છે ને એ ગઢ હિ. સ. ૮૧૫-૮૧૬(ઈસ ૧૪૧૩)માં પૂરો થયો લાગે છે. તો વિ સ ૧૪૬૮ (ઈસ ૧૪૧૨)ની મિતિ ગઢના વાસ્તુપ્રવેશની હોઈ શકે^૭

ભદ્રનો કિલ્લો

અમદાવાદના નિર્માણનો આરંભ જે રાજગઢના બાંધકામથી થયો તે 'ભદ્રનો કિલ્લો' તરીકે ઓળખાય છે 'મિરાતે અહમદી'માં એને 'અરકનો કિલ્લો' પણ

કહો છે. અણહિલવાડ પાટણના કિલ્લાને 'ભદ્ર' કહેતા તેના પરથી અમદાવાદના આ રાજગઢને પણ લોકો 'ભદ્ર' કહેતા. સમય જતા આ કિલ્લાના સ્વરૂપમાં ઘણા સુધારાવધાગ થયા છે. છેવટના ભાગમાં એને આઠ દરવાજા હતા. પૂર્વમાં એ મોટા દરવાજા હતા એમાના મુખ્ય દરવાજાને 'પીરાન પીરનો દરવાજો' કહેતા. હાલ એ 'ભદ્રના દરવાજા' તરીકે ઓળખાય છે. આ દરવાજાથી ઉત્તરે આગળ જતા એ હરોળમાં ખીજો દરવાજો હતો તે હાલ દરવાજો. હાલ એ દરવાજાની દક્ષિણ બાજુની દીવાલ જ મોજૂદ રહી છે, જે સીદી સર્પદની મસ્જિદની દક્ષિણે પડતા માર્ગની સામી બાજુએ આવેલી છે

ભદ્રનો કિલ્લો પશ્ચિમે નદીના તટ સુધી હતો અસલ બાદશાહી મહેલ નદીના કિનારે હતો 'મિગતે અહમદી' આ કિલ્લાની પૂર્વપશ્ચિમ લ બાઈ ૪૮૭ ઇલાહી ગજ અને ઉત્તરદક્ષિણ પહોળાઈ ૪૦૦ ઇલાહી ગજ હોવાનું જણાવે છે ૯ કિલ્લાનું ક્ષેત્રફળ ૪૩ એકર હતું. એને ૧૪ ધુરજ હતા. પહેલા એલિસ પુલ આ કિલ્લાના દક્ષિણપશ્ચિમ ખૂણાની બહાર હતો, તે તૂટી ગયા પછી નવો પુલ કોટ તોડીને માણેક ધુરજની ઉત્તરે કરવામાં આવ્યો. સીદી સર્પદની મસ્જિદ હાલ દરવાજાની ઉત્તરે કોટ તોડીને બાંધવામાં આવી હતી.

ભદ્રકાળીના મંદિરની દક્ષિણે આવેલો આઝમખાનો મહેલ ગુજરાતના સૂબા આઝમખાએ ૧૬૩૭ માં ભદ્રના દરવાજાની દક્ષિણ બાજુની દીવાલ તોડીને બાંધ્યો હતો ભદ્રકાળીનું મંદિર આ મહેલની ઉત્તર પાખમાં મરાઠા કાલમાં કંચેલું છે આઝમખાનો મહેલ ભદ્રના કિલ્લાની પૂર્વ દીવાલ કરતા આગળ આવી જવાથી કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજાની આગળ ખીજો દરવાજો ઉમેરવામાં આવ્યો.

ભદ્રના કિલ્લામાં આવેલી અનેક ઇમારતો હાલ નામશેષ થઈ ગઈ છે. સંસ્તનત સમયની ઇમારતોમાં અહમદશાહની મસ્જિદ યથાતથ જળવાઈ રહી છે. અહમદશાહે ભદ્રના કિલ્લાની સાથે આ મસ્જિદ બંધાવવા માડેલી, તે ઈ.સ. ૧૪૧૪ ના રિસેમ્બરની ૧૭ મી તારીખે પૂરી થઈ હતી.

નદી કિનારાથી ભદ્રના દરવાજાવાળી દીવાલ સુધી વિસ્તરેલા આ કિલ્લાની આગળ મોટું ચોગાન હતું, એને 'મેદાને શાહ' કહેતા. એની ઉત્તરદક્ષિણ લ બાઈ ૬૨૦ વાર અને પૂર્વપશ્ચિમ પહોળાઈ ૩૩૦ વાર હતી. મેદાનમાં મોટો હોજ-કુવારો હતો ત્યાં ખેતી બાદશાહ શુક્રવારની ગુજરી જોતા. આ મેદાનમાં અમલદારો ચોગાનની રમત રમતા. મેદાનની પૂર્વે ત્રણ દરવાજા આવેલા છે, ત્યાંથી શહેરમાં જવાય છે આ દરવાજા અહમદશાહે શહેર વસાવ્યા પછી થોડા વખતમાં જ બંધાવ્યા હતા

શહેરનો વિકાસ

અહમદશાહે લદ્દનો કિલ્લો બાંધવા માંડ્યો ને બીજા ૭ વર્ષે એ કિલ્લાથી પૂર્વમાં થોડે અંતરે શહેરની મુગ્ધિમ જનતા માટે જુમા મસ્જિદ બાંધાવવી શરૂ કરી એ ૧૨ વર્ષે હિ. સ ૮૨૭(ઈ.સ ૧૪૨૪)માં પૂરી થઈ. એ અમદાવાદની મોટામાં મોટી અને સહુથી લગ્ય મસ્જિદ છે. એની પૂર્વે અહમદ-શાહનો રોજો બાંધાયો. એની ચારે બાજુએ બજાર હતું. માણેકચોકનું ચોટું શહેરના ચારે બાજુથી આવતા રસ્તાઓનું કેદ્રસ્થાન હતું. ત્યાંથી એક સીધો મહામાર્ગ ઉત્તરદક્ષિણ જતો, જ્યારે ત્રણ દરવાજાથી આવતો મહામાર્ગ માણેક-ચોકની ઉત્તર બાજુએ અટકતો હશે ને ત્યાંથી સારંગપુર તરફ જતો મહામાર્ગ માણેકચોકની દક્ષિણ બાજુએથી નીકળતો હશે એવું માલૂમ પડે છે.^{૧૦} પાચકૂવા દરવાજો તથા પ્રેમ દરવાજો અને ગિચી રોડ (ગાંધીમાર્ગ) તથા રિલીફ રોડ (ટિળક માર્ગ) નવા હોઈ, અસલ અમદાવાદનું આયોજન એ બે માર્ગ વિના વિચારવું ઘટે. આગળ જતા આ ચાર મહામાર્ગો ઉપરાંત ત્યાંથી ઉત્તરપૂર્વે એ ત્રાંસા માર્ગ અને દક્ષિણપૂર્વે એક ત્રાંસો માર્ગ પણ જતો એવું જણાય છે.^{૧૧} આમ અમદાવાદ શહેર પૂરેપૂરું નથી સ્વમિતક પ્રકારનું નગર-આયોજન ધરાવતું કે નથી સર્વતોલદ્ર પ્રકારનું ધરાવતું.^{૧૨}

માણેકચોકમાં આવેલી મુહરતપોળ એ શહેરના સ્થપાવેલી પહેલી પોળ હોવાનું મનાય છે એ અનુસાર અહમદશાહે શહેરની મધ્યમાં વેપારીઓને વસાવ્યા ગણાય.^{૧૩} શહેરના માર્ગો, પોળો અને મહોદ્દાઓમાં સમય જતાં ઘણા ફેરફાર થતા રહ્યા છે, તેથી સંસ્તનત સમયના નગરનું આયોજન નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે વળી ક્યારે કયા વર્ગના લોક કયા મહોદ્દામાં વસ્યા હશે એ પણ હાલ જણવા મળતું નથી

અહમદશાહે પોતાનો રોજો જુમા મસ્જિદની પૂર્વ બાજુએ બાંધાવ્યો હતો. એ ‘બાદશાહનો હજીરો’ કહેવાય છે એમાં સુલતાન અહમદશાહની, એના પુત્ર મુહમ્મદશાહની અને પૌત્ર કુતબુદ્દીન અહમદશાહની કબરો આવેલી છે. બાદ-શાહના હજીરોની પૂર્વ બાજુએ ‘રાણીનો હજીરો’ આવેલો છે. આ હજીરો પણ અહમદશાહે બાંધાવ્યો લાગે છે.^{૧૪}

દિલ્લી ચક્રામાં આવેલી કુતબુદ્દીનની મોટી મસ્જિદ સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૧ લાના સમયમાં હિ. સ. ૮૫૩(ઈ.સ ૧૪૪૯)માં બાંધાઈ હતી.

અમદાવાદની દક્ષિણપૂર્વે આવેલું કાકરિયું તળાવ સુલતાન કુતબુદ્દીને બાંધાવેલું “હોજો કુતબ” (ઈ.સ. ૧૪૫૧) છે. એ ૩૪ કોણીનું મોટું તળાવ છે. બકરચક્કા

‘બાગે નગીના’ છે, જેને હાલ ‘નગીના વાડી’ કહે છે તળાવની બાજુમાં મુલતાને “ધટામ ડળ” નામે મહેલ બધાવ્યા હતા ગોમતીપુર પાસે ગજપુર-હીંગપુરમાં આવેલી ‘હાલતા મિનાગની મઝિદ’ કુણુદીને દિ. સ. ૮૫૮ (ઈ.સ. ૧૪૫૪) માં બધાવેલી સુદર મઝિદ છે.

મહમૂદ બેગડાના અમલદરમ્યાન અમદાવાદમાં અનેક મુંદર ઇમારત બધાઈ, જેમકે મિઝાપુરમાંની રાણી રૂપવતીની મઝિદ, ગાડીયાગમાં આવેલો દરિયાખાતો ધુમટ, અસાગવા પામે હરીપુરમાં બાઈ હર્ગે બધાવેલી વાવ (ઈ.સ. ૧૪૯૯) અને મઝિદ વગેરે આ ઇમારતોના ગ્યાનો પચી મહમૂદશાહ બેગડાના સમય સુધીમાં અમદાવાદની વગતી વત્તા ઓછા પ્રમાણમાં કોટ વિખતાર ઉપરાંત શાહી-બાગ અસારવા રખિયાલ રાજપુર-હીંગપુર કાકગિયા ખલીમપુર અને ઉસમાનપુર સુધી રહેતી હોવાનું માલૂમ પડે છે.

મહમૂદશાહ બેગડાએ તવાગઢ છવા પછી વર્ષનો ઘણો લાગ આપાનેરમાં રહેવા માડ્યું, આથી હવે અમદાવાદ માટે પણ નાઝિમ તીમવાની જરૂર રહેતી મહમૂદશાહના અમીરો પૈકી દરિયાખાતે દરિયાપુર, મલિ-મારંગે સાગપુર, મલિક અલીમે (રસૂનાવાદ પાસે) ખલીમપુર (નવમપુર), મનેદ હાલ બહાદિદીને શાહપુર બહાર હાલપુર, મલિક કાળુમે કાળુપુર, મલિક ઈસને ઈસનપુર, તાજખાન સાતારે તાજપુર અને હિદુ અમીર રાયગવાએ પ્રાય ગાયપુર અને ગાયખડ નામે પરાવસાવ્યા હતા સુલતાનની ધાવ હરીરગાઈએ હરીગપુર વસાવ્યું, મત શાહઆલમ સાહેબે અસૂલાખાવ વસાવ્યું. વટવાના કુતુબે આલમના ગિય સૈયદ ઉસ્માને ઉસ્માનપુર વસાવ્યું. કાળુપુર પાસે ભડરી નામે પટુ હતું બધાં પરાએ અને રાજગઢને આવરી લેતો શહેરને કુતો કોટ મહમૂદશાહ બેગડાએ દિ. સ. ૮૯૨ (ઈ.સ. ૧૪૮૬)માં બધાવ્યા આ કોટના અસલસ્વરૂપમાં સમય જતા ફેરફાર થયા કર્યા છે.

તાજપુર વગેરે પુરો નગર-આયોજનપૂર્વક વધ્યા નહીં તેથી આ શહેરની દક્ષિણમાં આગ્નોડિયા દરવાજાથી ખાચો પાડીને તાજપુર-જમાલપુરને સમાવાય એમ કોટની દીવાલ દક્ષિણે વધુ આગળ લેવી પડી છે સહતનત સનયના દરતાવેળે જેતાં એમાં દીડવા, હાલપટેલની પોળ અને નીશાપાડાના ઉલ્લેખ રૂ. ૧૫ ખાડિયા પણ મુઘલકાલ પહેલાનું હોય એમ લાગે છે, ૧૬

‘તારીએ અહમદશાહી’ (૧૫ મી સદી)ના લેખક કવિ હુલ્વી શીગએ ગાયુ છે કે આબાદ થયેલું એ નવું રાફર ધરતીના મુખ પગના મુદ્દર રયામ તલ જેવું ગોબી ઊંડયું, નવું શહેર એવું થયું કે જેની જોડી એ જમાનામાં આસમાને જોઈ નહોતી. ૧૭

મહમદશાહ બેગડાના મરણ પછી બેત્રણ વર્ષમાં ગુજરાત આવેલા યુરોપીય મુસાફર બારબોસાએ નોંધ્યું છે કે અમદાવાદ ચાપાનેરથી મોટું છે, ઘણું સમૃદ્ધિ-માન છે, એમાં ઘણી વાડીઓ અગીચા વગેરે છે, રસ્તા મોટા અને સુદર છે, યોગાન સારા છે, પથ્થર અને ઇંટચૂનાના ધોળાયેલા અને છાપરાવાળા છે, એના ફવા અને તળાવોમાં ઘણું પાણી છે ૧૮

મહમદશાહ બેગડાના સમયથી ગુજરાતના સુલતાનો વધુ વખત ચાપાનેરમાં રહેતા થયા, એ અમદાવાદ આવતા ત્યારે કાકરિયા પાસે ઘટામ ડળના મહેલોમાં ઉતારો કરતા, આથી ભંદ્રનો બાદશાહી મહેલ વપરાતો એવો થયો. બહાદુરશાહના સમયમાં મુઘલ બાદશાહ હુમાયૂંએ લશ્કર સાથે અમદાવાદમાં કાકરિયા તળાવ આગળ પડાવ નાખ્યો ત્યારે એળ આ સુદર શહેરને કંઈ નુકસાન ન થાય એની ખાસ કાળજી રાખી હતી ૧૯ ગુજરાતની મુખ્ય ટકશાળ અમદાવાદમાં હતી અમદાવાદના નામવાળા સિક્કાઓમાં અમદાવાદને 'શહેરે મુઆઝમ' (મહાન શહેર) કહેલું છે ૨૦ અહમદશાહે અહમદનગર વસાવ્યું ત્યારે આસ્તોડિયા, અસારવા, ખામદરોલ (દાણી લીમડા) અને રખિયાલ એ બાજુના ગામોનો એમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો, અસાવલ અને મઝૂરને પગ બનાવવામાં આવ્યા, ને ખામદરોલ, અસારવા, અસપુર, ચ દલોડિયા અને ઘાટલોડિયાનું હવેલી પરગણું કરવામાં આવ્યું ૨૧

મુઘલકાલીન અમદાવાદ

મુઘલ બાદશાહ અકબરે ગુજરાત જતી લીધું ત્યારથી ત્યાં મુઘલ બાદશાહોના સૂબેદારોનો વહીવટ શરૂ થયો તેઓનું વડું મથક અમદાવાદ હતું. એમાં અનેક નામાકિત સૂબેદાર તેમજ ખીરબલ અને ટોડરમલ જેવા નામાકિત માણસ અમદાવાદમાં આવી વસ્યા હતા ૨૨

અકબરના સમયના અબુલકાસમે 'આઘને અકબરી'માં નોંધ્યું છે કે અમદાવાદ સામરમતી ઉપર સારી રીતે નિર્માણેલું મોટું શહેર છે, મથળ આરાગ્યવાળું છે, ત્યાં આખી દુનિયામાં ખતની ચીજો મળી શકે છે, એને એ કિલ્લા છે ને એની બહાર પણ શહેર છે એમાં પહેલાં ૩૬૦ પગ હતાં, પણ હવે ૮૪ પગ સારી હાલતમાં છે પથ્થરની એક હબ્બર ગર્બિજ છે ને એ દરેકને બખ્ખે મિતારા છે ૨૩

'તારીખે ફિરિશ્તા'માં લખ્યું છે કે અમદાવાદ એકદરે આખા હિંદુસ્તાનમાં સર્વથી સુદર શહેર છે અને એને કદાચ આખી દુનિયામાં પણ સર્વથી સુદર કહી શકાય. એના મુખ્ય માર્ગ એમી સાથે દસ ગાડી પસાર થઈ શકે તેટલા પહોળા છે. ૨૪

સીઝર ફેડરીક (ઈ.સ. ૧૫૯૮) પણ અમદાવાદને ઘણું વિશાળ અને મોટી વસ્તીવાળું શહેર કહે છે. ૨૫

અકબરની જેમ જહાંગીર આદશાહે પણ અમદાવાદની મુલાકાત લીધી હતી કાંકરિયા તળાવની રચના જહાંગીરને બહુ ગમી હતી.

ત્યારે ઈડરનો ગણો તથા કચ્છનો રાવ આદશાહને મળવા અમદાવાદ આવેલા. સરખેજના માર્ગે આવેલી ફતેહવાડીમાં અમદાવાદના કારીગરોએ બનાવેલાં આબેહૂય કળકૂલ જોઈ આદશાહ ભારે અચરજ પામ્યા હતા. જહાંગીરના મુકામ દરમ્યાન અમદાવાદમાં ઘણો વરસાદ પડેલો ને સાબરમતીમાં રેલ આવેલી. ૨૬

જહાંગીર કાંકરિયામાં રોશની અને આતશબાજીની મેળ પણ માણતો મેગમ નૂરજહા સાથે એ શહેરના બાગમાં ખેસતો ને મજવામાં ખેસી નદીમાં સહેલ કરતો. શાહજહા શાહજહાની સૂબાગીરી દરમ્યાન દુકાળના રાહતકામ તરીકે ઈ.સ. ૧૬૨૧-૨૨ માં અમદાવાદની ઉત્તરે નદીકિનારે શાહીબાગ બાંધવામાં આવ્યો. અંગ્રેજ અને વલદા વેપારીઓએ અમદાવાદમાં કોઠી કરી જહાંગીરની મુલાકાત લીધી હતી. અંગ્રેજ એલચી સર ટોમસ રોએ અમદાવાદમાં જહાંગીરની મુલાકાત લઈ અંગ્રેજોને વેપાર કરવાની છૂટ આપતા કરારના બે પત્ર ઇંગ્લેન્ડના રાજા જેમ્સ ૧ લા પર લખાવ્યા હતા (ઈ.સ. ૧૬૧૮).

જહાંગીરના સમયમાં લખાયેલી “મિરાતે સિકંદરી”માં લખ્યું છે કે અમદાવાદ શહેરની ખૂબી જ પુરવાર કરી આપે છે કે જેમણે શહેરનો પાથો નાખ્યો તે ચારે પુરુષો(અહમદો)ના હાથ મુબારક હતા. એમને લીધે દુનિયાનાં શહેરોમાં આ શહેર ચડિયાતું ગણાયું છે. જમીન પરના તથા દરિયા પરના મુસાફરો કહે છે કે આવું મનોહર શહેર ભૂમિ ઉપર વસેલું બીજે કયાંય નથી વસ્તીના પ્રમાણમાં બીજાં શહેર મોટાં હશે ખરાં, પરંતુ બાંધણી અને દેખાવમાં અમદાવાદની બરોબરી કરે તેવું બીજું શહેર નથી. ૨૭

મુઘલ સામ્રાજ્યમાં સોનાના સિંકા પાડવાની જે ટકશાળો હતી તેમાંની એક અમદાવાદમાં હતી અમદાવાદના કારીગરો ઘણા કુશળ હતા ને દિલ્હીના મજદુરો માટે તથા દરબાર માટે અમદાવાદની કારીગરીની ઘણી ચીજો જતી ૧૭ મી સદીની શરૂઆતમાં આવેલા અંગ્રેજ વેપારીઓને અમદાવાદ લાંડન જેવડું મોટું શહેર લાગ્યું હતું ને ઘણું પસંદ આવ્યું હતું.

શાહજહાના સમયમાં ગુજરાતમાં વિ.સં. ૧૬૮૭(ઈ.સ. ૧૬૩૧-૩૨)માં “સત્યાશિયા કાળ” તરીકે ઓળખાતો મોટો દુકાળ પડ્યો ત્યારે અમદાવાદમાં

બાદશાહના હુકમથી ગરીબોને અન્ન વહેચવા માટે લગરખાના ખોલવામાં આવ્યાં હતાં. સૂબેદાર આગ્રમખાએ ભદ્રના કિલ્લાના દક્ષિણપૂર્વ ખૂણામાં ઈ.સ. ૧૬૩૬ માં મોટો મહેલ બંધાવ્યો.

શાહજહાં ઔરંગઝેબની સૂબાગીરી (ઈ.સ. ૧૬૪૪-૧૬૪૬) દરમ્યાન અમદાવાદમાં હિંદુ-મુસ્લિમનું હુલ્લડ થયું ને સગસપુરમાં આવેલું ચિંતામણિનું દેરાસર એમાં ગાયતો વધ કરી અપવિત્ર કરવામાં આવ્યું. બીજું હુલ્લડ મુસલમાનોમાં મેહદવી પથ સામે થયું ને મેહદવી પથના સૈયદ રાજુની કતલ કરવામાં આવી શાહજહાંએ ઔરંગઝેબની જગ્યાએ બીજો સૂબો નીમી એને ચિંતામણિનું દેરાસર કરી બંધાવી આપવાનો હુકમ આપ્યો. ૨૮

ઔરંગઝેબે બાદશાહ થતા અમદાવાદના શ્રીમંતોને ખુશાલીનું કરમાન મોકલ્યું. ૧૬૬૪માં એણે અમદાવાદમાં ચાલતા કેટલાક અનિષ્ટ રિવાજ બંધ કરવા ફરમાવ્યું. ૨૯

એ જ સમયમાં આવેલો ટેવર્નિયર લખે છે કે અમદાવાદ હિંદુમતાનમાં એક મોટામાં મોટું શહેર છે ને ત્યાં રેશમી મલમલ અને કિતખાખ વગેરેનો જબરો વેપાર ચાલે છે ૩૦

૧૬૮૧ માં અમદાવાદમાં દુકાળને લીધે મોટું હુલ્લડ થયું ને લોકોનું ટોળું સૂબેદાર અમીનખાનની આસપાસ ફરી વળ્યું. એના વખતમાં ભદ્રની અદરના મહેલોને સમરાવવામાં આવ્યા ને બિન-મુસ્લિમ પ્રજા પર જજિયાવેરો નાખવામાં આવ્યો. ૧૬૮૩ માં સાબરમતીમાં મોટી રેલ આવી ને શહેરના કોટની તથા ભદ્રના કિલ્લાની દીવાલો ઘણી જગ્યાએ તૂટી ગઈ. બાદશાહે એ ડી. ૨૨, ૧૦૪ ના ખર્ચે સમરાતી. ૧૬૮૪ માં મોટો દુકાળ પડ્યો ને શહેરમાં એ વર્ષનું અનાજ મહેસૂલ માફ થયું. સૂબા સુબાનખાનના અમલ (૧૬૮૪-૧૭૦૩) દરમ્યાન અમદાવાદના કોટની, કાકરિયા તળાવની અને શહેરની કેટલીક જાણી મરિજદોની મરામત કરવામાં આવી હતી

ઔરંગઝેબના મરણ (ઈ.સ. ૧૭૦૭) પછી મુઘલ સત્તા નબળી પડતી ગઈ ને અમદાવાદ શહેરની પણ પડતી થતી ગઈ. ૧૭૧૪ માં હોળી નિમિત્તે મદન ગોપાલની હવેલી પાસે હિંદુ ગુસ્સામોહનનું ભારે હુલ્લડ થયું એ વર્ષે સાબરમતીમાં મોટી રેલ આવી ને શહેરના કોટની મરામત કરવી પડી. જૂના-નવા સૂબાઓ વચ્ચે સત્તાની સાકમારી ચાલતી ને એમાં મરાઠાઓને અમદાવાદનો

અર્ધો ભાગ રાયખડ-ખાનજહાનથી આસ્તોડિયા-રાયપુર સુધીનો મળ્યો. મુઘલ બાદશાહોના સૂબાઓ અને મરાઠા સરદારો વચ્ચે ધર્પણ ચાલ્યા કર્યું. ૧૭૪૮-૧૭૫૮ દરમ્યાન અમદાવાદમાં એ એ પક્ષો વચ્ચે સત્તા માટે લડાઈઓ થયા કરી. આખરે મુઘલ સૂબાની રહીસહી સત્તા નાશ્વર્ય થઈ ને આખું અમદાવાદ મરાઠાઓને કબજે આવ્યું ૩૧

મરાઠા સત્તા નીચે

ગુજરાત પર મુઘલ સત્તાને બદલે મરાઠા સત્તા પ્રવર્તી તે દરમ્યાન પણ ગુજરાતનું વડું મથક અમદાવાદ રહ્યું. મરાઠા સત્તાના એ ભાગીદાર હતા પૂતાના પેશ્વાના પ્રતિનિધિની સત્તા અમદાવાદના ખીજા બધા દરવાજે હતી, જ્યારે વડોદરાના ગાયકવાડની સત્તા જમાલપુર દરવાજે હતી પેશ્વાનો સૂબો ભદ્રના કિલ્લામાં રહેતો ને ગાયકવાડનો પ્રતિનિધિ ગાયકવાડની હવેલીમાં.

આ કાલના આર ભમા લખાયેલી 'મિરાતે અહમદી' મા એ સમયના અમદાવાદનું વિગતવાર વર્ણન આપેલું છે

શહેરને ફરતા કોટનું અને એમાં આવેલા દરવાજાઓનું વિગતે વર્ણન કર્યો બાદ એમાં ૧૭ ચકલાં અને ૮૦ મુખ્ય રસ્તા ગણાવ્યા છે ચકલામાં ખાસ-બજાર, પાનકોર, માણિક્યોક, હી કવા, ત્રણ લીમડી, લ ડેરીપુર, અદાવરપુર કે અકબરપુર (ખાડિયા), રાયપુર, આસ્તોડિયા, જમાલપુર, રાયખડ, ખાનપુર, શાહપુર, ઈંડરિયા, દરિયાપુર, સદરજહા અને ઝવેરીવાડ ગણાવ્યા છે ૩૨ અમદાવાદની અંદર અને બહાર અગાઉ ૩૬૦ કે ૩૮૦ પુર (પરા) હતા એમાંના કેટલાક આબાદ હાલતમાં હતાં તે હવે ખ ડેર થઈ ગયાં હતાં કેટલાક જૂના પુર ખ ડેર થતા સૂબાઓ એને ફરી વસાવી નવું નામ આપતા અગાઉ શહેરમાં ઘણા સુદર બાગ હતા, એમાંના કેટલાક વેરાન થઈ ગયા હતાં તો કેટલાક વેચાઈ જતા ખેતરોમાં ફેરવાઈ ગયા હતા હિંદુઓમાં નાગર ઔદીચ્ય મોઢ શ્રીગોડ વગેરે જ્ઞાતિઓના બ્રાહ્મણો, ઓસવાલ વગેરે ગચ્છના શેવડાઓ-જાતઓ, શ્રીમાળી ઓસવાલ વગેરે જ્ઞાતિઓના મેશરી અને શ્રાવક વાણિયા, રાજપૂતો, કાયસ્થો, કલુખીઓ, કોળીઓ, સોનીઓ, લુહારો, સુથારો, દરજીઓ, રગાદીઓ, વણકરો, ચમારો, ઢેડો વગેરે હતા 'મિરાતે અહમદી' મા બ્રાહ્મણોની ૮૪ નાત, ૮૪ ગચ્છો અને વણિકોની ૮૪ નાતોની યાદી આપી છે મુસલમાનોમાં સૈયદો, સૂફીઓ, ઉલેમાઓ, દેશદેશગચ્છના વેપારીઓ, જાગીરદારો વગેરે હતા. વેપારીઓમાં મુખ્ય વહોરા હતા. એમાં સુન્નીઓની મોટી કામ હતી અને

શિયાઓની નાની કામ શિયાઓનો વડો “મુદ્દા” કહેવાય છે. શિયા વહોરા-ઓમાં ‘દાઉદિયા’ ‘સુલેમાનિયા’ વગેરે સાત વિભાગ છે. ૩૩

પેશ્વાના સૂબા શેલુકરે શહેરમાં ઘણો જુલમ કર્યો. એણે ગાયકવાડની હવેલી પર ચડાઈ કરી હવેલી લઈ લીધી. ગાયકવાડના લશ્કરે જમાલપુર દરવાજેથી દાખલ થઈ ભદ્રના કિલ્લા પર હુમલો કર્યો ને નાયગાનમાં મશગૂલ રહેલા શેલુકરને કેદ કરી પૂના મોકલ્યો (૧૮૦૦) આમ શેલુકરે ‘હવેલી લેતાં ગુજરાત ખોઈ.’ પેશ્વાએ વાર્ષિક આવક આપવાની શરતે અમદાવાદનો ઇન્જરો ગાયકવાડને આપ્યો.

સં ૧૮૬૮(ઈસ ૧૮૧૨)માં અતિવૃષ્ટિ થઈ ને તીડ પડ્યા તેથી મોઘવારી વધી સ ૧૮૬૯(ઈસ. ૧૮૧૩)માં ‘અગોણતરો કાળ’ પડ્યો ને મોટો રોગ દેખાયો, શહેરની વગ્તી અર્ધી થઈ ગઈ સૂબા રાધુ રામચંદ્રના સમયમાં શહેરમાં ચાડિયાઓની મદદથી સૂબાનો જુલમ વધી ગયો ઓતિયા ચાડિયાને લોકોએ ભદ્રના કિલ્લામાંથી પકડી, માથુ મૂડાવી, ખાસડાનો હાર પહેગવી, અવળે ગધેડે એસાડી ખારે દગ્ગાજે ફેરવ્યો ને ઇટોનો વરસાદ વરસાવી મારી નાખ્યો. વલ્લખાની હવેલીમાં રહેતા વેલેન્ટાઈન આ જોઈને હાનકી ગયા હતા ૩૪

પેશ્વા અને ગાયકવાડ વચ્ચે અમદાવાદના ઇન્જરો માટે સંઘર્ષ થયો. અંગ્રેજોની મદદથી ૧૮૧૭ માં સુલેહ થઈ તે મુજબ ગાયકવાડને અમદાવાદનો ઇન્જરો કાયમ માટે મળ્યો, પણ ગાયકવાડે અમદાવાદના બદલામાં ડોમોઈ પરગણા લઈ અમદાવાદ અંગ્રેજોને સોંપી દીધું ખેડાના કલેક્ટર મિ. ડનલોપે ૧૮૧૭ ના નવેમ્બરની આખરે અમદાવાદનો કબજો લીધો ૩૫ અમદાવાદ હવે ગુજરાતનું પાટનગર ન રહેતા મુજબ ઇલાકાના એક જિલ્લાનું વડું મથક બની ગયું.

શહેરનો વહીવટ

શહેરનું રક્ષણ ફાટવાલ નામે અમલદાર કરતો. એનો ચપ્પૂતરો (ચોકી) ભદ્રમાં હતો શહેરના ચકલાઓમાં ખીજા ચપ્પૂતરો હતા શહેર બહારનો ફોજદાર આરતોડિયા દરવાજા બહાર આવેલા નેનપુર પરામાં રહેતો નોખતખાનું ભદ્રના મુખ્ય દરવાજામાં હતું. એ ઘડિયાળીઓ અને ૧૪ નગારચીઓ હતા. સૂબાના વહીવટ દરમ્યાન સૂબો (કે નાયબ સૂબો હોય તો એ) અમદાવાદમાં રહેતો એના દીવાનની કચેરી પણ અમદાવાદમાં રહેતી મુઘલ કાલ દરમ્યાન શહેરની કુલ આવક રૂ. ૧૫,૫૦,૦૦૦ હતી.

આર્થિક સ્થિતિ

અમદાવાદ ખ લાત-ધોળકાના મહામાર્ગ પર આવેલું હોઈ સૌરાષ્ટ્ર, અણુ-હિલવાડ અને ભરૂચ તરફના વેપારનું મથક હતું અહીં ગુજરાતની સદતતનું પાયતખ્ત થતા એ વેપાર-ઉદ્યોગનું મહત્ત્વનું કેંદ્ર બન્યું. બારબોસા (૧૫ મી સદી) લખે છે કે ગુજરાતનું આ નવું પાટનગર ખીજા ઘણા શહેરો અને બંદરોનું કેંદ્ર છે. ૩૬

અમદાવાદના કિનખામ, મશરૂ અને સુતરાકે કાપડ ખ લાતથી દેશાવર જતા અને ફેરોથી પેકિંગ સુધીના પૂર્વના શહેરોના બજારોમાં ખૂબ ખપતા. આફ્રિકાના કિનારા ઉપર એ કાપડ મોનાના બદલામાં વેચાતું અને ઘણી વાર એની સોગણી કિંમત ઊપજતી.

૧૬ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ખ લાતના અખાતનો ઉલો ભાગ પુરાઈ જવાથી ખ લાતનું બહાર તરીકે મહત્ત્વ ઘટ્યું તે પરિણામે અમદાવાદના વેપારને જરા ધક્કો લાગ્યો, છતાં અમદાવાદથી દર દસ દિવસે નિકાસ માટે કિંમતી સામાન ભરેલા ૨૦૦ ગાડા ખ લાત જતા ૩૭ ૧૫૮૮ માં સીઝર ફ્રેડરિક નામે મુસાફર લખે છે કે 'મેં નજરે ન જોયું હોત તો અમદાવાદનો આવડો મોટો વેપાર છે એ હું માનત નહિ' ૩૮ ૧૬૩૮ માં મેન્ડેલ્સો લખે છે કે 'અહીંના વેપારીઓના આડતિયા એશિયાના દરેક ભાગમાં તેમજ કોન્સ્ટન્ટિનોપલમાં હોવાથી દૂર ડિયામણ સરસ અને કાયદાકારક ગયું છે આખા એશિયામાં ફોર્થ પ્રજા કે ફોર્થ માલ એવો લાગ્યો જ છે કે જે અમદાવાદમાં જોવા ન મળે' ૩૯ ૧૬૬૬ માં થેવેનો લખે છે કે ગળીની નિકાસ બહુ મોટી છે, દિલ્હી અને લાહોરથી ઘણું કાપડ આવે છે, શહેરમાં બનેલ સાડીન મખમલ ટાફેટો મશરૂ કિનખામ અને બીનનો માલ પણ વહે છે

૧૬૯૫ માં જેમીસી કેરેરી લખે છે કે 'અમદાવાદ ઉદ્યોગોનું વડું મથક છે, દિલ્હી સહુથી મોટું શહેર છે તે ૫ ખીઓ તથા ફૂનોની અદ્યતન લાતવાળા એના કિનખામ માટે એ વેનીસથી જગત્તે બિતરતું નથી. ૪૦

ખ લાતને બદલે સુરતનું બહાર ખીજાના અમદાવાદના મોટા વેપારીઓએ સુરતમાં પણ પેટીઓ કાઢી મુઘલ કાલમાં ઘણી વાર હિંદુઓ પર મુસલમાનો દરતા બમણી જઘાન ગામવામાં આવી હતી મગડા કાલમાં તો જનમાલની સલામતી પણ નહોતી આથી શહેરમાં દાણનું અને દરવેરાનું જોગ વધ્યું હતું પરિણામે અમદાવાદની અંદર વેપાર ઘણો ઓછો થઈ ગયો.

અમદાવાદમાં એક વખતે સો કોટિધ્વજ (કરોડપતિ) હતા એવી કિવદતી છે. અમદાવાદ એશિયામાં નાણાવટનું મોટું કેન્દ્ર હતું. અમદાવાદના વેપારીઓના આડતિયા એશિયા-યુરોપના દરેક મોટા શહેરમાં હતા. અમદાવાદની હૂડી ગમે તે શહેરમાં ખપતી ને ગમે તે શહેરમાં અમદાવાદ કેપરની હૂડી મળી શકતી. શુદ્ધ શરાફીના વધાને વળગી રહેતા નાણાવટીઓ વવારે આખરૂદાર ગણાતા ને 'પારેખ' 'પરીખ' અગર 'પરી' તર્ગકે ઓળખાતા તેઓ રાજ્યને નાણાં ધીરતા, લશ્કરમાં પણ ધીરધાર કરતા દિલ્હી આગ્રા અને પૂનામાં એમની પેઢીઓની શાખાઓ નીકળી હતી. ઘણી વખત મજરની આપણેને બધા અવહાર હૂડીથી જ ચાલતો. અમદાવાદમાં વળી આટનો વહેવાર ચાલતો. એક આટને ખીજી આંટ અપાંતી, પણ રોકડ નાણા જોઈએ તો વટાવ કાપવામાં આવતો. આટનો સદો ચાલતો તેથી આટના લાવમાં ઘણી વધઘટ થયા કરતી. ૪૧

સત્તનતના સમયમાં સુઝતાનના મહેલની પાસે 'મેદાને શાહ'માં શુક્રવારે ગુજરી ભરવાનો રિવાજ હતો. દોગનું બગ્ગર પણ એ દિવસે ભરાતું.

અમદાવાદ ઉદ્યોગપ્રધાન શહેર છે એ પહેલેથી કાપડના ઉદ્યોગનું કેન્દ્ર છે. અહીં રેટિયા અને હાથશાળોના કારખાના હતા. અહીં બહુ તેમજ ઝીણુ બને જતનું સૂતર કાપડ અને વણાતું સરકારી કાપડવણાટનું ખાતું હતું. તે રેશમી અને કસબી વણાટ માટેનું લાગે છે જાડા અને મધ્યમ પોતના કાપડ પર રંગારીતી અને છાપવાનું કામ ઘણું ચાલતું. ૧૮ મી સદીમાં ઇંગ્લેન્ડના લોકોએ અહીંનું કાપડ આયાત થતું ઓછું કરી નાખ્યું. ૪૨

રેશમી કાપડ માટે અમદાવાદ આખા દેશમાં મશહૂર હતું. અહીંનું રેશમી કાપડ ટકાઉ હતું. તેમજ એની ઉપર જરો કસમનું મનોહર કામ થતું. દરેક વિદેશી મુસાફરે આ કાપડના મુક્તકંઠે વખાણ કર્યાં છે. અબુલ ફઝલ લખે છે કે અમદાવાદનો રેશમી માલ અસાધારણ કારીગરીવાળો છે." મરાઠા વહીવટમાં રેશમ ઉદ્યોગની દરેક ક્રિયા ઉપર જકાત લેતા એની નિકાસ મદ પડી ને એ ઉદ્યોગને ઘણો ધોકો લાગ્યો. ૪૩

અમદાવાદ કિનખાખના કામમાં ખાસ ખ્યાતિ ધરાવતું ૧૬૯૫ માં એક મુસાફર લખે છે કે વેનીસના જેવો કસબ અને રેશમનો માલ અમદાવાદમાં બને છે ને એમાં ફૂલવેલની તથા પખીઓની સુદર વિચિત્ર ભાતો કરવામાં આવે છે. કિનખાખની જેમ મખમલનું કામ પણ અમદાવાદમાં ચાલુ થતું. એક લાખ રૂપિયાના ખર્ચે અમદાવાદમાં તૈયાર કરાવેલો મખમલ ઉપર કસબથી

ભરેલો શમિયાનો શાહજહાને નજર કરવામાં આવેલો તે હિ સ ૧૦૪૪(ઈ.સ ૧૬૩૩)માં આશ્શાહના નવરોજને દિવસે દરયામાં માધવામાં આવ્યો હતો. ૪૪

અમદાવાદમાં ધોલાઈ બહુ ભલકાદાર થતી એમ 'મિરાતે અહમદી' નોંધે છે રગાટી કામ પણ અહીં સારું થતું, ખાસ કરીને આછા રંગોનું અને રેશમ પરનું. સુનરાઉ કાપડ તથા રેશમી કાપડ પર બાધણી બાધવાનો હુન્નર અમદાવાદમાં સારો ચાલતો. રેશમી તથા ઊનના ગાલીચા પણ અહીં સારા બનતા.

ખીબ ઉદ્યોગોમાં ધાતુ-કામને લગતા હુન્નર અગ્રિમ સ્થાન ધરાવે છે. એમાં સોના-ચાંદીના ઘરેણાં તથા પિત્તળની કલાકૃતિઓ ખાસ નોંધપાત્ર છે. ખરાદીનો ઉદ્યોગ અમદાવાદમાં સારો હતો એમાં રંગમેરગી લાખના રંગ પણ નોંધપાત્ર છે. સહતનત સમયમાં અહીં છીપનું જરિત-કામ સારું થતું અમદાવાદમાં ચામડાની ઢાલ સારી બનતી, એની ઉપર ચિતરામણ પણ થતું પહેલાં અહીં લોખંડનો ઉદ્યોગ સારો હતો અમદાવાદના સુથાર સીસમમાં કોતરણી કરવા માટે જાણીતા હતા. અમદાવાદના લોકડ-કામની કારીગરીના જૂના નમૂના આજે પણ દેશવિદેશમાં પ્રશ્ન સા પામે છે લોકડાની પરબડીના જૂના નમૂના કલાત્મક છે અમદાવાદ કાગળ બનાવવાના ઉદ્યોગ માટે પણ જાણીતું હતું.

સાંસ્કૃતિક પ્રદાન

મુઘલ-કાલની શરૂઆતમાં અમદાવાદમાં દાદુ લગતે પોતાનો પથ શરૂ કર્યો, જે હાલ ઉત્તર ભારતમાં પ્રચલિત છે. આ સંપ્રદાય પરબ્રહ્મ સંપ્રદાય અથવા સહજ સંપ્રદાય તરીકે ઓળખાય છે દાદુની વિચારસરણી કમ્પીર-પંથની વિચારસરણી પર ઘંટાર્થ હતી અમદાવાદમાં આ પથનું એક મંદિર છે

અમદાવાદમાં લોકાશાહ નામે લહિયાએ લખમસી નામના શિષ્યના સહ કારથી જિનપ્રતિમાં અને જિનપૂજનો નિષેધ કરી જૈન ધર્મમાં નવો સંપ્રદાય સ્થાપ્યો, જેના અનુયાયીઓ દૂધિયા કે સ્થાનકવાસી તરીકે ઓળખાય છે. ૪૫

અમદાવાદમાં ધર્મ, દર્શન અને ન્યાય પર મૌલિક તથા વિવરણાત્મક ગ્રંથોનું સાપ્રદાયિક સાહિત્ય વણુ વખાયું હતું. અહીં આ ઉપરાંત લલિત સાહિત્યનું પણ થોડું સર્જન થયું હતું. ૪૬

૧૭ મી સદીમાં થયેલો જાની અને મરમી કવિ અખો, ૧૮ મી સદીમાં થયેલ ગગ્યા-ગમ્પીકાર વલ્લભ ભટ્ટ, અને વાર્તાકાર શામળ એ ગુજરાતી સાહિત્યને અમદાવાદે આપેલા બહુ મૂલ્ય ગતો છે.

અમદાવાદમાં વાસ્તુકલા તથા શિલ્પકલાનો પણ સારો વિકાસ થયો હતો. મેદાને શાહના ત્રણ દરવાજા વાસ્તુકલા તથા શિલ્પકલાની દૃષ્ટિએ દર્શનીય છે. અમદાવાદની જુમા મસ્જિદ ભાગત ભગની મોટી અને ભવ્ય મસ્જિદોમાં સ્થાન ધરાવે છે.

બાદશાહના હજીરામાં આરસની ડબરો જોવાલાયક છે. ગોમતીપુર પાસે આવેલ 'હાલતા મિનારાની મસ્જિદ' હાલ પણ અમદાવાદનું એક જોવાલાયક સ્મારક ગણાય છે.

મહમૂદ બેગડાના સમયમાં બધાયેલી અનેક સુદર મસ્જિદો તથા રોજા મોજૂદ રહેલ છે. સલ્તનતના અત્તાગમાં બધાયેલી સીદી સમૃદ્ધિની મસ્જિદની સુંદર આરીક નક્શીકામ ધરાવતી જાળીઓ ઇસ્લામી શિલ્પકલાના નમૂના તરીકે મશહૂર છે. અમદાવાદમાં અનેકાનેક સુદર મસ્જિદ બધાઈ છે, એમાં થાભલા, ધુમટ અને મિનાગની રચના તેમજ મિહરાબ જાળીઓ અને ઝરખાઓની કોતરણી પરત્વે ઇસ્લામી વાસ્તુકલા તથા શિલ્પકલાનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતા એમાં અપનાવાયેલી કેટલીક સ્થાનિક કલાશૈલીની અસરનું અદ્ભુત સંયોજન જોવા મળે છે ૪૭

કુતુબુદ્દીન અહમદશાહે ઈ.સ. ૧૪૫૧ માં બધાવેલ હોજ કુતુબ (કાકરિયુ તળાવ), મહમૂદ બેગડાના સમયમાં બધાયેલ અસારવાની દાદા હરીરની વાવ, શાહીબાગમાં નદી-કિનારે બધાયેલ મહેલ, ભદ્રના મુખ્ય દરવાજાની દક્ષિણે ઈ.સ. ૧૬૩૬ માં બધાયેલ આઝમખાનનો મહેલ અને મરાઠાકાલમાં ઈ.સ. ૧૭૩૮ માં બધાયેલી ગાયકવાડની હવેલી પણ અમદાવાદના નોંધપાત્ર અધાપત્ય છે બાગે નગીના (નગીનાવાડી) બાગે કુતેબ કે કુનેહવાડી અને શાહીબાગ અમદાવાદના ભાગત-પ્રસિદ્ધ બાગ હતા અનેક યુરોપીય મુસાફરોએ આ બગીચાઓની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે

આમ ગુજરાતની અત્તાગ સલ્તનતના આરભમાં સ્થપાયેલું અમદાવાદ એ સલ્તનતનું પાયતખ્ત મન્યુ, વેપાર-ઉદ્યોગના એક મોટા મથક તરીકે વિકાસ પામ્યું ને ભારતના એક મોટા સુદર અને સમૃદ્ધ રાહેર તરીકે મશહૂર થયું. મુઘલકાલમાં એની જાહોજલાલી વણે અશે ચાલુ રહી, પરંતુ મરાઠાકાલમાં એ ઘણા પ્રમાણમાં ઘટી ગઈ દરમ્યાન અહીં ધર્મ સાહિત્ય વાસ્તુ-કલા શિલ્પ-કલા ઇત્યાદિમાં પણ કેટલીક ગણનાપાત્ર પ્રગતિ થઈ ચાર શતકના આ લાખા ગાળા દરમ્યાન અમદાવાદે ઘણી ચડતી-પડતી અનુભવી એ પછી એ સમગ્ર

ગુજરાતનું વહીવટી મથક રહ્યું નથી, છતાં ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રે ઉત્તરોત્તર અભ્યુદય પામતું રહી ગુજરાતના સાર્વજનિક જીવનનું મુખ્ય કેન્દ્ર બની રહ્યું છે

પાદટીપ

૧ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'આશાપલ્લી-કર્ણાવતી-અમદાવાદ', "વેદ્યાપીઠ", વર્ષ ૨
૫ ૨૧૧, કે કા શાસ્ત્રી, 'આશાપલ્લી-કર્ણાવતી', ગુ રા સા ઇ., ગ્રં. ૧, પૃ. ૩૭૭-૮૦

૨ રતનભણિરાવ ભીમરાવ, 'ગુજરાતનું પાટનગર', પૃ ૨૪.

અહમદશાહે આશા ભીલને હરાવી ત્યાં અમદાવાદ વસાવ્યું એવી દંતકથા મુસ્લિમ તવારીખમાં નોંધાઈ છે, પરંતુ એ ઘટના તો સોલંકી રાજ કર્ણુદેવ ૧ દાના સમયમાં બની હતી આશા ભીલની પુત્રી શિપ્રા અથવા અસની સાથેના પ્રેમ ખાતર અહમદશાહે ત્યાં રાજધાની બનાવી એ દંતકથા પણ વજૂદવાળી લાગતી નથી (ગુ પા, પૃ ૨૮-૨૯)
એવી રીતે

જવ કુત્તા પર સસ્સા આયા,

તવ વાદશાહને શહર વસાયા ।

એ વાત પણ લોકપ્રચલિત દંતકથાની કોટિની છે

૩ ગુ પા, પૃ ૩૨, Commissariat, *History of Gujarat*, p. 92

૪. આ બધા દિલ્હીના સંત નિઝામુદ્દીન ઓલિયાના શિષ્ય હતા આ બાર બાબા-ઓની વિગતો માટે જુઓ ગુ પા, પૃ. ૩૨, પા ટી

૫ ગુ પા, પૃ. ૩૦-૩૩, ૪૪, ૫૭૧

૬ એજન, પૃ ૫૯

૭ વિગતવાર ચર્ચા માટે, જુઓ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'અમદાવાદની સ્થાપનાનો સમય',
"જૈન વિદ્યાલય સુવર્ણજય તી ગ્રંથ", ભા ૧

૮. મીગતે એહમદી (ગુજ. અનુ), ભા ૨, પૃ. ૩

૯. એજન, પૃ. ૫

૧૦ થી ૧૩ ગુ પા., પૃ. ૩૧૪-૩૨૦

૧૪. એજન, પૃ ૫૮૩-૫૮૭, ગુ સા ઇ ઇ. ગુ ખ ૨, પૃ. ૪૨૨-૪૨૩

૧૫-૧૬ મીરાતે એહમદી (ગુજ અનુ), ભા ૨, પૃ. ૫

૧૭. ગુ પા., પૃ ૫૭

૧૮. એજન, પૃ. ૧૧૩

૧૯. એજન, પૃ ૬૬

૨૦ એજન, પૃ ૨૦૧

૨૧. મી એ, પૃ ૧૯૩-૧૯૪

૨૨ ગુ પા. પૃ ૭૨-૭૫

૨૩. એજન, પૃ ૧૧૪-૧૧૫
 ૨૫ એજન, પૃ ૧૧૮, પા ટી ૧૬
 ૨૭. એજન, પૃ ૧૧૨
 ૨૯ એજન, પૃ. ૯૯-૧૦૨
 ૩૧. એજન, પૃ ૧૨૫-૧૪૪
 ૩૩ એજન, પૃ ૧૩૪-૧૪૩
 ૩૫. એજન, પૃ ૧૫૭
 ૩૭ થી ૩૯. એજન, પૃ ૪૫૧
 ૪૧ એજન, પૃ. ૪૬૩-૪૬૯
 ૪૩. એજન, પૃ. ૫૦૫-૫૦૭
 ૪૫ મો ૬ દેસાઈ, 'જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૪૫૪
 ૪૬. આ સમયના સાહિત્ય-સર્જન માટે, જુઓ મો. ૬ દેસાઈ, જી. સા. સં. ઇ.',
 પૃ. ૪૫૪-૬૭૯, ગુ પા, પૃ. ૭૫૮ થી ૭૭૮, વિ. ક વૈદ્ય, 'ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા',
 પૃ. ૬૨-૭૨, ૮૪-૮૯, ધીરુભાઈ ઠાકર, 'ગુજરાત દર્શન, ભા ૧ (સાહિત્ય ૧)',
 પૃ. ૧૯-૨૪, ૩૨-૩૮ વગેરે
 ૪૭. ગુ પા, પૃ ૨૫૩-૨૬૯

અહમદશાહ ૧ લાથી મહમૂદશાહ ૧ લો

અહમદશાહ ૧ લો (ઈસ ૧૪૧૧-૧૪૪૨)

ગુજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનતનો સત્તાવાર પાયો અહમદશાહના પિતા (તાતાર ખાન) મુહમ્મદશાહે નાખ્યો. ને અહમદશાહના દાદા મુઝફ્ફરશાહે એ પાયોને સ્થિર કર્યો. અહમદશાહ હિસ ૮૧૨(ઈસ ૧૩૧૧) માં તખ્તનશીન થયો. ને એણે પિતરાઈએનો બળવો શમાવી એ વર્ષે અહમદાબાદ વસાવ્યું ને પાયતખ્ત ત્યાં ખસેડ્યું.

બળવા અને એનું શમન

એટલામાં ફરીથી રાજ્યમાં બળવો થયો. એમાં અસતુષ્ટ મુસ્લિમ અમીરોનો જ નહિ, પરંતુ રાજપૂત રાજાઓનોય સાથ હતો. એમાં વિશેષ કરીને સુલતાન અહમદશાહના દાદા મુઝફ્ફરશાહના પુરાણા સાથી મલેક બદ્રેઅલા, જેણે ફીરોઝખાનને અગાઉ મદદ કરી હતી, તેણે આગેવાની લીધી ઈરિથી થોડે છેટે આવેલા લશ્કરી મથક મોહાસાને બળવાખોરોએ પોતાનું કેંદ્રસ્થળ રાખ્યું અને ત્યાં ફત્હખાન સુલતાની હસન સુલતાની, અને અન્ય અમીરો ભેગા થયા. ફીરોઝખાન અને એનો ભાઈ હૈબતખાન ઈર ગયા અને મોહાસાના કિલ્લાનો કિલ્લેદાર અમીર સૈયદ હમ્મીદ નિઝામ ઉર્ફે રુફનખાન બળવાખોરોને આવી મળ્યો. આ સમાચાર સાંભળીને સુલતાને મોહાસા તરફ કૂચ કરી અને એની નજીકમાં પહોંચી છાવણી નાખી.^૧ સુલતાને કિલ્લાની આસપાસ ઘેરો ઘાલ્યો. ચાલુ ઘેરાએ એણે સમજૂતી માટે પ્રયત્નો કર્યા અને સાર્વાત્રિક માફી આપવાનું વચન આપ્યું, પણ એનું કોઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. છેવટે સુલતાને કિલ્લા ઉપર આક્રમણ કર્યું અને એમાં એને સફળતા મળી મલેક બદ્રેઅલા અને રુફનખાન માર્યા ગયા, ઈરના રાવે શરણાગત સ્વીકારી, જ્યારે ફીરોઝખાન એના કાકા શમ્સખાન દંદાનીને એની બગીરના નાગોરમાં જઈ મળ્યો.

સુલતાન અહમદશાહ એ પછી અમદાવાદ પહોંચ્યો.

ઈસ ૧૪૧૩ માં પાટણમાં હિસમાન અહમદ સરખેજ, સુલેમાન અફઘાન

તેમજ શહ મલેક બિન શેખ મલેક જેવા મુસલમાન અમીરોએ બળવો કર્યો ૨ એમને ઝાલાવાડના રાજા છત્રસાલ^૩ તથા નાદોદના રાજા જેવા રાજપૂત રાજાઓનો ટેકો મળ્યો. માળવાના સુલતાન હૂશગશાહ સાથે મદદ માટે પત્રવ્યવહાર ચાલતો હતો. અસત્રુષ્ટ અમીરો પણ આ સઘમા લખ્યા. ધણા નગરોમા બંડખોરોના સહાયકોએ છૂટાછવાયા બંડ કર્યા.^૪

આ સમયે ઝાલાવાડના છત્રસાલ સામે લડવા સુલતાન અહમદશાહ ગયો. પાટનગરમાની એની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ, ઉપર જણાવ્યા મુજબ, બંડખોરોના આમંત્રણના જવાબરૂપે સુલતાન હૂશગશાહે શુજરાતના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી. એણે ચાપાનેરથી દસ કોસ ઉપર આવેલા સાવલી પરગણાના પાકુ ગામ^૫ આગળ આવીને પડાવ નાખ્યો. સુલતાન અહમદશાહે અમીર ઇમાદુલ્મુલ્કને^૬ એક મોટું લશ્કર આપી સુલતાન હૂશગશાહ સામે લડવા આગળ મોકલ્યો. એ ઇમાદુલ્મુલ્ક સુલતાન અહમદશાહનો શુલામ હતો તેથી એની સાથે લડવામા સુલતાન હૂશગશાહને બદનામી સાંપડતી હોવાનું જણાયું, આથી લડાઈ લડ્યા લગર જ એણે માળવા તરફ પરત પ્રયાણ કર્યું. બીજી બાજુ શાહબદા લતીફખાન અને નિઝામુલ્મુલ્કે શહ મલેક અને ઝાલાવાડના રાજા છત્રસાલને હરાવી સોરઠ તરફ તગેડી મૂક્યા. આ રીતે વિજય મેળવી સુલતાન અમદાવાદમા પાછો ફર્યો.

ચડાઈઓ અને વિજયો

હવે એની સામે સગઠનની સમસ્યા ઉપસ્થિત થઈ હતી. એણે આક્રમણ-નીતિ અપનાવીને વિરોધી તત્ત્વોને દબાવી દેવાનું કામ હાથ ધર્યું. એ માટે એણે પ્રથમ પગલા તરીકે સોરઠના દ્વીપકલ્પ ઉપર પોતાનો કબજો જમાવી લેવાનું યોગ્ય ધાર્યું. એ સમયે એ ભૂમિ ઉપર સૌથી મજબૂત શાસક ગિરનારનો ચૂડાસમા રાજા મેલિગ^૭ હતો. એના પુરોગામી મહલીકનું મૂળ પાટનગર જૂનાગઢ હતું. નાઝિમ ઝફરખાને ઈ.સ. ૧૩૯૫-૯૬ માં સોમનાથ અને જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી તે પછી એણે પોતાની રાજધાની વથળીમા રાખી હતી. ઈ.સ. ૧૪૧૪ માં મેલિગે પાટનગર જૂનાગઢ જીતી લઈને ત્યાં રહેતા મુસ્લિમ ચાણુદારને ત્યાંથી હાડી કાઢ્યો હતો તદ્દપરાત શહ મલેક બિન શેખ મલેક અને ઝાલાવાડના છત્રસાલને આશ્રય આપ્યો હતો તેથી એના ઉપર સુલતાન અહમદશાહ ભારે રોષે ભરાયો, આથી ઈ.સ. ૧૪૧૪ માં એણે એ તરફ કૂચ કરી.

એણે મેલિગને નમાવ્યો અને ખડણી ભરવાની એને ફરજ પાડી. સોરઠના અન્ય કેટલાક જમીનદારો અને નાના રાજાઓએ પણ સુલતાનને ખડણી ભરવા

કબૂલ કર્યું સુલતાને સોરઠમાં ખડણી વસૂલ કરવા માટે જે લાઈઓ સૈયદ અબૂલખૈર અને સૈયદ કાસિમને મૂક્યા અને પોતે અમદાવાદ ઈ.સ. ૧૪૧૪ના સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરમાં પાછો આવ્યો.

સુલતાન અહમદશાહ ધર્મચ્યુત મુસલમાન હતો. ઇસ્લામની માન્યતા મુજબ હિંદુ મંદિરોનો નાશ કરવા માટેની પ્રાપ્ત થયેલી કોઈ પણ તક એ જતી કરતો ન હતો. મુસ્લિમ તવારીખમાં જણાવ્યા મુજબ ઈ.સ. ૧૪૧૫ માં સિદ્ધપુરના રુદ્રમહાલયના વિખ્યાત મંદિરમાંની સોનારૂપાની મૂર્તિઓ તોડી અને એના બાધકામનું મરિજદમાં પરિવર્તન કર્યું ૯ વર્ષો એ વર્ષે અહમદશાહે પરધર્મીઓ પર જાળિયાવેરો નાખ્યો ને એની વસૂલાતમાં કડક નીતિ અખત્યાર કરી, જેના પરિણામે ઇસ્લામમાં ધર્મોત્તર કરનારાઓની સંખ્યા વધી ૧૦ એની આ પ્રકારની કાર્યવાહી જોઈ ને હિંદુઓને લાગ્યું કે જુવાન સુલતાન અહમદશાહ પોતાની લશ્કરી શાન વધારવા તથા હિંદુઓના પવિત્ર ધામોનો નાશ કરવા મહત્વાકાંક્ષી બન્યો છે, આથી ઈ.સ. ૧૪૧૬ માં ઈડરનો રાવ પૂજે તથા ચાંપાનેર, ઝાલાવાડ- (માડલ), નાંદોદ, વગેરેના રાજાઓએ એની સામે લડવા એક મિત્રસંઘની રચાપના કરી ૧૧ એમણે માળવાના સુલતાન હૂશગશાહની મદદ માગી. સુલતાન અહમદશાહની પ્રતિષ્ઠા દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતી જોઈ સુલતાન હૂશગશાહને હમેશા ઈર્ષ્યા આવ્યા કરતી હતી તેથી એણે એમને મદદ કરવાની સમતિ આપી. એવામાં ખાનદેશના નસીરે ઈ.સ. ૧૪૧૭ માં પોતાના બળના ગર્વમાં ગુજરાતના તાબાના નદરબાર સુલતાનપુર ઉપર ચડાઈ કરી એણે પોતાના બનેલી અને માળવાના સુલતાન હૂશગશાહની મદદ લીધી આ સમાચાર મળતાંવેત સુલતાન અહમદશાહે મલેક મહમૂદ બકાને એની સામે આગળ રવાના કર્યો અને ઢીલ કર્યા વિના એની પાછળ એણે પણ કૂચ કરી. ગુજરાતમાં સુલતાનની ગેરહાજરીનો લાભ લઈને ઈડરનો રાવ પૂજે, ચાંપાનેરનો રાજા ત્ર્યબકદાસ, ઝાલાવાડનો રાજા હત્રસાલ અને નાંદોદના રાજાએ સંઘ બનાવી સહતંત્રતા સામે માથું જીંચકયું અને એમની સહાય માટે સુલતાન હૂશગશાહ પણ ગુજરાત પર ચડી આવ્યો ૧૨

આવા સમાચાર મળતાં સુલતાન અહમદશાહે સુલતાનપુરનો કબજો મેળવવા અને નસીરખાન સાથે લડવા મલેક મહમૂદને ત્યાં જ રાખીને વરસતા વરસાદમાં ઉત્તર તરફ પાછી કૂચ કરી અને એ મોડાસા નજીક જઈ પહોંચ્યો.

એના આગમનના સમાચાર જાણી સુલતાન હૂશગશાહ હતાશ થઈ ગયો, હવે એને સુલતાન અહમદશાહ સાથે લડવું જોખમ લાગેલું લાગતાં એ માળવા

તરફ પાછો ફર્યો, આથી રાજાઓનો બનેલો મિત્રસહ વિખેરાઈ ગયો અને તેઓ પોતાપોતાના રાજ્યમાં પરત પહોંચી ગયા. સુલતાન અહમદશાહ થોડો સમય મોડાસામાં રોકાઈ ગયો.

એ જ સમયમાં ખાનઆઝમ મહમદખાને સોરઠના જમીનદારોના બે સમાવી દીધાં. ખાનદેશ બાબુએ એવું બન્યું કે મલેક મહમૂદ બહાદુરે હોશિયારીથી કામ લીધું. નાદોદ તરફથી મુરકેલીઓ ઉપસ્થિત થયા કરતી હતી તેથી એણે એને લૂટી કાઢ્યું. આશુ નસીરે સુલતાનપુરમાંથી ઘેરો ઉઠાવી, નાસી જઈ અસીરગઢના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. મલેક મહમૂદે એનો પીછો કર્યો અને ઈ.સ. ૧૪૧૮ ના જાન્યુઆરીની તા. ૯ મીએ એણે એ કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો. એ દરમ્યાન મોડાસાથી સુલતાન પણ આવી પહોંચ્યો. છેવટે નમીરે ગુજરાત ઉપર આક્રમણ નહિ કરવાનું વચન આપ્યું ત્યારે સુલતાને એને જાણ દીધી અને આખા ખાનદેશ ઉપરનો એનો અધિકાર પણ માન્ય રાખ્યો.

બળવાઓના ઝઝાવાતમાંથી મુક્ત થયા પછી સુલતાન અહમદશાહે સુલતાન હુશંગશાહેને ઠેકાણે લાવવાનો દંડ નિશ્ચય કર્યો ઈ.સ. ૧૪૧૮ ના ફેબ્રુઆરી-માર્ચમાં એ ઉજ્જૈન પાસે જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાં કાલિય દ્રઢ તળાવના કાઠે ૧૩ પડાવ નાખ્યો. હુશંગશાહે પણ ત્યાં નજીકમાં પડાવ નાખ્યો હતો. અહીં બંને પક્ષો વચ્ચે ભીષણ યુદ્ધ આગ ભાઈ ગયું અને કટોકટીનો તળાવો આવી પહોંચ્યો, પરંતુ એટલામાં મલેક ફરીદ માળવાના લશ્કરની પાછળના ભાગમાં જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાંથી એ દુશ્મનની હરોળ ઉપર એકાએક તૂટી પડ્યો ત્યાંના સૈનિકોએ ગલરાષ્ટ્ર જતા નાસઝાગ કરી અને પરિણામે સુલતાન અહમદશાહના હિતમાં બાજુ પલટાઈ ગઈ માળવી લશ્કર વેરવિખેર થઈ ગયું એણે માફમાં જઈ આશ્રય લીધો. ગુજરાતના લશ્કરે માફના દરવાજા સુધી માળવાના ભાગતા સૈનિકોનો પીછો કર્યો. આ લડાઈમાં બંને પક્ષોને ઘણું નુકસાન વેડવું પડ્યું.

આવી ક્ષતેહથી સુલતાન અહમદશાહ ઉત્તેજિત થઈને માફની આસપાસ ઘેરો ઘાલી લડાઈમાં આગળ વધવા ઇચ્છતો હતો, પરંતુ ચોમાસું નજીક આવતું હોવાથી અને લશ્કર થાકી ગયું હોવાથી, ઈ.સ. ૧૪૧૮ ના જૂન-જુલાઈમાં સુલતાન અહમદશાહ આસપાસનો સુલક તારાજ કરતો અને લૂટફાટ મચાવતો ચાપાનેર અને નાદોદના રસ્તે પાછો ફર્યો અને પાયતખ્ત અમદાવાદમાં શાનદાર ખુશ્વાબીથી દાખલ થયો.

થોડા સમય બાદ સુલતાન અહમદશાહે લડાઈ કરવાને યોગ્ય મોસમ જણાતા પોતાની આક્રમક નીતિ ફરીથી શરૂ કરી, તેનો આરભ એણે ઈ.સ. ૧૪૧૮ ના અંતમાં આપાનેર ઉપરના આક્રમણથી કર્યો. ત્યાં (પાનાગઢ) નો કિલ્લો ઘણો મજબૂત હતો તેથી એ જીતી લેવો મુશ્કેલ લાગતા એણે એની આજુબાજુનો પ્રદેશ લૂટી ખેદાનખેદાન કરવા માડ્યો ત્યાંનો રાજા ગ્યઅકદાસ ગભરાઈ ગયો અને સુલતાન સામે ટકવું મુશ્કેલ લાગતા ઈ.સ. ૧૪૧૯ ના ફેબ્રુઆરીમાં એ એને શરણે ગયો અને યોગ્ય ખડણી ઉપરાંત આક્રમણમાં એને થયેલો ખર્ચ આપવાનું એણે કબૂલ્યું. ૧૪ આપાનેરથી નીકળી સુલતાન અહમદશાહ નજીકના પહાડી પ્રદેશમાં પ્રવશ કરી સખેડા-બહાદુરપુર પહોંચ્યો અને એ પ્રદેશને તારાજ કરી ત્યાંથી એણે ભારે લૂટ મેળવી. એ પછી ત્યાં ઈ.સ. ૧૪૧૯ ના માર્ચની ૨૦ મીએ એક મરિજદ અને કિલ્લો બંધાવ્યાં અનેના પાયા નાખ્યા અને ઇસ્લામના પ્રચાર અર્થે ત્યાં કાઝી અને ખતીબોની નિમણૂક કરી

એ પછી એ જ સાલના એપ્રિલમાં સોનગઢ થઈ માંડૂ તરફ એણે પોતાની ફૂલ આરભી આ સમાચાર સુલતાન હુશગશાહને પહોંચ્યા ત્યારે એને ખીજું આક્રમણ સુલતાન અહમદશાહ તરફથી આવે છે એવો ભય લાગ્યો, તેથી એણે પોતાના ભૂતકાળના ગેરવર્તન માટે માફી માગવા એલચીઓ રવાના કર્યાં. તેઓ એને ધારામાં મળ્યા સુલતાન અહમદશાહના સલાહકારોએ આવેલી દરખાસ્તને પોતાનો વિજય ગણીને એ સ્વીકારી લેવા એને સલાહ આપી અને એણે એનો સ્વીકાર કર્યો એ પછી એ ઈ.સ. ૧૪૧૯ ના મેમાં અમદાવાદ પાછો ફર્યો

ઈ.સ. ૧૪૨૩-૨૪ માં સુલતાને આતરિક વહીવટી-તંત્ર મજબૂત કર્યું અને રાજ્યના સરક્ષણની વ્યવસ્થા કરી. મુશ્કેલ સ્થળો ઉપર કિલ્લા ચણાવ્યા અને લશ્કરી થાણાંઓની સ્થાપના કરી જ્યાં જ્યાં લોકો સામા થયા ત્યાં ત્યાં એમને એણે દયાવી દીધા અને મદદિરો તોડી એમને મ્યાને મરિજદો ચણાવી. ૧૫ આવી યોજનાઓને લઈને જેઓ સુલતાનની સત્તાની અવગણના કરતા હતા તેમને શાસક મુસ્લિમ હોવાની અસરનો અનુભવ થવાની શરૂઆત થઈ

માળવાની મોટી લડાઈ

સુલતાન પાયતખ્તમાં હતો ત્યારે એવા સમાચાર આવ્યા કે સુલતાન હુશગશાહ રાજધાનીમાં નથી અને એ ક્યા ગયો છે એની કોઈને ખબર નથી આમ માળવા નંધણિયાતુ છે એવું જણાયાથી સુલતાન અહમદશાહ એની ઉપર આક્રમણ કરવા લલચાયો. એ આપાનેર થઈ સખેડા, પહોંચ્યો. અહીં એને

સુલતાન હૂશ ગશાહે જનનગર (ઓગિસ્સા) ^{૧૬} તરફ ગમન કર્યાના ખાતરી પૂર્વકના સમાચાર મળ્યા સુલતાન અહમદશાહે એની આ ગેરહાજરીનો પૂરો લાભ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ સીધા માળવાની ગળધાની માડવગઢ (વર્તમાન માદૂ) તરફ ફર્ય કરી નહિ અને વધુ પડતો મુશ્કેલ દક્ષિણ તરફનો રસ્તો પકડ્યો. માર્ગમા એણે નર્મદા નદીના કિનારા પર આવેલ સમૃદ્ધ વાત્રાધામ માહેશ્વરનો કિલ્લો ^{૧૭} સર કર્યો ત્યાંથી એણે માડવગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું ઈ.સ. ૧૪૨૨ ના એપ્રિલની ૫ મી. એ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. અને ત્યાં એણે પડાવ નાખ્યો. એણે કિલ્લાને ઘેરી લીધો. એ પછી લશ્કરની ટુકડીઓ ચારે તરફ ગોઠવીને માળવાનો પ્રદેશ પોતાની સત્તા નીચે મેળવી લેવાની એની મહત્વાકાંક્ષા ખર લાવવા લાગ્યો.

સુલતાન હૂશ ગશાહ સુલતાન અહમદશાહની પ્રવૃત્તિઓના સમાચાર મળતા તાકીદે આવી પહોંચ્યો એ આશાએ રક્ષકો ત્યાંથી ખસ્યા નહિ. ગુજરાતી લશ્કરે એના પ્રદેશનો કેટલોક ભાગ પોતાને કબ્જે કરી લીધો અને સુલતાન અહમદશાહે જુદા જુદા સ્થળોએ વહીવટ માટે અમીરોની નિમણૂક કરી લીધી. ^{૧૮}

એ ઘેરો ૪૮ દિવસ ચાલુ રહ્યો. અને પક્ષો વચ્ચે ઝડપી અથડામણો થઈ અને એકબીજા ઉપર છાપા મરાયા. એટલામા વર્ષાઋતુ આવી પહોંચતા છાવણી માટે વધારે યોગ્ય સ્થળ શોધવાની સુલતાન અહમદશાહને ફરજ પડી ઈ.સ. ૧૪૨૨ ના મેની તા ૨૪ મીએ માડવગઢથી એ ઉજ્જૈન ગયો. એણે એ તરફનો ભાગ કબ્જે કર્યો અને ચોમાસુ ત્યાં ગાળ્યું.

એ પછી હવામાન સાફ થઈ ગયું એટલે સપ્ટેમ્બરની તા ૭ મીએ ^{૧૯} એણે ફરીથી ઘેરાની કાર્યવાહી શરૂ કરી અને એ માટે ગુજરાતમાંથી વધારાની મદદ મગાવી.

આ વખતે સુલતાન હૂશ ગશાહ મોટી સંખ્યામાં હાથીઓ લઈને માડવગઢ આવી પહોંચ્યો અને સુલતાન અહમદશાહના લશ્કરનો ત્યાં ઘેરો હોવા છતાં તારાપુર દરવાજેથી જ એણે અદર પ્રવેશ પણ કર્યો. એના પરત આગમનને લઈને એના લશ્કરમાં નવું જોમ આવ્યું સુલતાન અહમદશાહને હવે ખાતરી થઈ ગઈ કે માડવગઢના જેવો મજબૂત અને કુદરતી રક્ષણ ધરાવનારો કિલ્લો જીતવો એ એક અસંભવિત તો નહિ, પણ અતિ મુશ્કેલ કામ છે, આથી એણે ઘેરો ઉઠાવી લીધો અને પ્રદેશને તારાજ કરવાનું ચાલુ રાખવાના ઉદ્દેશથી ઉજ્જૈનના રસ્તે માળવાની મધ્યમાં આવેલા સાર ગપુરમાં ^{૨૦} જઈ પહોંચી ત્યાં નજીકમાં છાવણી નાખી.

સુલતાન હુશગશાહે કપટ જાળ પાથરવા માંડી અગાઉની પેઠે એણે સુલતાન અહમદશાહ સાથે સંધિ કરવાનો ડોળ કર્યો ૨૧ આમ કરી સુલતાન હુશગશાહે સુલતાન અહમદશાહને ગફલતમાં નાખી એના ઉપર વળતું ઓચિત્તુ આક્રમણ કરી બાજુ ફેરવવાનો ઘાટ ધડી રહ્યો હતો, અને એ એમા કાબ્યે સુલતાન અહમદશાહ એના સલાહકારોની સલાહ માની લઈને સુલતાન હુશગશાહના દાવ-પેચનો ભોગ બની ગયો. અગાઉ જેમ થયું હતું તેમ એણે લશ્કરને પાછા કઠવાનો હુકમ કર્યો પરિણામે સ્વાભાવિક રીતે જ સરક્ષણની વ્યવસ્થા ઠીલી પડી, આથી સુલતાન હુશગશાહે ઈ.સ. ૧૪૨૨ના ડિસેમ્બરની તા. ૨૬ મીએ રાત્રિ દરમ્યાન એકાએક ગુજરાતના લશ્કર ઉપર હુમલો કર્યો ગુજરાતી લશ્કરમા કોલાહલ મચી ગયો, પણ થોડા સમય બાદ સુલતાન અહમદશાહે અને એના અમીરોએ પોતાનું ગુજરાતી લશ્કર સંગઠિત કરી લાંબુ અને તેઓ સુલતાન હુશગશાહના લશ્કર ઉપર તૂટી પડ્યા લડાઈમા પોતપોતાની પ્રતિષ્ઠા સાચવવા બંને સુલતાનો સામ-સામા આવીને બહાદુરીથી લડ્યા અને બંને ધવાયા. આ વખતે સવાર થતા સુલતાન અહમદશાહના મહાવતો પોતાના સુલતાનને ઓળખી ગયા અને તેઓ સુલતાન હુશગશાહ ઉપર ધસી ગયા. આ બધા સામટો ધસારો જોઈ ગુજરાતના લશ્કર સામે ટકવું અસંભવિત જણાતા સુલતાન હુશગશાહ નાસી છૂટ્યો અને સુલતાન અહમદશાહ વિજયી બન્યો એના હાથમા માળવાના લશ્કરનો રહી ગયેલો તમામ શસ્ત્ર-સરજામ આવ્યો સુલતાન હુશગશાહે સારંગપુર પહોંચી ત્યાના કિલ્લાનો આશ્રય લીધો.

ઈ.સ. ૧૪૨૩ ના માર્ચની તા. ૭ મીએ સુલતાન અહમદશાહે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. સુલતાન હુશગશાહે સારંગપુર તરફથી પાછા આવી ગુજરાતી લશ્કર ઉપર ફરીથી હુમલો કર્યો ૨૨ સુલતાન અહમદશાહે એના બરોબર સામનો કર્યો. પરિસ્થિતિ વિકટ બની ગઈ અને ખુવારી ભારે થઈ અંતે સુલતાન હુશગશાહ હાર્યો વિજયી સુલતાન અહમદશાહે ગુજરાત તરફ પોતાની ફૂંચ આરબી એ ઈ.સ. ૧૪૨૩ ના મેની તારીખ ૨૩ મીએ અમદાવાદમા આવી પહોંચ્યો.

આ લડાઈમા એટલી તો ખુવારી થઈ હતી કે એ સાલથી વિશેષ ગાળા સુધી સુલતાને કોઈ પણ આક્રમણનું સાહસ ઉપાડ્યું નહિ. એ પાટનગરમા જ રહ્યો અને 'એણે ન્યાય, ગંભ્યવહીવટ અને ખેતાના સુધારા ઉપર પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું'.

ઈડરના રાવ પૂંજ સાથે લડાઈ અને અહમદનગરની સ્થાપના.

જે હિંદુ રાજ્યોને સુલતાન અહમદશાહે શરણે આપ્યા તેઓ પૈકીમાનુ એક ઈડરનું રાજ્ય હતું સૌથી વિશેષ સમય એટલે કે ઈસ ૧૪૨૫ થી ૧૪૨૮ સુધી એણે સુલતાન સામે ટક્કર ઝીલી બન્યું હતું એવું કે ઈડરના રાવ રણમલ્લના પુત્ર રાવ પૂંજએ સુલતાનને ખડણી મોકલવામા હાલ કરી હતી અને એ માળવામા હતો ત્યારે સુલતાન સામે છૂપી રીતે રાવે ખટપટ પણ કરી હતી આ કારણે સુલતાને ઈડર ઉપર ઈ.સ. ૧૪૨૬ મા આક્રમણ કર્યું, આથી રાવ પૂંજે ત્યાંથી હુગરાળ પ્રદેશમા નાસી છૂટ્યો, એ પછી સુલતાને એનો પ્રદેશ તારાજ કરવા માંજો એ બનાવના બીજા વર્ષે રાવને હંમેશ માટે દબાવેલો રાખવા ઈડરથી દશ કોસ ઉપર હાથમતી નદીને કિનારે સુલતાને પોતાના નામ ઉપરથી 'અહમદનગર' વસાવ્યું ૨૩ એણે એની આસપાસ પથ્થરનો કિલ્લો બાંધવો શરૂ કર્યો (ઈ.સ. ૧૪૨૭) અને ત્યાં પડાવ નાખી એણે બાંધકામ પૂરું કરવા તરફ ખાસ ધ્યાન આપ્યું. ત્યાંથી ઈડર તરફ ટુકડીઓ મોકલીને આસપાસનાં ગામો અને ખેતરોમાંના પાકનો નાશ કરવાનું કામ શરૂ કર્યું.

રાવ પૂંજએ આ બધાં તાલ જોઈને સુલતાનના ધાસ લેવા આવનાર માણસો ઉપર ઓચિંતા તૂટી પડી વેર લેવાનું ચાલુ કર્યું અતે એ લાખા સમય સુધી લડતા લડતાં કંટાળ્યો ત્યારે મોટી ખડણી આપવાનું કબૂલી સુલેહ કરવા સુલતાન ઉપર એણે કહેણું મોકલ્યું, પરંતુ એ વારે વારે સુલેહ કરી એનો ભગ કર્યા કરતો હતો તેથી સુલતાને છેવટ સુધી લડી ઈડરનો કબજો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો એણે પોતાના તરફથી લડાઈ ચાલુ જ રાખી એટલે રાવ પૂંજને નાસભાગ કરતાં કરતાં અને છુપાતાં ફરતા ફરતા લડાઈ ચાલુ રાખ્યા સિવાય છૂટકો ન હતો એક વખત હુગરામા નાસતા નાસતા એ એક ખાઈ આગળ આવી ચક્ષો ત્યાં એક બાજુએ ઊભી ટેકરી હતી અને બીજી બાજુએ ઊંડી ખીણ હતી, એ બે વચ્ચેનો રસ્તો ઘણો સાકડો હતો. રાવ પૂંજે ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે સુલતાનની ટુકડી એની પાછળ આવી રહી હતી એનો હાથી રાવ પૂંજના ઘોડાની નજીક આવી પહોંચતા ઘોડો તથા રાવ બંને ખીણમા પડી ગયા અને મરી ગયા. ૨૪ બીજે દિવસે એક કઠિયારો એનું માથું કાપી લઈને સુલતાનના તખ્તમાં હાજર થયો. સુલતાને ઈડરનો કબજો લીધો (૨૬મી ફેબ્રુઆરી, ઈ.સ. ૧૪૨૮) આ પ્રસંગે સુલતાન અહમદશાહે વીસલનગર પ્રદેશને પણ તારાજ કર્યો. રાવ પૂંજના પુત્રે ૨૫ માંથી માગી મોટી રકમ ખડણી તરીકે આપવાનું કબૂલી સંધિ કરી સુલતાન

અમદાવાદ તરફ પાછો ફર્યો. બીજે જ વર્ષે ઈડરના રાવે ઠરાવ મુજબ ખંડેશીની રકમ ચૂકવવામાં આનાકાની કરી, તેથી સુલતાન ઈડરમાં ઈ.સ. ૧૪૨૮ ની નવેમ્બરની ૧૩ મીએ આવ્યો ત્યારે રાવ કોઈકે જગ્યાએ નાસી ગયો. સુલતાને ઈડરમાં મરિજદ બધાની અને એ પછી એ પાવતખતમાં પાછો ફર્યો.

ઈડરની લડાઈમાંથી ફારેગ થયા પછી સુલતાન અહમદશાહે બેત્રણ વર્ષ વહીવટી સુધારા કરવામાં ગાળ્યા એમાં લશ્કર અને નાણાને લગતા સુધારા મુખ્ય હતા. મહેસૂલી ખાતામાં પણ એ ઉપર સરકારી કાબૂ રાખવા માટે યોગ્ય સુધારા કરવામાં આવ્યા.

દખ્ખણના બહમની રાજ્ય સાથે લડાઈ

ઈ સ. ૧૪૨૯માં રાજા કાન્હા(કૃષ્ણ)ને રફ દ્વિ દુઓ પ્રત્યેનું સુલતાન અહમદ-શાહનું ખરાબ વર્તન જોઈ એવું લાગ્યું કે ઈડરની લડાઈ ખતમ થયા બાદ સુલતાન અહમદશાહ એના ઉપર વેર લીધા વિના રહેશે નહિ તેથી એ દક્ષિણ તરફ બહમની સુલતાન અહમદશાહ (ઈ.સ. ૧૪૨૨-૧૪૩૫) પાસે ગુલબર્ગમાં જઈ પહોંચ્યો. એ સુલતાને એને એક ફોજ આપી, તે લઈ કાન્હો નદરબાર જિલ્લામાં ત્યાનો પ્રદેશ છૂટવા તથા તારાજ કરવા રવાના થયો. આ સમાચાર ગુજરાતના સુલતાન અહમદશાહને મળ્યા ત્યારે એણે પોતાના શાહબદા મુહમ્મદખાનને પોતાના ફેટલાક મહાન અમીરો સાથે મોકલ્યો. એ ગુજરાતી લશ્કરે બહમની લશ્કરને હરાવ્યું અને દોલતાબાદ તરફ લગાડી મૂક્યું. આ સમાચાર બહમની સુલતાનને મળ્યા ત્યારે એણે પોતાના શાહબદા અલાઉદ્દીન અહમદની સિપાહસાલારીની નીચે ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવા તથા કાન્હાને ફરીથી એના રાજ્યમાં સ્થાપિત કરવા મોકલ્યો. આ લશ્કર દોલતાબાદ પહોંચ્યું અને ત્યાં ખાનદેશનો નસીરખાન અને કાન્હો રાજા એને આવી મળ્યા. ગુજરાતનો શાહબદો મુહમ્મદખાન પોતાનું લશ્કર લઈ પેલા મિત્ર-રાજ્યોની ફોજો સામે દોલતાબાદ તરફ ગયો એ શહેરની ઈશાનમાં ૩૮ માર્દલ ઉપર આવેલા ખાનદેશમાંથી દખ્ખણમાં જવાના ઘાટ માણેકપુ જમાં ૨૭ મોટી લડાઈ થઈ તેમાં પેલા મિત્ર-રાજ્યોની હાર થઈ અને શાહબદો અલાઉદ્દીન અહમદ દોલતાબાદ નાસી ગયો. નસીરખાન અને કાન્હો ખાનદેશમાં લાગી આવ્યા, શાહબદો મુહમ્મદખાન નદરબાર જઈ રહ્યો. એ પછી સુલતાન અહમદશાહ બહમનીએ વધારાના લશ્કર મોકલ્યા અને ખાનદેશમાંથી નસીરખાન અને કાન્હો એની સાથે જોડાયા, પરંતુ ફરીથી દખ્ખણના લશ્કરને શિકસ્ત મળી આ રીતે ગુજરાત અને બહમની સલ્તનત વચ્ચે સંઘર્ષ શરૂ થયો અને એ બે વરસ ચાલ્યો.

ઈ સ. ૧૪૩૦ માં અહમનીના વજીર મલેકુત્તુજીર ખલફ હસન બસરી અને અહમની શાહનવાઝ અલાઉદ્દીન અહમદ સાથે મળીને ગુજરાતની દક્ષિણ સીમા પર આવેલ માહીમ અને એની આજુબાજુનો પ્રદેશ જીતી લીધો. ગુજરાતના સુલતાનના હુકમથી શાહનવાઝ ઝફરખાને ખુશકી લશ્કર વડે અને એની સાથે જોડાયેલા દીવના કોટવાલ મુખિયસુલુસુલ્કના નૌકાસૈન્યની મદદથી અહમની સુલતાનની સત્તા નીચેના ઉત્તર કોકણના મુખ્ય નગર થાણાનો કિલ્લો સર કરી લીધો અને ત્યાંથી તેઓ માહીમના ટાપુ સુધી પહોંચી ગયા. દખ્ખણી સિપાહસાલાર ઝંઘનથી લડ્યો, પરંતુ અંતે એને નાસી છૂટવાની ફરજ પડી. એ પછી ૬૦ હજારનું મોટું લશ્કર તથા ૬૦ હાથીઓ સાથે અહમની સુલતાન તરફથી આવેલી વધારાની મદદથી થાણા પાછા મેળવવા ખલફ હસને ભારે પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ એનું લશ્કર હારી ગયું અને ગુજરાતી લશ્કર વિજયી થયું. શાહનવાઝ ઝફરખાન એ પછી માહીમમાં આવ્યો અને આખો સુલક કબજે કર્યો ૨૮

અહમની સુલતાનનું આગલાણુ ઉપર આક્રમણ

મળકૂર શિકસ્તના સમાચાર સાંભળી અહમની સુલતાને વેર લેવા ગુજરાત અને દખ્ખણની સીમા ઉપર આવેલા ગુજરાતની સત્તા નીચેના આગલાણુ ઉપર આક્રમણ કર્યું (ઈ.સ. ૧૪૩૧-૩૨) એ સમાચાર મળતા ગુજરાતનો સુલતાન અહમદશાહ નદરખાર તરફ એની સામે ગયો, આથી અહમની સુલતાન ગુલબર્ગ પાછો ફરતાં એણે માર્ગમાં ગુજરાતના તાબાના તબેલના ૨૯ કિલ્લાને ઘેરા લીધો, પરંતુ એમાં એને સફળતા મળી નહિ. આ કિલ્લાના રક્ષણ માટે આવી પહોંચેલા ગુજરાતી સુલતાન સાથે લડાઈ થતાં એના લશ્કરની ભારે ખુવારી થઈ. અંતે અહમની સુલતાન હતાશ થઈ પાછો ફર્યો

હિંદુ રાજાઓ સાથે સુલતાને કરેલી લડાઈઓ પૈકી ઈ.સ. ૧૪૩૩ માં કરેલી અંતિમ હતી એ સાલમાં એ મેવાડ બાજુ નાગોર તરફ રવાના થયો. રસ્તામાં નગરો અને ગામડાં લૂટતો અને વિનાશ કરતો તથા મંદિરો તોડતો એ આગળ વધ્યો. રાજા મહારાવલ ગણેશ(ગજપાલ કે ગોપીનાથ)ના હુગરપુર ઉપર એણે છાપો માર્યો અને એને ખડગી આપવાની ફરજ પાડી ૩૦ આ લડાઈ દરમ્યાન રાઠોડ રાજાઓએ પણ શરણે આવી ખડગી આપવાનું કબૂલ્યું ૩૧

માળવા ઉપર આક્રમણ

ઈ.સ. ૧૪૩૫ માં સુલતાન હુશ ગણાહના અવસાન પછી એના ઉત્તરાધિકારીઓ ૥સેથી વજીર મહમૂદ ખલજીએ પાયતખ્ત મેળવ્યું અને એ ‘મહમૂદશાહ’ ખિતાબ

ધારણ કરી માળવાના તખ્ત ઉપર બેઠો, ત્યારે ગાદીના અસલ વારસદાર મસજિદે તખ્ત પાછું મેળવી આપવા માટે સુલતાન અહમદશાહને આજ્ઞા કરી. પરિણામે ઈ.સ. ૧૪૩૮ માં સુલતાને માળવા ઉપર આક્રમણ કર્યું અને માડૂને ઘેરો ઘાલ્યો. એ લાખો સમય ચાલુ રહ્યો. એટલામા એની છાવણીમા મરકી કાઢી નીકળી અને બે દિવસમાં કેટલાક હજાર માણસો મરી ગયા, ૩૨ તેથી એને અમદાવાદ પરત આવી રહેવું પડ્યું (ઈ સ. ૧૪૩૯) માળવાથી આવ્યા બાદ લગભગ ત્રણ વરસ જેટલો સમય એ જીવ્યો અને ઈ સ. ૧૪૪૨ ના ઓગસ્ટની તા ૧૨ મીએ એનું અવસાન થયું. ૩૩

સુલતાનનું મૂલ્યાંકન

ગુજરાતની સમગ્ર મુસ્લિમ સલ્તનતનો સ્થાપક ઝફરખાન (મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો) હતો. સુલતાન થયો હોવાની વિધિસરની જાહેરાત અગાઉ એના પુત્ર તાતારખાને (મુહમ્મદશાહે) કરી હતી તેથી એ આ વંશનો પ્રથમ સુલતાન ગણાયો, પરંતુ ગુજરાતની સલ્તનતનો વશકર્તા તો અહમદશાહ જ હતો તેથી એ વશ ‘અહમદશાહી વંશ’ના નામથી ઓળખાયો. એ ન્યાય આપવામા વંશ પદ અને સબધની પરવા કરતો ન હતો. ખૂનને બદલો ખૂનથી લેવાના સિદ્ધાંતમા એ માનતો હતો. ૩૪ એના ૩૨ વરસના લાંબા શાસનનો લગભગ મોટા ભાગનો સમય ગુજરાતના હિંદુ રાજ્યો અને ગુજરાત બહારના પડોશી મુસ્લિમ સુલતાનો સાથે લડવામા ગયો હતો. વિજયની એની કાર્યવાહીમા આક્રમણ સાથે લૂટ અને પ્રદેશની તારાજ પણ હતા. એવો એ સમયે એક વિચિત્ર ક્રમ જ હતો.

એને શાંતિથી રહેવાના ગાળા ભાગ્યેજ પડતા, જે એ યોગ્ય વહીવટી તંત્ર ગોઠવવામાં ગાળતો હતો.

ગિરનારની જીત પછી જે કંઈ કાર્ય એણે કર્યાં તે ઉપરથી એવું તારણ નીકળે છે કે ગુજરાતમા થઈ ગયેલા સુલતાનો પૈકીમા એ સૌથી વિશેષ અસહિષ્ણુ હતો. ઇસ્લામના કાનૂનોનું એ દૃઢતાથી પાલન કરતો હતો. એને મજહબ તરફ વિશેષ આસક્તિ હતી. હિંદુઓ સામે લડવું એ મજહબી કાર્ય હોવાનું એ ગણતો હતો. ઈ.સ. ૧૪૧૪ માં એણે મલેક તુલક નામના અમલદારને ‘તાજુલમુલક’નો ખિતાબ ૩૫ એનાયત કરી, મ દિરો તોડી એને ગ્યાને મરિજદો ઊભી કરવાની કામગીરી સોંપી હતી જે લોકો સામે થયા તેમની પાસેથી ફરજિયાત જજિયાવેરો ઉઘરાવવામા આવતો હતો. ૩૬ એ બાબતમાં એણે એવી તો સખ્તાઈ કરી કે ગુજરાતમા ગ્રાસ અને મેવાસના નામ એ પછી સભળાતા બધ થઈ ગયા. ૩૭

એણે કેટલાક બાંધકામ પણ કરાવ્યાં હતા, તે પૈકી નબુ પાયતખ્ત અમદાવાદ અને એમાં એણે બધાવેલ લદ્દનો રાજગઢ, એની અદરનો શાહી મહેલ અને મસ્જિદ, ત્રણ દરવાજા, જામે મસ્જિદ વગેરે ખાસ નોંધપાત્ર છે

મુહમ્મદશાહ ૨ જો (ઈ.સ. ૧૪૪૨-૧૪૫૧)

સુલતાન અહમદશાહ પછી એનો સૌથી વડો શાહનદો મુહમ્મદખાન 'ગિયાસુદ્-દુનિયા વદ્દીન મુહમ્મદશાહ' ખિતાબ સાથે તખ્ત-નશીન થયો.

ગુજરાતના હિંદુ રાજાઓને શરણે લાવવાનું સુલતાન અહમદશાહનું અધૂરું કાર્ય સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૨ જાએ ચાલુ રાખ્યું.

ઈ.સ. ૧૪૪૬ માં એણે ઈડરના રાજ્ય ઉપર આક્રમણ કર્યું. મુસ્લિમ તવારીખ મુજબ ઈડરનો રાવ એને શરણે આવ્યો અને એણે પોતાની રાજકુવરી એ સુલતાન જોડે પરણાવી. આ ખૂબસૂરત કુવરીએ પોતાના પિતાનું રાજ્ય એમને પાછું સુપરત કરાવ્યું ૩૮ આ વૃત્તાતને હિંદુ પુસ્તકોનું સમર્થન મળતું નથી.

ઈડરથી સુલતાને વાગડના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી. કુગરપુત્રોના રાજા ગણેશ (ગજપાલ કે ગોપાલ કે ગોપીનાથ) બીકનો માર્યો નાસી ગયો. સુલતાને એનો પ્રદેશ લૂટફાટ કરી તારાજ કર્યો તેથી એ એને તાબે થયો અને એણે ભારે નુકસાની આપવાની શરતે એની સાથે સધિ કરી ૩૯

ઈ.સ. ૧૪૪૯ માં સુલતાન મુહમ્મદશાહે ચાંપાનેર ઉપર ચડાઈ કરી ત્યાંનો રાવ ગગાદાસ બહાદુરીથી એની સામે ખુલ્લી લડાઈમાં ઝૂમ્યો, પરંતુ એમાં એ ફાળ્યો નહિ અને એણે પાવાગઢના પહાડી કિલ્લામાં જઈ આશ્રય લીધો. સુલતાને એને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યાં પોતે ભારે મુસીબતમાં સપડાયો હોવાનું જણાતાં રાવ ગગાદાસે માળવાના સુલતાન મહમૂદશાહ ખલજીની પાસે મોટી રકમ પેશકશ તરીકે આપવાની શરતે સહાય માગી સુલતાન મહમૂદશાહ ખલજીએ પૈસાના લોભમાં એનો સ્વીકાર કર્યો અને મોટું લશ્કર લઈ દાહોદ આગળ આવી એણે ત્યાં છાવણી નાખી

આ સમાચાર સાંભળીને સુલતાને ત્યાંથી ઘેરો ઉઠાવી પાછા હડીને સાવલી પરગણામાં કોઠડા ગામ પાસે આવીને મુકામ કર્યો હોવાની ખબર મળતા મહમૂદશાહ ખલજી માફ ચાલ્યો ગયો એ પછી સુલતાનની બીમારીએ ગભીર સ્વરૂપ પકડ્યું તેથી એણે અમદાવાદ તરફ ફર્યું કરી અને ત્યાં ઈ.સ. ૧૪૫૧ ના ફેબ્રુઆરીની તા. ૧૦મીએ ૪૦ એનું અવસાન થયું એને અમદાવાદમાં એના પિતાના રાજમાં દફનાવવામાં આવ્યો

સુલતાન મુહમ્મદશાહમાં ન તો એના બાપના જેવું ચારિત્ર્ય હતું અને ન તો એના જેવી લશ્કરી કાબેલિયત હતી, પરંતુ એ આનંદપ્રિય સ્વભાવ ધરાવતો હતો. એ અતિ ઉદાર હતો, જેથી એ ‘ઝરખા’ (સ્વર્ણદાતા) નામથી ઓળખાતો હતો. એ સ્થાપત્યનો શોખીન હતો. એણે એના પિતા અહમદશાહની કબર ઉપર એક મોટો ગુંબજ ચણાવ્યો હતો. એણે મશહૂર સૂફી શેખ અહમદ ખટ્ટનો મકબરો પણ કારીગરી સાથે તૈયાર કરાવ્યો હતો.

સુલતાન કુતબુદ્દીન અહમદશાહ ઉર્ફ અહમદશાહ ૨ જો

(ઈ સ ૧૪૫૧-૧૪૫૯)

સુલતાન મુહમ્મદશાહના અવસાનના ત્રણ દિવસ બાદ અમીરોએ એના સૌથી મોટા શાહબંદા જલાલખાનને ‘કુતબુદ્દીન અહમદશાહ’ના ખિતાબથી તખ્તનશીન કર્યો. એ વખતે એની વય માત્ર ૨૦ વર્ષની હતી.

આ જુવાન સુલતાનને તખ્ત ઉપર બેસતા જ એક ભયાનક આક્રમણનો સામનો કરવાનો આવ્યો. માળવાના મહમૂદશાહ ખલજીએ આ વખતે એક મોટું લશ્કર એકઠું કર્યું અને એણે નંદરબારના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી. સુલતાનપુરનો કિલ્લો સર કરી એ છેક ભરૂચ સુધી જઈ પહોંચ્યો. એણે ભરૂચને ઘેરો ઘાલ્યો, પરંતુ એ ભરૂચનો કિલ્લો લઈ શક્યો નહિ અને એણે પાયતખ્ત અમદાવાદ તરફ દૂર કરી એ લશ્કર આગળ વધતું વડોદરા આવ્યું અને ત્યાં એણે પડાવ નાખ્યો. ચાપાનેરનો રાય ગગાદાસ અને અન્ય રાજાઓ એની સાથે ત્યાં જોડાયા. વડોદરા શહેરને તારાજ કરી એ કપડવ જ પહોંચ્યો. સુલતાન કુતબુદ્દીને એની સામે લડવા ૪૦ હજાર ઘોડેસવારોનું લશ્કર લઈ મહી નદી ઉપર આવેલા ખાનપુર-વાંકાનેરના એવારે જાવણી નાખી ૪૧

ખ ને પક્ષોના લશ્કર સામસામે આવી જતા ઈસ. ૧૪૫૧ ની એપ્રિલની ૧ લી તારીખની રાત્રિએ સુલતાન મહમૂદશાહ ખલજી પોતાની જાવણી છોડી ઓચિત્ત આક્રમણ કરવા નીકળ્યો, પરંતુ રસ્તો ચૂકી જતાં અ તે હતાશ થઈ પોતાની જાવણીમાં પરત પહોંચ્યો. સુલતાન કુતબુદ્દીનને આ વાતની માહિતી મળતાં એણે આક્રમણ કર્યું. મોટી લડાઈ જમી એમાં ગુજરાતના લશ્કરની એક પાખની ખુવારી થઈ, છતાં છેવટે જવલત વિજય સુલતાન કુતબુદ્દીનનો થયો. સુલતાન મહમૂદશાહ ખલજી ૮૧ હાથી અને તમામ શસ્ત્ર સરખામ છોડી નાઠો. રજતામા એ પ્રદેશના કોળીઓએ એના લશ્કરને ખૂબ હેરાન કર્યું અને એને ભારે નુકસાન પહોંચાડ્યું.

ચિત્તોડના રાણા કુલા સાથે લડાઈ

ગુજરાત અને માળવાના સુલતાનો સામે બરાબર ટક્કર ઝીલી શકે તેવો એમનો બળવાન પાડોશી ચિત્તોડનો રાણો કુલકર્ણુ ઉર્ફે કુબો (ઈસ. ૧૪૨૮-૧૪૮૮) હતો એ સમયે મારવાડના નાગોરમાં શમ્સખાન દદાનીના પુત્ર ફીરોઝખાન(મૃ. ઈસ ૧૪૫૩)ના પુત્ર શમ્સખાનને તખ્ત ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી એનો કાકો મુઘલિદખાન તખ્તનશીન થયો હતો, તેથી નાગોરમાં વારસાહક્ક બાબતમાં ઝઘડો ચાલુ થયો હતો. એનો લાભ લઈ રાણા કુલાએ એ પ્રદેશનો કબ્જો લીધો, ૪૨ આથી શમ્સખાને ગુજરાતમાં એના જમાઈ સુલતાન કુતબુદ્દીન પાસેથી નાગોરના રક્ષણ માટે સહાય માગી અને એણે એક ફોજ એને સહાય કરવા માટે મોકલી, પરંતુ રાણાએ એ ફોજને હરાવી અને એનો વિનાશ કર્યો તેમજ નાગોરના પ્રદેશને તારાજ કર્યો, પરંતુ કિલ્લાનો કબ્જો એ લઈ શક્યો નહિ.

આ સંભાચાર મળ્યા બાદ ઈ.સ. ૧૪૫૬ માં સુલતાન કુતબુદ્દીને પોતાની હારનું વેર લેવાને કુલલગઢ ઉપર ચડાઈ કરવા કૂચ કરી રસ્તામાં શિરોહી પાસે ત્યાંના રાજા ખેતા દેવડા સુલતાનને મળવા આવ્યો અને પોતાના વડવાએ તરફથી ઊતરી આવેલો જે આણુનો કિલ્લો રાણા કુલાએ પચાવી પાડ્યો હતો તે મેળવી આપવા એને આજીજી કરી, આથી સુલતાને મલેક શાખાન ધમાદુલ મુલકને ખોલાવી, આણુનો કબ્જો લઈ શિરોહીના રાજાને સોંપી દેવા હુકમ કર્યો અને પોતે આગળ વધ્યો. સિપાહસાહાર મલેક શાખાનને પહાડી પ્રદેશમાંની લશ્કરી કાર્યવાહી અપરિચિત હોવાથી એ આણુ નજીકની એક ખીણમાં ગૂંચવઈ પડ્યો અને રાણા કુલાના સૈન્યોએ મોટી ખુવારી સહિત એને સખત હાર આપી આ બાબત સુલતાન કુતબુદ્દીનને કુલલમેર(કે કુલલગઢ)ના કિલ્લા નજીકમાં મળી એ વખતે એ રાણા કુલા સાથે લડતો હતો. રાણાએ એ કિલ્લા ઉપરથી નીચે આવી લડાઈ કરી સુલતાન એ મશહૂર કિલ્લાનો કબ્જો લઈ શક્યો નહિ, છતાં મુસ્લિમ તવારીખકારો કહે છે કે ૪૩ રાણાએ શમ્સખાનને નુકસાની માટે મોટી રકમ અને સુલતાન કુતબુદ્દીનને ભારે ખડગી આપી તે સધિ કરવી પડી મુસ્લિમ તવારીખ મુજબ, આમ છતાં, ઈસ ૧૪૫૬ માં સુલતાન મહમૂદશાહ ખલજીએ એક એલચી-મડળ કુતબુદ્દીન પાસે મોકલ્યું અને એની મારફત મેવાડના મુલક ઉપર અગ્નિ ખૂણામાંથી માળવાનો સુલતાન અને નૈર્ઝલમાંથી ગુજરાતનો સુલતાન આક્રમણ કરે અને જીત્યા પછી મેવાડનું રાજ્ય બંને વચ્ચે વહેંચી લેવું, એવા કરાર થયા ૪૪

આમ નક્કી થયા બાદ ઈ.સ ૧૪૫૭ માં સુલતાન મહમૂદશાહ ખલજીએ કૂચ કરી અને એ મદસોર પહોંચ્યો. સુલતાન કુતબુદ્દીને રાણાના પ્રદેશ તરફ કૂચ કરી અને આણુનો કિલ્લો કમળે કરી એ ખેતા દેવડાને સોંપી દીધો. એ પછી એ કુલલમેર તરફ આગળ વધ્યો અને એની આજુબાજુનો પ્રદેશ તારાજ કર્યો એ સમયે ગણો કુભો ચિત્તોડના કિલ્લા ઉપર હતો સુલતાને એ કિલ્લા પર આક્રમણ કરતા રાણાએ ખડગી આપવાનું સ્વીકારી સંધિ કરી, એ પછી સુલતાન ગુજરાતમાં આવી રહ્યો. ત્રણ જ મહિનામાં રાણાએ કરારનો ભંગ કરીને નાગોર ઉપર આક્રમણ કર્યું વજીર મલેક શાખાન ઇમાદુલમુલ્કે એ ખબર સુલતાનને પહોંચાડી અને તેથી સુલતાન કુતબુદ્દીન એનું મુખ્ય લશ્કર લઈ રવાના થયો. આ સમાચાર સાંભળી રાણો પાછો ફર્યો અને સુલતાન કુતબુદ્દીન અમદાવાદમાં આવી રહ્યો.

થોડા સમય બાદ સુલતાન કુતબુદ્દીને શિરોહીના રાજ્ય તરફ કૂચ કરી અને ત્યાંથી આગળ વધી રસ્તામાં આવતા નગર લૂટી એણે કુલલમેરને ઘેરા લીધો, પરંતુ એમાં ક્ષત્રી શકાય એમ નહિ લાગતા એ ચિત્તોડ ગયો આખરે એ કંઈ પણ કામચાખી મેળવ્યા વિના પાંચતખત પાછો ફર્યો.

આ લડાઈએ બાબતમાં એમ જણાય છે કે મુસલમાન તવારીખકારે સુલતાન કુતબુદ્દીનનો હમેશા વિજય થયેલો જણાવે છે અને રાજપૂતોના અહેવાલો એની હાર થયેલી હોવાનું આગળ કરે છે. ૪૫ ચિત્તોડના સમકાલીન કીર્તિસ્તંભ-લેખમાના વિધાન અનુસાર રાણા કુંભાએ ગુજરાત અને માળવાની સેનાને પરાજય આપ્યો હતો. ૪૬

સુલતાનનું અવસાન

પાંચતખતમાં પાછા ફર્યા પછી સુલતાન કુતબુદ્દીન માદો પડ્યો અને ઈ.સ ૧૪૫૯ ના મેની તા ૨૩ મીએ ૪૭ ૨૮ વર્ષની વયે લરજુવાનીમાં ગુજરી ગયો. કહે છે કે સુલતાનના પોતાના પિતા શમ્સખાનને ગુજરાતનું તખ્ત મળે એવા ઉદ્દેશ-થી સુલતાનને ઝેર આપી મરાવી નાખ્યો હતો. સુલતાનના દાદા અહમદશાહના અમદાવાદમાં આવેલા માણેકચૌકમાંના રોજમાં એની દફનક્રિયા કરવામાં આવી હતી.

સુલતાનનું મૂલ્યાંકન

સુલતાન આમ તો ઘણો બહાદુર હતો, પરંતુ એણે દારૂના નશામાં ભાન ભરી કૂંડ કાય કયાં હતાં

સુલતાનને મકાનો ખાંધવાનો ઘણો શોખ હતો. ઈ.સ. ૧૮૫૧ માં અમદાવાદમાં આવેલા કાંકરિયા તળાવ (હોજે કુલ્લ) તથા એની અંદરની નગીનાવાડી નામે ઓળખાતો બાગ એક મહેલ સમેત એણે તૈયાર કરાવ્યા હતા. એ ઉપરાંત સરખેજ વટવા અને અમદાવાદનાં એણે મસ્જિદો અને મકબરા બધાવ્યાં હતાં.

દાઉદખાન (ઈ.સ. ૧૪૫૯)

સુલતાન કુલ્લુદીનના અનુગામી તરીકે એના અમીરોએ એના કાકા દાઉદખાનને પસંદ કર્યો અને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો. તખ્ત ઉપર બેઠા પછી તરત જ એણે ખર્ચમાં અયોગ્ય કાપકૂપ કરવા આડી તદ્દુપરાંત જે અમીરોએ એને એની તખ્તનશીનીમાં મદદ કરી હતી તેને ખસેડી એના માનીતા અમીરોની નિમણૂક એમના સ્થાને કરી, આથી એ નારાજ થયેલા અમીરોએ એને પદબ્રષ્ટ કરી એની જગ્યાએ, કેટલાક તવારીખકારો મુજબ, સાત દિવસ અને બીજા કેટલાક તવારીખકારો મુજબ, ૨૭ ખિસના ૪૮ ગાળામાં જ સુલતાન મુહમ્મદશાહના બીજા શાહબદા અને સુલતાન કુલ્લુદીનના નાના ભાઈ ફત્હખાનને તખ્ત ઉપર બેસાડવાનો નિર્ણય કર્યો. ફત્હખાન આ વખતે એની વાલિદા મુઘલી બીબી સાથે મહાન સૂફી શેખ શાહઆલમ(મુ. ઈ.સ. ૧૪૭૫)ને ત્યાં રહેતો હતો. મુઘલી બીબીને સમજાવી એને અમીરો મહેલમાં લાવ્યા. ૪૯ એ સમયે તોખત વગાડવામાં આવી એના અવાજ સાંભળી કારણ જાણ્યા પછી સુલતાન દાઉદખાન નાસી છૂટ્યો અને એણે શેખ અહમદ રૂમી નામના સૂફીનો મુરીદ (શિષ્ય) ચર્ચને શેખ આયુષ અધ્યાત્મ-જીવન જીવીને ગાળ્યું.

મહમૂદશાહ બેગડો (ઈ.સ. ૧૪૫૯-૧૫૧૧)

દાઉદખાન પછી સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૨ જનો નાનો પુત્ર ફત્હખાન તખ્ત ઉપર બેઠો (ઈ.સ. ૧૪૫૯) ૫૦ આ સમયે એની વય માત્ર ૧૩ વરસની હતી. એણે 'અબુલફત્હ મહમૂદશાહ' ખિતાબ ધારણ કર્યો. ઇતિહાસમાં એ સુલતાન 'મહમૂદ બેગડો' નામથી જાણીતો થયો.

અમીરોનું કાવતરું

તખ્તનશીની પછી કેટલાક મહિના બાદ એને ખસેડી એના કાકા હખીખખાનને ૫૧ સુલતાન બનાવવાના વિરોધી અમીરોએ યોગેલા કાવતરાનો એને સામનો કરવો પડ્યો. એ વખતે પુરાણા હોદ્દાકારો પૈકીમાંથી એક માત્ર સુલતાન કુલ્લુદીન અહમદશાહનો વજીર, જેણે એને તખ્ત હાસલ કરવામાં મદદ કરી હતી તે, મલેક

શાખાન ઇમાદુલમુલ્કજ એના પદ ઉપર ચાલુ હતો. એના પ્રત્યે સદતનતના મહાન અમીરોને દ્વેષ હતો. એમણે સુલતાનને એ વજીરની સામે ચડાવ્યો અને સુલતાનને પદબ્રષ્ટ કરવાનું કાવતરું એ ગોળી રહ્યો હોવાનું જણાવ્યું. સુલતાનને રાજકીય આટીધૂટી અપરિચિત હતી તેથી એણે વજીરને કેદ કરાવ્યો. રાત્રિ દરમ્યાન મલેક શાખાન નિર્દોષ હોવાનું જણાતાં સુલતાનને એની વાલિદા તથા પોતાના ખાસ અમલદારો સાથે મસલત કરી અને મલેક શાખાનને મુક્ત કરી, દગા માજ અમીરોને કેદ કરી એમના મકાન લૂટી લેવાનો હુકમ કર્યો. તોફાની અમીરોને આ હુકમની ખબર મળી ત્યારે તેઓ શસ્ત્રસજ્જ થઈ પોતાની ફોજો સાથે લડમાં આવ્યા. એ સમયે સુલતાન પાસે ત્યા માત્ર ત્રણસો સિપાઈઓ હતા, પરંતુ એની પાંચસો-છસો હાથીઓની ફોજ હુમલાખોરો ઉપર આક્રમણ કર્યું. અમીરોનું લશ્કર સામનો કરી શક્યું નહિ તેથી નાસી છૂટ્યું. એ પછી એ અમીરોની ગિરફતારી કરાવી સુલતાનને એમને યોગ્ય સજા ફરમાવી. આ રીતે સુલતાન મહમૂદશાહે કાર્યદક્ષતા વાપરી પોતાની સામે થયેલું કાવતરું નિષ્ફળ બનાવી દીધું, વળી વફાદાર અમીરોને ઊંચા હોદ્દા અને જગીરો આપી રાજ્યના સ્તબરૂપ બનાવ્યા.

બહમની સુલતાનને મદદ

માળવાના સુલતાન મહમૂદશાહ ખલજીએ બહમનીના બાળ સુલતાન નિઝામ-શાહના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી, આથી સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડા ઉપર રાજ-રક્ષક તરફથી મદદ માટે વિનંતી આવી. પરંતુ સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાએ એ વાર (૧૪૬૧ અને ૧૪૬૩ માં) માળવાના લશ્કરનો રાહ રોકી એને પીછેહઠ કરવાની ફરજ પાડી. વળી માળવાના સુલતાનને જણાવવામાં આવ્યું કે જો હવે પછી બહમનીના બાલ સુલતાન પર આક્રમણ કરવામાં આવશે તો ગુજરાતનું લશ્કર માળવાના પ્રદેશને ખેદાનખેદાન કરશે. આ ધમકીની ધારેલી અસર થઈ.

પારડી પર આક્રમણ

ઈ.સ. ૧૪૬૪ માં સુલતાન મહમૂદશાહે વર્તમાન વલસાડ જિલ્લામાં આવેલા કિલ્લા પારડીના હિંદુ રાજા ઉપર આક્રમણ કર્યું, કારણ કે એ ચાંચિયાગીરી કરતો હોવાનું એના જાણવામાં આવ્યું હતું. આક્રમણ થતાં રાજાએ ખંડણી આપવાની તથા વર્તમાન સુધારવાની શરત કબૂલ રાખી પડે.

જૂનાગઢની જીત

ઈ.સ. ૧૪૬૭ માં સુલતાન જૂનાગઢના ચૂડાસમાં રાજા માંડલિકના પ્રદેશ ઉપર આક્રમણ કરવા લાગે તૈયારી સાથે નીકળ્યો અને ગિરનાર પરના ઉપરકોટ

પાસે પહોંચ્યો રાજા માંડલિક અને એના સૈનિકોએ કિલ્લાની બહાર આવી આક્રમણનો સખળ સામનો કર્યો, પરંતુ રાજા ધર્માર્થ જતાં તેઓ કોટમાં ભરાઈ ગયા. સુલતાનના સૈનિકોએ આ પ્રદેશમાં ભારે લૂંટફાટ ચલાવી, આથી રાજા માંડલિકે અંતે નાબેદારી સ્વીકારી ખડણી આપી, એટલે સુલતાને ઘેરો ઉઠાવી લીધો અને એ અમદાવાદ પરત ગયો.

બીજે વરસે એટલે કે ઈ.સ. ૧૪૬૮ માં સુલતાનને એવી ખબર મળી કે રાજા માંડલિક છત્ર અને કિંમતી હીરાજડિત શૂંગાર સજ્જતે ડાઠથી મૂર્તિપૂજા કરવા જાય છે, આથી ૪૦ હજાર ઘોડેસવાર અને મોટી સખ્યામાં હાથીઓનું લશ્કર જૂનાગઢ તરફ રવાના કર્યું એણે રાજા માંડલિક શરણે ન આવે તો એના પ્રદેશને ઉજ્જડ કરી દેવો એવો લશ્કરને હુકમ આપ્યો. આ સમાચાર સાંભળી રાજા માંડલિક ગભરાઈ ગયો અને એણે છત્ર અને શૂંગારની વસ્તુઓ તથા અન્ય દાગીના સુલતાનને મોકલી આપ્યા ૫૪ એ પછી એ લશ્કરને પાછું ખેલાવી લેવામાં આવ્યું.

પરંતુ સુલતાને ગમે તે રીતે જૂનાગઢ જીતી લેવા ધાર્યું હતું, ૫૫ આથી ઈ.સ. ૧૪૬૯ માં ફરીથી જૂનાગઢ ઉપર આક્રમણ કર્યું. એ સમયે સોરઠમાં એણે પ્રવેશ કરીને ચારે તરફનો પ્રદેશ લૂટી વેરાન કર્યો. રાજા માંડલિકે આ બધું જોઈ સુલતાનને જણાવ્યું કે હું નિયમિત ખંડણી ભરું છું અને આપનો તાબેદાર છું સુલતાને જવાબમાં કહ્યું કે હું પૈસા માટે આવ્યો નથી, પરંતુ સૌરાષ્ટ્રમાં ઇસ્લામના પ્રચાર માટે આવ્યો છું, તેથી કોઈ પણ પ્રકારની દલીલ કર્યા વિના મોત અને ઇસ્લામ ખેની વચ્ચેની તમે પસંદગી કરી લો. આથી રા' જૂનાગઢના ઉપરકોટમાં ભરાઈ ગયો અને ત્યાં સખત રીતે ઘેરાઈ ગયો. સુલતાને જૂનાગઢ પાસે જાવણી નાખી. માંડલિકે તથા એના સૈનિકોએ એનો સામનો કર્યો અને ભારે ટક્કર ઝીલી. છેવટે ખોરાકની તંગીને લઈને ભારે મુશ્કેલી બની થઈ તેથી રાજાએ તાબે થઈને કિલ્લાની ચાવી સુલતાનને સોંપી. મુસ્લિમ તવારીખ મુજબ, સુલતાને રાજાને મુસલમાન થવાનું કહ્યું અને છેવટે એણે તેનો સ્વીકાર કર્યો ૫૬

એ પછી સુલતાન થોડો સમય જૂનાગઢમાં રહ્યો અને એના રક્ષણની વ્યવસ્થા કરી. અંતે પહાડની તળેટીમાં એની પાસે એક નવું શહેર વસાવીને એનું નામ એણે મુસ્તફા (એટલે કે અલ્લાહની પ્રસન્નતા પામેલ એવા પેગમ્બર ઉપરથી 'મુસ્તફાવાદ' પાડ્યું એ પછીથી એ એના પાયતખ્તો પૈકીનું એક ગણાયું. એમ કરવામાં એનો ઉદ્દેશ સોરઠમાં ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવાનો હતો.

અમદાવાદનો અ'દોખરત

સુલતાન આમ લાખો સમય (ઈ.સ. ૧૪૭૦-૭૧) ગિરનારને ઘેરે ધાલવામાં રોકાયેલો રહ્યો હતો ત્યારે ચાપાનેરના મૂળરાજ જયસિંહે ચાપાનેરપૃથ અને અમદાવાદ વચ્ચેના પ્રદેશમાં લૂટફાટ કરી એને ખેદાનમેદાન કર્યો હતો, આથી ઈ. સ. ૧૪૭૧ માં સુલતાને લશ્કરી સરખમની વખારોના દારોગા મલેક જમાલુદ્દીનને 'મુહાફિઝખાન' ખિતાબ એનાયત કરી એ પ્રદેશને ફાજદાર નીમ્યો, અને એને એના રક્ષણની કાર્યવાહી સોંપી એણે મજબૂત હાથે કામ લઈ લૂટ-ફાટ અને ચોરી પૂરા દબાવી દીધા. ૫૮

કચ્છ અને સિંધ પર ચડાઈ

ઈ.સ. ૧૪૭૨માં દક્ષિણ સિંધમાં હિંદુઓએ મુસલમાનો ઉપર જુલમ યુગ્મર્યાની ફરિયાદ સુલતાનને પહોંચાડવામાં આવી ત્યારે ૬૦૦ ઘોડેસવારોનું એક નાનું છતાં કેળવાયેલ લશ્કર લઈ પૂર ઝડપે કચ્છનું રણ ઓળંગી એ વર્તમાન થર અને પારકરના જિલ્લાઓના પ્રદેશમાં પહોંચ્યો અને ત્યાંના સુમરા અને સોઢા સરદારો એની સામે ૨૪ હજાર ઘોડેસવારોનું લશ્કર લઈ આવી ઊભા રહ્યા. સુલતાને એમને હરાવ્યા જે લોકોએ ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો તેઓમાંથી કેટલાકને એણે પોતાની સાથે લાવીને સોરઠમાં વસાવ્યા અને એમને ઇસ્લામનાં શરિયત (ધાર્મિક નિયમો) અને ઉસૂલો (મૂળ તત્ત્વો)નું શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ૫૯

એ જ સાલમાં સિંધના જામ નિઝામુદ્દીન, જે સુલતાનનો માતામહ થતો હતો, તેની સામે ૪૦ હજાર જેટલા બલૂચી અને જાટ લોકોએ બળવો કર્યો હતો; એને પણ મહમૂદશાહે જાતે જઈ દબાવી દીધો. ૬૦

દ્વારકા અને ભેટ પર ચડાઈ

આ વખતે ઓખામ ડળમાં વાઢેર રાજા બીમક^{૬૧} રાજ્ય કરતો હતો ત્યાંના વાઢેરો ચાચિયાગીરી માટે જાણીતા હતા એક વાર સિંધમાંથી પરત આવતાં સુલતાનનો મુકામ જૂનાગઢમાં હતો ત્યારે મુલ્લાં મહમૂદ સમરકંદી નામનો એક વિદ્વાન કવિ અને વેપારી કુટુંબકળીલા સાથે એક જહાજમાં દખખણમાંથી સમરકંદ જતો હતો. હવામાન માફક ન હોવાથી એનું જહાજ જગત- (દ્વારકા)ના કિનારા આગળ ખેચાઈ આવ્યું ત્યાંના ચાચિયાઓએ એ લૂટી લીધું અને એના કુટુંબ તથા માલસામાન પોતાની પાસે રાખી એને એના બે પુત્રો સાથે રખડતો છોડી દીધો. મુલ્લાએ મહામુસીબત વેઠી, જૂનાગઢમાં પગપાળા આવી સુલતાન પાસેથી અશ્રુભરી આખે દાદ માગી, આથી સુલતાન

દ્વારકા પહોંચ્યો. આમ થતા ત્યાંના રાજા વાઢેર ભીમજીએ એટ શખોદ્ધારના કિલ્લામાં જઈ આશ્રય લીધો.

આ કાગળે સુલતાને ગુસ્સે થઈ દ્વારકાના પ્રસિદ્ધ રણછોડરાયના મંદિરનો નાશ કર્યો, એમાંની મૂર્તિ ભાગી નાખી અને આખા નગરને લૂટી લીધું. એ પછી એના હુકમથી મંદિરો તોડી ત્યાં મસ્જિદો બંધાવાઈ. ફર એ પછી સુલતાન ગાદ જંગલ વટાવી એટ શખોદ્ધાર તરફ નીકળી ગયો. જંગલવાળા રસ્તામાં સિંહો અને ઝેરી સાપોએ એના લશ્કરને ઘણું હેરાનપરેશાન બનાવી દીધું. છેવટે દરિયાર્ધ લડાઈમાં સુલતાનને જીત મળી એ લડાઈમાં સુલતાને એટનો કિલ્લો સર કર્યો. દ્વારકાથી અગાઉ ત્યાં લઈ જવામાં આવેલી આરસની મૂર્તિઓ તોડી પાડવામાં આવી રાજા ભીમને કેદ પકડવામાં આવ્યો. મુલ્લા સમરકંદના કેદ પકડાયેલ કુટુંબને તેમજ અન્ય મુસ્લિમ કેદીઓને છોડી મૂક્યા. દ્વારકા અને શખોદ્ધારનો વહીવટ મલેક તૂગાન ફર્હતુલ્લુમુલ્કને સોંપી એ જૂનાગઢ ગયો (ઈસ ૧૪૭૩) રાજા ભીમને અમદાવાદ લઈ જઈ કૂર રીતે મારી નાખવામાં આવ્યો. ૬૩ દ્વારકાનું નામ 'મુસ્લમાનગર' રાખવામાં આવ્યું. ૬૪

આંચિયાઓને નસિયત

દ્વારકા-વિજય પછી સુલતાને અમદાવાદ જતી વખતે વચ્ચે ઘોઘા જઈને એ વિસ્તારના બંદરો પર આંચિયાગીરી કરતા મલખારીઓને નસિયત કરવાનો પ્રબંધ કર્યો અને એ કારણસર એ ખલાત પણ ગયો અને ત્યાંથી ઈ.સ. ૧૪૭૩ ના ઓક્ટોબરમાં અમદાવાદ પહોંચ્યો.

મહેમદાવાદ વસાવ્યું

એ પછી સુલતાન કોટુ બિક ઉપાધિઓની વ્યવસ્થા કરવામાં ગૂંથાયો. આ ગાળામાં કોઈ મહત્ત્વનું આક્રમણ કોઈ પ્રદેશ ઉપર એણે કર્યું હોય એવું જણાતું નથી. દર વરસે શિકાર ખેલવા એ મુસ્લમાદ જતો હતો અને એ પછા અમદાવાદ પાછો ફરતો હતો. એક વાર અમદાવાદથી ૧૨ કોસ ઉપર વાત્રક નદીને કિનારે એ શિકાર કરતો કરતો પહોંચ્યો ત્યાં ચોર-ડાકુઓનો ત્રાસ હતો તે દૂર કરવા ત્યાં એણે 'મહમદાવાદ' શહેર વસાવ્યું. ૬૫

અમીરોની ખટપટ

એ પછી ઈસ ૧૪૮૦ માં એના રિવાજ મુજબ એ મુસ્લમાદ જવા નીકળ્યો ત્યારે એના બંનેવી વજીર ખુદાવદખાન (બિન યુસુફ)ને અમદાવાદમાં પોતાના વડા શાહજાદા અહમદખાનની સલાખ સોંપી, પરંતુ એ અમીરે સુલતાનને પદ્મજી કરી શાહજાદા અહમદખાનને તખ્તનશીન કરવાનું કાવતરું યોજ્યું.

એ સમયે ઇમાદુલ્મુલ્ક બહાઉદ્દીન સુલતાનનો અતિ માનીતો અને વફાદાર અમીર હતો તેને મારી નાખવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું રાયેરાયાનકક મુખ્ય હિદુ અમીર હતો, આગેવાન કાવતરાખોરોમાનો એક હતો ને ઇમાદુલ્મુલ્કનો ખાસ મિત્ર હતો, તેણે ઇમાદુલ્મુલ્કને મારી નાખવાનાં કાર્યમાં હિસ્સો લેવાનો ઇન્કાર કર્યો. એમ કરવાને બદલે ઇમાદુલ્મુલ્કને કાવતરાની જાણ કરી એની સમતિ કાવતરામાં લાગ લેવા અગે લેવી એવી દરખાસ્ત એણે પેશ કરી. અમીરોએ એ બાબતમાં વાઘોલીધો, છતાં એણે પોતે પોતાના મન સાથે નક્કી કરેલ ઇરાદાનો અમલ કર્યો. ઇમાદુલ્મુલ્કે સમતિ આપવાનો ઢોંગ કરી પોતાની જગીરોમાંથી ફોજો ખોડાવી અને કાવતરાખોરોની યોજના નિષ્ફળ બનાવવાને પગલા લીધા કેસરખાન શાફી નામનો અમીર અમદાવાદમાં એ સમયે હાજર હતો સુલતાનને કાવતરાની ગંધ આવતા એ સુન્નતકાયાદથી અમદાવાદ આવ્યો આખા કાવતરાની વિગત માગી સુલતાન એનાથી વાકેફ થયો, પરંતુ ખુદાવદખાન ત્રતયે એને એટલી બધી લાગણી હતી કે એનો ગુનો લગલગ દરગુજર કર્યો પછી સમય જનાં સુલતાનને એના બદલરાદાની ખાતરી થતા એને ગિરફતાર કરી એને રથાને મુહા-દ્દિખાનને વજીર નીમવામાં આવ્યો ૬૭

ચાંપાનેરની જીત

ઈ.સ. ૧૪૮૨ માં ગુજરાતમાં અનાવૃષ્ટિ અને દુકાળ ફેલાયા હતા તેની અસર ચાંપાનેરના રાજ્યમાં ઘણી ઓછી થઈ હતી આવા સમયે ચાંપાનેરની નૈઋત્યમાં ચૌદ માર્ચલ ઉપર રસૂલાબાદના થાણામાં મલેક સુધા સુલતાની નામના અમલદારે ચાંપાનેરના તાબાનો કેટલોક પ્રદેશ લૂટી તારાજ કર્યો અને એ છેક ચાંપાનેરના કિલ્લા સુધી જઈ પહોંચ્યો ૬૮ એણે ઘણા નિર્દોષ લોકોની કતલ કરી ચાંપાનેરનો ચૌહાણ રાજા જયસિંહ શાંતિપ્રિય હોવા છતાં એને માટે આવી દબલ અને નિર્દોષ પ્રજાની કતલ અસહ્ય બન્યા, અને એણે પ્રતીકારાત્મક પગલા લઈ, મલેક સુધાની પૂઠ પકડી, એને ગિરફતાર કરી મારી નાખ્યો. એણે લૂટેલો તમામ માલસામાન અને એના બે હાથીઓ જયસિંહના કબજામાં આવ્યા. આ બબ્બર સુલતાનને મળતાવેત એણે ફોજો એકત્ર કરી અને હિ સ ૮૮૭ ના ઝિલકાદની અથવા ઝિલહિઝની ૧ લી એ (અર્થાત્ ૧૨-૧૨-૧૪૮૨ અથવા ૧૧-૧-૧૪૮૩ ના રોજ) ૬૯ અમદાવાદમાંથી ચાંપાનેર જવા માટે વડોદરા તરફ કૂચ કરી.

જયસિંહ રાવળ ચાંપાનેરમાં રાજ્ય કરતો હતો તે ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ‘પતાર્ધ ગવળ’ના નામથી ઓળખાય છે. ‘પતાર્ધ’ એ ‘પાવાપતિ’નું ગુજરાતીમાં દ્રઢકં રૂપ હોવાનું મનાય છે.

રાજ પતાઈ શાહી લશ્કરનો સામનો કરવા સામે આવ્યો અને લડાઈ થઈ તેમાં એનો પરાજય થયો. એ પાવાગઢના પહાડી કિલ્લામાં જઈ ભરાયો. પાછળથી સુલેહ માટે અનેક વાર એલચીઓ મોકલ્યા, પરંતુ ખજર અને શમશેર સિવાય કંઈ ખપે નહિ. એમ કહી સુલતાન નકારમાં જવાખ વાળતો રહ્યો.

ખીજી બાજુ પતાઈ એ પોતાના સૂરી નામના મંત્રીને મોકલી માળવાના સુલતાન ગિયાસુદ્દીન ખલજી પાસેથી દરરોજની કૂચની પ્રત્યેક મળલે એક લાખ ટકા ખર્ચ પેટે આપવાની શરતે મદદ માગી, આથી લોભાઈને સુલતાન ગિયાસુદ્દીને પોતાનું લશ્કર એકત્ર કરી માંડવગઢથી કૂચ કરી અને ત્યાંથી ત્રણ કોસ ઉપર નાલચા આવી પડાવ નાખ્યો, આથી સુલતાન મહમૂદશાહ ઘેરો ચાલુ રાખીને એનો સામનો કરવાને માળવાની સરહદ ઉપર પહોંચવા દાહોદ ગયો, પરંતુ માળવાના સુલતાને એના દરબારીઓની સલાહને અવગણીને આ સાહસ કર્યું હતું તેથી પાછળથી એને પરતાવો થતાં એ રસ્તામાંથી જ માંડવગઢ પરત પહોંચ્યો. સુલતાન મહમૂદશાહને આ વાતની ખબર થતાં એ પાવાગઢ ગયો અને એણે ઘેરો ચાલુ રાખ્યો.

વીસ મહિના ઘેરો ચાલુ રહ્યો અને ઈ.સ. ૧૪૮૪ ના નવેમ્બરની ૨૧ મીએ મહમૂદની સેનાને પાવાગઢમાં પ્રવેશ કરવામાં સફળતા મળી. કિલ્લામાં રહેલા રાજપૂતોને માટે જીતવાની કોઈ આશા રહી નહિ ત્યારે સ્ત્રીઓએ જોઈર કર્યું અને પુરુષો કેસરિયા વાધા સજા હાથોહાથની લડાઈમાં ફૂટી પડ્યા અને તેઓ-માના ધણાખરા ખપી ગયા અને પતાઈ રાવળ અને એનો પ્રધાન મંત્રી હુગરસી ધવાયેલી હાલતમાં પકડાયા. એ બંનેના ધા ડુઝાયા ત્યારે સુલતાને એમને ઇસ્લામ સ્વીકારવા સમજાવ્યા, પરંતુ એ વીર રાજપૂતોએ સ્વધર્મ ત્યજવાને બદલે મૃત્યુને ભેટવાનું પસંદ કર્યું. પકડાયા પછી પાંચ મહિના બાદ ઉલેમાઓની સલાહથી રાજ જયસિ હતું માથું ઉડાડી દેવામાં આવ્યું અને પ્રધાન મંત્રીની પણ કતલ કરવામાં આવી (ઈ.સ. ૧૪૮૫) રાજની બે રાજકુવરીઓને સુલતાને પોતાના જનાનામાં મોકલી આપી, એ ૧૧ એક રાજકુવરને શિક્ષણ આપી મોટો કર્યો, અને એની પાસે ઇસ્લામ સ્વીકારાવીને એનું નામ 'મલેક હુસેન' રાખ્યું. સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ ના (ઈ.સ. ૧૫૧૧-૧૫૨૫)ના જમાનામાં એ મોટો અમીર બન્યો અને એને 'નિઝામુલ્લમુલ્ક'નો ખિતાબ એનાયત કરવામાં આવ્યો. ૭૧

નવું આંખાબેર

આંખાબેરના હવાપાણી સુલતાનને ધણા માફક લાગતાં એણે ત્યાં પોતાનું પાયતખ્ત રાખ્યું અને એ પછીના પચાસ વરસ સુધી એ એમ રહ્યું. પોતાને

રહેવાનાં મુખ્ય સ્થાનો પૈકીનું એક ઠરાવ્યા બાદ એણે હજરત મુહમ્મદ પેગમ્બરના નામ ઉપરથી એનું નામ 'મુહમ્મદાબાદ' રાખ્યું. એણે જૂના ચાંપાનેરની બાજુમાં પહાડની પૂર્વ તરફની તળેટીમાં મસ્જિદ બધાવી અને એની પશ્ચિમે અમદાવાદના ભદ્રના કિલ્લાના જેવો કિલ્લો (રાજગઢ) ચણાવ્યો, જે હાલ 'ચાંપાનેરનો ભદ્ર' કહેવાય છે.

સુલતાને અમદાવાદને બદલે વરસતો મોટો ભાગ ત્યાં જ ગાળવા માંડ્યો અને ત્યાં ટકશાળની સ્થાપના કરી સિલ્કા ઉપર એને માટે 'શહરે મુકર્રમ' (આદરણીય નગર) નામ લખ્યું. ૭૨

શિરોહીનો રાજા

ઈ.સ. ૧૪૮૭ માં ચાંપાનેર પાસેના હાલોલમાં સુલતાન શિકાર કરી રહ્યો હતો ત્યારે થોડા વેપારીઓએ એને ફરિયાદ કરી કે આશુના પહાડની તળેટીમાં અમે આવ્યા ત્યારે શિરોહીના રાજાએ અમારા ૪૦૦ ઘોડા છીનવી લીધા, અમે એ ઘોડા આપને માટે લાવતા હતા. આથી સુલતાને ઘોડાની પૂરી કિંમત ભરી આપવા અને છીનવી લીધેલા માલની નુકસાની ભરપાઈ કરવા રાજા ઉપર હુકમ મોકલ્યો. રાજા ગભરાઈ ગયો. એણે માલસામાન અને ઘોડા પરત આપી દીધા અને સુલતાનની માફી માગી.

બહાદુરશાહ ગીલાનીની આંધિયાગીરી

બહમની સલ્તનતના અમીર બહાદુરશાહ ગીલાનીએ આંધિયાગીરીનો ધ ધો અપનાવીને આખા કોંકણમાં પોતાની ધાક જમાવી હતી અને આંધિયાગીરીથી છેક ખંભાત સુધી તારાજ કરી હતી. ગુજરાતના સુલતાને બહમની સુલતાનને પત્ર લખી, ગુજરાતના સુલતાને બહમની ખાનદાનને અગાઉ કરેલી મદદની યાદ આપીને બંડખોરને દબાવી દેવાની એને વિનંતી કરી, આથી બહમની સુલતાને બહાદુરશાહ ગીલાની સામે એક લશ્કર મોકલ્યું, જેણે ઈ.સ. ૧૪૯૪ માં એને શિકરત આપી મારી નાખ્યો. આ પછી બહમની સુલતાને સુલતાન મહમૂદશાહ ઉપર ગીલાનીનું માથું મોકલી આપ્યું અને એને પહોંચાડવામાં આવેલું બધું નુકસાન ભરપાઈ કરી આપ્યું. ૭૩

ફિરંગીઓ સાથે સંઘર્ષ અને સુલેહ

એ પછી તરત જ ગુજરાતના સુલતાનને પોર્ટુગીઝો(ફિરંગીઓ)ની સત્તાનો સામનો કરવો પડ્યો ઈ.સ. ૧૪૯૮ માં વાસ્કો-દ-ગામાએ "કેપ્સ ઓફ ગૂડ હોપ"નો રસ્તો શોધી કાઢ્યા પછી એ માર્ગે એ મલબાર કિનારે આવી પહોંચ્યો,

ત્યાગ બાદ એક દાયકામા મલબાર કિનારે કાચીન અને કાનાનોરમા કાઠીઓ (થાણાંઓ) સ્થાપીને ફિરંગીઓ ધીમે ધીમે ભારત અને પશ્ચિમી દેશો સાથેના દરિયાઈ વેપાર પોતાને હસ્તક કરવા મડયા મિસર અને ગુજરાત તા દરિયાઈ વેપાર પર આતી વિપરીત અસર પડી, આથી ફિરંગીઓના દરિયાઈ વેપાર પર સ્થપાતા પ્રભુત્વને તોડવા માટે મિસર અને ગુજરાતના સુલતાનોએ પરસ્પર સહયોગ કર્યો તદ્દનુસાર ઈ.સ. ૧૫૦૮ ના નન્યુઆરીમા બનેના સંયુક્ત નૌકા-કાફલાએ ફિરંગીઓ પર આક્રમણ કર્યું ફિરંગીઓના મુખર્જી પાસેના ચેવલ બંદરે થયેલી આ અથડામણમા ફિરંગીઓ હાર્યા, પરંતુ બીજા બે વર્ષે ફિરંગીઓએ દીવ નજીક મિસરના નૌકાસૈન્યને સજ્જડ હાર આપી. એ પછી દીવના નાઝિમ મલિક અયાઝે ગુજરાતના સુલતાન વતી ફિરંગીઓ સાથે સુલેહ કરી અને એમની સાથે શાંતિમય સંબંધો સ્થાપવાના પ્રયત્ન કર્યા ૭૪

ખાનદેશ પર વર્ચસ

ખાનદેશના સુલતાનો ગુજરાતની સદતનતના મિત્રો હતા, ખડણી ભરતા હતા, અને લમસ બધથી જોડાયેલા પણ હતા. ઈ.સ. ૧૫૦૧ માં ત્યાંના સુલતાન આદિલખાન ૨ જો (ઈ.સ. ૧૪૫૭-૧૫૦૩) બિનવારસ મરણ પામ્યો, એ પછી ત્યાં રાજકીય અવ્યવસ્થા ફેલાઈ, રાજસત્તા મેળવવા વિવિધ પક્ષો વચ્ચે ઝઘડા થયા ગુજરાતના સુલતાન મહમૂદશાહ જોગડાએ પણ એમા ધણે ભાગ લીધો અને પોતાનું વર્ચસ ત્યાં સ્થાપ્યું. એણે પાયતખ્ત ચાલનેરમા દરબાર ભરીને પોતાના દૈહિક્રત્ને 'આદિલખાન ૩ જો'ના ખિતાબ સાથે ઈ.સ. ૧૫૦૬ માં તખ્તનશીન કર્યો અને પોતાના શાહજાદા ખલીલખાન(એટલે કે પાછળથી થયેલો મુઝફ્ફરશાહ ૨ જો)ની શાહજાદી એની વેરે પરણાવી, ત્યારથી ખાનદેશ ઉપર ગુજરાતના સુલતાનોનું વર્ચસ રહ્યું

ઈરાનનું એલચી-મંડળ

ઈ.સ. ૧૫૧૧ માં એક એલચી-મંડળ ઈરાનના શાહ ઇસ્માઈલ સફવી (ઈ.સ. ૧૫૦૨-૧૫૨૪) તરફથી આવ્યું. ઈરાનનો શાહ યુસ્ત શિયા હતો. એણે પોતાનો શિયાપથ સ્વીકારવાની સિફારસ કરવાના ઉદ્દેશથી એ મંડળ મોકલ્યું હતું. સુલતાન મહમૂદશાહ સુન્ની હોઈ એને એ વાત પસંદ ન હતી તેથી એણે એ મંડળને સત્કારવાનો ઇન્કાર કર્યો.

અવસાન

એ સમયે એની તંદુરસ્તી સારી પણ ન હતી એણે અગાઉથી જ પોતાના શાહબદા ખલીલખાનને પોતાનો વલી-અહદ (સલ્તનતનો વારસ) નીમેલો હતો. પોતાનું મૃત્યુ નજીક આવતું હોવાનું જણાતા સુલતાને એને વડોદરાથી પોતાની પાસે ખેલાવી લીધો. ઈસ ૧૫૧૧ ના નવેમ્બરની તા. ૨૩ મીએ સુલતાનનું અવસાન થયું.

સુલતાનનું મૃત્યુકાંડ

મહમૂદશાહ વિચક્ષણુ ગુણોવાળો સુલતાન હતો. બાળવયથી જ એ અસાધારણ હિંમત અને ચાલાકી ધરાવતો હતો. એના મોટા ભાઈ કુતબુદ્દીન અહમદશાહે એના આ ભાઈ ફત્હખાનને મારી નાખવા અનેક પ્રયત્ન કર્યા હતા. અતે ફત્હખાનને એનાં વાલિદા મુઘલી બીબી સાથે સૂફી હઝરત શાહઆલમની ખાનકાહ- (મઠ) માં જવું પડ્યું હતું. સતે કરેલો એ ઉપકાર એ કદી ભૂલ્યો ન હતો.

મુસલમાનોએ લખેલા ઇતિહાસોમા એને ગુજરાતના સુલતાનોમા સૌથી મહાન અને સૌથી વિશેષ પ્રખ્યાતિય ગણવામા આવેલો છે. ૭૫ અતિ ઉત્સાહી અને મહત્વાકાંક્ષી સુલતાન તરીકે ગુજરાતમા એની ખ્યાતિ રહી છે. ગુજરાતમાં હિંદુ રાજાઓમાંના સિદ્ધરાજ જયસિંહના નામની આસપાસ વિવિધ કથાઓ અને વાર્તાઓ વીંટળાયેલી છે તેવું આ સુલતાનની બાબતમાંય કહેવાતું આવ્યું છે.

એ એક બહાદુર લડવૈયો હતો જ્ઞાનપુર દિલ્હી બગાળ અને કાશ્મીર ઉપરાંત ઈરાન રોમ મિસર અને યુરોપથી પણ એના દરબારમાં એલચીઓ ભેટ સાથે આવળ કરતા હતા. એનું નામ 'એગડો' પડ્યું હતું. આના ખુલાસા તરીકે સામાન્ય રીતે એમ મનાય છે કે એણે ગિરનાર અને ચાંપાનેરના એમ બે ગઢ જીત્યા હતા તેથી એ બે ગઢ જીતનાર તરીકે 'એગડો' ઉપનામથી ઓળખાયો, પરંતુ મુઘલ શહેનશાહ જહાંગીર એની 'તુઝુકે જહાંગીરી' માં એ વિશે લખે છે કે 'એગડો' શબ્દનો અર્થ ગુજરાતી ભાષામાં 'વાંકડી મૂછો' એવો થાય છે. ૭૬ 'મિર્આતે સિ કદરી' અને 'મઆસીરે રહીમી'માં ૭૭ જણાવવામાં આવ્યું છે કે ગુજરાતી ભાષામાં બે હાથ પહોળા કરીને જાંચા ડરીએ ને જે આકાર થાય તેવા મોટા પહોળા અને વાકડિયા શિંગડાવાળા બળદને 'એગડો' કહે છે સુલતાનની મૂછો મોટી અને એવા આકારની હતી તેથી એને 'એગડો' કહેતા હતા.

ઠેલકાક કહે છે કે સુલતાન મહમૂદશાહ એના વ્યક્તિત્વ અને એની રીતભાત માટે છેક યુરોપ સુધી જાણીતો થયો હતો, એની મૂછ એવી તો લાખી હતી કે

એના બે છેડા એ માથા ઉપર બાધતો હતો એની દાઢી જાતી સુધી લટકતી હતી. એની બૂખ બસીમ હતી. એના દૈનિક ભોજનનું વજન ગુજરાતી તોલ મુજબ એક મણુ જેટલું હતું. ૭૮ એ વાર વાર કહેતો હતો કે અસ્વાહે મહમૂદને સુકતાન ન બનાવ્યો હોત તો એની બૂખને કોણ વૃત્ત કરી શક્યુ હોત? એ એ જ પ્રમાણમાં શક્તિશાળી પણ હતો, એ પોતાના જોરથી મરત હાથીને ભગાડી શકતો હતો.

એ અપરિમિત ઉદારતા તથા ન્યાયપ્રિયતામાં, ‘ગાઝી’ ગણાવા માટેનાં યુદ્ધ કરવાની પ્રવૃત્તિઓમાં, શરિયતના પ્રચારમાં અને બાળવય સુવાવરમાં અને વૃદ્ધાવરમાં એકસરખી વિવેક-બુદ્ધિમાં, હિંમતમાં અને વિજયમાં એક ઉત્તમ નમૂનો હતો.

એ સૂફીઓ અને મુસ્લિમ સાહિત્યકારોને આશ્રય આપતો હતો. ૭૯ એના સમયમાં ઉલ્લેખાઓ મળેલબના પ્રચાર અર્થે મોટી સંખ્યામાં ગુજરાતમાં આવ્યા હતા અને પરિણામે સૌરાષ્ટ્રમાં ઇસ્લામને કાયમને માટે સ્થાન મળી ગયું હતું.

એણે શહેર વસાવ્યા હતા અને મોટા પ્રમાણમાં બાધકામ કરાવ્યાં હતા. એ વૃક્ષોનો ધણો શોખીન હતો. અણહિલવાડ પાટણથી વડોદરા સુધીનાં રસ્તાનાં બંને બાજુએ એણે આબા અને રાયણના વૃક્ષ રોપાવ્યા હતા.

પાદટીપો

૧ ‘તબ્કાતે અક્બરી’, મા. ૩, પૃ. ૯૯, ‘મિર્આતે સિકંદરી’ પૃ. ૩૯

૨ ‘તબ્કાતે અક્બરી’, મા. ૩, પૃ. ૧૦૦; ‘મિર્આતે સિકંદરી’, પૃ. ૪૦

૩ રણછોડભાઈ ઉદયરામ (અનુ.), ‘રાસમાળા’ ભા. ૨, પૃ. ૫૩૭, *Bombay Gazetteer*, Vol VIII (Kathiawar), p 422; ‘તારીખે ફિરિશ્તા’ (સદ્દ), મા. ૪, પૃ. ૧૮૪ (હૈદરાબાદ); ‘મિર્આતે સિકંદરી’, પૃ. ૪૧

૪ ‘તબ્કાતે અક્બરી’, મા. ૩, પૃ. ૧૦૦-૧૦૩

૫. ‘તબ્કાતે અક્બરી’ (મા. ૩, પૃ. ૧૦૧) માં “બાધુ” નામ છે ‘મિર્આતે સિકંદરી’ (પૃ. ૪૧) માં “પાદર” છે

૬ ‘તબ્કાતે અક્બરી’ (મા. ૩, પૃ. ૧૦૧) માં ઇમાદુલસુલ્ક સમરકંદી છે અને ‘મિર્આતે સિકંદરી’ (પૃ. ૪૧) માં ઇમાદુલસુલ્ક ખારસ-એ-ખેલ છે.

૭ ‘મિર્આતે સિકદરી’ અને ‘મિર્આતે અહમદી’ના અનુવાદોમાં અહીં ‘માંડલિક’ નામ આપ્યું છે, પરંતુ આ સમયે સોરઠમાં માંડલિકનો અનુજ અને ઉત્તરાધિકારી મેલિગ (કે મેલગ) રાજ્ય કરતો હતો એવું એના રાજ્યકાલના વિ સં ૧૪૬૦ થી ૧૪૭૨ ના અભિલેખો (Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawar*, Nos 64-67) પરથી માલૂમ પડે છે. B. G, Vol VIII (p. 497 f.) અને ડૉ. સ. ચં. મિશ્ર (*The Rise of Muslim Power in Gujarat*, p 174) પણ અહીં મેલગનો જ ઉલ્લેખ કરે છે - સ.

૮ *Bombay Gazetteer*, Vol VIII (Kathiawar), p 498

૯ ‘મિર્આતે અહમદી’, મા ૧, પૃ. ૪૬, ‘મિર્આતે સિકંદરી’, પૃ. ૪૪

૧૦. આ મો દીવાનજી (અનુ.), ફિરિશ્તા-કૃત ‘ગુજરાતના મુસલમાની સમયનો ઇતિહાસ’ (ગુજ અનુ.) પૃ ૨૫, M. S. Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. I, p. 80, S. C. Misra, *op cit*, p 175

૧૧. એ વખતે ચાંપાનેરમાં રાજ ત્ર્ય બકદાસ અને ઝાલાવાડમાં ગરાસિયા રાજા ઇત્રસાલ રાજ્ય કરતા હતા (‘મિર્આતે સિકદરી’, પૃ. ૪૬ વઢૌદા).

૧૨. ‘મિર્આતે સિકદરી’, પૃ. ૪૬-૪૭

૧૩ ‘તવ્કાતે અક્બરી’, મા. ૩, પૃ ૧૦૫

૧૪ ‘મિર્આતે સિકંદરી’, પૃ ૪૯-૫૯, ‘તવ્કાતે અક્બરી’, મા ૩, પૃ ૧૦૭

૧૫ ‘મિર્આતે સિકદરી’, પૃ. ૫૨ (વઢૌદા), ‘તવ્કાતે અક્બરી’, મા ૩, પૃ ૧૦૮-૧૦૯

૧૬ ‘મિર્આતે સિકદરી’ (પૃ. ૫૨)માં એ હાથીના શિકાર માટે નજનગર ગયો હતો એવું જણાવવામાં આવેલું છે

૧૭. ‘મિર્આતે સિકદરી’ (પૃ. ૫૨, વઢૌદા)માં ‘ચોલી મહેશ્વર’ નામ આપેલું છે, અને સર લુલ્સેલી હેગે ‘મહેશ્વર’ નામ આપેલું છે (*The Cambridge History of India*, Vol. III, p 298).

૧૮ ‘તવ્કાતે અક્બરી’, મા ૩, પૃ ૧૦૯-૧૧૦, ‘મિર્આતે સિકંદરી’, પૃ. ૫૨, ‘તારીખે ફિરિશ્તા’ (વર્ડ્), મા ૪, પૃ. ૧૮૩ (હૈદરાબાદ)

૧૯ *The Cambridge History of India* (Vol III, p 298)માં તા ૧૭ મી આપી છે, પણ એ ૭ મી જોઈએ (S C Misra, *op cit*, p 183)

૨૦. એ મધ્યપ્રદેશમાં ધંદોરથી ૭૪ માઈલ ઉપર આવેલું છે માળવાના બાજ બહોદુરની વિખ્યાત હિંદુ પત્ની સ્વરૂપવાન રૂપમતીના મૃત્યુના સ્થળ તરીકે એ જાણીતું છે (*The Cambridge History of India*, Vol. III, p. 371).

૨૧ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૫૩ (બઢૌદા)

૨૨. *The Cambridge History of India*, Vol. III, p. 298

૨૩ અહમદનગર દ્વે કમા 'અમનગર' નામે ઓળખાવુ આગળ જતા ત્યાના પાટવી-દ્વ વર હિ મતસિંહજીના નામ ઉપરથી એતુ નામ 'હિંમતનગર' રાખવામા આવ્યું છે

૨૪. 'મિર્આતે અહમદી', મા ૨, પૃ ૪૭

૨૫. આ પુત્રનું નામ ખીરરાય કે હરિરાય હતું (*The Delhi Sultanate*, p 160)

૨૬. કેટલાકે આ રાલને ઝાલાવાડનો માન્યો છે, પરંતુ ઝાલાવાડના રાજવ શગા તેા ત્યારે જેતસિંઘજી રાજ્ય કરતો હતો ડો મિત્ર સૂચવે છે તેમ આ કાનહા જલોરનો હશે (S. C Misra, *op cit.*, p 191) —સ

૨૭ 'તારીખે ફિરિશ્તા' (હર્ફ), મા ૪, પૃ ૧૮૮ (દેદરાવાદ), *The Cambridge History of India*, Vol III, p 299

હાફિઝખાન શેરવાનીએ માત્ર 'માણિક્ષાટ' નામ લખ્યું છે (જુઓ Sherwani, *Bahmanis of the Deccan*, p 206)

૨૮. 'તત્વ્કાતે અક્બરી', મા ૩, પૃ ૧૧૯, *Commissariat, A History of Gujarat*, Vol. I, p 89

૨૯. Briggs, *History of the Rise of the Mahomedan Power*, Vol. IV, pp 28-30

પૂર્વ ખાનદેશમા કે એની હદ પાસે આ નામનો કોઈ કિલ્લો નથી, આથી દખ્ખણ-ખાનદેશની હદ પર આવેલુ ખતનોલ સૂચવાયું છે તે ખરું લાગે છે. (Misra, *op cit*, p 196, n 1).—સ

૩૦. *The Delhi Sultanate*, p 159, 'તત્વ્કાતે અક્બરી', મા ૩, પૃ ૧૨૩ પરંતુ શાતિનાથ મદિરના વિ. સં. ૧૫૨૫(ઈ સ. ૧૪૬૮)ના શિલાલેખમા જણાવવામા આવેલુ છે કે ગોપીનાથે શુન્દરાતના મદમરા સુલતાનને હરાવ્યો હતો અને એનો ખતનોલ લીધો હતો (ગૌરીશંકર ઓજા, 'રાજપૂતાના કા કિતિહાસ', મા ૧, પૃ ૬૫).

૩૧. 'તારીખે ફિરિશ્તા'મા ખૂદી અને કોટાના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી હોવાનુ જણાવેલું, પરંતુ એ સબવિત લાગણુ નથી. મેવાડને વઠાવી જવા વિના ત્યા પહોચવું શક્ય નથી. એમ જણાય છે કે નાગોર સાથે સુલતાનને ઝઘડો હતો, કારણ કે સુલતાનના ખાનદાનને વડીલ શાખા તરીકે એ માન આપતો ન હતો

૩૨. 'તત્વ્કાતે અક્બરી', મા. ૩, પૃ ૧૨૪

કેટલાક ઇતિહાસોમા પ્લેગ અને કેટલાકમા કોલેરાનો રોગ ફાટી નીકળ્યાનુ જણાવેલુ છે, જેમકે 'તત્વ્કાતે અક્બરી'મા પ્લેગ છે.

૩૩ હિ.સ. ૮૪૫ માં નહિ પણ ૮૪૬ માં (Misra, *op. cit.*, p 213).—સ.

૩૪ એના એક જમાઈએ એક નિર્દોષ માણસની હત્યા કરી હતી એ કારણે એણે એને મોતની સજા કરી હતી (‘ મિર્આતે સિકંદરી ’, પૃ ૪૪-૪૫, વઙ્ગોદા, Muhammad Ibrahim Dar, *Literary and Cultural Activities in Gujarat*, p. 44, ‘મિર્આતે અહમદી’, મા. ૧, પ ૪૯). અમદાવાદમાં આવેલા માણિકચોકવાળી જગ્યાએ એનો અમલ કરવામાં આવ્યો હતો.

૩૫ Commissariat, *loc. cit.*, Briggs, *op. cit.*, Vol. IV, p. 18

૩૬. આતરસૂબા માંડવા હુળધરવાસ અને ઘોડાસરના તથા કેટલાક અન્ય જમીનદારોએ આવીને પોતાના બચાવ માટે ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો એમની પાસે સુલતાને આખા ગામ રહેવા દીધા, પરંતુ પેશકશીનો આંકડો ઠરાવ્યો (‘ મિર્આતે અહમદી ’, જ્ઞાતિમા, પૃ ૧૯૦).

જે રાજપૂતોએ ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો તેઓ ‘મોલે સલામ’ એટલે કે ‘મૌલાએ ઇસ્લામ’ (ઇસ્લામના માલિક) નામથી ઓળખાયા અને વાણિયા અને બ્રાહ્મણો વહોરા કોમમાં ભળ્યા.

૩૭ રાજપૂતોમાં ભાયાતોને જમીનનો જે ભાગ મળતો તે ‘આસ’ કહેવાતો. એ મેળવનાર રાજપૂતો ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં ‘ગરાસિયા’ કહેવાય છે (*Bombay Gazetteer*, Vol. VIII, pp 315-316, Desai and Clarke, *Baroda Gazetteer*, Vol II, p. 102) ‘મેવાસ’ કે ‘મહેવાસ’ લોકો મહી નદીના તટપ્રદેશમાં વસતા હતા (John W Watson, *Indian Antiquary*, Vol. VI, pp 79-80).

૩૮. ‘તવ્કાતે અક્વરી’, મા ૩, પૃ. ૧૨૫, ‘મિર્આતે અહમદી’, મા. ૧, પૃ ૫૦

૩૯ ‘મિર્આતે સિકંદરી’(પ ૬૩)માં વાગડ ઉપરનો ચડાઈનો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ એમાં હુગરપુરનું નામ નથી ‘તવ્કાતે અક્વરી’(મા ૩, પૃ ૧૨૬)માં હુગરપુરની વિગત છે. કર્નલ વુલ્ફસેલી હેગે (*The Cambridge History of India*, Vol. III, p 300) હુગરપુરના ગણેશને રાણા કુલા સાથે મુકીને ગૂચવણુ ઊભી કરી છે (*The Delhi Sultanate*, p. 160)

૪૦ *The Cambridge History of India*, Vol. III, p. 301; મિર્આતે સિકંદરી’, પૃ ૬૫ (વઙ્ગોદા). કેટલાક ઇતિહાસકારોના જણાવ્યા મુજબ એની સુલતાનાએ એને ઝેર આપ્યું હતું (*The Delhi Sultanate*, p. 160)

‘તારીખે ફિરિયા’(જિલ્દ ૨, પૃ. ૩૭૫, લિયો, ગુજરાત વિદ્યાસભા, અહમદાવાદ)- મા માત્ર એટલું જ છે કે એને ઝેર અપાવી મારી નખાવવામાં આવ્યો હતો ‘મિર્આતે સિકંદરી’(પૃ. ૬૭-૬૮)માં સુલતાનના અમીરોએ ઝેર આપી એનું કાસળ કાઢ્યું હોવાનું જણાવેલું છે.

૪૧ 'મિર્આતે અહમદી', મા ૧, પૃ. ૫૧

૪૨ 'મિર્આતે અહમદી', મા ૧, પૃ. ૫૨; 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૮૩ (વડોદા)

૪૩. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૮૪ (વડોદા), 'મિર્આતે અહમદી', મા ૧, પૃ. ૫૨

૪૪. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૮૪ (વડોદા)

૪૫ *The Delhi Sultanate*, p. 162, J. Chaube, *History of the Gujarat Kingdom, 1458-1537*, p. 15

૪૬ N. B. Śarda, *Maharana Kumbha*, pp. 96-99

૪૭. હિ. સ. ૮૬૩ મા (J. Chaube, *op. cit.*, p. 27)

૪૮. 'મિર્આતે સિકદરી' (પૃ. ૯૪) મા ૨૭ દિવસ છે

કર્નલ વુલ્ફસેલી હેગે *The Cambridge History of India* (Vol. III, p. 303) માં ૨૭ દિવસ જણાવ્યા છે, 'તત્કાલે અક્બરી' (મા. ૩, પૃ. ૧૩૫) મા માત્ર ૭ દિવસનો સમય આપ્યો છે,

૪૯. બીબી મુઘલી સિંધના નગર ઠંઠાના રાજા જામ જૂલુની પુત્રી હતી. એણે બીબી મુઘલી શાહઆલમ વેરે અને પોતાની બીજી પુત્રી બીબી મીઘી સુલતાન મુહમ્મદ વેરે પરણાવવા મોકલી, પરંતુ બીબી મુઘલી વધારે રૂપાણી હોવાથી સુલતાને પોતાને માટે એને ખસ દે કરી હતી.

સુલતાનના અવસાન પછી બીબી મુઘલી શાહજહાં ફત્હખાન સાથે બીજા મહેલમાં રહેતી હતી. બીબી મીઘીના અવસાન પછી એણે શાહઆલમ સાથે શાદી કરી ફત્હખાન પણ તેઓની સાથે રહેતો હતો (J. Chaube, *op. cit.*, pp. 23-24) —સ.

૫૦, હિ. સ. ૮૬૩ મા શાબાન મહિનાના ૧ લા રોજ (*Mirātī Sikandari*, p. 41) ઈ સ. ૧૪૫૯ ની ૩ જૂન હતી (Habib & Nizami [Ed] *CH I.*, Vol V : *The Delhi Sultanate*, p. 867) —સ.

૫૧ J. Chaube, *op. cit.*, p. 32, n. 1

૫૨. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૧૧૧ (વડોદા), 'મિર્આતે અહમદી', મા. ૧, પૃ. ૫૫, Sherwani, *The Bahmanis of the Deccan*, pp. 281-84

૫૩, *The Cambridge History of India*, Vol. III, p. 305

૫૪. 'મિર્આતે અહમદી', મા ૧, પૃ. ૫૬

૫૫ એના સહવિત કારણો માટે જુઓ Chaube, *op. cit.*, pp. 53 ff

૫૬ 'મિર્આતે અહમદી', મા ૧, પૃ. ૫૭, 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૧૨૩, આ પ્રશ્નની વિગતવાર ચર્ચા માટે જુઓ આગળ પ્રકરણ ૭

૫૭. 'મિર્આતે સિકદરી' (પૃ ૧૨૫)મા રાજકુવરનું નામ 'અયક' છે, પરંતુ *Delhi Sultanate*(p. 163) તથા *Cambridge History of India*(Vol. III, p 310)મા 'અયસિહ' જ છે

૫૮ *The Cambridge History of India*, Vol III, p 305

૫૯. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૧૨૭, 'મિર્આતે અહમદી', મા. ૧, પૃ. ૫૭

૬૦ 'અફઝલવાલિહ વે મુઅફ્ફર વ આલિહ' (મા. ૧, પૃ. ૨૪-૨૫) મુજબ તેઓ દરિયા-કિનારા ઉપર વસવાટ કરીને રહેનારા આશિયા હતા.

૬૧ ક. ન. જોષી, 'ઓખામ ડળના વાઘેર', પૃ ૧૦૪

૬૨. Briggs, *op cit.*, Vol. IV, pp. 59-60, મિર્આતે સિકદરી, પૃ. ૧૩૦

૬૩. 'અફઝલવાલિહ વે મુઅફ્ફર વ આલિહ', મા. ૧, પૃ. ૨૪-૨૫; આ બનાવની ઐતિહાસિક નોંધોમા કેટલીક એવી પણ છે કે સુલ્તાન મહમૂદશાહ બેગડાના સક બમાથી નાસી છૂટેલો ભીમજી રાજ ફરીથી પોતાના રાજ્યમા આવ્યો હતો અને સુલ્તાન મહમૂદશાહે બેસાડેલા ઇસ્લામી ચાણાઓના ચાણાદરોને એણે હાકી કાઢ્યા હતા એક ઐતિહાસિક નોંધમા એવું લખાયેલું છે કે સુલ્તાન મહમૂદશાહ બેગડાને જો રાજ સાથે યુદ્ધ થયું હોય તે વાઢેર રાજ ભીમજી ન હતો, પણ એનો બાપ સાગણજી હતો, અને બાપના ઉપર જુવમ થતો દેખી દીકરો ભીમજી વહાણુમા બેસી નાસી ગયો અને પાછળથી આર ભડા આવી બાપની ગાદી ઉપર બેઠો (ક ન. જોષી, 'ઓખામ ડળના વાઘેર', પૃ. ૧૦૪-૧૦૫).

૬૪ 'મિર્આતે મુસ્તફાવાદ', પૃ ૭૫

૬૫. હાલ એ 'મહેમદાવાદ' તરીકે ઓળખાય છે

૬૬ 'રાયેરાયાન' નામનો ખિતાબ એ સમયે હિંદુઓને એનાયત કરવામા આવતો હતો એ શાખસનુ મૂળ નામ કોઈ ઇતિહાસમાં આપવામા આવ્યું નથી. સુલ્તાન મહમૂદશાહ બેગડો, મુઝફ્ફરશાહ ૨ ને અને બહાદુરશાહની સલ્તનત દરમિયાન મલેક સારંગ કિવામુલ્લુલ્લક મશહૂર વજર હતો. એણે અમદાવાદ શહેરના અગ્નિ ખૂણામાં 'સાર ગપુર વસાવ્યું હોય'

૬૭ Briggs, *op. cit.*, Vol. IV, pp 62-64

૬૮ Commissariat, *A History of Gujarat*, Vol I, p 195, *The Cambridge History of Gujarat*, Vol. III, p. 309

૬૯ Habib and Nizami (Ed.), *The Delhi Sultanate*, p, 871; Chaube, *op cit.*, p. 77

૭૦. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૧૩૫, Briggs, *op. cit.*, Vol, IV, p. 67

૭૧. *The Cambridge History of India*, Vol, III, p. 110, 'મિર્આતે

સિકદરી', પૃ. ૧૩૬

૭૨ 'અકબુલ્લાલિહ વે મુઅફ્ફર વ આલિહ', મા. ૧, પૃ ૩૧

૭૩. Briggs, *op cit.*, Vol IV, p. 71-72, 'મિર્આતે સિકદરી',

પૃ. ૧૪૫-૧૪૬

૭૪ વધુ વિગતો માટે જુઓ નીચે 'ફિરગીઓનો પગપેસારો' નામનું પ્રકરણ ૬ નું પરિશિષ્ટ.

૭૫ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૯૫ (વઙ્ગીદા), 'તારીખે ફિરિશ્તા', જિલ્દ ૨, પૃ. ૪૦૪ (લિયો, અહમદાબાદ)

૭૬. Rogers and Beveridge (Tr.-Ed.) '*Tuzk-i-Jahangiri*,' Vol. I, p. 429

૭૭. મિર્આતે સિકદરી'; પૃ ૯૫, 'મઆસિરે રહીમી', મા ૨, પૃ ૧૫૧

૭૮ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૯૬, એના મોટા ભાઈનું મૃત્યુ ઝેર અપાયાથી થયું હતું તેથી એને એવું ભાગવવાનું ન આવે એમ કરવા સાવચેતીરૂપે એની બાળવયથી જ બહુધા એક પ્રકારના (સોમલ જેવા) ઝેરનું સેવન કરવાની એને ટેવ પાડવામાં આવી હતી. એમ કહેવાય છે કે એના શરીર ઉપર માખી બેસતી તેા એ મરી જતી હતી, સવારે નાસ્તામાં એ સોથી દોઢસો કેળા ખાતો હતો અને એક ખ્યાલો ધી અને એક ખ્યાલો મધ ખીતો હતો, એ વાતમાં અત્યુક્તિને ધણો અવકાશ છે.

૭૯. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૧૭૩

પ્રકરણ ૬

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાથી મુઝફ્ફરશાહ ૩ જે

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જે (ઈ સ ૧૫૧૧-૧૫૨૬)

સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાના અવસાન પછી એનો ચોથો અને સૌથી નાનો શાહનદો ખલીલખાન “મુઝફ્ફરશાહ” (૨ જે) ખિતાબ ધારણ કરી તખ્ત ઉપર બેઠો, તે વખતે એની વય ૨૭ વરસની હતી

ઈરાનના એલચી યાદગાર બેગનો સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાએ ઈ.સ. ૧૫૧૦ માં સત્કાર કર્યો ન હતો તે પછી એ એલચી ગુજરાતમાં જ રહ્યો હતો. ઈ.સ. ૧૫૧૨ માં સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે તખ્તનશીન થયા પછી ઈરાની એલચીને મોટા માન સાથે પોતાના દરબારમાં બોલાવ્યો. સુલતાને એની વિવિધ કિમતી ભેટો સ્વીકારી અને એને ખૂબ માનપાન આપીને ઈરાન પરત રવાના કર્યો.^૧

માળવાનું રાજકારણ

માડૂમાં મુસલમાન અમીરોએ બધી સત્તા પોતાને હસ્તક લેવાની રમત રમવા માડી હતી ત્યાના સુલતાન મહમૂદશાહે એમાંથી બચવા માડૂમાંથી બહાર નીકળી પોતાના તાબાના ચહેરીના રાજપૂત જાગીરદાર મેદિનીરાયની સહાય લઈ પોતાની સત્તા દૃઢ બનાવી ને એને પોતાનો વજીર નીમ્યો, પણ પછી એ વજીરની વગથી રાજપૂતોની જોહુકમી વધી ગઈ એમની પકડમાંથી મુક્ત થવા મહમૂદશાહે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહને વિન તી મોકલી. ગુજરાતના સુલતાને સુલતાન મહમૂદશાહને મદદ કરવા કૂચ કરી, પરંતુ એ ગોધરામાં પહોંચ્યો ત્યારે એને ઈંડર બાબતમાં ચિંતાજનક સમાચાર મળ્યા.

ઈંડરમાં રાજ્યખટપટ

આ સમયે ઈંડરમાં રાવ લાણુના પુત્ર રાવ ભીમસિ હ(૧૫૦૯-૧૫૧૫)નું ગળ્ય હતું એણે ઈ સ. ૧૫૧૩ માં સાબરમતીના પૂર્વ કિનારાનો પ્રદેશ લૂટવા માંડ્યો અને એને રોકવા માટે જે ગુજરાતી ફોજ આવી તેને પણ હરાવી આ બખ્તર સુલતાનનું મળી ત્યારે એણે મોડાસા તરફ કૂચ કરી, ભીમસિ હને હરાવ્યો અને

એને હુંગરોમાં લગાડી મૂક્યો એ પછી ઈંડર જઈ લૂટ ચલાવી ને મંદિરો અને મકાનો તારાજ કર્યો. એ પછી એ પાયતખ્ત મુહમ્મદાબાદમાં પાછો પહોંચ્યો. પાછળથી રાવ બીમસિંહે તુકસાની માટે ભારે રકમ આપી સુલતાન સાથે મુલેહ કરી (ઈ.સ. ૧૫૧૩).^૨

ઈ.સ. ૧૫૧૫ માં બીમસિંહ ગુજરી જતાં એનો પુત્ર ભારમલ ગાદીએ આવ્યો, પરંતુ એના મોટા કાકાના પુત્ર રાયમલે પોતાના સસરા મહારાણા સગ્રામસિંહ (સાંગા)ની મદદથી ગાદી પડાવી લીધી. ભારમલે આ અંગે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહની મદદ માગી. સુલતાને અહમદનગર (હિંમતનગર)ના જંગીગદાર નિઝામુલમુલ્ક દ્વારા ઈંડર ઉપર ચડાઈ કરાવી, રાયમલને ખસેડી ભારમલને ગાદીએ બેસાડાવ્યો, પરંતુ થોડા જ સમયમાં મહારાણા સગ્રામસિંહે ઈંડર ઉપર આક્રમણ કર્યું અને પાછો રાયમલને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો.

માળવાનો સુલતાન મહમૂદશાહ

ઉપરનો બનાવ બની ગયો તે દરમ્યાન માળવામાં મેદિનીરાય અને એની દોરવણી નીચેના હિંદુઓએ માળવાના વહીવટી તત્ત્વ પર કબ્જો જમાવ્યો. સુલતાન મહમૂદશાહ ૨ જો એમની પકડમાંથી મુક્ત નહિ થઈ શકતાં છૂપી રીતે માડૂમાંથી નાસી છૂટી ગુજરાત આવ્યો. સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જોએ એનો મત્કાર કર્યો અને એને મદદ કરવાનું વચન આપ્યું.^૫

આ સમાચાર સાંભળી મેદિનીરાય મહારાણા સગ્રામસિંહ પાસેથી મદદ મેળવવા ચિત્તોડ ગયો. સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે સુલતાન મહમૂદશાહને સાથે લઈ, મુહમ્મદાબાદથી આવીને માડૂના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો (ઈ.સ. ૧૫૧૮ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૩ મીએ) ને માડૂ જીતી લઈને માળવાનું તખ્ત સુલતાન મહમૂદશાહને સોંપ્યું.

મુસ્લિમ ઇતિહાસો મુજબ રાણો સગ્રામસિંહ અને મેદિનીરાય મોટું લશ્કર લઈ ચિત્તોડથી આવતા હતા ત્યારે માડૂ જિતાવાની ખબર એમને રસ્તામાં મળી ને તેઓ ગભરાઈ ગયા અને નાઠા રાજપૂતોના ઇતિહાસ મુજબ મહારાણા સગ્રામસિંહે માળવાની સરહદ સુધી ફૂચ કરવાનું અને મેદિનીરાયને કંઈ પણ તુકસાન ન થાય તે પ્રમાણે યોજના કરવાનું વચન આપ્યું હતું, પરંતુ માડૂ જિતાઈ ગયું તે પછી હવે કંઈ બની શકે એમ નથી એમ લાગતા તેઓ બંને ચિત્તોડ પાછા ફર્યા. રાણા સગ્રામસિંહે મેદિનીરાયને ચદેરીના કેટલાક પરગણાં આપ્યા અને પોતાનો સરદાર નીમ્ચો^૬ સુલતાન મહમૂદશાહને માળવા સોંપ્યા બાદ સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

આ વખતે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે દશ હજાર ઘોડેસવારોના લશ્કર સાથે અમીર આસફખાનને માળવામાં સુલતાન મહમૂદશાહને એના દુશ્મનો સામે મદદ કરવા રાખ્યો.

મુહમ્મદખાન પહોંચ્યા બાદ સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે પાટણના પ્રદેશમાં લૂટફાટ કરતા રાવ રાયમલને નમાવવા ઈંડર તરફ કૂચ કરી (ઈ.સ. ૧૫૧૯). રાયમલને આથી હુગરોમાં ભાગી જવું પડ્યું. સુલતાને એ પ્રદેશમાં રહી થાણેદાર નીમ્યો.

ઈ.સ. ૧૫૧૯માં મહારાણા સત્રામસિંહે માળવાના સુલતાન મહમૂદશાહને અને દશ હજાર ઘોડેસવારોના ગુજરાતી લશ્કરને ગાગ્રોન^૭ આગળ ભારે શિકસ્ત આપી અને સુલતાનને કેદ કર્યો. આ સાલણી સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે વધારાની લશ્કરી મદદ માળવા મોકલી, પરંતુ એની સેવાની જરૂર પડી નહિ, કારણ કે મહારાણાએ ઉદારતા દાખવી સુલતાન મહમૂદશાહને મુક્ત કરીને એનું રાજ્ય પાછું સોંપી દીધું.

ચિત્તોડના મહારાણા સત્રામસિંહનું આક્રમણ

ઈ.સ. ૧૫૨૦માં સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે પતાઈ રાવળના પુત્ર મલેક હુસેન નિઝામુલ્લમુલ્કને ‘મુબારિખુલ્લમુલ્ક’નો ખિતાબ આપીને ઈંડરમાંના ગુજરાતી લશ્કરને રાહત આપવા મોકલ્યો. એ મહારાણા સત્રામસિંહ પ્રત્યે ધણું હીણું વલણ ધરાવતો હોવાના સમાચાર મહારાણાને મળતા મહારાણાએ ઈંડર પર ચડાઈ કરી. ઈંડરમાંથી મુસ્લિમ લશ્કર અહમદનગર (હિંમતનગર) નાસી છૂટ્યું અને મહારાણાએ ઈંડરનો કબ્જો લઈ એની ગાદી ઉપર રાયમલને બેસાડ્યો.

એ પછી અહમદનગર પર આક્રમણ કરી મુબારિખુલ્લમુલ્કને શિકસ્ત આપી અને એ નગરને લૂટી રાણો આગળ વધ્યો. એણે વડનગર કબ્જો કર્યું, ત્યાંથી વીસનગર પર આક્રમણ કરી ત્યાંના રક્ષક સૈન્યને હરાવ્યું, નગરને લૂંટ્યું અને એ પછી એ મેવાડ પરત ગયો.^૮

એ પછી મુબારિખુલ્લમુલ્ક એક નાની ફાજ સાથે અહમદનગર પાછો ફર્યો અને ત્યાં માર્યા ગયેલા સૈનિકોની દફન-ક્રિયા કરાવી.

મેવાડ પર ચડાઈ

ઈ.સ. ૧૫૨૧ ના જાન્યુઆરીમાં ઉપરની શિકસ્તનું વેર લેવા સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે એક મોટું લશ્કર આપી સોરઠના મલેક અયાઝને મેવાડ જીતવા રવાના કર્યો. ચિત્તોડ તરફ જતા રસ્તામાં ગુજરાતી લશ્કરે હુગરપુર વાસવાડા નજરે રથજોનો

કળ્પને લીધો અને એને લૂંટી ભરમીભૂત કર્યાં. મલેક અયાઝે એ પછી એ સમયે મેવાડ તાજાના મંદિર તરફ દૂર કરી અને એને ઘેરો ધાલ્યો. મેવાડનો રાણો સત્રામસિંહ લશ્કર લઈ આવી પહોંચ્યો. માળવાનો મહમૂદશાહ પણ લશ્કર લઈ મલેક અયાઝ સાથે જોડાયો હતો. ગઢ જિતાર્ધ જવાની તૈયારીમા હતો, જેથી મહારાણા સત્રામસિંહની પ્રતિજ્ઞાને ભારે કટકો પડી જાય એમ હતો, પરંતુ એમા મલેક અયાઝનો ઈર્ષાણુ સ્વભાવ આડે આવ્યો.

મુસ્લિમ તવારીખકારો મુજબ આ વખતે મલેક અયાઝને ડર લાગ્યો કે પોતાના હાથ નીચેના નાયબ કિવામુલ્મુલકને કતેહનો યશ મળી જશે ૯ એને યશ ન આપવાના ઉદ્દેશથી મહારાણા સત્રામસિંહ એની પાસે એલચીઓ મોકલ્યા હતા એનો લાભ લઈ એમની સાથે એણે મસલત કરી અને મહારાણો ખ ડણી ભરવાનું વચન આપે એ શરતે અન્ય સરદારોની ઇચ્છા વિરુદ્ધ એણે સુલેહ કરી દીધી. સુલેહ મુજબ મહારાણાએ પોતાના એક ગજકુ વરને બાયધરી તરીકે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહના દરબારમા રાખવા તથા સુલતાનની સેવામા હાજર થવા તથા એની ફરમાન બરદારી ઉઠાવવા સમિતિ આપી આ પ્રતિજ્ઞા આપે તેવા આશાસ્પદ આક્રમણ અંગેની બાજી બગડી ગયાના સમાચાર સુલતાન મુઝફ્ફરને મળતાં એને ધણી નિરાશા થઈ અને તેથી મલેક અયાઝને મુલાકાત આપી નહિ ને સીધો સોરઠ મોકલી આપ્યો. ૧૦

હિંદુ આધારો અનુસાર આ લડાઈમા રાણા સત્રામસિંહ સામે મુસ્લિમ સેના ટકી શકી નહિ અને મુસ્લિમ સૈનિકો લયના માર્યા લાગી ગયા ૧૧

હકીકતે મુઝફ્ફરશાહને મેવાડમા મહારાણા સત્રામસિંહ સામે કોઈ નક્કર સફળતા મળી હોવાનું જણાવું નથી ૧૨

મુઝફ્ફરશાહનું મૃત્યુ

ઈ.સ ૧૫૨૫ માં ગુજરાતમા બીજાણ દુષ્કાળ પડ્યો, એ પછી થોડા જ સમયમા સુલતાન બીમાર પડ્યો ને એનું અવસાન ઈ.સ ૧૫૨૬ ના એપ્રિલની ૭ મીએ થયું.

સુલતાનનું મૂલ્યાંકન

ગુજરાતના સુલતાનોમા સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાની ગણતરી ગુજરાતના મહાન સુલતાનોમા થાય છે એના જેવો અને જેટલો વિદ્વાન પવિત્ર અને સયમી સુલતાન લાગ્યેજ ગુજરાતના અન્ય કોઈ સુલતાનને કહી શકાય. એની વિશિષ્ટતાઓમાં શ્રેયીરતા, સાદાઈ, સયમ અને ઉદારતા હતાં. એ વિદ્વાન અને સૂફી લોકોને આશ્રય આપતો હતો, એણે મજહબ અને સાહિત્યનું શિક્ષણ નિષ્ણાત ઉસ્તાદો

પાસેથી હાંસલ કર્યું હતું. એણે એના પિતાને ખુશ કરવા કુરાને શરીર કઠરથ કર્યું હતું સંગીતશાસ્ત્રમાં એ પ્રવીણ હતો અને કાવ્યની પણ રચના એ કરતો હતો ૧૩ એ આખું જીવન ફેફસી પીણાની કુટેવમાથી મુક્ત રહ્યો હતો ૧૪

એના સમયમાં ખેતીનો નોંધપાત્ર વિકાસ થયો હતો. ઝાલાવાડમાં એના સમયમાં એ કારણે ઘાસચારાને માટે અમુક જમીન અનામત રાખવાનો કાયદો ઘડવાની જરૂરત પેશ આવી હતી.

પ્રદેશના વિલાગોમાં પહોંચીને વહીવટ ઉપર દેખરેખ રાખવાની એની નીતિ પ્રશ સાપાત્ર હતી.

રાજ્યના સ રક્ષણ માટે કિલ્લાઓના આંધકામ અને સમારકામ ઉપર પણ એણે યોગ્ય પ્રમાણમાં ધ્યાન આપ્યું હતું.

સુલતાન સિકંદર (ઈ.સ ૧૫૨૬)

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના અવસાન પછી એના શાહજાદાઓ વચ્ચે પાયતખ્ત માટે સ ધર્ષ થયો. જુદા જુદા અમીરો ત્રણ શાહજાદાઓની નેતાગીરી નીચે ત્રણ પક્ષોમાં વહેંચાઈ ગયા. અમીર ઇમાદુલ્લ મુલ્ક ખુશકદમે અને ખુદાવ દખાને સુલતાનના અવસાન પછી તરત જ સુલતાને ઠરાવેલ વહી-અહદ (રાજવારસ) સિકંદરને સુલતાન તરીકે અમદાવાદમાં જાહેર કર્યો અને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો, પરંતુ એ નિર્બળ અને વિલાસી હતો.

આના પરિણામે શાહજાદા બહાદુરખાન અને શાહજાદા લતીફખાનના પક્ષોએ જોર કરવા માંડ્યું. દરમ્યાનમાં સુલતાન સિકંદર પ્રત્યેના અગાઉના વેરને લઈને ઇમાદુલ્લ મુલ્ક ખુશકદમે ઈ સ. ૧૫૨૬ ના મે માસની તા. ૨૬ મીએ બર્પોરની નિદ્રાની હાલતમાં જ સિકંદરનું ખૂન કરાવી દીધું અને એના સ્થાને સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના જનાનામાંથી નસીરખાન નામના બાળ શાહજાદાને 'મહમૂદશાહ'ના ખિતાબ સાથે સુલતાન તરીકે જાહેર કર્યો આ રીતે સુલતાન સિકંદર માત્ર એક માસ અને ૧૬ દિવસ તખ્ત ઉપર રહ્યો

સુલતાન મહમૂદશાહ ૨ જો (ઈ.સ. ૧૫૨૬)

બાળ શાહજાદાને તખ્ત ઉપર બેસાડી ઇમાદુલ્લ મુલ્ક ખુશકદમ સત્તાની લંગામ મુક્તપણે પોતાના હાથમાં રાખવાનો ઇરાદો ગખતો હતો. એની જોહુકમીથી જૂના અમીરો ત ગ આવી ગયા હતા. તેઓ મહમૂદશાહ(ચાંપાનેર)માંથી નાસી છૂટ્યા

તેઓમાથી તાજખાન નરપાલી, જેની જગીર ધ ધુકામાં ૧૫ હતી તે, એક ફોજ લઈ બહાદુરખાનને લેવા સામે ગયો, પિતાના વલણથી નારાજ થઈ દિલ્હીના સુલતાન ઇબ્રાહીમ લોદી પાસે ગયેલો શાહનદો બહાદુરખાન તખ્તની આશાએ એ વખતે પાણીપતથી જોનપુર જતો હતો.

ઇમાદુલમુલ્ક ગલરાયો અને એણે અહમદનગરના ખુરહાન નિઝામશાહ અને પાલણુપુરના રાજા ઉદયસિંગ ૧૬ ઉપર મોટી રકમ મોકલાવી. ખુરહાનને એણે ન દરબાર ઉપર આક્રમણ કરવા અને ઉદયસિંગને મુહમ્મદાબાદ (ચાંપાનેર) માં બાળ સુલતાનને મદદ કરવાને કૂચ કરવાની વિનંતી કરી. એણે બાબરને પણ દીવ ઉપર ફોજ મોકલવા અરજ મોકલી અને એને એક કરોડ ૮ કાની રકમ આપશે અને ગુજરાતની એના તરફ વફાદારી રહેશે એવું વચન મોકલ્યું. બાબર અગેની બાબતની ખબર ખુદાવંદખાનને અને તાજખાન નરપાલીને થઈ ત્યારે એના પ્રત્યે એમના તિરસ્કાર-માં વધારો થયો. ખુરહાન નિઝામશાહે એના ઉપર મોકલવામાં આવેલી રકમનો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ એના બદલામાં એણે કંઈ કંઈ નહિ. ઉદયસિંગે મુહમ્મદાબાદ (ચાંપાનેર) તરફ કૂચ કરી, પરંતુ એની એ મદદનું કંઈ મહત્ત્વ ન હતું કારણ કે એણે બહાદુરખાનને તરત જ સાથ આપ્યો.

બહાદુરખાન ચિત્તોડને રસ્તે ગુજરાતમાં આવ્યો ને મોડાસા થઈ પાટણ ગયો. ત્યાંથી એણે અમદાવાદ તરફ પ્રયાણ કર્યું. જ્યાંથી જ્યાંથી એ પસાર થયો ત્યાંથી ત્યાંથી આખે રસ્તે એને આવકાર મળ્યો હતો.

બહાદુરશાહ (ઈ.સ ૧૫૨૬-૧૫૩૭)

ઈ.સ ૧૫૨૬ના જુલાઈની તા. ૧૧ મીએ અમદાવાદમાં બહાદુરખાનની તખ્તનશીનીની વિધિ કરવામાં આવી અને એણે 'બહાદુરશાહ'ના ખિતાબ ધારણ કર્યો.

એ પછી સુલતાને મુહમ્મદાબાદ (ચાંપાનેર) જઈ તરત જ પોતાના વિરોધીઓ સામે પગલા લેવા માડયા. ઇમાદુલમુલ્ક અમે સૈફુલમુલ્કને અને એ ઉપરાંત એના ભાઈના ખૂનમાં જે જે લોકોએ વિશિષ્ટ રીતે ભાગ લીધો હતો ૧૭ તે સહુને એણે મારી નખાવ્યા અને કેટલાકને તોપને મોઢે ઉડાડી મુકાવ્યા. બહાઉલમુલ્ક, જેણે સિકંદરનું ખૂન કરેલું, તેની ચામડી ઉતરાવીને એને ફાંસીએ લટકાવ્યો.

એ પછી ઈ.સ ૧૫૨૬ ના ઓગસ્ટની તા. ૧૪ મીએ સુલતાને મુહમ્મદાબાદમાં પણ તખ્તનશીનીની વિધિ કરી.

હવે શાહજાદા લતીફખાન અંજેની કાર્યવાહી બાકી હતી. એ પોતાના હિતમા સંજોગો બદલાઈ જવાની આશાએ સતાતો ફરતો હતો. મુહમ્મદાબાદમાં સુલતાનના આગમન પછી એ નદરબાર-સુલતાનપુર તરફ નાસી ગયો. ત્યાં એને કેટલાક અમીરોએ સાથ આપ્યો, આથી સુલતાનપુરનો ચાણુદાર અમીર ગાઝીખાન સુલતાન બહાદુરશાહના ફરમાનથી એની સામે લડવા નીકળ્યો. લડાઈ થઈ તેમા લતીફખાન હાર્યો, ધાયલ થયો અને કેદ પકડાયો. એ પછી થોડા વખતમા એનું અવસાન થયું.

એ પછી સુલતાને ઈર્ષાના માર્યો બાળ સુલતાન મહમૂદશાહ ૨ જાને તથા બાકી રહેલા અન્ય શાહજાદાઓને ઝેર ૧૮ અપાવી મારી નખાવ્યા. વળી કેદ કરેલા અમીરોની પણ એણે કતલ કરાવી. સુલતાનની આવી ક્રૂર નીતિથી ગુજરાતમા હાહાકાર થઈ ગયો.

આંતરિક વ્યવસ્થા

એ પછી ઘર આગણે ઈડર અને વાગડના પ્રદેશોમા વ્યવસ્થા સ્થાપી ડુંગરપુરનો રાજા સરહદ ઉપર બળવાખોરોને આશ્રય આપતો હતો તેને વશ કરવા તાજખાન નરપાલીને મોકલે લશ્કર આપી સુલતાને રવાના કર્યો. એણે એને એક મહિનામા કાબૂમા લીધો. એ પછી સુલતાને બંદરો તરફ ધ્યાન આપ્યું, કારણ કે આવકનો મોટો ભાગ બંદરોની મહેસૂલ અને જકાતમાથી થતો હતો. એ વખતે ખલાતના દારોગા સામે ફરિયાદ આવી હતી. સુલતાને તાજખાન નરપાલીને ત્યાં મોકલ્યો.

જૂનાગઢનો મલેક ઇસ્હાક હિંસક અને બેકાબૂ બન્યો હોવાથી ત્યાં જઈ સુલતાને એને કેદ પકડ્યો અને એના સ્થાને એના ભાઈ મલેક તૂગાનની ૧૯ નિમણૂક કરી. એ એનાં કાર્ય અને શક્તિ માટે લોકોમા જાણીતો હતો. એ પછી સુલતાન અમદાવાદ આવ્યો. ત્યાં મેવાડના મહારાણા સત્રામસિંહનો પુત્ર વિક્રમાન્વિત ભેટ લઈ સુલતાનની સુલાકાતે આવ્યો હતો તે મળ્યો મુહમ્મદાબાદ જતાં રસ્તામા નાદોદના રાજાને નસિયત કરી સુલતાન સુરત બંદરે પહોંચ્યો અને ત્યાંથી એ ગુજરાતના વેપારને સુરક્ષિત રાખવાને માટે પોતે બંધાવેલો ભરૂચનો મશહૂર કિલ્લો (ઈ.સ. ૧૫૨૮) જોઈ ત્યાંથી ખલાત ગયો. દીવમા ફિરંગીઓનાં વહાણ પકડવામા આવ્યાં છે એવા સમાચાર મળતા સુલતાન ત્યાં પહોંચ્યો અને કેદ પકડાયેલા ફિરંગીઓને મુસલમાન બનાવી છોડી મૂક્યા. ૨૦ ત્યાંથી ખલાત આવી એ મુહમ્મદાબાદ પાછો ફર્યો.

દખખણના વિજય

અહમની રાજ્ય ઈસવી ૫૬૨મી સદીના અતલાગમા પાંચ ભાગેમા વિભક્ત થયુ હતુ અને એ પાંચ રાજ્ય હ મેશાં મહોમાહે અને ખાનદેશ સાથે લડતાં રહ્યા હતા ખાનદેશનો સુલતાન મીરાન મુહમ્મદશાહ ફારૂકી સુલતાન અહાદુરશાહનો ભાણેજ હતો એણે વરાડના સુલતાન ધમાદશાહ સાથે મેળ કરી અહમદનગરના ધુરહાન નિઝામશાહ સામે મદદ માગી ધુરહાન નિઝામશાહને ખીડરના સુલતાનની મદદ મળતી હતી.

સુલતાન અહાદુરશાહે જાતે એક લશ્કર લઈ ઈ.સ. ૧૫૨૮ ના સપ્ટેમ્બરમા દખખણ તરફ કૂચ કરી. ગુજરાત ખાનદેશ અને વગડના ત્રણ રાજ્યોના લશ્કરોએ સુલતાન નિઝામશાહના કબજા હેઠળના દોલતાબાદના કિલ્લા ઉપર આક્રમણ કર્યું અને એને ઘેરો ઘાલ્યો, પરંતુ એમા એને ખાસ સફળતા મળી નહિ એનો પુરવઠો કપાઈ ગયો એવામા કર્મસંજોગે સુલતાન નિઝામશાહ અને એના ખીજા દખખણી સહાયકોએ પોતાના એલચી મોકલી સંધિ કરવા સુલતાન ઉપર કહેણું પાડવું ત્યારે વર્ષાઋતુ નજીક હોવાથી એણે સુલેહ કરી અને ઘેરો ઉઠાવી એ ગુજરાત તરફ પાછો ફર્યો ૨૧

ઈ.સ. ૧૫૨૯ની વર્ષાઋતુ પછી સુલતાન અહાદુરશાહે લશ્કર લઈ ફરીથી દખખણ તરફ કૂચ કરી આ વખતે બાગલાણના રાજા અહરજીએ સુલતાનનું સન્માન કરી પોતાની બહેન એની વેરે પરણાવી. સુલતાન અહાદુરશાહે અહરજીને 'અહરખાન'નો ખિતાબ એનાયત કર્યો અને પોતાના તરફથી એવલ અદરની આસપાસનો પ્રદેશ તારાજ કરવા એક ફોજ આપી એને ત્યાં મોકલ્યો. ૨૨

એણે પોતે નિઝામશાહી પાવતખત અહમદનગર તરફ કૂચ કરીને એ નગર સંગ કર્યું ત્યાંના મહેલો અને મકાનોને જમીનદોસ્ત અને બાગોને વેરાન કરવાના હુકમ છોડ્યા આના પરિણામે તરત જ વગડના અલાઉદ્દીન ધમાદુલ્લસુલ્ક અને ખીડરના બરીદશાહી સુલતાન વચ્ચે સમાધાન સાધવામા આવ્યું. સુલતાન અહાદુરશાહે ખીડર અને અહમદનગરની મસ્જિદોમા એના નામનો ખુતબો પઢવાનો પ્રબંધ કરવામા આવે તો દુશ્મનવદનો અત લાવવા કબૂલ્યું. એ પછી ઈ.સ. ૧૫૩૦ ની વસંત ઋતુમા એ ગુજરાતમા પાછો ફર્યો

દખખણની સફળતાથી ગુજરાતની સદનતનો ખીજા રાજ્યો પર ખૂબ પ્રભાવ પડ્યો ૨૩

સુલતાનના સબંધી, સિંધના સુલતાન, જામ શીરોઝને એના પ્રદેશમાંથી શાહ બેગ અગૂને હાકી દાદ્યો હતો, એ ગુજરાતમા આશ્રય લેવા આવ્યો. ૨૪

દીવનું રક્ષણ

ઈ.સ. ૧૫૩૦ માં પોર્ટુગીઝોએ મુંબઈમાં નોકા-કાફેલો તૈયાર કર્યો. એ કાફેલો દમણમાં આવ્યો અને એના કબજે લીધો, અને ૧૫૩૧ ના ફેબ્રુઆરીમાં એ દીવ આવ્યો અને એના ઉપર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ ઈ.સ. ૧૫૩૦ માં સુલતાન બહાદુરશાહ ત્યાં ગયો હતો ત્યારે દીવના રક્ષણની સર્વ વ્યવસ્થા એણે કરી હતી, તેથી પોર્ટુગીઝો ફાળ્યા નહિ અને તેઓ ગોવા પાછા ફર્યા.

વાગડ

ઈ.સ. ૧૫૩૧ માં સુલતાન બહાદુરશાહ પોતે વાગડ તરફ ગયો. ત્યાં હુગર-પુરના રાજા પૃથ્વીરાજે એની તાબેદારી સ્વીકારી અને એના રાજકુવરે ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યો. સુલતાન બહાદુરશાહે વાગડનો પ્રદેશ એ મુસલમાન થયેલા રાજકુવર અને એના ભાઈ વચ્ચે વહેંચી આપ્યો ૨૫

માળવાની જીત

માળવાના સુલતાન મહમૂદશાહ ૨ જાને ગુજરાતના સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાએ તખ્ત અપાવવામાં સહાય કરી હતી તેથી બહાદુરશાહ એને પોતાને આશ્રિત ગણતો હતો, જ્યારે માળવી સુલતાન પોતાને સ્વતંત્ર ગણતો હતો. બહાદુરશાહ સાથે મેલાડનો રાણો રત્નસિંહ સારા સબધ ધરાવતો હતો. માળવાના સુલતાને મેલાડના પ્રદેશમાં લૂટફાટ કરવા લશ્કર મોકલ્યું હોવાથી રત્નસિંહે વળતું આક્રમણ કરી છેક સારગપુર સુધી ફર્યું કરી હતી અને એણે બહાદુરશાહને આ અંગે જાણ કરી હતી. માળવાના સુલતાને સુલતાન મુઝફ્ફરશાહના ઉપકારને યાદ કરીને એના શાહજાદા (એટલે કે ગુજરાતના સુલતાન બહાદુરશાહના ભાઈ) આદખાનને આશ્રય આપ્યો હતો. માળવી સુલતાન મુવલ આદશાહ આમરની મદદ વડે આદખાનને ગુજરાતનું તખ્ત અપાવવાનો પ્રયત્ન કરી નહો હોવાનું જણાતા સુલતાન બહાદુરશાહ ગુસ્સે થયો એવામાં પૂર્વ માળવામાંના રાયમીનના રાજા સિવહદીના પુત્ર ભૂપતરાયે સુલતાન બહાદુરશાહને વિનંતીપૂર્વક જણાવ્યું કે માળવાના સુલતાનનો ઇગદો રાયમીન જીતી લેવાનો છે. આ બધા કારણોને લઈને એણે વિગ્રાજ લશ્કર લઈ માળવા પર ચડાઈ કરી. ૨૭ ઈ.સ. ૧૫૩૧ ના જાન્યુઆરીના અતમા સિવહદી અને રાણો રત્નસિંહ કરજીવાટ મુકામે સુલતાન બહાદુરશાહને આવી મળ્યા.

રાયમીન અને મેલાડ સહિતના ગુજરાતના સમુક્ત લશ્કરે દાગ થઈ, ઈ.સ. ૧૫૩૧ ના માચ મહિનાની ૯ મીએ માફૂ પહોંચી ત્યાંના કિલ્લાને ઘેરો વડો.

માળવાના અનેક અસતુષ્ટ અમીરો અને અમલદારો તથા ખાનદેશનો સુલતાન બહાદુરશાહનો ભાણેજ મુહમ્મદશાહ ૧ લો એને આવીને મળ્યા માળવી સેના એમની સામે ટકી શકી નહિ. કિલ્લો સર થતા, છેવટે બીજો રસ્તો ન જણાતા પોતાના સાત શાહજાદાઓ સાથે સુલતાન મુહમ્મદશાહ સુલતાન બહાદુરશાહને શરણે આવ્યો. ગુજરાતનો શાહજાદો ચાદખાન કિલ્લામાંથી નીકળી દખ્ખણ તરફ નાસી છૂટ્યો. માળવાને ગુજરાત સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું. સુલતાન બહાદુરશાહ માળવાનો સુલતાન હોવાની જાહેરાત કરવામાં આવી અને એના નામનો ખુતબો માંડૂમાં પઢવામાં આવ્યો.

અહમદનગરનો સુલતાન ખુરહાન નિઝામશાહ

સુલતાન બહાદુરશાહે ચોમાસુ માંડૂમાં પસાર કર્યું. પછી એણે ખુરહાનપુર તરફ ફર્ય કરી, ત્યાં ખાનદેશના સુલતાન મુહમ્મદશાહે એનું ખુમાન કર્યું. તદ્દપરાંત એણે અહમદનગરના સુલતાન ખુરહાન નિઝામશાહ તરફથી આવેલા શાહ તાહિર નામના એલચીને મુલાકાત આપી

શાહ તાહિરના પ્રયત્નોથી ખુરહાનપુરમાં સુલતાન બહાદુરશાહને અહમદનગરનો સુલતાન મળવા આવ્યો અને સુલતાનો ખુરહાનપુરમાં સુલતાન મુહમ્મદશાહના મહેમાન તરીકે રહ્યા અને તેઓ છૂટા પડ્યા તે પહેલાં સુલતાન બહાદુરશાહે સુલતાન ખુરહાનનો 'શાહ'નો ખિતાબ માન્ય રાખીને એને 'નિઝામશાહ' બનાવી સતોળે ૨૯ એ પછી સુલતાન બહાદુરશાહ માંડૂ ગયો

પૂર્વ માળવાની જીત

પૂર્વ માળવાના રાજપૂત રાજા સિલહદીના પ્રદેશનું મુખ્ય થાણું રાયસીનના મળખૂત કિલ્લામાં હતું. ઉજ્જૈન બીજા સાગપુર અને ચંદેરી સુધીનો પૂર્વનો પ્રદેશ એના તાબામાં હતો. સિલહદીને બહાદુરશાહ સાથે સારો સંબંધ હતો, પણ સુલતાન બહાદુરશાહ પૂર્વ માળવાને જીતી લઈ ગુજરાતની સહદ વધારવા ઇચ્છતો હતો, આથી ઈસ ૧૫૩૨ ના પૂર્વાર્ધમાં સુલતાનના પેગામને માન આપી રાજા સિલહદી સુલતાનને ધારામાં મળ્યો ત્યારે એને કેદ કરવામાં આવ્યો અને રાયસીનનો કિલ્લો સર કરવા માટે ફોજ મોકલવામાં આવી રાયસીનના કિલ્લાનો અચાવ સિલહદીનો ભાઈ લક્ષ્મણસેન સારી રીતે કરતો હતો

આ પ્રસંગે આસપાસના પ્રદેશમાં મુસલમાન લશ્કરે ઘણા મદિ: તોડી પાડ્યાં અને ઘણા હિંદુઓને મુસલમાન બનાવ્યા, છતાં કિલ્લાનો ઘેરો ચાલુ હતો. અતે સુલતાનના દબાણથી સિલહદીએ દગ્લામનો વીદગ કર્યો, ૨૯ એનું

નામ 'સલામુદીન' ખાડવામાં આવ્યું. એ પછી સિલહદી પોતે એ કિલ્લો તાબે કરવા સુલતાનની રજા લઈને ગયો, પણ સગાસબધીઓની સમજવટથી સિલહદી સુલતાન પાસે પાછો ફર્યો નહિ, એણે લડાઈ ચાલુ રાખવાનું નક્કી કર્યું. રાજપૂતોએ કેસરિયા કરવાનો દંડ મદદ કર્યો અને એમની સ્ત્રીઓએ જોહરની તૈયારી કરી (૧૫૩૨ ના મેની ૬). સિલહદીની ગણી દુર્ગાદેવીએ ૩૦ હિંદુ સ્ત્રીઓની સાથે મુસ્લિમ સ્ત્રીઓને પણ જોહરમાં અગ્નિ નાન કરાવ્યું.

આ સમાચાર મળતા સુલતાને એ કિલ્લા ઉપર અતિમ આક્રમણ કર્યું અને એનો કબજો લીધો. સૈનિકોએ અદર પ્રવેશ કર્યો ત્યારે રાખના ઢગલા જોયા. આ રીતે સિલહદી ઉપર વિજય મેળવ્યા બાદ ગુજરાતની સત્તાની હદ પૂર્વમાં ભીલસા અને ચંદેરી સુધી વધવા પામી.

ચિત્તોડ પર ચડાઈ

સુલતાન બહાદુરશાહની છેલ્લી મદદન લડાઈ મેવાડના રાણા સાથેની હતી. ગાયસીનના કિલ્લાની લડાઈ વખતે રાણાએ મોટા લશ્કર સાથે સિલહદીને મદદ કરી હતી, એ નિમિત્તે બહાદુરશાહે મેવાડ પર આક્રમણ કર્યું. હકીકતે સમગ્ર રાજસ્થાન પર પોતાની સત્તા ફેલાવવાનો એનો ઇરાદો હતો. એણે પોતાના સાણેજ ખાનદેશના મુહમ્મદશાહને લશ્કર લઈ ચડાઈ કરવા મોકલ્યો અને સુલતાન પોતે પણ એની પાછળ ઈસ ૧૫૩૨ ના નવેમ્બરની ૬ થીએ મુહમ્મદખાન (ચાપાને) થી મોટું લશ્કર લઈ રવાના થયો ૩૧

એ વખતે મેવાડમાં મહારાણા વિક્રમાન્વિત રાજ્ય કરતો હતો. મેવાડનાં સગદારો જગીરદારો અને પ્રજા સૌ એના પ્રત્યે નારાજ હતા. આના પરિણામે સુલતાન બહાદુરશાહને પોતાની યોજના પર ખાડવાની તક સાપડી એણે રાણાએ મોકલેલી મુલેહની પહેલી દરખાસ્તનો અસ્વીકાર કર્યો.

ઈસ ૧૫૩૩ ના ફેબ્રુઆરીની તા ૧૪ મીએ સુલતાન બહાદુરશાહ અને ખાનદેશનો સુલતાન મુહમ્મદશાહ ચિત્તોડ આગળ જઈ પહોંચ્યા. આ વખતે તુકી સિપાહસાલામ મુતદ્દા રૂમીખાન દીવથી મોટું તોપખાતું લઈ ત્યાં આવ્યો તોપના માગથી ચિત્તોડને કિલ્લો તોડી ખાડવા માડ્યો ૩૨ આ ભય કર અવશા જોઈને રાજમાતા મહારાણી કર્મવતીએ મુલેહનું ખીજું કહેણું પોતાના જમાઈ મૂપતરાય સાથે સુલતાન ઉપર મોકલ્યું અને એની જે કંઈ દરખાસ્ત હોય તે માન્ય રાખવા જણાવ્યું તદુપર ત રાખવાના સુલતાન પાસેથી રાણાએ જીતેલા તમામ પ્રદેશ અને એ વખતે છૂટેલા તમામ માલ તત્તલ ડિન મુકુટ તથા કમરપટો, દસ હાથી,

એકમેા ઘોડા અને એક કુગડા ટકાની ગ્લમ આપવા કબૂનાત આપી સુનતાન બહાદુરશાહ ઈ.સ. ૧૫૩૩ ના માર્ચની તા ૨૪ મીએ સાધનેા સ્વીકાર કર્યા બાદ માફ આવી રહ્યો.

ઈ.સ. ૧૫૩૩-૩૪ મા સુવલ શહેનશાહ હુમાયૂંના મુહમ્મદ ઝમાન મીરઝા નામના બનેલીએ શહેનશાહ અને એની સરકાર સામે થયેલા કાવતરા અને બડોમા અનેક વાર ભાગ લીધો હતો તેથી એને બચાનામા૩૩ માન સાથે કેદી તરીકે રાખવામા આવ્યો હતો, ત્યાંથી એ નાસી છૂટ્યો હતો, જેને સુવતાન બહાદુરશાહ આશ્રય આપ્યો હતો, આથી હુમાયૂં બહાદુરશાહ પર નાગજ હતો.

હવે શહેનશાહ હુમાયૂંના વૃદ્ધિ પામતા બળને સુવતાન બહાદુરશાહને ખાતરી થઈ ગઈ કે ચિત્તોડનો દિલ્લે પોતાના કબજામાં રહે તો જ શહેનશાહ સામે લડવાનું સલાવિત બની શકે, તેથી એણે ચિત્તોડ ઉપર ફરીથી આક્રમણ કરવાનો દઢ નિશ્ચય કર્યો.

આ વખતે એના સમાચાર મળ્યા કે સુવલ શહેનશાહ હુમાયૂંએ સુવતાન બહાદુરશાહ સામે લડવા ગાલિયરની દિશામાં કૂચ કરી છે, તેથી સુવતાને પોતાના અમીરોના સલાહથી એને પેગામ પાડ્યો કે એક સુવતાન કાફિરો (હિંદુઓ) સામે જેહાદ જગાવતો હોય ત્યારે બીજા મુઘલમ શાસકે એના ઉપર હુમલો કરવો વાજબી નથી ૩૪ સુવતાન બહાદુરશાહ સામે રોપ હોવા છતાં હુમાયૂં આ બખર મળતા ગાલિયરથી આગળ વધ્યો નહિ.

ઈ.સ. ૧૫૩૪ ના અત-ભાગમાં ચિત્તોડનો ઘેરો ચાલુ હતો ત્યારે સુવતાન બહાદુરશાહને શહેનશાહ હુમાયૂંની યોજના અંગેની માહિતી મળી કે એ સુવતાન સામે કૂચ કરવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે, આથી એણે એતુ ધ્યાન બીજે વાળવા તાતારખાન લોદી (જે બહલૂત લોદીનો પૌત્ર થતો હતો)ને બચાનાને રસ્તે દિલ્હીનો કબજો લેવાના ઇરાદાથી એક લશ્કર આપી રવાના કર્યો.

એ જ સમયે રાણી કર્મવતીએ હુમાયૂં પાસે મદદની માગણી કરી, પરંતુ હુમાયૂં એના તટસ્થ રહ્યો રાણી કર્મવતીની વિનંતીને માન આપી રાજપૂતોએ ચિત્તોડના રાણાના ગ્લણ અર્થે મરણિયા થઈને લડાઈ કરી, પરંતુ તેઓ મુસ્તફા ઇમીખાનના તોપમારા સામે ટકી શક્યા નહિ જનાનાની અનેક સ્ત્રીઓએ ગણી કર્મવતીની આગેવાની નીચે જોડાઈ કર્યું અને ચિત્તોડ સંપૂર્ણ રીતે સુનતાન બહાદુરશાહના કબજામાં આવ્યું (ઈ.સ. ૧૫૩૫ ની માર્ચની ૮ મી) સુવતાને મુસ્તફા ઇમીખાનને લડાઈ પહેલાં વચન આપેલું કે તમને ચિત્તોડનો સુવલ

જાગી-મા આપવામા આવશે. આ વચન અમીરેની અદેખાઈ અને ઉશ્કેરણીને લીધે સુન્તાને પાળ્યું નહિ, આથી રૂમીખાને ગુસ્સે થઈ નેરૂપ હુમાયૂં માથે છૂપા સદેશા ચલાવવા માડયા અને સુન્તાને બહાદુર ઉપર આક્રમણ કરવાથી તમને વિજય પ્રાપ્ત થશે એવી ખાતરી આપી, આથી હુમાયૂંએ ગ્વાલિયરથી ફરાર કરી આ સમાચાર મળતા સુન્તાને બહાદુરશાહ ચિત્તોડમા થોડું લશ્કર રાખીને હુમાયૂં તો સામનો કરવા રવાના થયો. અને એણે મલ્સોર આગળ પડાવ નાખ્યો. ચિત્તોડમાં પૂરી વ્યવસ્થા નહિ થઈ શકતા રાણા વિક્રમાન્વિતને થોડા સમયમા એનો કબ્જો મેળવવામા સરળતા સાપડી.

હુમાયૂં સાથે સંઘર્ષ

સુન્તાને રૂમીખાનની સલાહ મુજબ તોપગાડીએનો ડિલો કરી વચ્ચે લશ્કર રાખ્યું બીજી બાજુ રૂમીખાન તરફથી ખાનગી રાહે મળેલી સલાહ મુજબ હુમાયૂંએ લશ્કર માટે આવતી મદદના માર્ગ રોકી લીધા, જેથી સુન્તાની છાવણીમા અનાજ-પાણીની અને ઘાસચાગની તગી પ્રવર્તી મુશ્કેલી અને ગુજરાતી ફોજ વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમા ગુજરાતી ફોજ ટક્કર ઝીલી શકી નહિ, દ્રોહી રૂમીખાન નામી છૂટ્યો, અને હુમાયૂંને જઈ મળ્યો. આવી સ્થિતિમા સુન્તાને બહાદુરશાહ થોડા રસાત્રા સાથે મૂકૂ તરફ રાત્રિ દરમિયાન ઈ.સ ૧૫૩૫ ના એપ્રિલની ૨૫ મીએ નામી ગયો. ગુજરાતી લશ્કરમાંના કેટલાક માર્યા ગયા, કેટલાક કેદ પકડાયા અને કેટલાક ભાગી ગયા.

હુમાયૂંએ બહાદુરશાહનો પીછો કર્યો એણે માફનો કિલ્લો પણ જીતી લીધો, આથી ત્યાંથી સુન્તાને બહાદુરશાહ આપાનેર નગર નસી ગયો હુમાયૂંએ એનો પીછો કર્યો અને એ ત્રણ દિવસમા એની પાછળ આપાનેર પહોંચ્યો. એ સાબળી સુલતાન બહાદુરશાહે અમીર ઇખ્તિયારખાન અને ગજ્જ નરસિંહદેવને આપાનેરનો ડિલો સોંપી પોતે ખલાતના બદરને રમ્તે નોકળી ગયો.

હુમાયૂં પોતાના એક સરદાર મીર તગદી બેગને લશ્કર સાથે આપાનેરમા મૂકી સુન્તાને બહાદુરશાહની પાછળ ખલાત તરફ ગયો, પરંતુ એ જ દિવસે સુન્તાને ત્યાંથી દીવ તન્ક ચાલી નીકળ્યો હતો ખલાત બદરમા ફરગીએ સામે લડવા એણે એકમો વહાણ બધાવ્યા હતા તે હુમાયૂંના હાથમા ન જાય એમ કરવા એ બાળી નખાવતો ગયો હતો હુમાયૂંએ પછી દરિયાકાંઠે પડાવ નાખ્યો. જનાનો તેમજ ખજાનો સહીસલામત રહે એવું ન લાગતાં સુલતાને પોતાના વિશ્વાસુ આસફખાન સાથે દસ વહાણોમા એ સર્વ ભરીને મક્કા મોકલી દીધું.

આ વખતે સુરતકા રૂમીખાનની સમજાવટથી હુમાયૂં દીવ તરફ કૂચ કરવાનું સુલતાની રાખી, ખભાતની કૂચ કરી ચાપાનેર પહોંચ્યો એ સમયે ત્યાં સુલતાન બહાદુરશાહ તરફથી ઇજ્તિયારખાન કિલ્લાનું રક્ષણ કરી રહ્યો હતો. હુમાયૂંએ કિલ્લાને ઘેરે ઘાલ્યો અને ઈ.સ. ૧૫૩૫ ના ઓગસ્ટની તા. ૯ મીએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. ઇજ્તિયારખાન શહેનશાહને શરણે ગયો.

ચાપાનેરની જીતથી હુમાયૂંને સુલતાનોએ ભેગો કરેલો ખજાનો અને સોનું મોટા પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થયાં. એ પછી ગુજરાતમાંના એના તરફદાર લોકોની વિનંતીથી સુલતાન બહાદુરશાહે ઇમાદુલ્મુલ્ક મલેકજીને૩૬ મહેસૂલ વસૂલ કરવા મોકલ્યો હુમાયૂંને આ ખબર મળી ત્યારે ચાપાનેરનો કિલ્લો તરદી બેગને સોંપી પોતે લશ્કર લઈ અમદાવાદ તરફ ગયો. એનું લશ્કર આવતું જાણીને ઇમાદુલ્મુલ્ક એની સામે ગયો. નડિયાદ અને મહમૂદાબાદ (મહેમદાવાદ) વચ્ચે બંનેનાં લશ્કરોનો ઢેરો થયો અને લડાઈ થઈ તેમાં ઇમાદુલ્મુલ્ક હાર્યો એ પછી હુમાયૂં અમદાવાદ પહોંચ્યો અને એણે ત્યાંના સ્થળોની સુલાકાત લીધી.

અમદાવાદમાં વહીવટની એણે વ્યવસ્થા કરી. એણે પોતાના ભાઈ મીરઝા અરકરને અમદાવાદમાં, કાસિમ બેગને ભડચની સરકારમાં, નાસિર મીરઝાને પાટણની સરકારમાં અને તરદી બેગને ચાપાનેરમાં વહીવટ માટે નિયુક્ત કર્યા તથા ખભાત મહમૂદાબાદ વડોદરા સુરત અને અન્ય સ્થળોમાં યોગ્ય અમલદારોની નિમણૂક કરી એ પછી હુમાયૂં સુલતાન બહાદુરશાહનો પીછો કરવા દીવ જવા નીકળ્યો, પરંતુ એ ધધુકા પહોંચ્યો ત્યારે બહાદુરશાહના સદ્ભાગ્યે (ઈ.સ. ૧૫૩૬ માં) બગાળામાં અફઘાન સરદાર શેરખાન સૂરે બળવો કર્યો, આથી ગુજરાત ઉપર પોતાની સત્તા સ્થાપવાની વ્યવસ્થા કર્યા વિના હુમાયૂંને તાત્કાલિક પાલટા ખાંચી આગ્રામાં પહોંચવા માળવાને રસ્તે ચાલ્યા જવું પડ્યું.

સુલતાન બહાદુરશાહને દીવ તરફ જમીન-માર્ગે આક્રમણ આવશે એવો ફક્રડાટ રહેતો હતો, તેથી એણે ભારતમાંના પોર્ટુગીઝ ગવર્નર તુનો દ કુન્હાને સહાય માટે વિનંતી-પત્ર ગોવા મોકલ્યો. ગવર્નરે દીવમાં સુલતાનની સુલાકાત લીધી અને ઈ.સ. ૧૫૩૫ ના ઓક્ટોબરની તા. ૨૫ મીએ સુલતાન સાથે કરાર કર્યો દીવમાં કોઠી બાધવાની પરવાનગી એ સુજળ ફિરગીઓને મળી, પરંતુ બદરની જકાત ઉપરનો હક બહાદુરશાહનો રહ્યો. અગાઉ વસઈનું બંદર એમને આપવાનું નક્કી થયેલું તે કાયમ રાખવામાં આવ્યું. આના બદલામાં ફિરગીઓએ ગુજરાતના સુલતાનને જમીન તથા સમુદ્રમાર્ગે આવતા દુશ્મનો સામે મદદ કરવાનું નક્કી થયું. ૩૭

આ તરફ ગુજરાતમાં વહીવટ માટે નીમેલા મીરજાઓ અને હુમાયૂંના ભાઈ અમ્કરી વચ્ચે સપ ન હતો. મીરજાઓ સત્તા પોતાના હાથમાં લઈ બળવો કરવાના વિચાર કર્યા કરતા હતા, આથી હુમાયૂંની ગુજરાતના પ્રદેશમાંથી ભાગ્યેજ પૂઠ કરી એટલામાં સુલતાન બહાદુરશાહના પક્ષમાં બાળ ફરવા માડી લોકો મુતલોનો સામનો કરવા તૈયાર થયા. સુલતાનના કેટલાક વકાદાર અમલદારોએ સુરત ભર્ય અને બાતના બંદરોનો કબ્જો લીધો.

હવે સુલતાન પણ અમલદાર તરફ ગ્વાના થયો. જેમ જેમ એ આગળ વધ્યો તેમ તેમ એનું લગ્નકર વધતું ગયું. સુલતાનના લગ્નકરે ઇમાદુલમુલકની સિપાહસાલારી નીચે ઉતાવળી કૂચ કરી મુતલોને મહમ્મદાબાદ પાસે કનીજમાં શિકસ્ત આપી, એટલે મીરજાઓ મુતલ લશ્કર સાથે આપાનેર પહોંચ્યા. મીરજાઓનો ઇગદો હુમાયૂંના નાના ભાઈ અમ્કરીને બાદશાહ તરીકે બહેર કરી સુલતાન બહાદુરશાહ ઉપર જીત મેળવી શકાય તો ગુજરાતમાં અને નહિ તો આગ્રામાં એને તખ્તનશીન કરવાનો હતો. આપાનેરનો હાકેમ તરદી બેગ હુમાયૂંને વકાદાર હતો, તેણે એ લોકોનો સામનો કર્યો, આથી નાસીપાસ થયેલા મીરજાઓ આગ્રા તરફ ચાલી નીકળ્યા. એ સમાચાર સુલતાન બહાદુરશાહને મળ્યા એટલે એ આપાનેર તરફ ગયો. તરદી બેગ આ સમાચાર મળતા કિલ્લો ખાલી કરી માડૂ જઈ હુમાયૂંને મળ્યો. આખું ગુજરાત સુલતાનના તાબામાં ફરીથી આવ્યું. તેણે મુહમ્મદાબાદ (આપાનેર) માં ઇ.સ. ૧૫૩૬ ના મેની તા. ૨૫ મીએ પ્રવેશ કર્યો.

ફિરંગીઓ સાથેનો સંઘર્ષ અને સુલતાનનું મરણ

હવે સુલતાન બહાદુરશાહને ફિરંગીઓ તરફની ચિંતા સિવાય બીજી કોઈ ચિંતા રહી ન હતી તેઓને દીવમાં કિલ્લો બાધવાની પરવાનગી સુલતાન પાસેથી મળી હતી એમણે અસાધારણ ઝડપથી પાંચ માસ જેટલા ટૂંકા સમયમાં એટલે કે ઇ.સ. ૧૫૩૬ ના માર્ચ સુધીમાં ત્યાં પથ્થરનો મજબૂત કિલ્લો ચણાવી દીધો અને ત્યાંના કબ્જા તરીકે મેન્યુઅલ રિસોઝાની નિમજૂક કરી. ઉતાવળમાં થઈ ગયેલી ભૂલ બાબતમાં સુલતાનને હવે પસ્તાવો થવા લાગ્યો, કારણ કે મુલો પાસેથી ગુજરાત પાછું મેળવવામાં એમણે કોઈ નોંધપાત્ર મદદ કરી ન હતી દીવ શહેરમાંના સ્થાનિક લોકો અને કિલ્લામાંના ફિરંગીઓ વચ્ચે ધર્ષણ થયા કરતું હતું, જેને રોકવા કિલ્લાની અને શહેરની વસ્તીની વચ્ચે એક કોટ બાધવા માટે એણે પોર્ટુગીઝ સત્તાવાળાઓને કહેવડાવ્યું એ બાબતમાં પણ એમણે પરવાનગી આપી નહિ. આવા કારણોને લઈને સુલતાનની મૃત્યુ થવા

વધારે થતો રહ્યો છેવટે સુલતાન ફિરગીઓને દીવમાથી હાંકી કાઢવાની પેરવી ગ્યવા મુહમ્મદાબાદ(ચાપાનેર)થી દીવ આવ્યો.

ઈ.સ. ૧૫૩૬ ના નવેમ્બરની તા ૧૩ મીએ ખખર આપ્યા વિના કિલ્લાના કપ્તાન મેન્યુઅલ ડિસોઝાને મળવા થોડાક અગરક્ષકો સાથે સુલતાન બહાદુરશાહ ગયો એને ત્યા માન સાથે આવકારવામાં આવ્યો અને એ સહીસલામત પાછો ફર્યો એ સમાચાર ગોવામાં ગવર્નરને મળ્યા ત્યારે ગવર્નરે કપ્તાન ડિસોઝા ઉપર સુલતાનને પકડી લેવાની તક જતી કરવા માટે સખ્ત હપકો મોકલ્યો

ઈ.સ. ૧૫૩૬ ના ડિસેમ્બરના અકમા ગોવાનો ગવર્નર તુનો દ કુન્હા સુલતાને મોકલેલુ આમત્રણ સ્વીકારી ૩૮ ગોવાથી દીવ આવી પહોચ્યો સુલતાને એ પછી ખાણા માટે એને આમત્રણ પાઠવ્યુ. તુનોને કપ્તાન માગ્દત ખખર મળી ગઈ હતી કે સુલતાન પોતાને કેદ કરવા માગે છે, એટલે આમત્રણમાં કાવતરુ હોવાનો એને ભય જણાયો તેથી નાદુરસ્ત તબિયત હોવાનુ બહાનુ કાઢી એણે એનો અસ્વીકાર કર્યો, તેથી ઈ.સ. ૧૫૩૭ ના ફેબ્રુઆરીની તા ૧૩ મીએ સુલતાન પોતાના સલાહકારોની સલાહની અવગણના કરીને એને જહાજમાં મળવા ગયો અને ઉચ્ચ કક્ષાના તેર જેટલા પોતાના ખાસ અમલદારોને સાથે રાખ્યા, પણ ત્યાનુ આખુ વાતાવરણ કપટ ભરેલુ જણાતા બહાદુરશાહે તરત જ પાછા ફરવાનુ યોગ્ય ધાર્યું જલદીથી ગવર્નરની પરવાનગી લઈ એ પોતાની કીડા-નૌકા તરફ જલદી જલ્દી પાછો ફર્યો અને એમાં બેસી જલદીથી કિનારે પહોચવા હુકમ કર્યો, પરંતુ એનો પીછો કરી ફિરગીઓએ એને કુખાડી દીધો અને એની સાથેના તમામ માણસોની કતલ કરી ૩૯

સુલતાનનું મૃત્યુચંકન

સુલતાન બહાદુરશાહે એની આરંભની કારકિર્દી વીરતા અને પરાક્રમોથી ભરપૂર પ્રદર્શિત કરી હતી. એની ચડતીના સમય દરમ્યાન એણે યુદ્ધના મેદાનમાં ખતાવેલી બહાદુરીએ મધ્યકાલીન ઇતિહાસમાં એને વિરલ યશ આપેલો છે, પરંતુ એ અભણ, કૂર અને મોજુલો હતો અને નશામાં ચકચૂર રહેતો હતો તેથી જેમ જેમ સમય પસાર થતો ગયો તેમ તેમ એને ભયાનક મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવાના સંજોગ ઉપસ્થિત થતા ગયા એનુ તોપખાનુ ઉચ્ચ કોટિનું હતું અને એનો નૌકા-કાફલો બળવાન હતો, પરંતુ શાસક તરીકે વિજયી થવાનો લાભ એ મેળવી શક્યો નહિ એના સમયમાં એક તરફ રાજ્યનો ઝડપી વિકાસ થયો, પરંતુ જે ઝડપથી એણે પ્રદેશ જીત્યા તેટલી જ ઝડપથી એણે એ ગુમાવ્યા પણ

ખરા એને મોજશોખમા રાચનારોઓનો સગ ગમતો તેથી એ અસ્થિર અને અવિવેકી બન્યો હતો. એણે મુઘલ શહેનશાહ હુમાયૂં સાથે વગર વિચાર્યે ઝગડો વહેરી લીધો અને ફિરંગીઓની સામે એણે જે દીલી અને નિર્મળ નીતિ અપનાવી તેને લીધે ગુજરાતની સલ્તનતના પનન માટે એ કારણભૂત બન્યો.

સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૩ જો (ઈ.સ ૧૫૩૭)

સુલતાન બહાદુરશાહ અપુત્ર મરણ પામ્યો, તેથી એના ઉત્તરાધિકારીની ખાખતમા ખટપટ શરૂ થઈ તેમા શહેનશાહ હુમાયૂંના બેનેવી મુહમ્મદ ઝમાન મીરઝાએ મુખ્ય ભાગ લેજો. ૪૦ બહાદુરશાહની માતાએ પોતાને દત્તક લીધો છે એવો દાવો એણે આગળ કર્યો, ૪૧ પરંતુ અમીરોએ સુલતાન બહાદુરશાહના વફાનાર લાણેજ અને ખાનદેશના સુનાના મીરા મુહમ્મદશાહને ખોજાવી તખ્તનીન કરવાનું યોગ્ય માન્યું. મહાદુરશાહે પગુ એને પોતાનો ઉત્તરાધિકારી જાહેર કર્યો હતો. અમીરો અને વજીરોએ એને સુલતાન તરીકે જાહેર કર્યો અને એના નામનો ખુતબો વાંચ્યો તેમજ એના નામના સિક્કા પડાયા. ૪૨ એ ગુજરાતમા તખ્તનશીન થવા માટે ધુરહાનપુરથી રવાના થયો, પણ માર્ગમા એનું ૪ થી મે, ૧૯૩૯ ના રોજ અવસાન થયું.

સુલતાન સઅદુદ્દીન મહમૂદશાહ ૩ જો (ઈ.સ. ૧૫૩૭-૧૫૫૪)

સુલતાન મુહમ્મદશાહના અવસાનના સમાચાર મળતા તમામ અમીરોએ એકમત થઈને સુલતાન બહાદુરશાહના કાઈ લતીફખાનના ૧૧ વરસના પુત્ર મહમૂદખાનને સુલતાન તરીકે જાહેર કર્યો.

બન્યું હતું એવું કે સુલતાન બહાદુરશાહે તમામ શાહજાદાઓને મારી નાખ્યા હતા, પરંતુ આ મહમૂદખાન નાની વયનો હતો તેથી બચી જવા પામ્યો હતો. ખાનદેશના સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૩ જોના જપતા નીચે કિલ્લામા રાજકેદી તરીકે એનો ઉછેર થતો હતો.

સુલતાન મુહમ્મદશાહના ત્યાના ઉત્તરાધિકારી મુઆઝક ૨ જોએ એને સોંપવાની આનાકાની કરી તેથી અમીર ઇખ્તિયારખાને એક લશ્કર લઈ ખાનદેશ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને એને અમદાવાદ લઈ આવ્યો. ઈ.સ. ૧૫૩૭ ના ઓગસ્ટની તા. ૮ મીએ એને ‘સઅદુદ્દીન મહમૂદશાહ ૩ જો’ના ખિતામથી તખ્તનશીન કરવામા આવ્યો. ૪૩

અમીરોમાં ખટપટ

સુલતાન માત્ર બાગ વર્ષની વયનો હોવાના કારણે વાગ્તવિક રીતે સત્તા અમીરોના હાથમાં જ હતી. તેઓમાં શક્તિશાળી તરીકે ઇખ્તિયાર સિદ્દીકી, નિગ્યાખાન હુસેન, ઇમાદુલ્લમુલ્ક મલેકજી અને આલમખાન લોદી હતા થોડો સમય એ સર્વેએ સુલેહ-સપથી કામ કર્યું, પરંતુ થોડા જ સમય બાદ તેઓમાં માહોમાહે આતરિક ખટપટ, ઈર્ષ્યા અને સ્પર્ધાના મહાણ થયા તેના આરભ દરિયાખાને કર્બે એણે ઇમાદુલ્લમુલ્ક મલેકજીને પોતાના પક્ષમાં લીધો એની મદદથી એણે ઇખ્તિયારખાન અને એના પુત્રને મરાવી નાખ્યા. ત્યારબાદ દરિયાખાને સહનત પર પોતાનો સંપૂર્ણ કાબૂ કરી લીધો. એની સામે ટકી નહિ શકતા હેવટે ઇમાદુલ્લમુલ્કને ગુજરાતમાંથી માફ તરફ નાસી છૂટવું પડ્યું.

દરિયાખાન હવે સર્વસત્તાધીશ બની ગ્રેહો પાંચ વર્ષ સુધી સુલતાન એને વશ રહ્યો, પણ ધીમે ધીમે સુલતાનને પરવશતા અને નામોશીનો ખ્યાલ આવવા માડ્યો. એને સમયે ગળત્યનો બીજો મોટો અમીર આલમખાન લોદી, જે ધધુકામાં જંગીર ખગવનો હતો, તેણે સુલતાનને સહાય કરવા છૂપી રીતે કહેણ મોકલ્યું. ગોઠવણ કર્યા મુજબ મધ્યરાત્રિએ પોતાના ખાસ વિશ્વાસુ નેકર ચરણ નામના પાર્ધી સામે સુલતાન સવાર ચઢીને ધધુકા પહોંચ્યો ૪૪

બીજે દિવસે દરિયાખાને સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના પૌત્ર પૈકીના કોઈ એકને શોધી કાઢી એને સુલતાન 'મુઝફ્ફરશાહ'ના ખિતાબથી તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે સુલતાન મહમ્મદશાહ ૩ ના અને આલમખાન સામે લડવા ધધુકા તરફ ચાલ્યા થયો ઘોળકા નજીક દાડોગ ગામે થયેલી લડાઈમાં બેઠે દરિયાખાને સુલતાન મહમ્મદશાહ અને આલમખાનને હરાવ્યા, પરંતુ ધીમે ધીમે એની સેનાના અને એના પક્ષના માણસો એનો પક્ષ છોડીને સુલતાનના પક્ષે જવા લાગ્યા, આથી એને હેવટે ઘુરહાનપુર તરફ નાસી જવું પડ્યું (ઈ.સ. ૧૫૪૭).

સુલતાને મુહમ્મદાબાદ જઈ આલમખાનને અમીરુલ્લમરાનો ખિતાબ અને સિપાહસાલાગનો હેદ્દો એનાયત કર્યા અને એની સલાહથી માફમાં આશ્રય લઈ રહેલા ઇમાદુલ્લમુલ્ક મલેકજીને બોલાવ્યો અને એને ભરૂચની સરકાર અને સુગતનું બદલ જંગીરમાં આપ્યા એણે પાર્ધી ચરણને વીરમગામની જંગીર અને 'મુહાક્કિખાન'નો ખિતાબ આપ્યો.

શરૂઆતથી જ સુલતાન હલકી મનોવૃત્તિવાળા લોકોના સહવાસમાં રહેતો આવ્યો હતો એ સંગીર હતો ત્યારથી ચરણ પાર્ધી એનો માનીતો બની ગયો.

હતો. 'મુહાકિરખાન'નો ખિતાબ મળતા ચરણ પોતે એક મોટો દરબારી હોવાનું પોતાને માનવા લાગ્યો. સુલતાને પણ માત્ર એવી સલાહથી જ બ્રહ્મા અયોગ્ય કાર્ય કર્યા. આનમખાન અને ઇમાદુલ્મુન્ડ વગેરે મુખ્ય અમીરોની એ અવગણના કરતો હતો, આથી આલમખાન અને બીજા અમીરોએ એની કતલ કરાવી નાખી.

હવે આલમખાન અને મુઝહિદખાન જેવા મોટા અમીરોએ સુલતાન ઉપર લદ્દમાં એવી ચોકી રાખવા માંડી કે જાણે એ નજરકેદની હાલતમાં હતો. એટલામાં અમીરોમાં માહોમાહે ઝવડો થયો. મજદૂર મુઝહિદખાન મૂળ પરદેશી હતો, ઈ.સ. ૧૫૩૮ માં દીવની લડાઈ વખતે ગુજરાતમાં આવ્યો હતો એ પરદેશી હોવાના કાગળે ગુજરાતના અમીરો એના પ્રત્યે સહભાવ દર્શાવતા ન હતા. આનો લાભ લઈ સુલતાને એને વિશ્વાસમાં લઈ આલમખાનનું બળ તોડવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા. કેટલાક અમીરોએ સત્તા મેળવવા સુલતાનને અંધ કરવાનું ધાર્યું હતું. કોઈ બીજા બાળકને તખ્ત ઉપર બેસારી સુલતાન મહમૂદશાહને ખસેડી દેવો એવી યોજના પણ ચાલુ હતી વળી એમ કરી કેટલાકનો મત રાજ્યને માહોમાહે વહેંચી લેવું એવો હતો, પરંતુ મહમૂદશાહ આ યોજના જાણી ગયો એણે મુઝહિદખાનની સહાયથી યોજના નિષ્ફળ બનાવી આલમખાન અને બીજા બંડખોર અમીરો નાસી છટ્યા (ઈ.સ. ૧૫૪૫)

આ રીતે સુલતાન તખ્તનશીન થયો હતો તે પછી આઠ વરસ બાદ રાજ્યવહીવટ સ્વતંત્ર રીતે કરતો થયો એની વય માત્ર ૧૯ વરસની હતી તેથી મુઝહિદખાન રાજ્ય-રક્ષક બન્યો. બહાદુરશાહના મૃત્યુ પછી એકાંતવાસમાં રહેતા અકલમખાન બંબાનીને વજીર નીમવામાં આવ્યો. આ પછી ઈ.સ. ૧૫૪૪ સુધી ટોઈ ખાસ વિધિ વિના મોજશીખમાં સમય ગાળી મુકત રાણે સુલતાને શાસન ચલાવ્યું દરમિયાન ખાજા સફરને 'ખુદાવંદખાન'નો ખિતાબ એનાયત કરી સુરત બદરને વહીવટ સોંપવામાં આવ્યો.

દીવ પર ચડાઈ

એ સમય એવો હતો કે જ્યારે ગુજરાતનું વહાણ પોર્ટુગીઝોની પરવાનગી વિના આવળ કરી શકતું ન હતું અને દીવમાં કિલ્લા તથા શહેરની વચ્ચે અગાઉ થયેલી સધિ મુજબ ખાંવવામાં આવેલી દીવાલ તોડી પાડવામાં આવી હતી આવા અનેક કાગળોને લઈ ખાજા સફરે સુલતાનને દીવ ઉપર આક્રમણ કરવા સમજાવ્યો. એમ કરવા એ સહમત પણ થયો. એ કાર્યનો આરંભ કરે તે પહેલાં એ કિલ્લાનો કબજો બંને તો દગાકટકાથી લેવા એણે એક પ્રયત્ન

કર્ષો દીવનો એક ફિરગી રૂઈ ફેયર સુરતમાં હતો તેને લાંચ આપીને દીવના કિલ્લામાંનો દારૂગોળાથી ભરેલો લાગ ઉરાડી દઈ ગુજરાતના લશ્કરને એમાં પ્રવેશ કરવાની મંજૂરતા કરી આપવાની ખટપટ કરવા સમજાવ્યો, પરંતુ એ કાવતરું બહાર પડી ગયું. દીવ પર આક્રમણ કરતા પહેલાં ફિરગીઓથી સુરતનું રક્ષણ કરી મદાય એ માટે સુરતમાં એક મજબૂત કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો હતો ત્યારથી સુરતનું બહાર તરીકેનું મહત્ત્વ શરૂ થયેલું હવે ખુદાવદખાન ખાજા સફરે ઈ.સ. ૧૫૪૬ ના એપ્રિલની ૨૦ મીએ દીવ ઉપર ચડાઈ કરવાની શરૂઆત કરી કિલ્લો નાનો હતો ગુજરાતનું તોપખાનું એ વખતે મજબૂત હતું, તે એણે કિલ્લાની સામે ગોઠવ્યું એની તોપોના ચાલુ મારાથી ફિરગીઓનો સંગ્રામ ખૂટી ગયો અને ખુવારી વધતી ગઈ. ફિરગીઓ સામનો કરતા રહ્યા લડતા લડતા ખાજા સફર માર્યો ગયો એના પછી એના પુત્ર મોહરમ રૂમીખાનની સેનાપતિ તરીકે નિમણૂક થઈ એ તથા બિલાલ જૂહૂજહારખાન ફિરગીઓનો સામનો કરતા રહ્યા એવામાં એક વાર ફિરગીઓ તરફથી ખૂનખાર આક્રમણ આવ્યું તેમાં મોહરમ રૂમીખાન અને અનેક બીજા અમલદારો માર્યા ગયા અને જૂહૂજહારખાન ગિરફતાર થયો એનો સાથીદાર સરદાર જહાંગીરખાન રણક્ષેત્રમાંથી નાસી છૂટ્યો અને ઉપરના શોક-સમાચાર સુન્નતનાને પહોંચાડ્યા એણે ગુસ્સામાં આવી જઈ જેટલા હતા તેટલા ફિરગી કેદીઓના પોતાની નજર આગળ દુકડા કરાવી નાખ્યા.

ઈ.સ. ૧૫૪૭ ના મેમાં જ્યોર્જ દે મેનેઝિસ ભરૂચના કિનારા ઉપર ઊતર્યો અને શહેર અને કિલ્લાને આગ ચાપી અને ત્યાંથી જે મળ્યું તે લૂટી લીધું એણે લોકોની ધાસની માફક કતલ કરી અને બાગબગીચા વગેરે જે કંઈ ત્યાં આકર્ષક હતું તે બધું જિન્નસિન્ન કરી નાખ્યું.

ઈ.સ. ૧૫૪૭ ના ઓગસ્ટમાં સુલતાન મહમૂદશાહે એક લાખ પચાસ હજાર સૈનિકોનું એક લશ્કર એસી તોપો સાથે દીવ ઉપર ફરીથી આક્રમણ કરવા અને એમના હુમલાઓ સામે બદરોનું રક્ષણ કરવા ભરૂચમાં એકત્ર કર્યું જોકે ફિરગીઓને ધીમે ધીમે ખ્યાલ આવ્યો કે આક્રમણો કર્યા કરવામાં નુકસાન પોતાને જ છે, તેથી સુલતાન ઉપર કેટલાક મળુ સોનું મેટ તરીકે મોકલી હવે પછી મીઠા સબ્બ ગખવાની ખાતરી આપી.

ઈ.સ. ૧૫૪૮ માં એ અને પક્ષો વચ્ચે સધિ થઈ, તેમાં દીવનો કિલ્લો ફિરગીઓના કબજામાં જાય, પણ બદર સુલતાનની સત્તા નીચે રહે અને અરધી જગત સુલતાનને મળે એવો કંઠાર થયો હુમલો થાય તો કિલ્લો સુલતાનને મોંપવો એનું પણ નક્કી થયું.

આસફખાનનો વહીવટ

ઈસ. ૧૫૪૮ માં મુજહિદખાન અને અફઝલખાન વચ્ચેના ઝઘડાને લઈને રાજ્યવહીવટમાં અદરોઅદર મુશ્કેલી ઉપસ્થિત થઈ. અગાઉ કહેવામાં આવ્યું છે. કે સુલતાન બહાદુરશાહે પોતાના વિશ્વાસુ અમીર આસફખાનને પોતાનો જનતાનો અને ખજાનો સલામત રાખવાના ઇરાદાથી એ લઈને મક્કા રવાના કરી દીધો હતો. એ સમયથી એટલે કે ઈસ. ૧૫૩૫થી એ મક્કામાં જ હતો એનો વહીવટ એટલે સુદ હતો કે એ સમયે એ માટે એની પ્રતિષ્ઠા જામી ગઈ હતી, આથી સુલતાન મહમૂદશાહે એને મક્કાથી અમદાવાદ બોલાવી મગાવ્યો.

સુલતાને એને 'નાયબે મુલક'નો ખિતાબ એનાયત કરી મોટો હોદ્દો આપ્યો હવે એણે કામકાજ સલાળી લીધું વજીર અફઝલખાન એના કાર્યમાં માથું મારતો ન હતો.

આસફખાને કાર્યવાહી શરૂ કરવા સાથે પરદેશીઓનું ખાર હજારનું લશ્કર સુલતાનનું રક્ષણ કરવા રાખ્યું તેમાં એણે અરબો હાજરીઓ અને ફિરંગીઓને પણ સમાવ્યા ઈસ. ૧૫૪૯ માં સુલતાને વાત્રકને કિનારે આવેલા મહમૂદાબાદને પોતાનું રહેવાનું સ્થાન બનાવ્યું, કારણ કે ત્યાંની આબોહવા એને ઘણી માફક આવી. એને ઇમારતો બંધાવી શણગાર્યું અને અમીરોને પણ ત્યાં રહેવાની સગ.

આસફખાનની સલાહથી સુલતાને હિંદુઓ પાસેથી વાટાની જાગીરો લઈ લેવા હુકમો છોડ્યા, જેથી ઈર સિરોહી કુંગરપુર વાસવાડા લુણાવાડા રાજ-પીપળા અને મહી નદીના કિનારાના જાગીરદારો ઉપર આક્રમક હુમલો જ્યાં જ્યાં વિરોધ થયો ત્યાં ત્યાં સુલતાને કડક હાથે કામ લીધું.

આ ઉપરાંત પણ સુલતાને હિંદુ પ્રજા ઉપર ત્રાસ ગુજારવામાં કમી રાખી નહિ હિંદુઓને ઘોડેસવારી કરવાની મનાઈ ફરમાવી. હોળી અને દીવાળીના તહેવારો જાહેરમાં ઊજવવા ઉપર પ્રતિબંધ મૂક્યો જામી અને અગરખાની બાંધ કે ખલા ઉપર સુલતાનની શાંતિ સ્થિતિ સ્થવરું લાલ રંગનું કપડું વીંટાળવાના હુકમનો કડક અમલ એ કરાવતો મદિરા અને દેવળોમાં પૂજા વખતે ઘટ નગાગ કે ડોઈ પણ પ્રકારના વાજા વગાડવાની મનાઈ કરી ૪૫

સુલતાનની હત્યા

૧૫ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૫૫૪ ના રોજ સુલતાનની સાતગિરાહ ધામધૂમથી ઊજવાઈ ત્યાર બાદ સાજના સુલતાનના નેઝર ખુરહાતુદ્દીને સુલતાનને પીણામાં ઝેર આપ્યું અને એણે એજાન બનેલા સુલતાનને નત્રિ દરમ્યાન ખજર બેઠે મારી નાખ્યો.

ખુરહાનની હત્યા

સુલતાનની કતલ પછી ખુરહાનને ૫૩ તખ્તનશીન થવાનો ખ્યાલ આવ્યો. એના એ ધ્યેય ઉપર પહોંચવાના રાહમાં જે કોઈ આવે તેને ખતમ કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. સુલતાન મહમૂદશાહ અગરક્ષકોની એક મોટી હથિયારખંધ ટુકડી રાખતો હતો, તે 'વાવમાર' (વાધને મારનાર) નામથી ઓળખાતી હતી. પોતાનું કામ કઢાવવા ખુરહાને મોટા ઇનામો અને મોટાં પદોની લાલચ આપીને એક ખડમાં એમને છુપાવી રાખ્યા હતા એ ખડમાં જે કોઈ પ્રવેશ કરે તેની કતલ કરવાનો એણે એને હુકમ આપ્યો હતો એ મુજબ સુલતાનના નામથી આમ ત્રીને બાર જેટલા મુખ્ય અમીરોને તેઓની મારફત કતલ કરાવી બીજા દિવસે સવાર થતાં વાવમારોની ટુકડી અને અન્ય માણસોની સાથે શાહી ઠાઠથી એણે સવારી કાઢી અફઝલખાનના મકાન આગળથી એ પસાર થતી હતી ત્યારે એના દત્તક પુત્ર શેરવાનખાન ભટ્ટીએ પોતાની તલવારના એક જ ઝાટકથી ખુરહાનના શરીરના બે ટુકડા કરી નખ્યા વાવમારો પોતાના ઘેડા અને જે હાથ લાગ્યું તે લઈને નાઠા આ સર્વ યનાવો મહમૂદખાનમાં બન્યા અને શહેરમાં હાહાકાર મચી ગયો (ઈ.સ ૧૫૫૪)

સુલતાન અહમદશાહ ૩ જેઝ (ઈ.સ ૧૫૫૪-૬૧)

સુલતાન મહમૂદશાહ બિનવારસ હતો તેથી સુલતાન અહમદશાહ ૧ લા- (ઈ.સ. ૧૪૧૦-૧૪૪૨)ના નાના શાહબદા શકરખાનના પ્રપૌત્ર રઝીઉલ્લમુલ્કને 'સુલતાન અહમદશાહ (૩ જે)'ના ખિતાબથી મહમૂદખાન (મહેમદવાદ) માં તખ્તનશીન કરવામાં આવ્યો. એ સમયે ગુજરાતમાં અમીર અબ્દુલકરીમ ઇતિ- માદખાન સૈયદ મુબારક ખુખારી, (ભરચનો) ઇમાદુલ્લમુલ્ક અર્સલાન રૂમી અને (સુરતનો) ખુદાવદખાન રબખ મુખ્ય બળવાન અમીરો હતા. ઇતિમાદખાને ગજ-લક તરીકે વહીવટ સલાળી લીધો અને અમીરોએ ગુજરાનના જિલ્લાઓ અદર અદર વહેચી લીધા.

ખાનદેશના સુલતાનની ચડાઈ

ખાનદેશના સુલતાન મુયાન્કશાહ સુલતાન બહાદુરશાહનો દૈહિત્ર થતો હતો તેને રઝીઉલ્લમુલ્કની તખ્તનશીનીની માહિતી મળી ત્યારે એણે પોતે ગુજરાતના સુલતાન- વશનો નજીકનો સગાઈ હોઈને પોતાનો દાવો પેશ કર્યો અને એ એક મોટું લશ્કર લઈ ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો. ગુજરાતનું લશ્કર હજી સૈયદ મુબારકની સિપાહસાત્તારી નીચે એની સામે લડવા ગયું. ભરચ નજીક રાણપુર કોટા ગામે

નર્મદાને કિનારે જાવણી નાખીને એણે લડાઈનો આરંભ કર્યો, પરંતુ લડાઈ આગળ વધે તે અગાઉ જાને પક્ષો વચ્ચે સંધિ થઈ અને સુલતાન મુખારકશાહ ખાનદેશ પાછો ગયો.

ઇતિમાદખાનનું વચ્ચેસ

આજ સુલતાન અહમદશાહની મિથિતિ ઇતિમાદખાનના કબજામાં જેદી સમાન હતી તખ્તનશીની પક્ષી પાંચ વરસ બાદ એના ઉપર લદાયેલા ઇતિમાદખાનના બંધનનો અને એણે પચાવી પાડેલી એની તમામ સત્તાનો એને ખ્યાલ આવ્યો. એક દિવસ લાગ જોઈ એ નાસી છૂટ્યો અને સૈયદ મુખારક શુખારીના રક્ષણ નીચે મહમૂદાવાદમાં રહેવાનું એણે પસંદ કર્યું.

એ સૈયદની પ્રતિજ્ઞાના પ્રભાવ અને ઇતિમાદખાનના આપખુદી સ્વભાવ પ્રત્યેની નફરતને લઈને કેટલાક અમીરો ત્યાં એકત્રિત થયા અને એક મિત્ર-સંઘની સ્થાપના કરી. ઇતિમાદખાન અને એના સાથીદારોએ એની સામે લડવા કૂચ કરી અને જાને વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં તીર વાગી જવાથી સૈયદ શુખારીનું અવસાન થયું. પરિણામે સંઘ હાર્યો અને એનું લશ્કર વિખેરાઈ ગયું (ઈ.સ. ૧૫૫૮ ની જુલાઈની ૧૩ મી) સુલતાન અહમદશાહ કેટલાક દિવસ જંગલોમાં રખડતો રહ્યો અને એને ઇતિમાદખાન પાસે પહોંચવું પડ્યું. એ એને અમદાવાદ લઈ ગયો અને એને શાહી મહેલમાં કેદી તરીકે રાખ્યો.

ઇમાદુલમુદક ગોરી અને તાતારખાન ગોરી નામના અમીરો ઇતિમાદખાને એકહથ્થુ રાખેલી સત્તાને લઈને ડટાળી ગયા હતા એમણે તોપો બહાર કાઢી અમદાવાદમાં એના મકાન ઉપર ગોળાનો મારો ચલાવ્યો, આથી સુલતાનને લઈને એ આપાનેર પાસે આવેલા હાલોલમાં નાસી છૂટ્યો ત્યાં એણે લશ્કર એકત્રિત કરવા માડ્યું. માહોમાહે લડાઈએ ફાટી નીકળવાની તૈયારી હતી એટલામાં કેટલાક શાંતિપ્રિય લોકોની દરમ્યાનગીરીથી અમીરોમાં કરાર થયા જેને લઈને ઇતિમાદખાન રાજરક્ષક તરીકે ચાલુ રહ્યો ત્યારબાદ સુલતાન ઇતિમાદખાન વિરુદ્ધ મૂર્ખામી ભરી યોજના કરતો રહ્યો, જેની ઇતિમાદખાનને જાણ થતાં એણે સુલતાનની કતલ કરાવી (ઈ.સ. ૧૫૬૧) ૪૭

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ જો (ઈ.સ. ૧૫૬૧-૧૫૭૩)

સુલતાન અહમદશાહ ૩ જોનો કટુણ અત આવ્યો. એને કોઈ વારસ ન હતો. એવા સંજોગોમાં ઇતિમાદખાને બાર વરસના નન્નૂ નામના એક છોકરાને 'મુઝફ્ફરશાહ ૩ જો'નો ખિતાબ એનાયત કરી ઈ.સ. ૧૫૬૧ માં ૪૮ તખ્તનશીન કર્યો. એ નન્નૂ ૪૯ શાહી ખાનદાનનો હોવા બાબતમાં શંકા છે. ૫૦

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહને નજરકેદ જેવો રાખીને ઇતિમાદખાને રાજ્યની સત્તા પોતાના હાથમા રાખી. પ્રદેશમાં શાંતિ ન હતી માંહોમાંહે લડતા અમીરોના અનેક રાજ્યોમા પ્રદેશ વહેચાઈ ગયો હતો. મહત્ત્વાકાંક્ષી અમીરોમા સત્તા માટે ખુનખાર ખેંચતાણ થયા કરતી હતી. જૂઠ્ઠાજૂઠાખાન હબસી અને ઉલૂખાન હબમી સિવાયના ખીજા અમીરો ઇતિમાદખાન પ્રત્યે નારાજ હતા.

ચિંગીઝખાનની લડાઈ

ગુજરાતમા અફઘાન તુર્ક(૩મી) અને હબસી વગેરે પરદેશીઓ જોરમા આવી ગયા હતા. એમાં એક નવુ તત્ત્વ ઉમેરાયુ ઉત્તર ભારતમા મુઘલ શહેનશાહ અકબરની સામે બળવો કરી એના સબધીઓ મીરઝાઓ ગુજરાતમાં ભાગી આવ્યા

આ મીરઝાઓની સહાયથી દક્ષિણ ગુજરાતના અમીર ચિંગીઝખાને ઇતિમાદખાનને ઉપેડી નાખવા આક્રમણ કર્યું. ઇતિમાદખાન પણ સુલતાન મુઝફ્ફરશાહને આગળ કરી લશ્કર લઈ સામે આવ્યો. વટવા પાસે ખારી નદીને કિનારે બને વચ્ચે કેટલીક નાનીમોટી લડાઈઓ થઈ તેમાં મીરઝાઓની મદદથી ચિંગીઝખાનને ફતેહ મળી ઇતિમાદખાન સુલતાન મુઝફ્ફરશાહને સાથે લઈ, મોડાસા થઈ કુગરપુર તરફ ભાગી ગયો. દરમ્યાન ચિંગીઝખાને અમદાવાદ આવી ગુજરાત પર પોતાની સત્તા પ્રવર્તાવી (ઈ.સ ૧૫૬૬). ખાનદેશના સુલતાને ગુજરાત પર ચડાઈ કરી તેને પાછો હટાવી, પણ હબસી અમીરોએ ચિંગીઝખાનની હત્યા કરી (ઈ.સ. ૧૫૬૭). અમદાવાદમા ઇતિમાદખાન સુલતાનને લઈ પાછો ફર્યો, પણ શેરખાન કુલાદીએ એને કાવવા દીધો નહિ ચાર વર્ષ લગી અમીરોની અંદર અંદર ખટપટ ચાલી આખરે ઇતિમાદખાને ગુજરાતમા પ્રવર્તેલી અધાધૂધીને અત લાવવા માટે મુઘલ શહેનશાહ અકબરને ગુજરાત ઉપર ચડી આવવા પેગામ પાઠવ્યો ૫૧

અકબર આવી કોઈ તકની રાહ જોતો હતો પેગામ મળતા તૈયારી કરી એણે ગુજરાતની પુરાણી રાજધાની પાટણમા ઈ.સ. ૧૫૭૨ ના નવેમ્બરની તા ૭ મીએ પરાવ નાખ્યો પરંતુ એક અઠવાડિયું આરામ લઈ એ અમદાવાદ તરફ રવાના થયો. ત્યાં શેરખાન કુલાદીએ ઇતિમાદખાનને છ મહિનાથી ઘેરી રાખ્યો હતો. એના આગમનના સમાચાર મળતા શેરખાન ઘેરો ઉઠાવી નાસી ફટ્યો ૫૩ સુલતાન મુઝફ્ફર આ અધાધૂધીમા તક મળતા શેરખાનની પકડમાંથી છટકી ગયો અને કડી નજીક આવેલા જોટાણામા અનાજના કોઈ એક ખેતરમા

સંતાઈ રહ્યો. ત્યાં જ શાહી છાવણી હતી તેથી નવેમ્બરની તા. ૧૫ મીએ અમદાવાદના હાથમા એ સપડાઈ ગયો. ૫૪ અકબર અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો તે પહેલાં ઇતિમાદખાન અને એના પક્ષના આગળ પડતા સભ્યોએ આવીને અમદાવાદની આતી એને સુપરત કરી એ પછી શહેનશાહે અમદાવાદ આતી ગુજરાતના સૂબેદાર તરીકે એના દૂધઝાઈ ખાને આઝમ મીરઝા અઝીઝ કોકાની નિમણૂક કરી. (ઈ સ. ૧૫૭૨) મીરઝાએને તામે કરી, સુરતનો કિલ્લો સર કરી, અકબર અમદાવાદ આવી, ફતેહપુર સિકરી ગયો. એવામા ગુજરાતમા બળવો થયો ને અકબરે તાખડતોડ પાછા આવી, બળવાખોરોને વશ કરી અમદાવાદમા ફરી પોતાની આણુ તર્તાવી (ઈ સ. ૧૫૭૩).

મુઝફ્ફર ઈ સ. ૧૫૭૮ મા કોઈક તરકીબથી નજરફેદમાથી છટકી ગયો તે પછી એણે પ્રથમ રાજપીપળાના હિંદુ રાજા પાસે અને એ પછી સૌરાષ્ટ્રમા આવેલા ખેરડીના લોમા ખુમાણ પાસે જઈ આશ્રય લીધો ને ત્યાં થોડો સમય ગુપ્ત રહી એ પોતાનું રાજ્ય પાછુ મેળવવા માટે યોગ્ય તકની રાહ જોતો રહ્યો

બીજી બાજુ શક્તિ અને જરિયાત મુજબ સૂબેદારો ગુજરાતમા બદલાતા રહ્યા. ઈ સ. ૧૫૮૩ મા ઇતિમાદખાન ગુજરાતનો સૂબેદાર હતો ત્યારે મુઝફ્ફરશાહે ફેટલાક અસતુબ્ત બ ડખેરો સાથે રાયખડ દરવાજા નજીક દીવાલના ભગાણુમાથી પાયતખતમા પ્રવેશ કર્યો અને એને લૂટચુ ને એનો કબજો લીધો (સપ્ટેમ્બર, ૧૫૮૩) એ સમયે સૂબેદાર ઇતિમાદખાન અને એનો પુરોગામી સૂબેદાર શિહાબુદ્દીન અહમદ કડીમા હતા તેઓ પૂર ઝડપે અમદાવાદ તરફ રવાના થયા. મુઝફ્ફરશાહ અને એના ટેકદારોએ સગઠિત થઈને શિહાબુદ્દીન અને ઇતિમાદખાનને શિકસ્ત આપી આના પરિણામે શાહી લશ્કરના સૈનિકો મોટી સખ્યામા મુઝફ્ફરશાહના સૈન્યમા જોડાઈ ગયા

શિહાબુદ્દીન અને ઇતિમાદખાન પાટણુ ગયા અને વિજયી સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧૧ વરસના ગાળા બાદ કરીથી ગુજરાતના તખ્ત ઉપર બેઠો. ઈ સ. ૧૫૮૩ ના અતમા શિહાબુદ્દીને શહેનશાહ અકબરને ગુજરાતની રાજકીય પરિસ્થિતિથી વાકેફ કર્યો આથી એણે 'કામેઝ સિપાહસાલાર મીરઝા અબ્દુર્રહીમખાનને ગુજરાત ના સૂબેદાર તરીકે મોકલ્યો ૫૫ ને એને મદદ કરવા કસાયેલા રાજપૂત અને મુસ્લિમ સેનાપતિઓને મોટી સખ્યામા જૈન્યોની ટુકડીઓ આપી મોકલ્યા

બીજા પક્ષે મુઝફ્ફરશાહે પોતાના સહાયક મિત્રોને અમીર પદના ખિતાબો અને જગીરો તેમજ એમના પદને યોગ્ય એવા દરમાયા એનાયત કર્યા અને હિ સ.

૯૯૧(ઈ.સ. ૧૫૮૩-૮૪)માં અમદાવાદમાંથી પોતાની સલ્તનતના છાપના સિલ્કા પડાવ્યા. બધું વ્યવસ્થિત કર્યા પછી મુઝફ્ફરશાહે એક મોટા લશ્કર સાથે કૂચ કરીને વડોદરાને ઘેરા ધાલ્યો. ઘેરા ૨૨ દિવસ ચાલ્યો. અ તે એણે તોપમારો કરી કિલ્લો જમીનદોસ્ત કર્યો ત્યાના મુખલ હાકેમ કુલ્લુદીન મુહમ્મદખાનને મુઝફ્ફરશાહે પકડી લીધો અને એની કતલ કરાવી બે દિવસ બાદ મુઝફ્ફરશાહ લગ્ન ગયો અને ત્યાં શહેરની નજીકમા છાવણી નાખી. એ પછી દીવાનની અદરના એના ટકેદારોએ એને લગ્નનો કિલ્લો સોંપી દીધો. ત્યાં મજૂર કુલ્લુદીન મુહમ્મદખાનનું કુટુંબ રહેતું હતું તેની દશ કરોડ રૂપિયાની મિલકત તથા ખલાતની સરકારી તિજોરીમાંથી ૧૪ લાખ રૂપિયા જપ્ત કર્યા પડ્યા

હવે નવો સૂબેદાર મીરજા આની રહ્યો છે એ સમાચાર મળતા મુઝફ્ફરશાહ ઈ.સ. ૧૫૮૪ની જાન્યુઆરીની ૯ મીએ અમદાવાદ મટે રવાના થયો અને ત્યાં આવી મીરજાખાનના લશ્કર સાથે લડવા પોતાના લશ્કરનો વ્યૂહ ગોઠવ્યો. એણે મહમૂદનગરપાલ નજીક છાવણી નાખી ત્યાં તોપ અને દાડખાનાની વ્યવસ્થા કરી. એની પાસે લગભગ ૩૦ હજાર જેટલા ઘોડેસવાર સિપાહી હતા પદ

મીરજાખાન ઈ.સ. ૧૫૮૪ના જાન્યુઆરીની તા ૧૪ મીએપદ પાટણથી રવાના થયો અને એણે સાબરમતીના કિનારે સરખેજ પહોંચી ત્યાં છાવણી નાખી.

અહીં બે લશ્કરો વચ્ચે લડાઈ થઈ ને બે પક્ષે અનેક શૂરવીર સૈનિકો અને સેનાપતિઓ મરાયા. એટલામાં એક એવી અફવા પ્રસરી ગઈ કે શહેનશાહ પોતે એક વિશાળ લશ્કર લઈ આવે છે,^{૬૦} આથી મુઝફ્ફરશાહના લશ્કરે પીછેહઠ કરવા માંડી અને અ તે એ ત્યાંથી લાગી નીકળ્યો. પરિણામે સરખેજમા મુઘલોના નાના સરખા સૈન્યથીય એને ભારે શિકસ્ત મળી.

આ લડાઈમા સુલતાન મુઝફ્ફરશાહના બે હજાર જેટલા સૈનિકો માર્યા ગયા અને ગિરકતાર થયેલા પાંચસો જેટલાની કતલ કરવામા આવી (ફેબ્રુઆરી, ૧૫૮૪). આ રીતે મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાન્યુ ખીલ્લ સુલતાનપદ માત્ર પાંચ મહિના ટક્યું.

સરખેજના મેદાને-જગમાંથી નાસી છૂટી મુઝફ્ફરશાહ વાત્રક નદી ઉપર આવેલ મહમૂદાબાદ (મહેમદાવાદ) પહોંચ્યો અને ત્યાંથી એ ખલાત ગયો. ત્યાંથી પોતાની ધનદોલત અને લોકપ્રિયતાના જોરે પોતાના ધ્વજ નીચે એ ફરીથી ૧૨ હજાર જેટલા માણસો એકત્રિત કરી શક્યો,^{૬૧} પણ મીરજાખાન એનો પીછો કરતો અહીં આવી પહોંચતા એ વડોદરા તરફ ચાલ્યો ગયો મુઘલ

લશ્કરે ત્યા પછી એને પીછો કર્યો, તેથી એ નર્મદા અને રાજપીપળા વચ્ચે આવેલ નાદોદ પહોંચ્યો, ફર આથી મુઝફ્ફર બચીત થઈ ગયો. એ ત્યાંથી ભાગ્યો એના ઘણા સૈનિક ગિરફતાર થયા કે મરાયા. આ રીતે મીરઝાખાનનો સંપૂર્ણ વિજય થયો. પરિણામે મુઝફ્ફરશાહ ગુજરાત છોડી સૌરાષ્ટ્રમાં જૂનાગઢ તરફ નીકળી ગયો. ત્યાંના અમીનખાન ગોરીએ એને ગોડળમાં રહેવાની પરવાનગી આપી કે એની સાથે થોડા ફૂટેલા મુઘલ સૈનિક તથા કાઠી થોડેસ્વાર હતા. ત્યારબાદ ગુજરાતમાં ન ફાવે તો સૌરાષ્ટ્રમાં અને સૌરાષ્ટ્રમાં ન ફાવે તો ગુજરાતમાં એ નાસભાગ કરતો રહ્યો. મુઘલ લશ્કરની ટુકડીએ એની પૂંઠ પકડતી રહેતી. ઈ.સ. ૧૫૮૩ થી મુઘલ લશ્કરની ટુકડીએની દોડાદોડ મુઝફ્ફરશાહની પ્રવૃત્તિઓનો સામનો કરવામાં એટલી બધી વંધી ગઈ હતી કે આખા પ્રદેશમાં સામાન્ય જનતામાં શાંતિ ગહી ન હતી. જૂનાગઢનો અમીનખાન ગોરી તથા નવાનગરના જમમ છત્રસાત્ર મદદ કરવાના વચન તો મુઝફ્ફરશાહને આપતા રહેતા, પરંતુ એ મુઘલ સૂબેદારથી ખીતા હતા તેથી પાળી શકતા ન હતા, અને બંનેને ખુશ રાખવા મોટી વાતો કરતા રહેતા હતા.

છેવટે જગત(દ્વારકા)ના રાજા શિવારાણા વાઘેરે સુલતાનને વહાણમાં બેસાડી બેટમાં સુરક્ષિત રથળે કુટુંબ સાથે ગ્વાના કરી દીધો. શાહી લશ્કર બેટ તરફ જતું હોવાના સમાચાર મળતા શિવા વાઘેરે સુલતાનને થોડા થોડા અને રાજપૂત ગઢકો આપી કચ્છ તરફ મોકલી દીધો. મુઘલ લશ્કર એ પ્રમ્યાન આવી પહોંચતાં શિવાએ એનો સામનો કર્યો. તે એમાં એ માર્યો ગયો. કચ્છના રાવે ભૂજથી થોડે દૂર મુઝફ્ફરશાહને ઉતારો આપ્યો, આથી મુઘલ લશ્કરે કચ્છનો મુલક તારાજ કરવાની પેરવી કરી અને ‘મુલક સહીસત્રામન રાખવો હોય તો મુઝફ્ફરશાહને સોપી દો’ એમ એને જણાવ્યું ત્યારે મોરબી અને માળિયાના પરગણા જે મૂળ કચ્છના હતા તે પાછા આપી દે તો મુઝફ્ફરશાહને સોપી દેવાની નાંવે ખાતરી આપી. આનો હકારમાં જવાબ મળતાં સ્વાર્થ ખાતર મુઝફ્ફરશાહને એણે દગો કરી પકડાવી આપ્યો. મુઘલ લશ્કર એને લઈને મોરબી તરફ જતું હતું ત્યાં ધરકા (કે ધરમકા) મુકામે મુઝફ્ફરશાહ હાજરે જવાનું બહાનું કાઢીને એક મોટા ઝાડ પાછળ ગયો, ત્યાં એણે પોતાના લેધામાથી છુપાવી રાખેલો અસ્ત્રો કાઢી પોતાનું ગળુ કાપી નાખ્યું. સૂબેદારખાન આઝમે અકબર ઉપર એનું માથું મોકલી આપ્યું. આમ હિ.સ. ૧૦૦૦ (ઈ.સ. ૧૫૮૧-૮૨)માં ગુજરાતના છેલ્લા સુલતાને એ સમયની હિંદની જમગદ્ગત શહેનશાહત સામે વર્ગી સુધી ઝઝૂમી આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો, પરંતુ એની સામે નમ્રતુ ન બેખુશ

પાદટીપ

૧ Chaube, *History of Gujarat Kingdom*, p 112

૨ 'મઆસિરે રહીમી', મા ૨, પૃ ૧૫૨, 'તવ્કાતે અફ્ફરી' મા. ૩, પૃ ૧૭૬

૩ ગૌરીશંકર ઓઝા, 'રાજપૂતાના કા ઇતિહાસ', જિલ્લ ૩, મા ૧, પૃ ૭૫,
કર્નલ લુલ્સેલી હેગે (*The Cambridge History of India, Vol III*, p 315)
'ખિહાસીમલ' નામ આપ્યું છે

૪ નિઝામુલ્લમુલ્ક ચાપાનેરના જયસિ હ પતાઈ રાજળનો પુત્ર થતો હતો જયસિ હના
મળ પછી એને સુલતાન મહમૂદશાહ ખેગડાએ પોનાની દેખરેખ નીચે મુમલમાનની ગીતે
હજીરીને 'હુસેન' નામ આપ્યું હતું તથા એને 'નિઝામુલ્લમુલ્ક'નો ખિતાબ એનાયત કર્યો હતો

૫ 'તારીખે મુઝફ્ફરશાહી', પૃ ૨૫

૬ H B Sarda, *Maharana Sanga*, p. 70

૭ *The Cambridge History of India*, Vol III, p 319, મઆસિરે
રહીમી', મા ૨, પૃ ૧૫૮

૮ 'મિરુઆતે અહમદી' મા. ૧, પૃ ૬૪, 'મઆસિરે રહીમી', મા ૨, પૃ ૧૫૯

૯ 'મિરુઆતે અહમદી', મા ૧, પૃ ૬૪

૧૦ *The Cambridge History of India*, Vol III, p 321 રાજપૂત
ઇતિહાસો મુજબ મુસ્લિમોનું લશ્કર અયમીત થઈ ને પાછું ફર્યું (H B Sarda, *Maha-
rana Sanga*, pp. 86-87)

૧૧ *The Delhi Sultanate*, p 167, Chaube, *op, cit*, pp 142 ff

૧૨ વિગતવાર ચર્ચા માટે જુઓ Chaube, *op Dit*, pp 145 ff

૧૩ 'તારીખે મુઝફ્ફરશાહી', પૃ. ૮૫

૧૪ 'મિરુઆતે સિકદરી' પૃ. ૨૦૯ (વમ્બઈ)

૧૫ 'મિરુઆતે સિકદરી', પૃ ૨૫૫ (વમ્બઈ)

૧૬ 'મિરુઆતે અહમદી', મા ૧, પૃ. ૬૯, 'મિરુઆતે સિકદરી', પૃ ૨૬૪-૨૬૫ (વમ્બઈ)

૧૭. 'મિરુઆતે સિકદરી', પૃ ૨૬૨ (વમ્બઈ), 'મઆસિરે રહીમી', મા ૨, પૃ ૧૬૯

૧૮ મિરુઆતે સિકદરી', પૃ ૨૬૩ (વમ્બઈ), 'મઆસિરે રહીમી', મા ૨, પૃ ૧૭૧

૧૯. 'મિરુઆતે અહમદી' (મા ૧, પ ૬૯)મા મુલહિઃખાન બહીલમનુ નામ છે
અને સર લુલ્સેલી હેગે (*The Cambridge History of India*, Vol III, p 324)
મલિક વગાનનુ નામ આપેલું છે 'મિરુઆતે સિકદરી' (પૃ ૨૬૬, વમ્બઈ)મા પણ
વગાનનુ જ નામ છે

૨૦. 'તત્કાલે અક્બરી' મા. ૩, પૃ ૨૧૦

૨૧ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૨૭૦ (વમ્બઈ)

૨૨-૨૩. 'મિર્આતે અહમદી', મા ૧, પૃ ૭૦

૨૪. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૨૭૧ (વમ્બઈ), 'તત્કાલે અક્બરી' મા ૩, પૃ ૨૧૧

૨૫ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૨૭૪ (વમ્બઈ) 'રાજપૂતાના કા ઇતિહાસ' (પૃ ૮૫-૮૬) મા જણાવવામા આવ્યું છે કે હુ ગરપુરના રાજાને રક્ષણ અંગે કંઈ આગા રહી નહિ ત્યારે એણે અધીનતા સ્વીકારીને સુલેહ કરી અને સુલતાનને મળી ગયા, પરંતુ એને 'ભાઈ જગા (કે જગમાલ) કેટલાક વિશ્વાસુ માણસોને લઈ પહાડોમા અને પછી ચિત્તોડમા જઈ રાણા રત્નસિંહ પાસે પહોંચ્યા. રાણાની સિકદારશયી સુલતાને વાગડતુ અર્થુ' રાજ્ય જગાને આપ્યું'

૨૬ રાયસીનને કિલ્લો ભોપાલ નજીક એક ટેકરી ઉપર કાંઈક ભગાર દશામાં સચવાઈ રહેલો છે

૨૭ Chaube, *op cit.*, pp 154 ff.

૨૮. Briggs, *History of the Rise of the Mahomedan Power*, Vol IV, p. 116

૨૯ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૨૮૭ (વમ્બઈ), Briggs, *op Cit*, Vol. IV, p. 122, 'તત્કાલે અક્બરી', મા ૩, પૃ ૨૨૧

૩૦ Briggs, *op cit*, Vol IV, p 122

૩૧ Commissariat, *A History of Gujarat*, Vol I, p 330 *The Cambridge History of India*, Vol. III, p. 330 મા વિક્રમાદિત્ય છે

૩૨ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૨૯૨ (વમ્બઈ)

૩૩ *The Cambridge History of India*, Vol III, p. 329, Briggs, *op. cit*, Vol. IV, p 124

૩૪. Briggs, *op. cit*, Vol. IV, p 126

૩૫ 'મિર્આતે અહમદી' મા. ૧, પૃ ૭૪

૩૬ 'જાફરુલ્લાહ વે મુજ્જફર વ આલિહ'(મા. ૧, પૃ ૨૪૯-૫૦)મા ઇમાદુલ્મુલક મલેક જીવન છે, પરંતુ 'મિર્આતે સિકદરી' (પૃ ૩૧૯, વમ્બઈ)મા ઇમાદુલ્મુલક મલેકજી છે

૩૭ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૩૨૦ (વમ્બઈ)

૩૮ *The Cambridge History of India*, Vol III, p 334

૩૯. 'મિર્આતે સિકદરી'. પૃ. ૩૨૨ (વમ્બઈ), 'તબ્કાતે અક્બરી', મા. ૩, પૃ. ૨૩૪

૪૦. 'મઆસિરે રહીમી', મા. ૨, પૃ. ૧૮૮; 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૩૨૪ (વમ્બઈ)

૪૧. *The Mughul Empire*, p. 398

૪૨. ફિરિશ્તા-કૃત ગુજરાતના મુસલમાની સમયનો ઇતિહાસ, પૃ. ૧૮૭

૪૩. *The Cambridge History of India*, Vol. III, p. 335

પરંતુ અન્ય ૩ થોમા ૧૦ મી મે, ૧૫૩૮ અપાઈ છે. જુઓ *The Mughul Empire*, p. 398

૪૪. *The Cambridge History of India*, Vol. III, p. 339,

'તબ્કાતે અક્બરી', મા. ૩, પૃ. ૨૩૭

૪૫. *Mirat-i Sikandari*, p. 239

૪૬. ઇતિહાસોમા સામાન્ય રીતે એ 'સુલતાન અહમદશાહ ૨ ના'ના નામથી ઓળખાય છે, પરંતુ સિક્કાઓ ઉપર 'સુલતાન કુત્બુદ્દીન' (ઈ.સ. ૧૪૫૧-૫૮) સાથે 'અહમદશાહ'ના લખાણની હાથ હોય છે તેથી આ સુલતાનને 'સુલતાન અહમદશાહ ૩ ને' ગણવેા યોગ્ય છે (Taylor, 'The coins of Gujarat Sultanat', *J. B. B. R. A. S.*, Vol. XXI, 1903, p. 329).

૪૭. *Mirat-i Sikandari*, p. 289, *Commissariat*, *op. cit*; 476, *The Mughul Empire*, p. 401

૪૮. 'મિર્આતે સિકંદરી', પૃ. ૪૨૯ (બઢૌદા), 'મિર્આતે અહમદી' પૃ. ૧૦૭. પરંતુ 'તારીખે ફિરિશ્તા' અને તબ્કાતે અક્બરી'મા હિ. સ. ૯૬૭ એટલે કે ઈ. સ. ૧૫૬૦ છે

૪૯. તવારીખોમાં એ નામ જુદી જુદી ભેડાણીઓથી લખાયેલું છે. મીર અબૂ તુરાબની 'તારીખે ગુજરાત' (પૃ. ૧૦૧), 'મિર્આતે મુહમ્મદી' (પૃ. ૧૩૪) અને 'મિર્આતે મુસ્તફાવાદ' (પૃ. ૧૦૭)મા 'નન્દ' છે. 'મિર્આતે અહમદી' (મા. ૧, પૃ. ૯૪)મા 'નથુ' છે, 'તુન્કે જહાંગીરી' (પૃ. ૨૧૬)માં 'નબૂ' છે, 'મઆસિરે રહીમી' મા. ૨, (પૃ. ૧૯૬) અને 'અક્બરનામા' (મા. ૧, પૃ. ૩૦૭)મા 'નન્દ' છે, 'તારીખે ફિરિશ્તા'મા 'હબ્બુ' (કદાચ 'હબી' ઉપરથી હુલામણું નામ) છે

૫૦. 'તારીખે ફિરિશ્તા' (Briggs, *op. cit*, Vol IV, p. 155)મા જણાવવામાં આવ્યું છે કે ઇતિમાદખાને કુરાને શરીફ ઉપર હાથ મૂકીને સોગંદ ખાઇને અમીરોને કહ્યું હતું કે સુલતાન મહમૂદશાહ ૩ નાના અવસાન સમયે એ છોકરીની મા એટલે કે સુલતાનની રખાત સગર્ભા હતી, એણે પાછળથી જન્મ આપ્યો હતો થોડા સમય પછી એ જ ઇતિમાદખાને કહ્યું કે એ સુલતાનનો પુત્ર નથી.

૫૧. Briggs, Vol. IV, pp 158-59

૫૨. અક્ષરનામા, મા ૩, પૃ ૬

૫૩. 'મઆસિરે રહીમી', મા. ૧, પ્ર ૨૦૬

૫૪ 'અક્ષરનામા', મા. ૩, પૃ ૬ તથા 'મિર્આતે સિકદરી', (પૃ. ૪૫૨, વઢોદા)-
મા નળાવામા આઠ્યુ છે કે સુનતાન મુઝફ્ફરશાહ ખુદ અમલદારે પાસે ગયેા

૫૫. 'મઆસિરે રહીમી', મા ૨, પૃ ૨૨૨

૫૬. એજન, પૃ. ૨૩૧

૫૭ હાલ એ 'મૈમનગર' નામથી ઓળખાય છે એ સાબરમતીના કાંઠે આવેલા
હરમાનપુરથી પશ્ચિમે થલતેજના માર્ગ નજીક ઉતાર ખાજુ છે

૫૮. 'તુજ્જકે જહાગીરી', પૃ ૨૧૬

૫૯ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૩૭૮ (વમ્વર્ડ)

૬૦. 'અક્ષરનામા,' પ્ર ૧૫૩

૬૧. 'તવ્કાતે અક્ષરી, મા ૨, પ્ર ૩૭૭, 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ. ૩૭૯ (વમ્વર્ડ).
ખદાથૂની ('મુન્તઝઝુત્તવારીખ' મા ૨, પૃ. ૩૩૧) એ સખ્યા બે હજારની નળાવી છે
અને ખાકીખાન ત્રણ હજાર ઘોડેસવાર હોવાનું કહે છે ('મુન્તઝઝુત્તવાવ', મા ૧,
પૃ. ૧૮૭).

૬૨ 'મઆસિરે રહીમી', મા ૨, પૃ. ૨૩૯

૬૩ એજન, પૃ ૨૪૧

ગુજરાતમાં ફિરંગીઓનો વગવેસારો

૫૬૨મી સદીની છેલ્લી પચીસી પહેલા હિંદી મહાસાગર થોડાક દરિયાઈ સાહસિકોના ખેડાણુ સિવાય પશ્ચિમના રાષ્ટ્રો માટે બધા દરિયા જેવો હતો. યુરોપ અને પૂર્વના દેશો વચ્ચે જમીન માર્ગે થતા વેપારમાં અગ્મોના અવરોધોથી યુરોપની વેપારી પ્રજાને દક્ષિણ આફ્રિકાના કાંઠે કેપ ઓફ ગુડ હોપ દ્વારા દરિયાઈ માર્ગ શોધવાની જરૂરિયાત જણાઈ. એમાં પોર્ટુગલે અગ્રગણ્ય ભાગ ભજવ્યો.

ફિરંગી સાહસિકો અને વેપારીઓએ ૧૪૯૮ માં વાઝો ડી ગામાના કાલિકટ બંદરે આવ્યા પછીના સત્તર વર્ષોમાં એટલે કે ૧૫૧૫માં મહાન ફિરંગી ગવર્નર આલ્બુકર્કના થયેલા અવસાન સુધીના સમયમાં ઈરાની, અખાતમાં આવેલા નિર્જન ખડકાળ ટાપુ હોરમઝથી માડી અગ્નિ એશિયામાં આવેલા ગરમ મસાલાના ઉત્પાદક ટાપુઓમાં મવાક્કા સુધી ફિરંગી વેપાર વિસ્તાર્યો અને પોતાની વગ અસરકારક રીતે જમાવી દીધી.

૧૪૯૮ બાદ ફિરંગીઓની સત્તા અરબી સમુદ્રમાં વધતી હોવાથી ઇજિપ્તના વેપારને ભારે નુકસાન થવા લાગ્યું તેથી તેના સુલતાનને ગુજરાત સાથે સહયોગ કરીને ફિરંગીઓને હાંકી કાઢવા પ્રયાસો કર્યા.

વાઝો ડી ગામા પછીના ફિરંગી સત્તાધીશોમાં પહેલા ફિરંગી વાઈસરોય તરીકે આવેલા ડોમ ફ્રાન્સિસ્કો દે અલ્મીડા (૧૫૦૫-૧૫૦૯)એ હિંદના પશ્ચિમ કાંઠા પર મહત્વના અને વ્યૂહાત્મક સ્થળોએ થાણા સ્થાપી, કિલ્લા બાંધવાની નીતિ અપનાવી અને એ માટે જોરદાર પ્રયાસ કર્યા આ સમયમાં ગુજરાતનું દીવ બંદર આંતરરાષ્ટ્રીય દરિયાઈ વેપાર માટે ઉચ્ચ કોટિનું ગણાતું ભાવે તરીકે મલિક અયાઝ હતો, જે ફિરંગીઓનો કટ્ટર વિરોધી હતો.

ફિરંગીઓની હિંદના કાંઠા પર વધતી જતી પ્રવૃત્તિને દાખી દેવાના પ્રયાસ રૂપે થયેલી એવન બંદર ખાતેની પ્રથમ લડાઈમાં ગુજરાત અને ઇજિપ્તના નૌકા-કાફલાએ વિજય પ્રાપ્ત કર્યો (૧૫૦૮). ઇજિપ્તના છેલ્લા મમ્લૂક સુલતાન કનસૉહ-અલ-ધોવરીએ હિંદના કાંઠે ફિરંગીઓ સામે લડવા માટે અમીર હુસેનની

આગેવાની હેઠળ ઇજિપ્તનો શક્તિશાળી નૌકાકાકડો મોકલ્યો. ગુજરાતના નૌકા-કાકડાની મલિક અયાઝે આગેવાની લીધી. બંનેએ મેળા થઈ ફિરંગીઓને મુખઈની ઉત્તરે આવેલ એવજ બંદર નજીક સજાડ હાર આપી. તેમાં વાઈસરોય આદમીડાને જુવાન પુત્ર લોગેન્ડો બડાદુરીપૂર્વક લડતા લડતા માર્યો ગયો. એ ફિરંગીઓના ઇતિહાસમા સુપ્રસિદ્ધ વીર પુરુષ ગણાયો. મિરાતે સિકંદરી મુજબ ઝંઘડાખોર 'યુગપિયનો'એ ગરબડ ઊભી કરી હોવાથી સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ આક્રમણ કરવાના હેતુથી એવન તરફ દૂર કરી અને એ દહાણુ મુધી પહોંચ્યો, પણ માર્ગમાં જ એને મલિક અયાઝે મેળવેલા વિજયના સમાચાર મળતા એણે ખુશ થઈ મલિક અયાઝને માન-પેશાક ભેટ આપ્યો. ૩

આદમીડાએ વેર લેવાના હેતુથી દીવ તરફ પ્રયાણ કર્યું અને માર્ગમાં કાઠા પરની વસ્તીમાં લૂટફાટ કરતો અને સિતમ ગુમગતો. એ ૧૫૦૯ના આરભમાં દીવ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ઇજિપ્તના નૌકાકાકડાને હાર આપીને વેરવિખેર કરી મૂક્યો, જેથી અમીર હુસનને ઇજિપ્ત તરફ પાછા ફરવાની ફરજ પડી. આ સમયે મલિક અયાઝે ઇજિપ્તના કાકડાને ખાસ સહાય કરી હોવાનું જણાતું નથી. એણે ફિરંગી સાથે મુલેહ કરી તેથી ફિરંગીઓએ વિજય ઊજવ્યો હતો. ૪

આદમીડાની જગ્યાએ આદેઈન્ડો ૬ આદલુકર્ક (૧૫૦૯-૧૫૧૫) ગવર્નર તરીકે આવ્યો. એણે મહત્ત્વાકાંક્ષી અને દુરદર્શી નીતિ અપનાવી ને ફિરંગી સત્તાની જમાવટ કરવાના પ્રયાસોને વેગ આપ્યો. દક્ષિણ હિંદના રાજ્યોમા ફિરંગી લાગવગ અને દરિયાઈ અકુશ વધી રહેલા જોઈ મહમૂદ બેગડાએ ફિરંગી-ઓ સાથે મુલેહ કરવાનું યોગ્ય માન્યું અને વાટાઘાટો કરવા માટે આદલુકર્ક પાસે પોતાના પ્રતિનિધિને ૧૫૧૦(સપ્ટેમ્બર)મા કાનાનોર ખાતે મોકલ્યો. ૫ એ વખતે આદલુકર્કે ગોવા પરનો કાબૂ ગુમાવ્યો હતો. સુલતાનના પ્રતિનિધિએ આદલુકર્કને બે પત્ર આપ્યા, તેમા એક પત્ર ગુજરાતની ગઝદાની ચાંપાનેરમા કેદ પકડાયેલા ફિરંગીઓનો હતો, જેમણે પોતાને છોડાવવા માટે વિનંતી કરી હતી. બીજો પત્ર ફિરંગીઓના ખાસ મિત્ર તરીકે ઓળખાયેલા મલિક ગોપીનો હતો તેમાં એણે ફિરંગી કેદીઓને છોડાવવાની બાબત ચર્ચા હતી અને ગુજરાતના રાજ્યમા પોતે એમનો સાચો મિત્ર હોઈને સુલતાન તથા આદલુકર્ક વચ્ચે સંગઠન અને મિત્રના સ્થાપવા બનતું બધું કરી છૂટવા ખાતરી આપી હતી. ફિરંગી વહાણો ગુજરાતનો દરિયાઈ વેપાર ખોરવી નહિ નાખે એવી ખાતરી આપવા એક ફિરંગી એલચીને ભેટસોગાદો સાથે સુલતાન પાસે મોકલવા માગણી કરી હતી. ૬

આલ્ફુર્કર્કે આ પત્રોના ઉત્તર પાઠવતા જણાવ્યું કે પોતે ગોવા જીતવાની તૈયારીમાં હોવાથી એ જીત્યા પછી મિત્રતાના કરાર માટેની શરતો જણાવશે. એ પછી એણે બિન્નપુરના સુલતાન પાસેથી ગોવા જીતી લીધું (નવેમ્બર, ૧૫૧૦) ગોવાના પતનથી એ સમયન હિંદના રાજ્યોમાં ફિરંગીઓના માન અને પ્રતિષ્ઠા વધ્યા મહમૂદ બેગડાને પણ હવે ઇજિપ્ત સાથેના સબધોથી કંઈ ફાયદો થશે નહિ એમ ખાતરી થઈ ગઈ હતી એણે ફિરંગી કેદીઓને છોડી મૂક્યા. ઇજિપ્તના સુલતાને પણ ગોવાના પતનના સમાચાર જાણી સુએઝમાં બધાતાં વહાણોનું બાંધકામ બંધ કરી દેવાનો હુકમ કર્યો આમ હિંદી મહાસાગરમાં ફિરંગીઓનો મુશ્કેલી કરવા સર્જાયેલ મુઘ્લિમ રાજ્યોનો સંઘ થોડા સમય માટે અસરકારક રીતે તૂટી પડ્યો.

આ સમયે પોર્ટુગલે પૂર્વના દેશોમાં પોતાની સત્તા કેવી રીતે સ્થાપીને દૃઢ બનાવેલી એની રાષ્ટ્ર નીતિ નક્કી કરી લીધી હતી. એ અનુસાર એડન-હોર્મઝને ગોવા સુધી સાકળનાર મહત્વના મધ્યવર્તી કેન્દ્ર તરીકે દીવનું સ્થાન અનિવાર્યપણે ઉપયોગી જણાવ્યું, આથી દીવને કબજે કરી ત્યાં ફિરંગી સત્તાની જમાવટ કર્યા વગર અને એમ કરવા ગુજરાતના સુલતાન સાથે સમજૂતી કર્યા વગર તથા સારા સંબંધો રાખ્યા વગર ચાલે એમ ન હતું.

મહમૂદ બેગડાના અવસાન પછી સુલતાન તરીકે મુઝફ્ફર રજે (૧૫૧૧-૧૫૨૬) ગાદીએ આવ્યો એના સમયમાં ફિરંગી રાજદૂતોની સુલતાનના દરબારમાં અને સુલતાનના પ્રતિનિધિઓની ફિરંગી ગવર્નર પાસે અવરજવર વધવા પામી અને રાજકીય સબધ વિકસતા ગયા.

આલ્ફુર્કર્કે ૧૫૧૨માં ગોવામાં પોતાની સત્તા દૃઢ કર્યા પછી પોર્ટુગલના રાજની હુચ્છા પ્રમાણે ગુજરાતી બંદરો માટે સુલતાનના દરબારમાં ટ્રીટીઓ ડેગાને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે વાટધાટે કરવા બેટમોગાદો સાથે મોકલ્યો (ડિસેમ્બર ૧૫૧૨). આલ્ફુર્કર્કે દીવમાં કિલ્લો બાંધવા દેવા માટે પરવાનગી આપવા મુખ્ય માગણી કરી હતી. ગુજરાતનો બધો દરિયાઈ વેપાર ફિરંગીઓ દ્વારા ગોવા મારફતે કરવાની તથા તુર્કો કે ઇજિપ્તના લોકોને વેપાર માટે ગુજરાતમાં આવવા ન દેવાની મહત્વની શરતો મૂકી હતી. ટ્રીટીઓ ડેગાએ એની સુલતાન સાથેની મુલાકાતનો અહેવાલ આલ્ફુર્કર્કને રૂબરૂમાં એવલ બંદર ખાતે આપ્યો, ન્યા આલ્ફુર્કર્ક એડનથી ગોવા પાછા ફરતા રોકાયો હતો. એ એવલ આવતાં અગાઉ દીવ પહોંચ્યો હતો ને ત્યાં મલિક અયાઝને મળ્યો હતો (સપ્ટેમ્બર, ૧૫૧૩) મલિક અયાઝે આલ્ફુર્કર્કનું વિવેકપૂર્વક સ્વાગત કર્યું

હતુ. ટ્રીસ્ટાઓએ આપેલા અહેવાલ મુજબ સુત્રતાને દીવમાં કિલ્લો બાંધવા દેવાની વિનંતીને ફગાવી દીધી હતી, પણ વધુ વાતચીત થતાં ગુજરાતના દરિયા કાંઠે આવેલા કેટલાક ટાપુઓમાંથી ફોર્ટ પર કિલ્લો બાંધી વસવાટ કરવા માટે પરવાનગી આપવાની તૈયારી બતાવી હતી, પણ ડેગાએ આલ્બુર્કને રાજ વગર એ કબૂલ કરવાની ના પાડી હતી. સુત્રતાને તુર્કોને કે ઇંગ્લિશના લોકોને ગુજરાતમાં નહિ પ્રવેશવા દેવાની માગણીને માન્ય ગણી હતી ડેગાએ કહ્યું મુજબ મલિક ગોપી પાસેથી એને એવું જાણવા મળ્યું હતું કે દીવમાં ફિરગીઓના પગપેસાગની વિરુદ્ધમાં મુખ્ય મલિક અયાઝ જ હતો. ૮

સુલતાન મુઝફ્ફરના સમયમાં મુસ્તનો હાકેમ મલિક ગોપી અને દીવનો ગર્નાત તથા ગુજરાત ગબ્બનો નૌઝાધિપતિ મલિક અયાઝ શક્તિશાળી સરદારો હતા. ફિરગીઓ સાથે મલિક ગોપીએ કેટલો પત્રવ્યવહાર દર્શાવે છે કે એ ફિરગીઓનો પક્ષપાતી અને મિત્ર હતો. મલિક અયાઝની નીતિ ફિરગી વિરોધી હતી એ સ્પષ્ટ છે આ બંને એકબીજાના પ્રતિસ્પર્ધી અને સમોડિયા હોવાના કાનૂલે તેઓ ફિરગીઓના પ્રશ્નમાં એકબીજાથી જુદા પડેલા જણાય છે. મલિક અયાઝની ગાંઠૂંપેથી નીતિ હોવા છતાં એણે આલ્બુર્કને ગુજરાત ઉમદા રીતે કંઈ હતું એ એની સુલ્હ-ગીરી બતાવે છે.

આલ્બુર્કે દીવ છોડતી વખતે ત્યાં મલિક અયાઝની સમતિથી ફગનાઓ માર્ટિન્ઝ એવેન્ગેલેહોનામના ફિરગી અમલદારને માન ભરેલા એક વહાણ સાથે ત્યાં રાખ્યો હતો. એનું મુખ્ય કામ રાજકીય સમાચારો મોકલવાનું હતું. આલ્બુર્કને ટ્રીસ્ટાઓ ડેગા તરફથી અને એની સાથે આવેલા ગુજરાતના રાજદૂત તરફથી જણાયું કે ફિરગીઓને દીવમાં કિલ્લો બાંધવા દેવાની વિરુદ્ધમાં મલિક અયાઝ છે, બ્યારે મલિક ગોપીનું વલણ મૈત્રી-ભાવનું છે.

દીવમાં ગહેલા માર્ટિન્ઝ એવેન્ગેલેહોએ આલ્બુર્કને ચોકાવનાર રાજકીય સમાચાર મોકલાવ્યા એમાં કેગના કાણએ ગુજરાતના અને વિજયપુરના રાજાઓને કિમતી બેટસોગાદો મોકલાવી ખિચતીઓ (ફિરગીઓ) સામે યુદ્ધ કરવા આશીર્વાદ પાઠવ્યાના, એડનના રાજાએ ફિરગીઓ દીવ પર હલ્લો કરવાના છે એવું જણાવી દીવમાં રહેતી એની પ્રજાને ત્યાંથી વહેલી તકે પાછી બોલાવી લેવાના અને મલિક અયાઝ દીવની બામતમાં રૂમર ચર્ચા કરવાના હેતુથી મોટી બેટસોગાદો સાથે ગુજરાતના સુલતાનની મુલાકાતે ગયાના સમાચારનો સમાવેશ થતો હતો, એથી આલ્બુર્કે દીવમાં કિલ્લો બાંધવાની માગણી પર ભાગ આપવા સુલતાન પાસે ગૂંચ માન કરવા એક ભવકામયું પ્રતિનેધિમ ડળ મોકલવાનું નક્કી

ફર્કુ અને ૧૫૧૪ માં ડીઓગો ફર્નાન્ડીઝ બેગ અને જેમ્સ ટેકસીરાને એલચીઓ તરફે સુલતાન સાથે વાટાઘાટો કરવા મોકલ્યા. આ પ્રતિનિધિમંડળે ૧૫૧૪ માં સુરતમાં મલિક ગોપીને ત્યાં ઉતારે. પામી અમદાવાદ સુધી કરેલા પ્રવાસનું, મલિક ગોપીની આપાનેરમાં થયેલી મુલાકાતનું, અમદાવાદમાં સુલતાન મુઝફ્ફરે એને આપેલી શાહી મુલાકાતનું તથા ગુજરાતના વજીર ખુદાવંદખાન સાથેની રાજકીય વાતચીતો વગેરેનું વર્ણન આલ્ફુકર્કની *Commenteries* (ટિપ્પણીઓ)માં જોવા મળે છે.^૯

સુલતાને એલચીમંડળને કિલ્લો બાંધવા માટે જમીન આપવા ભરૂચ, સુરત માહીમ, હુમસ અથવા તો બાકર વિકટપરે સૂચવ્યા, પણ દીવ સિવાય બીજા કોઈ સ્થળ માટે કંઈ પણ કબૂલ કરવાની પોતાને સત્તા નથી એવું ફર્નાન્ડીઝે જણાવેલું. સુલતાને દીવ અંગે આપેલો મક્કમ જવાબ તથા સુલતાને પોર્ટુગલના રાજા માટે આપેલી જે ડાની બેટ લઈ પ્રતિનિધિમંડળ પાછું ફર્કુ.

ફિરંગી એલચીમંડળ ૧૫૧૪ના સપ્ટેમ્બરમાં ગોવા પાછું ફર્કુ ને આલ્ફુકર્કને જણાવ્યું કે દીવમાં કિલ્લો બાંધવા માટે સુલતાન રાજી નથી એની માછળનું કારણ દર્શાવતા કહ્યું કે મલિક અયાઝે લાયરુશવતથી સુલતાનની માનીતી બેગમ બીબી રાણીને પોતાના પક્ષે લીધી છે અને એનું જ ખાસ ચલણ છે.^{૧૦} ૧૫૧૫ માં આલ્ફુકર્કને પોર્ટુગલના રાજાએ પાછો બોલાવી લીધો. આલ્ફુકર્કની જગ્યાએ લોપે સોસને ગવર્નર તરીકે મોકલ્યો, પણ ૧૫૧૮ માં ડીઓગો લોપેસ ૬ સીકીએરાને ખાસ હુકમ આપી મોકલવામાં આવ્યો કે તારે દીવમાં કિલ્લો બાંધવો. દીવમાં જ્યાં સુધી સુરક્ષિત સત્તા હશે ત્યાં સુધી તુર્કોને પગપેસારો હિંદમાં રહેશે એવી પોર્ટુગલમાં પ્રચલિત માન્યતા હતી વળી આ સમયે મલાક્કા અને પૂર્વના દેશો સાથે ગુજરાતના છીટ કાપડને મોટો વેપાર ચાલતો હતો તેથી દીવનું મહત્ત્વ પોર્ટુગલને ઘણું હતું.

ગવર્નર ડીઓગો ૧૫૨૦ના અંતમાં હોરમઝથી હિંદ પાછો ફરતા દીવ પર હુમલો કરવાના ઇરાદાથી દીવ આવ્યો. ત્યાં મલિક અયાઝે એનું માનપૂર્વક સ્વાગત કરી ઘણી હોશિયાગીથી દીવની સરક્ષણ-વ્યવસ્થાનો પરિચય કરાવ્યો. એ જોઈને ડીઓગો કંઈ પણ કર્યા વગર ગોવા જતો રહ્યો. એની સાથેની વાતચીત પરથી મલિક અયાઝે ફિરંગીઓ તરફથી દીવ પર આવનાર ભયની ગંધ આવી ગઈ હતી, એથી એણે દીવની સરક્ષણ-વ્યવસ્થા વધુ સગીન બનાવી લીધી ડીઓગો લડવાના ઇરાદાથી મોટા જહાજ કાફલા સાથે ફરીથી દીવ આવ્યો (ફેબ્રુઆરી ૬, ૧૫૨૧) પણ મલિક અયાઝની સાવધતા જોઈ એ હોરમઝ તરફ જતો રહ્યો.

દીવ મેળવવામાં હતાશ થયેલા ડીઓગોએ છ મહિના બાદ દીવ પર હુમલો કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. એનો હેતુ દીવથી લગભગ ૨૦ માર્ચ દૂર દરિયાકાંઠે આવેલ મુઝફ્ફરાબાદ (હાલનું બ્રહ્મરાબાદ) જીતી લઈ ત્યાં કિલ્લો બાંધવાનો પણ હતો, પણ મલિક અયાઝના નૌકા-સેનાની આગા મુહમ્મદે એના હેતુઓ સફળ થવા દીધા નહિ. ડીઓગોના ઇરાદાઓની જાણ મલિક અયાઝને એના જામુસો દ્વારા થઈ જતી હતી, તેથી એ ફાવતો ન હતો.

એવામાં મલિક અયાઝનું અવસાન થતા (૧૫૨૨) ફિરંગીઓના માર્ગમાં જે મોટો અવરોધ હતો તે દૂર થઈ ગયો ને પરિસ્થિતિ પરિવર્તનશીલ બની. એના અવસાનથી ફિરંગીઓ અને ગુજરાત વચ્ચેના સંઘર્ષનો પ્રથમ તબક્કો પૂરો થયો.

ગુજરાતમાં મુઝફ્ફર પછી બહાદુરશાહ સુલતાન થયો (ઈ.સ. ૧૫૨૬-૧૫૩૭). ફિરંગીઓએ દીવમાં કિલ્લો બાંધવાનું ઝંખેલું કાર્ય એના સમયમાં ફળીભૂત બની શક્યું એનું શ્રેય ફિરંગી ગવર્નર તુનો દ કુન્હા (૧૫૨૯-૧૫૩૮)ને ફાળે જાય છે. એના હિંદ આવતા અગાઉ ગુજરાતના બદર મલિક અયાઝના પુત્ર મલિક તુધાન અને એના પછી મુસ્તફા રૂમીખાનના વચ્ચે સલામત રહી શક્યા હતા.

તુનોને દીવ કબજે કરવાની સ્પષ્ટ સૂચનાઓ હતી, આથી એણે ૧૫૨૯ માં આવતામાં જ ખલાત, સુરત-રાદેર અને દમણના બદરો પર હુમલા કરાવી, આગ ચંપાવીને, લોકોની ધાતકી કતલ કરાવી આ સ્થળોની નજીકની પ્રજામાં ફિરંગીઓની નામના એક ત્રાસ વર્તાવનાર પ્રજા તરીકે ફેલાવી.^{૧૧} એણે ગોવાથી પ્રયાણ કરી (જાન્યુઆરી ૬, ૧૫૩૧), મુબઈ થઈ, દમણ પહોંચી એ કબજે કર્યું. દમણમાંથી જ એણે સુલતાન બહાદુરશાહ સામે પ્રથમ વાર પોર્ટુગલના રાજાના નામે લડાઈ જાહેર કરી^{૧૨} અને દીવ પાસે આવેલા શિયાળ બેટ પાસે મુકામ કર્યો (ફેબ્રુઆરી ૭, ૧૫૩૧). ત્યાં એણે બેટ પરની તમામ વસ્તીને રહે સો નાખી ભય કર હત્યાકાંડ સંભર્યો, આથી એ બેટને “મૃત્યુના બેટ” (The Isle of the Dead) તરીકે ફિરંગી નકશા અને તવારીખોમાં ધ્યાન મળેલું છે.

તુનોનો કાફલો દીવ આવી પહોંચ્યો (ફેબ્રુઆરી ૧૧, ૧૫૩૧) એ અગાઉ દીવના ગવર્નર મલિક તુધાને સરક્ષણ માટેની ભારે તૈયારી કરી લીધી હતી વળી આ કટોકટીના પ્રસંગે યમનના અમીર તરફથી સુરતકા બિન બહરામ, જે પાછળથી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ‘રૂમીખાન’ નામે પ્રસિદ્ધ થયો, તે ૬૦૦ તુર્કો અને ૧૩૦૦ અરબોને લઈને મદદે આવી પહોંચ્યો જે યુદ્ધ થયું તેમાં ફિરંગી-

ઓને નિષ્ફળતા મળી (ફેબ્રુઆરી ૧૬) અને નુનોએ બેચેની અને ક્રોધ સાથે વિદાય લીધી. ફિરંગીઓના પરાજયથી અને મુત્તકાના વિજયથી ખુશ થયેલા સુલતાન બહાદુરશાહે મુત્તકાને ‘રૂમીખાન’નો ખિતાબ આપ્યો અને ભરૂચની જગીર અને બીજી જગ્યાઓ બક્ષિસ આપી નિષ્ફળતા વરેલા નુનોએ પોતાનો ક્રોધાગ્નિ ઠંડો પાડવા મહુવા ઘોઘા વલસાડ તારાપુર માહિમ કેલ્વા અને અગાશી બદરો પર હલ્લા કરી એ તારાજ કરાવ્યા. એના જેવી ત્રાસદાયક નીતિ અપનાવવાનું અનુકરણ પંદર વર્ષ બાદ આવેલ ફિરંગી ગવર્નર જોઆઓ ડી કાન્ત્રોએ કર્યું હતું.

આ સમયે વસઈની આબુબાબુના પ્રદેશમાં જહાજોના બાંધકામમાં વપરાતું સાગ ખૂબ પ્રમાણમાં મળી રહેતું, તેથી નુનોએ વસઈનો કિલ્લો છતી લઈ (૧૫૩૪) ત્યાં રહેલા બહાદુરશાહના લશ્કરને નાસી જવા કરજ પાડી એ પછી એણે થાણા બાંદરા માહિમ મુબઈ વગેરે ગામો ફિરંગી સત્તા હેઠળ આવ્યા. ૧૩

દીવ પર ચડાઈ કરવાના પ્રયાસોમાં પોતાને નિષ્ફળતા મળતી છતાં એ નુનો ગજદારી પદ્ધતિએ દ્વારા પોતાનું ધ્યેય હાસલ કરવા પ્રયત્નશીલ રહેતો હતો. એણે બહાદુરશાહ સાથે વારાઘાટો કરવા સીમાઓ ફેરીરાને એલચી તરફ અને જોઆઓ દ સાન્ટિઆગોને એના દુલાખિયા તરીકે મોકલ્યા સાન્ટિઆગો સિદ્ધાંતહીન પ્રકૃતિનો હોઈ એ બહાદુરશાહની કૃપા પ્રાપ્ત કરી, ‘ફિરંગીખાન’નો ખિતાબ મેળવી સુલતાનની નોકરીમાં રહી ગયો, છતાં સીમાઓ ફેરીરા સુલતાન અને નુનો વચ્ચેની મુલાકાત ગોઠવવામાં સફળ થયો એ મુજબ નુનો મુલાકાત માટે દીવ આવ્યો (ઓક્ટોબર, ૧૫૩૩) પણ બહાદુરશાહનું મન પલટાઈ જતાં એને મુલાકાત આપી નહિ, જેથી નુનોને ખાસી હાથે પાછા ફરવું પડ્યું.

આ વખતે ગુજરાત પર એક આક્રમક આવી પડી. મુઘલ સમ્રાટ હુમાયૂંના બડોચર સાળા મુહમ્મદ ઝમાન મીરઝાને બહાદુરશાહે રાજ્યાશ્રય આપેલો (૧૫૩૩) અને પાણીપતના યુદ્ધ પછી આવેલા અફઘાન અમીરો વગેરેને પણ આશ્રય આપ્યો હતો, આ કારણે હુમાયૂંએ બહાદુરશાહ સાથે સમાધાન માટે વારાઘાટો ચલાવી, પણ એમ કરવામાં નિષ્ફળતા મળતાં, હુમાયૂંએ ગુજરાત પર ચડાઈ કરી બહાદુરશાહને ભારે મૂઝવણમાં મૂકી દીધો. બીજી બાબુએ ફિરંગીઓ તરફથી દીવ લેવા માટેનું દબાણ સતત ચાલુ હતું. આ સંજોગોમાં બહાદુરશાહે ફિરંગી સત્તા સાથે કરેલા અતિ નિઃશંક કરારોમાં પ્રથમ કરાર વસઈનું મહત્વનું બદર એની આબુબાબુના પ્રદેશ સાથે સોંપી દેવા અંગે કર્યો (ડિસેમ્બર, ૧૫૩૪) ૧૪ એનાથી ગુજરાતના જળવિસ્તારમાં અને ગુજરાત રાજ્યમાં ફિરંગીઓનો પગ દૃઢ રીતે પ્રથમ વાર જમ્યો. ગુજરાતનો વેપાર એમના અકુશને આધીન બન્યો.

કરાર થવાના સમયે હુમાયૂં સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતના પશ્ચિમ તરફના થોડા ભાગ સિવાય બહાદુરશાહના આખા રાજ્યનો માલિક બની ચૂક્યો હતો. એણે ચાપાનેર-પાવાગઢ જીતી લઈ (ઓગસ્ટ, ૧૫૩૫) સુલતાનને ભાગેડું સ્થિતિમાં મૂકી દીધો હતો, જેથી એ દીવ આવ્યો અને ફિરંગીઓની મદદ માટે આતુર બન્યો. સુલતાને તુનોને મદદ માટે કહેવાડયુ તુનો તગ્મથી વળતો સદેશો આવવામાં વાર લાગતા અધીરા બનેલા બહાદુરશાહે તુકીના સુલતાન પાસે મદદ મેળવવા પોતાના એલચીને ધ્વજિત મોકલી આપ્યો (સપ્ટેમ્બર, ૧૫૩૫), પણ એ પછી તુરત જ તુનોના પ્રતિનિધિઓ દીવમાં આવી પહોંચ્યા (સપ્ટેમ્બર ૨૧, ૧૫૩૫) અને વાટાઘાટો કરી શરતો નક્કી કરી, પરિણામે સુલતાને ફિરંગીઓ સાથે બીજો અતિલાસિક કરાર કર્યો (ઓક્ટોબર ૨૫, ૧૫૩૫).

આ કરાર મુજબ ગવર્નર તુનોએ જમીનમાર્ગે અને દરિયાર્થ માર્ગે બહાદુરશાહને દુશ્મનોથી નક્ષણ આપવા કબૂલાત આપી, બદલામાં ફિરંગીઓને દીવમાં કિલ્લો બાંધવા દેવાની પરવાનગી સુલતાને આપી. દીવ બદરની જગતી તથા મહેમૂલી આવક સુલતાન હસ્તક રહેવા દેવામાં આવી. આ કરારમાં વસઈ અંગે અગાઉ થયેલા કરારને સમર્થન આપવામાં આવ્યું અને પક્ષોએ એકબીજાની ધાર્મિક બાબતોમાં હસ્તક્ષેપ નહિ કરવા માટે સ્વીકાર્યું.^{૧૫} આમ જે મેળવવા માટે ફિરંગીઓને પચીસ વર્ષથી રાજનૈતિક અને યુદ્ધકીય ક્ષેત્રે સતત ઝઘૂમવું પડ્યું તે બહાદુરશાહની હતાશા અને નિઃસહાયભરી સ્થિતિને લીધે સહજમાં મળી ગયું.

આ કરાર પછી તરત જ ફિરંગીઓએ બીજી કોઈ અણધારી મુશ્કેલી આવી પડે એ પહેલાં અસાધારણ ઝડપ કરી ફક્ત પાંચ જ મહિનામાં દીવમાં કિલ્લો બાંધી દીધો (માર્ચ ૧૫૩૬).^{૧૬} પરંતુ બહાદુરશાહને ફિરંગીઓ તગ્મથી ધારેલી મદદ મળી નહિ દીર્ઘદષ્ટિવાળા તુનોએ જોઈ લીધું કે ફિરંગીઓની તમામ તાકાત કામે લગાડવામાં આવે તોપણ મુઘલોને ગુજરાતમાંથી હાકી કાઢવાનું મુશ્કેલ છે અને જો મુઘલોને ગુજરાતમાંથી હાકી કાઢવામાં આવે તો બહાદુરશાહ ફિરંગીઓની મદદ પર આધાર નહિ ગણતા એમને દીવમાંથી જ હાકી કાઢવાની પેરવી કરે, એથી એણે ફક્ત નામની મદદ મોકલી

એવામાં જ બહાદુરશાહનો પીછો કરવા માટે ફૂલ કરી રહેલા હુમાયૂંને ધંધુડા આગળ આગ્રથી સદેશો મળ્યો, જેમાં એને તરત જ પાછો ખેંચાવવામાં આવ્યો હતો, તેથી હુમાયૂંએ તુરત જ ગુજરાત છોડ્યું એ પછી બહાદુરશાહે અપીંગ વગેરેના સમગ્ર પ્રેક્ષાથી મુઘલોને ગુજરાતમાંથી હાકી કાઢવા ને

અમદાવાદ કબજે કર્યું. ગુજરાત પર ફરીથી સત્તા જમાવ્યા બાદ સુલતાન બહાદુરશાહને ફિરંગીઓ સાથે વસઈ અને દીવ બાબતમાં કરેલા કરારો બદલ ભારે પરતાવો થવા લાગ્યો. ફિરંગીઓ તન્ક્રથી નામની જ મદદ મળી હતી. વળી દીવના કિલ્લાની ફિરંગી ટુકડીઓ અને દીવના લોકો વચ્ચે સતત ધર્ષણ થયા કરતું, આથી સુલતાને કિલ્લા અને શહેર વચ્ચે દીવાલ કરવા માટે દરખાસ્ત કરેલી, પણ એનો ફિરંગીઓએ અગ્વીકાર કર્યો હતો. તેઓએ એટલી હદે આપખુદી બતાવી કે સુલતાનના પોતાનાં જહાજોને દીવ બદર છોડવાની પગવાનગી અપાતી નહિ આ બધા કારણોથી બહાદુરશાહ બેચેન હતો.

આ ઐતિહાસિક આપાતરથી દીવ આવ્યો (૧૫૩૬ ના અતમા). એ કયા મ્પન્ટ હેતુથી આવ્યો હતો એ કહેવું મુશ્કેલ છે, પણ ફિરંગી ઇતિહાસ-નોંધકોનો આલેખન પરથી જણાય છે કે બહાદુરશાહની હયા કરવાનો કે એને પકડી લેવાનો વિચાર ફિરંગીઓના મનમાં અગાઉથી રમતો હતો. કેટલાક સમયથી બંને પક્ષે જે તગદીલી ઊભી થઈ હતી તેનાથી વાતાવરણ ગભીર અને ઝેડાટક બનેલું હતું. બહાદુરશાહે દીવ આવી કિલ્લાની અવારનવાર મુલાકાતો લીધી ને સમાધાનકારી વલણ પણ બનાવ્યું હતું. વળી દારૂ અને લાંગના નશામાં ફિરંગીઓ વિરુદ્ધ એ જે બકવાટ કરતો તેની વાતો ફિરંગીઓ પાસે પહોંચી જતી તેથી ફિરંગીઓ ભયભીત રહેતા.

બહાદુરશાહના નિમંત્રણથી જ ગવર્નર તુનો એને મળવા મોટા કાફલા સાથે આવ્યો (જાન્યુઆરી, ૧૫૩૭). વહેમ અને શંકાઓથી ભરેલા વાતાવરણમાં બહાદુરશાહે ઓંચિતી જ તુનોની મુલાકાત લીધી. એ માટે એ દરિયાકાંઠાથી દૂર લાંગરેલા તુનોના જહાજ પર ગયો. પોતે ત્યાં કસમચે અને ખોટી રીતે ગયાનું ભાન થતા એ પાછો ફર્યો, પણ ગવર્નરને સંદેશો કહેવાના ઇરાદાથી કેટલાક ફિરંગીઓ એની પાછળ આવી પહોંચતા જે ધાંધલ થયું તેમાંથી છટકવા બહાદુરશાહે દરિયામાં ઝપલાવ્યું દરિયામાં થયેલી ઝપાઝપીમાં એ માર્યો ગયો (ફેબ્રુઆરી ૧૩, ૧૫૩૭). ૧૭

બહાદુરશાહના આવા અકસ્મિક અને કૌતુકભર્યા મૃત્યુના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક પ્રત્યાઘાત પડ્યા. ગુજરાતની સલ્તનત પડતીના પથે હતી તેમાં વિખવાદ અને વિસવાદ ઊભા થયા ગવર્નર તુનોએ તક ઝડપી લઈ દીવ પર કબજો જમાવી દીધો અને કુનેહપૂર્વક લાની પ્રજાને શાંત પાડી વ્યવસ્થાન ત્ર ગોઠવી દીધું.

ગુજરાતના દરિયાઈ વેપાર અને વહાણવટા પર ફિરંગીઓનો અસરકારક અકુશ રચાપિત થયો. જેના કારણે બહાદુરશાહે હુમાયૂં સાથે લડાઈ કરી હતી તે મુહમ્મદ ઝમાન મીરઝાએ અપુત્ર સુલતાનની સદતનતનો વારસ થવા ગેરમાર્ગ અપનાવ્યા. એમાં ફિરંગીઓનો નૈતિક ટેકો મેળવવા એમની સાથે કરાર કરીને (માર્ચ ૨૭, ૧૫૩૭) મેંગ્લોર (માગરોળ-સોરઠ), દમણ તથા સૌગઢના દરિયાકિનારે અદ્વી કોશ પહોળો ભૂમિભાગ^{૧૮} આપાનું પણ સ્વીકાર્યું ને મોટી રકમની લાચ આપી, પણ બહાદુરશાહ-તરફી વફાદાર અમીરોએ મીરઝાને ફાવવા દીધો નહિ. ગુજરાતના સુલતાન તરીકે બહાદુરશાહનો ભત્રીજો 'મહમૂદ ઝળ' તરીકે ગાદીએ આવ્યો.

બહાદુરશાહના મરણ પછી ફિરંગીઓની તાકાત ભૂમધ્ય સમુદ્ર, રાતા સમુદ્ર અને હિંદી મહાસાગરમાં વધવા પામી હતી એનાથી એશિયાની મોટી મુસ્લિમ સત્તાઓ ચોકી ઊઠી હતી અને એક થવા જાગ્રત બની હતી ફિરંગીઓ સાથેનું એમનું ઘર્ષણ અનિવાર્ય બન્યું હતું.

ફિરંગીઓને દીવ અને ગુજરાતના જળવિસ્તારમાંથી હાંકી કાઢવા સુલતાન મહમૂદ ઝળના સમયમાં ૧૫૩૮ અને ૧૫૪૬ માં એમ બે ભારે પ્રયાસ થયા. આ યુદ્ધના વર્ણન ફિરંગી ઇતિહાસ-નોંધકોએ અને હાજી ઉદ્દ દબીર-કૃત 'ગુજરાતના અરબી ઇતિહાસ'માં આપેલા છે, ફારસી આધારોએ આ વિશે મૌન સેવેલું છે.

બહાદુરશાહે ફિરંગીઓ સાથે દીવ અંગે કગર કરતા અગાઉ તુર્કીના સુલતાન પાસે મદદ માગવા પોતાના એલચીને રવાના કર્યો હતો એ આગળ કહેવાઈ ગયું છે સુલેમાન પાશાની આગેવાની હેઠળ મોટો તુર્કી નૌકાઢાફનો દીવ આવી પહોંચ્યો (સપ્ટેમ્બર ૪, ૧૫૩૮). ગુજરાત અને તુર્કીના નૌકાઢાફના ફિરંગીઓ સાથે લડ્યા, પણ ગવર્નર તુનોના કાર્યદક્ષ સચાલન સામે તેઓ ફાવ્યા નહિ અને હારી ગયા તુર્કી અને ગુજરાતીઓ વચ્ચે યુદ્ધ-સંચાલનની બાબતમાં સુમેળ ન હતો, તેથી એ એમની હારનું મુખ્ય કારણ બન્યું ગુજરાતીઓમાં પણ મૂળ ગુજરાતી મુસ્લિમો અને પરદેશી મુસ્લિમો (તુર્કી, સીદી જેવા) વચ્ચે કુસંપ હતો ફિરંગીઓની જીતના સમાચાર આખા યુરોપમાં પ્રસરી ગયા ને પોર્ટુગલના રાજાને અલિનદન મળ્યા^{૧૯}

આ સમયે ગવર્નર તુનો દ કુન્હાની જગ્યાએ વાઇસરોય તરીકે ગાર્સિયા ડી નોરોન્હા આવ્યો (સપ્ટેમ્બર ૧૧, ૧૫૩૮) અને એણે સુલતાન મહમૂદ સાથે વાટાઘાટો ચલાવી સુલેહ-કરાર કર્યા (ફેબ્રુઆરી ૨૫, ૧૫૩૯).^{૨૦} એ અનુસાર દીવ શહેર અને કિલ્લાની વચ્ચે ૬ ફૂટ ઊંચી દીવાલ બાંધવાની સુલતાનને

પરવાનગી આપવામાં આવી. દીવ અને ઘોઘાની જકાતી આવક તથા દીવના ખેતરોની મહેસૂલી ઊપજ ભેગા કરી-એનો ત્રીજો ભાગ ફિરંગીઓને આપવાનું અને બાકીનો ભાગ સુલતાન પાસે રહેવા દેવાનું તથા લડાઈ દરમ્યાન દીવમાં તૂટી પડેલા બાધકામ ફગીથી નહિ કરવાનું કબૂલવામાં આવ્યું. આમ છતાં ફિરંગીઓ અને દીવની પ્રજા વચ્ચે સબધો સુધાર્યા નહિ અને કડવાશ તથા વેગની લાગણી ચાલુ રહ્યાં.

દીવમાંથી ફિરંગીઓને હાકી કાઢવાનો ખીજો પ્રયાસ ગુજરાતે અન્યની મદદ લીધા વિના ૧૫૪૬ માં કર્યો. આ લડાઈ ભૂમિમાર્ગે થઈ હતી. દીવનો ઘેરો ઘણા મહિના ચાલ્યો અને એ દરમ્યાન બનેલા બનાવ ૧૫૩૮ ના બનાવો કરતા વધુ મહત્વના તથા યાદગાર નીવડ્યા. એ વખતે સુલતાન મહમૂદના દરબારમાં અમીરોમાં બે હરીફ જૂથ હતા. સ્થાનિક અથવા ગુજરાતી અમીરોના નેતા તરીકે વજીર અફઝલખાન ગિબાણી હતો, બીજા પરદેશી તુર્કો સીદીઓ-ના જૂથના નેતા તરીકે ખવાજ સફર સલ્માની હતો. એને ‘ખુદાવ દખાન’નો ખિતાબ અપાયો હતો. પરદેશી અમીરોના હસ્તક વિશાળ જાગીરો અને મહત્વનાં લશ્કર હતા. સુલતાન મહમૂદ ૩ બે મિનલડાયક વૃત્તિનો અને અપરિપક્વ બુદ્ધિનો હતો, એથી ખવાજ સફર સલ્માની ફિરંગીઓ સામે ભૂતકાળના વેગનો બદલો લેવા માટે જાય એ માટે વજીર અફઝલખાને એને ચડાવ્યો, આથી ખવાજને દીવમાં કિલ્લા પર આક્રમણ કરવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. પોર્ટુગીઝ હિંદના ગવર્નર તરીકે આ સમયે ડોમ બેઆઓ ડી કાર્દો (૧૫૪૫-૧૫૪૮) હતો. ખવાજ સફરે દીવના કિલ્લાને જે ઘેરો ઘાલ્યો તે આઠ મહિના (એપ્રિલથી નવેમ્બર, ૧૫૪૬) ચાલ્યો. એ દરમ્યાન કેટલાક અમલયાના બનાવ બન્યા. કાર્દોના પુત્ર ડોમ ફર્નાન્ડોની વીરતા ને પાછળથી એનું માર્યા જવું, કિલ્લામાંની ફિરંગી સ્ત્રીઓની બહાદુરી, ખવાજ સફર અને સીદી સેનાપતિ ખીલાલ જુઝારખાનનું માર્યા જવું, ગવર્નર કાર્દોએ ભારે લશ્કરી તૈયારી સાથે દીવ પહોંચી કરેલુ લડાઈનું સંચાલન અને આખરે મેળવેલી જીત (નવેમ્બર ૧૧) વગેરે બનાવો નોંધપાત્ર છે. ગુજરાતની હાર માટે મુસ્લિમ લશ્કરમાં એકતાની ખામી અને બે હરીફ અમીર-જૂથો વચ્ચેની બે ચતાણ જવાબદાર હતાં.

આ યુદ્ધના પરિણામ પણ અસરકારક નીવડ્યાં. વિજય મેળવ્યા બાદ કાર્દોએ દીવને છૂટવા હુકમ કર્યો. દીવનો કિલ્લો સમરાવવા માટે ગોવાના લોકો પાસેથી નાટ્યાત્મક રીતે લોનરૂપે રકમ એકત્રિત કરી દરિયાકાંઠાની વસ્તીને બચ પમાડવા અમાનુષી ત્રાસવાદી પ્રવૃત્તિઓ કરાવી. ગુજરાતનું કાંઠા પરનાં

બંદરે અને ગામે નિશાન-ચોગ્ય હતાં તેવાં પર દારૂગોળા વરસાવી, લોકો પર નિર્દય અને ઘાતકી જુલમ ગુજાર્યા અને કરપીણ હત્યાઓ કરવામાં આવી. આગ અને લૂટના બનાવ તો સામાન્ય હતા. આ રીતે કાંડા પરના ઘણા ગામ ઉજ્જડ કરાવવામાં આવ્યાં.

કાસ્ટ્રોએ હાસલ કરેલ વિજયના માનમાં એનું ગોવામાં ખુબીયત કરવામાં આવ્યું, એની સફળતાના સમાચાર પોર્ટુગલ પહોંચતા રાજ જહાન ૩ જાએ અને એની પત્ની ડોના ક્રેથેરિનાએ એના પર અગત પત્રો લખી એની વફાદારીભરી સેવાને અને દેશ માટે પુત્રનું બલિદાન આપવાના કાર્યને બિરદાવ્યાં અને 'વાઇસરોય' પદ આપ્યું. યુરોપમાં પણ પોર્ટુગલની કીર્તિ વધવા પામી.

ફિરગીઓએ વર્તાવેલા ત્રાસથી દીવ શહેર લગભગ ખાલી થઈ ગયું હતું, તેથી કાસ્ટ્રોએ ખલાનના અખાતના બંદરોએ ઢંઢેરો પિટાવી દીવમાં આવીને વસવા માગતા વેપારીઓને બનમાલનું રક્ષણ અપવાની બાહેધરી આપી, આથી ઘણા હિંદુ વેપારી દીવ પાછા ફર્યા ગુજરાતના લશ્કરે હાર ખાધાના સમાચાર જાણી સુલતાન મહમૂદ ૩ જાએ દીવ જતા લેવા તૈયારીઓ કરવા હુકમ કર્યા, તેથી નવાં જહાજ બાંધવાની તથા નવી તોપો ઢાળવાની કામગીરી મોટા પાયે શરૂ થઈ. કાસ્ટ્રોને આના સમાચાર મળતાં એ દીવ આવ્યો, પણ ઘેરાવાનો ભય જતો રહેતા એ પાછો ફર્યો. એમ છતાં વળતા રસ્તે પ્રભાસ પાટણ લૂટ્યું અને એને આગ આપી સૌરાષ્ટ્રના બંદરોએ લાગેલા ૧૮૦ જેટલા જહાજોને આગ લગાડી. કાસ્ટ્રો મૃત્યુ-પથારીએ હતો ત્યારે એને બઢતીના સમાચાર અને અભિનંદન સંદેશ મળ્યા હતા. એનું અવસાન ખ્યાતનામ બનેલા સત ફ્રાંસિસ ડેવિયરના હાથોમાં થયું (જૂન ૬, ૧૫૪૮)

કાસ્ટ્રોના મરણથી હિંદમાં ફિરગી સત્તાનો મધ્યાહન સમય પૂરો થઈ જતા એની પડતીનો આરભ થઈ ચૂક્યો હતો. કિતર હિંદમાં નાજકીય ગિયતિ બદલાઈ રહી હતી. શેરશાહે હુમાયૂં પાસેથી સત્તા પડાવી લઈ મધ્ય હિંદ તરફ સત્તા ફેલાવી રહ્યાના એ ધાણુ વર્તાતાં હતા. દીવ અને વચર્ષ પર ફિરગીઓની પકડ મજબૂત બની હતી. ગુજરાતની સહનતમાં વિસંવાદી તરવેના કારણે મહમૂદ ૩ જાની સત્તા ક્ષીણ બની હતી, એમ છતાં ગુજરાત રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા હિંદના શક્તિશાળી રાજ્યોમાંના એક તરીકે ચાલુ હતી.

મહમૂદ ૩ જાના અવસાન (૧૫૫૪) પછી અહમદશાહ ૩ જે સુલતાન (૧૫૫૪-૧૫૬૧) બન્યો. ફિરગીઓની નેમ હવે દમણનું બંદર લેવા માટેની

હતી. ફિરંગી અર્વનર ફ્રાન્સિસ્કો બેરેટો (૧૫૫૫-૧૫૫૮)એ ૧૦ અરબી ઘોડા અને ૨૪ સસલાંની બેટ સાથે પોતાના પ્રતિનિધિને સુલતાનના દરબારમાં મોકલ્યો અને દમણ બંદર ફિરંગી સત્તાને આપવા વિનંતી કરી અને પક્ષોએ થે બ્રૂક સમય સુધી અરસપરસ પ્રતિનિધિઓ મોકલી વાટાઠાટો ચલાવી. છેવટે એવું નક્કી થયું કે દમણ શહેર ૫૦ કબજો જમાવી બેઠેલો સીદી અમીર, જે ગુજરાતની મધ્યસ્થ સરકારનો અનાદર કરે છે, તેને ફિરંગીઓ હાકી કાઢે તો દમણ ગામ અને કિલ્લો સુલતાન ફિરંગીઓને આપે. ૨૧ 'ગુજરાતના અરબી ઇતિહાસ' પ્રમાણે ગુજરાતમાં ઇમાદુલ મુલક અર્સલન જે ઇતિમાદખાન અમીરનો પ્રતિનિધી હતો, તેણે ઇતિમાદખાનનો ધ્વસ કરવા માટે ૫૦૦ 'ફાનિકશ' લશ્કરી ટુકડીની સેવાના બદલામાં દમણનો કિલ્લો જે સૈફુલ મુલક મીફનાહ નામના અમીરના કમળમાં હતો તે આપવા માટે કરાર કર્યો, ૨૨ પણ મીફનાહ ઇમાદુલમુલકના હુકમથી પણ કિલ્લો ખાલી કરવા માગતો ન હતો અને સામનો કરવાની તૈયારી કરી બેઠો હતો.

એવામાં પોર્ટુગીઝના વાઇસરોય તરીકે ડોમ કોન્સ્ટાન્ટિનો ડી ઓગાન્ઝા (૧૫૫૮-૧૫૬૧) આવ્યો. એણે દમણ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને પૂરતી તૈયારી સાથે એ દમણ ગયો જમીન અને દરિયાઈ માર્ગોને ફિરંગીઓએ અવરોધેલા જોઈ દમણના કિલ્લામાંના હબસીઓએ લડાઈ કર્યા વગર ૨૩ દમણની દક્ષિણે વલસાડ નજીક પારનેરાના હુગરમાં જઈ એક દુર્ગમાં આશરો લીધો આમ એક પણ સૈનિક ગુમાવ્યા વગર ફિરંગીઓએ દમણનો કબજો લીધો (ફેબ્રુઆરી ૨, ૧૫૫૯) અને એને 'Our Lady of the Purification' નામ આપ્યું, જેનો ઉલ્લેખ એમણે એમના રાખ પરના પત્રોમાં કર્યો છે. પારનેરામાં ભરાઈ બેઠેલા સીદીઓ દમણના વેપારીઓ તથા 'ફિરંગીઓને કનડગત કરતા, તેથી ઓગાન્ઝાએ સાથી એમને નસાડી મૂક્યા અને શાંતિ ચાપી એ પછી દમણમાં નવો કિલ્લો, દેવળ અને કેટલાક મકાન બાંધવામાં આવ્યા, તે ત્યાં વહીવટી વ્યવસ્થા ગોઠવવામાં આવી. ઓગાન્ઝાએ એક વાર વલસાડ જતી લીધું, પણ એ સીદી સરદાર મીફનાહ સામે ટક્કર ગ્રીલી શક્યો નહિ તેથી એ છોડી દેવું પડ્યું.

ગુજરાતની મધ્યસ્થ સરકાર નબળી પડી હતી, મોટા અમીરોમાં ખટંગ પણ ચાલતા હતા, તેથી એનો લાભ લઈ સુરત અને ભરૂચના અમીરો વચ્ચે વૈમનસ્થ જગાડી ફિરંગીઓએ સુરત કમળે કરવા ખૂબ પ્રયાસ કર્યો, પણ એમાં એમને છેવટે નિષ્ફળતા મળી. ૨૪ ૧૫૭૨-૭૩માં મુઘલ સમ્રાટ અકબરે ગુજરાત જતી લીધું. અકબરે સુરતને ઘેરો ઘાલ્યો (૧૧ જાન્યુઆરી ૧૫૭૩ થી

૨૬ ફેબ્રુઆરી ૧૫૭૩) ત્યારે રાજકીય અધાધૂધીનો લાલ લેવા ફિરંગીઓએ તક ઝડપવા પ્રયાસ કર્યો. ગુજરાતના કિલ્લાના ઘેરાયેલા મીઝાઓએ એમની મદદ માગી અને અલ્લામા નિલ્લો સોપી દેવા નિમંત્રણ મોકલ્યું,^{૨૫} પણ ફિરંગીઓએ અકબરની તાકાત જોઈ અકબરના દરબારમાં ગુજરાતમાં જ એલચીઓ મોકલ્યા અને સબધ બાંધ્યા.^{૨૬}

દીવ પર કબજો મેળવ્યા બાદ ફિરંગીઓની પરબાનગી વગર કોઈ જહાજ ગુજરાતના બંદરોથી જઈ શકતું નહિ કે બહારથી કોઈ જહાજ ત્યાં આવી શકતું નહિ મક્કાની હજ કરવા મુસ્લિમોને ગુજરાતના બંદરોએ પ્રયાણ કરવાનું સુગમ થઈ પડતું અકબરની ગાતા હમીદામાનું અને ફોર્થ ગુલબદનબાનું વગેરે જનાના-સ્ત્રીઓ અકબર સાથે આવેલી હતી તેમને હજ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હતી ફિરંગીઓ પાસે ગુજરાતના બંદરોથી પ્રયાણ કરવા એમના જહાજને ફિરંગીઓ તરફથી પગલાનો મળે એ પણ હેતુ આ સબધો પાછળ હોઈ શકે એ સિવાય વચારે વજૂનાળું કાગળ બીજું પણ હતું. ૧૫૬૯ માં બિજાપુર અહમદનગર અને કાલિકટના ગળ્યોએ ફિરંગીઓને મલબાર કાંઠેથી હાકી કાઢવાના મોટા પ્રયાસ કર્યા હતા, પણ એ નિષ્ફળ ગયા હતા. અકબરે આના પરથી ફિરંગીઓની ચડિયાતી નોકા-તાકાત માપી લઈને અને ગુજરાતની નાકા-તાકાત ખીલવવાનું મુશ્કેલ લાગવાથી આ સબધો બાંધ્યા હોવાનું લાગે છે. અકબરે પોતાની પ્રવૃત્તિઓ ખલાત મુન્ત અને ભરૂચ પર કેન્દ્રિત કરી હતી એ પણ આના સર્જનમાં મુલ્યદ છે.

આમ ગુજરાતના મુખલ સત્તાની સ્થાપના સમયે ફરંગીઓ પામે અને દમણ રહ્યા.

પાદરીપો

૧ ફારસીમાં 'ફિરંગી'નો મૂળ અર્થ 'યુરોપના લોકો' થાય છે, પરંતુ ગુજરાતની તવારીખમાં એ ખાસ કરીને પોર્ટુગીઝો માટે રહે થયો છે.

૨ R. S. Whiteway, *The Rise of Portuguese Power in India, 1497-1550*, pp 115 ff, 124 f, F C Danvers, *The Portuguese in India*, Vol I, pp 129 f, 141

૩ E. C. Bayley, *History of Gujarat*, p 222

૪. Whiteway, *op cit.*, pp 124 f

૫. આ માહિતી આપણને *The Commentaries of the Great Alfonso Dalboquerque* માથી મળે છે, જેનું સંકલન આલ્ફુકર્કના પુત્ર બ્રાઝ ડાલ્બોર્કર્કે કરેલું છે

૬. *Commentaries*, Vol II, pp. 212 f.

૭. *Ibid.*, Vol. III, pp 19 f

૮. *Ibid* , Vol IV, pp. 59 f

૯. *Ibid* , Vol. IV, pp 93 ff

૧૦. *Ibid* , Vol IV, pp 105 f

૧૧. Danvres, *op cit.*, Vol I, p 399

૧૨. Whiteway, *op cit* , p. 225

૧૩. Philip Baldaens, *A Description of the East India Coasts of Malabar and Coromandal*, trans in Churchill's *Collection of Voyages and Travels*, Vol. III, p. 532, Danbers, *op cit.*, Vol. I, p. 404

૧૪. Whiteway, *op cit* , p 236 n , Danvers, *op cit* , Vol I, pp 416 f

૧૫ Whiteway, *op cit* , pp 338 ff., Danvers *op. cit.*, Vol I, pp. 416 f આ બંને કરારોની વિગતો સીમાઓ ઓટોલ્ડોના *O Tombo do Estalo da India* મા આપવામાં આવી છે

૧૬. Bayley, *op cit* , p 395 n

૧૭. *Ibid.*, pp 394 ff ; Whiteway, *op. cit.* pp. 244 ff ; Hajji ad-Dabir, *An Arabic History of Gujarat*, Vol I, pp 261 f. વગેરે

૧૮ આમાં માગરોળ-સોરઠથી શિયાળખેટ સુધીના અને દમણથી વસઈ-સુધીના ભાગનો સમાવેશ થતો

૧૯. Whiteway, *op cit* , pp 265 f

૨૦. Whiteway ૧૧મી માર્ચ આપે છે, (*op cit.*, p. 266), જ્યારે Danvers ૨૭મી ફેબ્રુઆરી આપે છે. (*op cit.*, pp 436 f.) કોમિસરિયેટ ફણ ૨૫મી ફેબ્રુઆરી સ્વીકારે છે (*History of Gujarat* Vol. I, p 412)

૨૧. Danvers, *op cit.*, Vol I, pp 511 f.
- ૨૨ Commissariat, *op. cit* , Vol. 1, p. 463
૨૩. Danvers, *op cit.* Vol I, pp. 512 f
- ૨૪ *Ibid* , pp. 521 ff'
- ૨૫ Abul fazl, *Akbarnama* (Eng trans by Beveridse), Vol. III, pp 37f, મીરાતે એહમદી (ગુજ અનુ નિઝામખાન પકાણુ), પૃ. ૧૧૨
- ૨૬ Abul Fazl, *ibid* , Vol. III, p. 37 n., Danvers, *op cit.*, Vol II, p 4

પ્રકરણ ૬

સમકાલીન રાજ્યો

૧. કચ્છનો જાડેજ વંશ

(૧) મુખ્ય વંશ

મધ્ય કચ્છના જાડેજ-વંશમાં વેહેણુજના સમયમાં રાજવાની લાખિયા વિયરા(તા. નખત્રાણા)થી હયાય(તા. ભૂજ)માં ખસેડવામાં આવી. વેહેણુ સંભવત ઈ.સ. ૧૩૨૧માં મરણ પામતાં એનો પુત્ર મૂળવોજ સત્તા ઉં આપ્યો.^૧ ગજણુવંશના ગાયધણુના પૌત્ર હરધોળે જત બોરિયા અને કાઠીએ ઉશ્કેરી હલ્લા કરવા માડ્યા. કાઠીએ સાથેના વિગ્રહમાં ઈ.સ. ૧૩૪૭ ના અરસાં એ ખપી ગયો.^૨

મૂળવોજ પછી એનો પુત્ર કાંયોજ ગાદીએ આવ્યો. આ કાંયોજ કાઠીઓનું કચ્છમાંથી મૂળ ઉખેડી નાખ્યું અને કાઠીઓને આશ્રય આપનાં ગેડી(તા. રાપર)ના વાઘેલ શાસકે ભીમોના પણુ વિનાશ કર્યો હોવાનું લાગે છે.

કાંયોજના અવસાનનું અને એના પછી ગાદીએ આવેલા એના પુત્ર આમરજીએ સત્તા ધારણ કર્યાનું વર્ષ જણવામાં આવ્યું નથી. આ આમરજી સમયમાં મુઘલમ ફૈજ મુઘલમ વર્ચસ કબૂલાવવા આવી તેને એણે કચ્છમાં હાકી તો કાઢી, પરંતુ યુદ્ધમાં થયેલા એક કારી જખમને લઈ એ મરણ પામ (સંભવત. ઈ.સ. ૧૪૧૩-૧૪) એ પછી રાજપુત ભીમોજીએ નાના રાજપુત રાજરક્ષક તરીકે ઈ.સ. ૧૪૨૯ સુધી રહ્યા પછી સરદારોના પ્રયત્ન દ્વારા પોતે સર્વસત્તા પોતાના હાથમાં લીધી.^૪

અબડાસાના જામ લાખાના પુત્ર જામ રાવળે લાખાની ઉત્તરક્રિયામાં ય કરી એ નિમિત્તે સગાસબ ધીઓને ખોલાવેલા તેમાં જામ ભીમોજી અને કુમ હમીજી ગયા નહિ, પણ ભીમોજી મરણ પામ્યો (ઈ.સ. ૧૪૭૨) ત્યારે હમ ઉત્તરક્રિયા ઉપર આવ્યો અને જામ રાવળે હેત દેખાડી, પરસ્પરના આપદાદા વેર ભૂલી જઈ, નજીકમાં હયાયના કુંગરાળ પ્રદેશમાંથી પાછા લાખિયાર-વિય જઈ રહેવા વિનંતી કરી. આ ઉપરથી જામ હમીર લાખિયાર-વિયરામાં જ રાજ્ય કરવા લાગ્યો.^૫

અમ્મડાક્ષના જન્મ રાવળના મનમાં હમીરજીને સદાને માટે દૂર કરી કચ્છની મુખ્ય સત્તા પડાવી લેવાની મુગ્ધ હતી. વારંવાર હમીરજીની સલાહ આપતા જન્મ રાવળે એક વાર પોતાને ત્યાં નિમત્રણ આપી હમીરજીનું ખૂન કરાવી નાખ્યું. હમીરજીના ચાર પુત્રોએ અમદાવાદ જઈ સુલતાનનો આશ્રય લીધો. ૬

કચ્છની અનુશ્રુતિ અનુસાર અમદાવાદમાં થોડા સમય પછી એક વાર સિદ્ધનો શિકાર કરતી વખતે સુલતાન જોખમમાં આવી પડ્યો ત્યારે હમીરજીના બાળ કુમાર જે ગાંધીએ એક ઝટકે સિંહને મારી સુલતાનને બચાવી લીધો, આથી પ્રસન્ન થયેલા સુલતાને જેંગારજીને મોરબી પરગણા આપ્યું અને એને ‘રાવ’નો ધ્વજકાળ પણ આપ્યો. ૭

મોરબીમાં થાણું રાખી કચ્છમાં લડવું દૂર પડે તેથી સાપરના જડેજની ત્રીજી શાખાના દાદાજીના વંશના જન્મ અમ્મડાને ત્યાં થાણું રાખ્યું. અહીં આ પહેલાં વિષ્ણુએ અમલેલા અલિયાજી(હમીરજીના મોટા પુત્ર)નું અમ્મડાએ વિશ્વાસ આપી ખૂન કરેલું, પણ સમાધાન થતાં જેંગારજીએ એની માફી આપી હતી. એ પછી અમ્મડાની માસીના દીકરા નાંધણજીએ પોતાના મિત્ર અલિયાજીના ખૂનનું વેગ લેતા અમ્મડાને ખતમ કરી નાખ્યો ત્યાં રાજાનું સ્થાન ખાલી પડતાં જેંગારજીનો પહેલાં ‘રાવ’ તરીકે સાપરમાં જ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો અને ‘સાપર’ બદલી એનું નામ ‘રાપર’ રાખવામાં આવ્યું. ૮ અહીં રહી ધીમે ધીમે જન્મ રાવળની જમીન કબજે કરતા કરતાં જેંગારજી છેક બારા લગલગ આવી પહોંચ્યો. મોટા ભાગની જમીન જેંગારજીએ દબાવી લેતા જન્મ રાવળ ત્યાંથી છટક્યો અને સૌરાષ્ટ્ર-હાલારમ આવી પહોંચ્યો, એણે સદાને માટે કચ્છનો ત્યાગ કર્યો. આમ જેંગારજીની ઈ.સ. ૧૫૪૮ માં સમગ્ર કચ્છ પર આણું પ્રવર્તી ને એ કચ્છનો પ્રથમ રાવ બન્યો. ૯ એણે ઈ.સ. ૧૫૮૫ સુધી રાજ્ય કર્યું.

જેંગારજીએ સ. ૧૬૦૨(ઈ.સ. ૧૫૪૫)ના માગસર વદિ આઠમ ને રવિવારે અજાગનું તોરણ બંધાવ્યું અને સ. ૧૬૦૫(ઈ.સ. ૧૫૪૮)ના માગસર સુદિ છઠને દિવસે બૃજનગરની સ્થાપના કરી, ન્યારે થોડા વર્ષો પછી સ. ૧૬૩૬ (ઈ.મ. ૧૫૮૦)ના માત્ર વદિ અગિયારસને દિવસે રાયણપુર (પછીથી માડવી બદલ) વસાવ્યું.

ગર જેંગારે મિ. ધના હાકેમ ગાઝીખાનને કરેલી મદદમાં રહીમ કી બજારથી લઈ કચ્છના ગણની ઉત્તર સરહદ સુધીનો પ્રદેશ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

(૨) અખડાસાનો જડેજ વંશ

લાખિયાર-વિયનનો ત્યાગ કરી જન્મ વેહેણુ હયાદમાં જઈ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ત્યારે જન્મ ગજણના નાના પુત્ર જેહાનો પુત્ર અખડો અખડાસા (તા અખડાસા, જિ કચ્છ) માં આવી શાસન કરવા લાગ્યો હતો, જ્યારે જન્મ ગજણના પુત્ર લાલોજનો પુત્ર ગયધણ બાગ (તા અખડાસા, પશ્ચિમ કચ્છ) માં સત્તા ભોગવતો હતો. ગયધણ પછી અનુક્રમે કુમેર હ-ધોળ હરપાળ ઉન્નડ તમાચી હરજમ અને હરધોળ સત્તા ઉપર આવેલા હરધોળના અવસાને એના ચાર પુત્રોમાંનો અજોર ભદ્રેસર (તા મુદ્રા, કચ્છ), જગોજ વિરોતરી (અજાત) અને હટ્ટો દટડી (હરડી, તા ભૂજ, મધ્ય કચ્છ) માં જઈ રહેલા, જ્યારે જન્મ લાખો બારામાં સત્તા ઉપર આવ્યો. ૧૦

લાખાના સમકાલમાં જન્મ ભીમોજ હયાદમાં રહી શાસન કરતો હતો. લાખો એક વખત વાગડમાં માસરે જઈ પાછો ફરતો હતો ત્યારે હયાદની આસપાસના સધારોએ એનો વધ કર્યો. ૧૧ એક બીજી નોંધ એવી મળે છે કે અમદાવાદના સુલતાને લાખાને પાવાગઢ ઉપર ચડાઈ લઈ જવા મોકલેલો, જ્યાં એને વિજય મળતાં સુલતાને સૌરાષ્ટ્રમાંના ગોડળ અને આમણના પરગણા ઇનામમાં આપ્યાં; સૌરાષ્ટ્રના જમીનદારોથી આ સહન ન થતા એમણે લાખાને મારી નાખ્યો. ૧૨

આ પૂર્વે યથાગ્રાંથ નિર્દેશ થયો છે તે પ્રમાણે જન્મ રાવળે જન્મ લાખાના ખૂન માટે શંકા આવરાથી હમીને એક પ્રસંગે મહેમાનગીરી આપવા બોલાવી એનું ખૂન કરાવ્યું. એ પછી કુમાર ખેંગારજીએ ગુજરાતના સુલતાનની કૃપાથી રાપરના આવી પહેલા “ગવ” તરીકે ગળ્યાલિપેક પામી, જન્મ રાવળની સત્તામાંથી ચણીબંધી જમીન હસ્તગત કરી બારામાંથી સદાને માટે જન્મ રાવળને કચ્છ છોડાવ્યું.

કચ્છમાં ગજણના વશને પેતપેતાના સ્થાનોમાં વિકસ્યા હતા, તો અખડાને ભાઈ મોડ મોડાસા (અજાત) આબાદ કરી ત્યાં રહ્યો હતો, અખડો અખડાને વિકસાવી શકેલો એના પત્ની એના પુત્ર જેહોજનો પુત્ર હમીરજી બોખામડળમાં આલ્યો ગયો હતો, ત્યાં જઈ એનો પુત્ર માણેક, પછીના વાઘેરાના એક કુળનો મૂળ પુરુષ, પણ ત્યાં જ સ્થિત થયો હતો.

(૩) નવાનગરના જડેજ જન્મ

આ વખતે મુઘલ બાદશાહ હુમાયૂંના ગુજરાત પરના આક્રમણ સામે ગુજરાતનો સુલતાન બહાદુરશાહ વ્યસ્ત હોવાથી એનો પ્રભાવ સૌરાષ્ટ્ર જેવા

દૂરના વિન્તારો પરથી ઘટી ગયો હતો આવી પરીસ્થિતિમાં, ઉપર યથાગ્રથાને કહેવાયું છે તે પ્રમાણે, કચ્છમાંથી નસીમ અજમાવવા ઈસ ૧૫૩૫ માં જમ રાવળ સૌરાષ્ટ્રમાં દાખલ થયો. એ કચ્છના અખાતના દક્ષિણ કાંઠે આવેલા નવલખી બંદર (મ ભાળિયા મિયાણા, જિ રાજકોટ) પાસેના મોરાણા(અજાત)નો કબજો મેળવી ત્યાં થાણું જમાવીને એકો. એણે પોતાના પિતાના બાતક અને એ પ્રદેશના શાસક દેવા તમ ચી પાસે લશ્કરને માટે અનાજ માગ્યું તેના બદલામાં તમાચીએ ધૂળ મોકલી આપે અને શુકન ગણી એણે દેવા તમાચી ઉપર ચડાઈ કરી એને યુદ્ધમાં હણી નાખ્યો અને નજીકના આમરણ (ના. જોડિયા, જિ. જામનગર) ગામનો કબજો લઈ પાસેના દહીસરા(અજાત)માં થાણું નાખ્યું. અહીંથી એણે ધીમે ધીમે આમરણ અને જોડિયા(તા જોડિયા જિ. જામનગર)ની જમીન દબાવવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો અને એના નાના ભાઈ હરધોળજીએ ધામા આવડાને મારી ધોળ(તા ધોળ, જિ જામનગર)નો કબજો લઈ ત્યાં એક પ્રમાણ થાણું સ્થાપ્યું. ત્યાંથી આગળ વધી જમ રાવળની સેનાએ ખિસોસ (તા અને જિ જામનગર)નો કબજો લીધો^{૧૩} અને ઈ.સ. ૧૫૪૦ માં એડ (તા અને જિ જામનગર) ગામમાં રીતસરની ગાદી સ્થાપી. પાછળથી (જમ) ખ ભાળિયા(તા જમ ખ ભાળિયા, જિ જામનગર)ના વાઢેલ શાસક પાસેથી ખ ભાળિયા પણ કબજો કરી ત્યાં આશાપૂરી માતાની સ્થાપના કરી થોડાજ સમયમાં જમ રાવળની સત્તા નીચે પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રનો ઠીક ઠીક ભાગ આવી પડત મધ્યસ્થ સ્થાનની જરૂર ઊભી થઈ અને જેઠવાઓની સત્તા નીચેના નાગનેસ બંદરની જમીન ઉપર એણે “નવાનગર”નું ખાનસુહર્ત કર્યું અને આમ સ ૧૫૬૯ (ઈસ ૧૫૪૩)માં એને પોતે સ્થાપેલી જમની સત્તાનું પાટનગર બનાવ્યું^{૧૪}

પોતાના શાસન દરમિયાન જમ ગરબે મિઠોઈ ગામ(તા. લાલપુર, જિ જામનગર) પાસે એકઠા થઈ આવેલા કાડીઓ અને વાઢેલોને પરાસ્ત કર્યા હતા અને જેઠવાઓની સત્તાને પશ્ચિમોત્તર સૌરાષ્ટ્ર પૂર્વથી નામશેષ કરી હતી, તો કાડીઓને તો ભાદરની છેક દક્ષિણે હાંકી કાઢ્યા હતા, જ્યાં જ એઓ પાછળથી નાની નાની જગીરો જમાવી સ્થિર થયા હતા એને મચ્છુ નદીની પૂર્વ દિશા તરફ વાઢેલોના ઓખા-મ હળના રણપ્રદેશ તરફ હાંકી કાઢ્યા હતા એણે નાના ભાઈ મોડજીને ખ ઢેરાનું પગાણ આપ્યું અને હરધોળજીએ તો, ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે, ધ્રોળ મેળવ્યું હતું તે જમ ગરબે હરધોળજીને સોંપ્યું, જ્યાંથી ધ્રોળનો ફાટો અગિત્યમાં આવ્યો

જમ ગરબને જીવોજી વિભોજી અને ભારોજી એમ ત્રણ પુત્રો હતા તેઓ-માંનો જીવોજી એક યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો હતો. એનો પુત્ર લાખો બાળક હતો

અને પિતાને આપવામાં આવેલા ખિલોસ (તા - જિ. જામનગર) માં હતો, એટલે જામ નાવળના અવસાન પછી વિભોજીને નવા વશને ગિર કરવાની જવાબદારી ઉઠાવી લેવાનું થયું. ભારોજીને જા બુડા ગામ (તા - જિ. જામનગર) આપવામાં આવ્યું.

આમ ઈ.સ. ૧૫૬૩ માં પિતાના અવસાને વિભોજીએ સત્તાસૂત્ર ધારણ કર્યાં અને ઈ.સ. ૧૫૬૯ સુધી એ જીવ્યો ત્યાંસુધીમાં પિતાએ મેળવેલ પ્રદેશોને ગિરતા આપવાના કામમાં એ લાગી રહ્યો. એને સત્રસાત્ર ભાણજી રણમલજી અને વેરાજી એમ ચાર પુત્રો હતા પિતાનું અવસાન થતા સત્રસાલે ઈ.સ. ૧૫૬૯ માં સત્તાસૂત્ર ધારણ કરી ભાણજીને કાલાવડ (તા. કાલાવડ, જિ. જામનગર) આપવામાં આવ્યું રણમલજીને સિસગ (તા. કાલાવડ, જિ. જામનગર) અને વેરાજીને હડિયાણા (તા. જોડિયા, જિ. જામનગર)

આ વખતે ગુજરાતમાં અત્યવગ્થા શરૂ થઈ ચૂકી હતી સત્રમાલ ઉર્ફે સત્તાજીને સુલતાન મુઝફ્ફર ૨ માં સાથે સારો સબ્બ હતો અને તેથી સુલતાને સત્તાજીને જામશાહી કેરી પાડવાની સત્તા આપી નવું સ્થપાયેલું આ રાજ્ય આ ત્રીજા જામના સમયમાં આગળ વધતું જતું હતું

એના રાજ્યકાલમાં એને હાથે અનર્થકારક પ્રસંગ બન્યો તે એના ભાણેજ અને બરડા પ્રદેશના રાણપુરના રાણા રામદેવજીને એક લગ્નપ્રસંગના નિમિત્તે નિમત્રણ આપીને રાજમહેલમાં ઉપર આવતાં એનો ધાત કરાવ્યો એ એ કાર્ય સિદ્ધ કરી, રામદેવનો પુત્ર ખીમોજી બાળક હોઈ પોરબંદરની ખાડીને ઉત્તર કાઠે આવેલા ખોખીરા ગામ સુધીના બરડાના સમગ્ર પ્રદેશને હસ્તગત કરી ત્યાં દરિયાર્ધ જકાત થાણું ચલાવ્યું. ૧૫

૨. ચૂડાસમાં વંશ

ઈ.સ. ૧૨૬૦ માં રા'ખે ગાર ૩ જાનો પુત્ર રા'માડલિક ૧ લો સત્તા ઉપર આવેલો તેણે ૪૬ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય રાજ્ય ભોગવ્યું અને ઈ.સ. ૧૩૦૬ માં મરણ પામ્યો.

રા'નો'ધણ ૪ થો

પિતાના મૃત્યુએ રા' નોવણ ૪ થો સત્તા ઉપર આવ્યો ને એણે પહેલું કાર્ય, ઉલૂખખાનને હાથે સોમનાથ-ભગ થયો હતો એટલે, મદિરમાં તત્કાલ નવા જિગની પ્રતિષ્ઠાનું કર્ત્ત્વ એ મુઘલમે સાથેના ટોઈ મ્થાનિક મુકાબલામાં ઈ.સ. ૧૩૦૮ માં માર્ચે ગયો હોવાનું જણાય છે ૧૬

રા'મહીપાલ ૪ થો.

પિતાનુ અચાનક મૃત્યુ થતાં એના પુત્રે રા'મહીપાલ ૪ થા તરીકે સત્તા-સૂત્ર ધારણ કર્યા. પિતાએ સોમનાથ મંદિરમા લિંગપ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી, પણ જીર્ણોદ્ધાર થઈ શક્યો નહોતો, એ કાર્ય રા'મહીપાલ ૪ થાએ સિદ્ધ કર્યું અને સમારોહપૂર્વક સોમનાથના લિંગની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરી આ સમયે પ્રભાસમા સ્થાનિક શાસક વાળવશનો વયજલદેવ હોવાની શક્યતા છે ઈ.સ. ૧૩૦૧ સુધી તો એનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ જ છે ૧૭ પછી પણ એ ચાલુ હોવાની શક્યતા છે. આ પૂર્વે (અથ ૪ : ૫ ૧૪૮-૫૧) બતાવ્યું જ છે કે વાળવે પ્રભાસપાટણમાં અ્થાનિક વહીવટદારની કેટિના શાસક હતા. શલુપ્રસાદ દેશાઈ જણાવે છે તે પ્રમાણે વયજલદેવના સહકારથી જ રા'મહીપાલ ૪ થાએ મુગ્ધિમ થાણદાગનો વિનાશ કરી થાણ ઉઠાડી મૂક્યું હતું અને મંદિર સમરાવી લીધું હતું. ૧૮ આ સમય ઈ.સ. ૧૩૦૮ થી ઈ.સ. ૧૩૨૫ વચ્ચેનો હતો.

આ સમયે માગરોળમા પણ રા'મહીપાલ ૪ થાનું આધિપત્ય હતું, કેમકે એના રાજ્યકાલ દરમ્યાન સ ૧૩૭૫ (ઈ.સ. ૧૩૧૯) મા બલી સોઢલે આજના સૈયદવાડાના નૈઋત્ય તરફના નાકે સોઢળી વાવ બધાવી હતી કે જેમાં પાછળથી કુમાગપાલના સમયનો સ ૧૨૦૨ (ઈ.સ. ૧૧૪૬)નો મૂલુક ગોહિલનો શિલાલેખ લાવીને ચોડી દેવામા આવેલો સ ૧૩૭૧ (ઈ.સ. ૧૩૧૯) મા રાણક શ્રીમહીપાલ-દેવની મૂર્તિ સંધપતિ દેસલે કરાવ્યાનું જણાવામા આવ્યું છે ૧૯ તે મહીપાલ આ હોય એમ લાગે છે. રા'મહીપાલ ૪ થો ઈ.સ. ૧૩૨૫ મા મૃત્યુ પામ્યો હોવાનું જણાય છે.

રા'ખે ગાર ૪ થો.

રા'મહીપાલ ૪ થા પછી એનો પ્રતાપી પુત્ર રા'ખે ગાર ૪ થા તરીકે સત્તા-ધારી બન્યો એના લગભગ ૨૭ વર્ષના રાજકારોમારમા એણે સૌરાષ્ટ્રમાના અન્ય રાજવંશો ઝાલા ગોહિલ વગેરેની સાથે સારો મેળ સાધી રાજપૂત-સત્તા મજબૂત બનાવી લીધી અને મુગ્ધિમ સૂઆ સામે પ્રયત્ન ઉપદ્રવ કરી એને સોરઠમાંથી હાકી કાઢ્યો એણે સોમનાથની પૂર્વવત્ જાહોજલાલી સ્થાપી. ૨૦ મળ્ડલીક-મહાકાવ્ય માં જણાવ્યા પ્રમાણે તો સૌરાષ્ટ્રના સામંતો રા'ખે ગારને અધીન હતા ૨૧

સં. ૧૩૦૨ (ઈ.સ. ૧૩૪૬) ના માગરોળના દેરાસરની એક ચોવીશીના શિલાલેખ પરથી સ્પષ્ટ છે કે માગરોળ પર આ સમયે સત્તા રા'ખે ગારની હતી ૨૨ પાછલા એક લેખમાં એણે અદાર ખેટ જીત્યા હોવાનું પણ કહ્યું છે ૨૩

રા'ખેંગારે સોમનાથમાના મુસ્લિમ હાકેમને લગાડી મૂક્યો હતો ને સલ્તનત સામે બંડ પોકારનાર બળવાખોર તર્ગીને આશ્રય આપ્યો હતો, આથી નાસજ થયેલા દિલ્હીના સુલતાન મુહમ્મદ તુગલુકે ગુજરાતનો બળવો સમાવતી વખતે છેવટમાં ગિરનાર પર આક્રમણ કરી રા'ખેંગારને નમાવ્યો ને એને બંડણી ભરવાની ફરજ પાડી ૨૪ (ઈ.સ. ૧૩૫૦) રા'ખેંગાર ૪ થો એ પછી બીજો વરસો અવસાન પામ્યો.

રા'જયસિંહ ૨ જો

રા'ખેંગાર ૪ થા પછી એનો પરાક્રમી પુત્ર રા'જયસિંહ ૨ જો સત્તા ઉપર આવ્યો. મુહમ્મદ તુગલુક ઈ.સ. ૧૩૫૧ માં મરણ પામતા ફીરોઝ તુગલુક સત્તા ઉપર આવ્યો. એના સમયમાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર ઉપરની એની પકડ ઢીલી પડી ગઈ હતી. રા'જયસિંહે એનો પૂરો લાભ લીધો. એણે સુલતાનના બધા બંધન ધાળ્યા હતા તે બધા ઉઠાડી મૂક્યા આ સમાચાર પાટણ (ઉ ગુજરાત) પહોંચતાં સુલતાન ફીરોઝશાહના ગુજરાતના નાઝિમ ઝફરખાન ફારસીએ જૂનાગઢ ઉપર ફોજ મોકલી (ઈ.સ. ૧૩૬૮). રા'જયસિંહે પ્રબળ સામનો કર્યો, પરંતુ એ હાર્યો. મુસ્લિમ ફોજના એક સેનાપતિ શમ્સખાને જૂનાગઢ સર કબ્જા ને ત્યાં પોતાને થાણુદાર બેસાડ્યો. ચાર પછી રા'જયસિંહ છેક ઈ.સ. ૧૩૭૭ સુધી જૂનાગઢમાં રાજ્ય કરતો રહ્યો હોવાનું નગીયાણાના વિ.સ. ૧૪૩૪ (ઈ.સ. ૧૩૭૭)ના શિલાલેખ પરથી જણાય છે ૨૫ એસા ગામના વિ.સ. ૧૪૩૫ (ઈ.સ. ૧૩૭૮)ના શિલાલેખમાં જૂનાગઢના થાણુદાર તરીકે મહામલિક મુહમ્મદ સાદિક અને રાજ્ય તરીકે 'રાવલ મહીપાલદેવ'નો ઉલ્લેખ છે, ૨૬ એટલે વચ્ચેના સમયમાં જયસિંહ મૃત્યુ પામતા મહીપાલ જૂનાગઢનો શાસક બન્યો. સમન્વય છે (ઈ.સ. ૧૩૭૮).

ઝફરખાન ફારસીએ મોકલેલી સેનાના બીજા સેનાપતિ મલેક ધર્મજીવીદ યહ્યાએ માગરોળના કુમારપાલ^{૨૭} નામના ઠાકોર પર આક્રમણ કર્યું. આ કુમારપાલે ઉગ્ર સામનો કર્યો અને એણે આત્મભોગ આપ્યો. ત્યારથી માગરોળમાં મુસ્લિમ હકૂમત સ્થપાઈ (ઈ.સ. ૧૩૬૮) ૨૮

રા'મહીપાલ ૫ મો

રા' મહીપાલદેવ દિલ્હીની સલ્તનતનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારીને પોતાના પ્રદેશ પર સત્તા ભોગવતો હતો ૨૯ ગોહિલવાડના મહુવા(તા. મહુવા, જિ. ભાવનગર) ની સુધા વાવના વિ.સ. ૧૪૩૭ (ઈ.સ. ૧૩૮૧)ના શિલાલેખમાં મહીપાલદેવનો ઉલ્લેખ છે, ૩૦ એ પરથી એના પ્રભાવ-ક્ષેત્રનો વિસ્તાર થયો હોવાનું

જણાય છે. રા' મહીપાલ પ માના સમયમા વ થળી (તા. વ થળી, જિ. જૂનાગઢ) ત્યાના અમરસિ હ અને જેતસિ હે બથાવી પાડેલુ તે એમની પાસેથી ચૂટવી લેવામા આવ્યુ, પણ એ પ્રયાસમાં કે એ પછી, ઈ.સ. ૧૩૮૪ મા, મહીપાલદેવ ગુજરી ગયો હોવાનું જણાય છે ૩૧

રા' મોકલસિ હ

મોટા ભાઈના મૃત્યુએ રા' મોકલસિ હે જૂનાગઢના સત્તામુત્ર હાથમા લીધા. એના સમયમા દિલ્હીના પ્રતિનિધિઓમા શૈથિલ્ય આવેલુ તેથી પોતાની સત્તા સોગઠ વિભાગમા પ્રખળ કરી લેવાની એને તક મળી ગઈ, પરંતુ એ માગેગળને મુસ્લિમ પંડોમાંથી ઘોડાવી શક્યો નહોતો. પ્રભાસમા વાજાઓ પાસે સ્થાનિક સત્તા હતી, ઇતા સોરઠનો મોટો ભાગ મોકલસિ હની સત્તા નીચે હતો,

રા' મોકલસિ હના રાજ્યકાલના ઉત્તર ભાગમાં ગુજરાતનો સૂબો ઝફરખાન-મુઝફ્ફરખાન ઈ.સ. ૧૩૯૫ મા સોરઠ ઉપર ચડી આવ્યો અને મોકલસિ હને તાબે કર્યો એ જ સાલમા એણે સોમનાથના મંદિરનો ધ્વંસ કર્યો ૩૨ એણે રા' મોકલસિ હની મદદથી ધૂમલી (તા. ભાણુવડ, હાલ જિ. જામનગર) ને મુસ્લિમ સત્તા નીચે આણ્યુ. જેઠવા રાણાઓએ મુસ્લિમોનુ આધિપત્ય સ્વીકારી લીધુ. રા' મોકલસિ હે ધૂમલી છતી લીધાનો નિર્દેશ ધ ધુસર (તા. વંથળી, જિ. જૂનાગઢ) ના સ. ૧૪૪૧ (ઈ.સ. ૧૩૮૯) ના શિલાલેખમા થયેલો છે, ૩૩ ન્યા 'પાતસાહિપ્રભુ'નું આધિપત્ય પણ સૂચિત થયેલુ છે રા' મોકલસિ હે જૂનાગઢ મુસ્લિમ સત્તાને સોંપી વ થળીમા રાજધાની કરી લીધી હતી એ પણ ત્યા નોંધાયેલુ છે

જૂનાગઢના પ્રદેશ ઉપર આધિપત્ય દિલ્હી-સલ્તનતનુ હતુ, એ અવાણિયા- (તા. માળિયા-હાટીના, જિ. જૂનાગઢ) ના સ. ૧૪૪૭ (ઈ.સ. ૧૩૯૧) ના પાળિયામા નોંધાયુ છે, ૩૪ છતાં રા' મોકલસિ હની સત્તા પણ હતી એ બગસરા-કેડના સ. ૧૪૪૮ (ઈ.સ. ૧૩૯૨) ના પાળિયામાં સૂચવાયુ છે ૩૫ ચોરવાડના નાગનાથ મંદિરના સ. ૧૪૫૦ (ઈ.સ. ૧૩૯૩) ના પાળિયામા પ્રભાસપાટણના શિવરાજ (શિવગણ) ની સત્તા કહી છે, ૩૬ તો એ જ વર્ષના ગોરેજ (તા. માગરોળ, જિ. જૂનાગઢ) ના પાળિયામા મોકલસિ હની સત્તા કહી છે. ૩૭ રા' મોકલસિ હ ઈ.સ. ૧૩૯૬ મા ગુજરી ગયો જણાય છે.

રા' માંડલિક ૨ જી

રા' માંડલિક પિતા પાછળ વ થળીમા સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે પીઠ ઉ મરે જઈ પહેચ્યો હતો. ૩૮ એ ઈ.સ. ૧૪૦૦ સુધી સત્તા પર રહ્યો હોવાનુ જણાય છે.

રા' મેલિગ

ઈ.સ. ૧૪૦૦ ના અરસામા રા' માહલિક રબુ અવસાન થતાં એનો નાનો ભાઈ મેલિગ વથળીમા સત્તા ઉપર આવ્યો. એની રાજધાની વથળીમા હતી એવું વથળીના સં. ૧૪૬૯ (ઈ.સ. ૧૪૧૩) ના પાંચ પાળિયાઓથી સમજાય છે, જેમા એને પાદશાહના સૈન્યો—પુરુષો યવનો (અર્થાત્ ઈ.સ. ૧૪૧૩ મા સોમનાથ ઉપર ચડી આવેલા અહમદશાહના સૈન્ય) સાથે યુદ્ધ થયા તેમા એના મરાયેલા સૈનિકોને વિશે નોંવાયું છે ૩૯ આ પાળિયાઓમાં તેમજ વાઘેલાણા—(ડિસકળકરે કુતિયાણા નાલુડામા 'લી બુડા' કહ્યું છે તે હવે માણાવદર તાલુકામા છે)—ના સ. ૧૪૭૧ (ઈ.સ. ૧૪૧૫) ના બે પાળિયાઓમા એને અનુક્રમે 'રાણુ' અને 'મહારાણુ' કહેવામા આવ્યો છે, ૪૦ જે શબ્દો મુસ્લિમ સત્તાનુ ખડિયાપણું સૂચવતા લાગે છે, જ્યારે સ. ૧૪૭૦ (ઈ.સ. ૧૪૧૪) ના મેસવાણુ (તા. કેશોદ, જિ. જૂનાગઢ) ના પાળિયામા 'મહારાજ' વચાય છે ૪૧ રા' મેલિગ સાહસિક હતો. પોતાના અમાત્ય હીરાસિ હની સહાયથી એણે નાના ગરાસદારોને વશમા લઈને સારુ એવું સૈન્ય જમાવી દીધું ૪૨ અને એણે તરતમા જ મુસ્લિમ સૂબા ઉપર ચડાઈ કરી, હાકી કાઢી, જૂનાગઢ હસ્તગત કરી સા રાજધાની ફેરવી લીધી હતી ૪૩

નાઝિમ ઝફરખાન ઈ.સ. ૧૪૦૨ માં, હિંદુઓ સોમનાથના પુનરુદ્ધારની મથામણુમા પડ્યા હતા ત્યારે, સોમનાથ ઉપર ચડી આવ્યો હતો આમા રા' મેલિગે ભાગ ભજવ્યો જણાતો નથી. ઝફરખાન (મુઝફ્ફરશાહ) ના અવસાન પછી એના પૌત્ર અહમદશાહે ગુજરાતમા સત્તાસૂત્ર ધારણુ કર્યા હતા. એણે ઈ.સ. ૧૪૧૩ મા સૌરાષ્ટ્ર પર આક્રમણ માટે સૈન્ય મોકલ્યું, કેમકે સૌરાષ્ટ્રના કોઈ પણ રાજવીએ હજી ગુજરાતની આ નવી અપાયેલી સહતનતની સત્તા ગ્વીકારી નહોતી વળી એના વિરોધી શાહ મલિકને સોરઠના રા'એ આશ્રય આપ્યો હતો તેમ ઝફરખાને સ્થાપેલા થાણા રા'એ ઉઠાડી મૂક્યા હતા અહમદશાહે ઝાલાવાડને દબાવવા વેગ સાધ્યો ત્યારે સામનો કરવાની શક્તિ ન જણાતા ઝાલો રાજવી ૪૪ રા' મેલિગને આશરે જૂનાગઢ જઈ રહ્યો હતો ઉપર્યુક્ત વથળીના પાંચ પાળિયાઓ ઉપરથી મુસ્લિમો સાથેના જગતો ખ્યાવ આવે છ અહમદશાહે એક મજબૂત સૈન્ય મોકલ્યું હતું તેની સાથેના જૂનાગઢ—વથળી વગેરે સ્થાનોમા થયેલા યુદ્ધોમા રજપૂત સેનાએ પ્રમગ સામનો આપી મુઝિલમ સેનાના હાલહવાલ કર્યા અને સગ્ગમ લડી લીધો ૪૫ એ સાલણી અહમદશાહ જાતે ઈ.સ. ૧૪૧૪ મા સોરઠ ઉપર ચડી આવ્યો. રાજપૂતોએ દરવાજા ખુલ્લા કરી, બહાર આવી ભારે

પ્રમળ સામનો કર્યો, પણ તેઓ ફાળ્યા નહિ એટલે ગ' મેલિંગે જૂનાગઢના ઉપરકોટમાં આશ્રય લીધો, આથી અહમદશાહ જૂનાગઢ ઉપર ધમી ગયો અને ઉપરકોટના કિલ્લાને પ્રમળ ઘેરો ઘાલ્યો, જેને પરિણામે ગ'ને અહમદશાહનું પ્રભુત્વ સ્વીકારવાની ફરજ પડી ૪૬ અહમદશાહ ભારે ખર્ચા લઈ, ગ' ઉપર અકુશ ગમવા જૂનાગઢમાં એક મજબૂત સૈન્ય મૂકી પ્રજાસપાટણ તંદરૂક કરી ગયો ૪૭ તેથી રાજવાની વંથળીમાં પાછી આવી ગઈ આંજીના કથાનક પ્રમાણે ગ' મેલિંગ આ વિગ્રહમાં મરણ-શરણુ થયો હતો અને અહમદશાહનું પ્રભુત્વ એના પુત્ર જયસિંહ ઉત્તમે સ્વીકાર્યું હતું, ૪૮ પરંતુ એ બેરોબર નથી લાગતું, કારણ કે વંથળીના સ. ૧૪૭૨(ઈ.સ. ૧૪૧૬)ના પાણિયામાં હજી મેલિંગ સત્તા ઉપર હોવાનું મળી આવે છે ૪૯ મેલિંગનું અવસાન આ વર્ષમાં થયું લાગે છે

રા' જયસિંહ ૩ જો

સ. ૧૪૭૩ (ઈ.સ. ૧૪૧૭)ના જૂનાગઢથી પૂર્વમાં ગિરનારની સાંકડી ધાટીમાં આવેલા દામોદરકુંડ ઉપરની શ્રીવલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજીની એકંકની દીવાલે રેવતીકુંડ ઉપરના શિલાલેખમાં સોરઠની સત્તા ઉપર જયસિંહ જોવા મળે છે, જેમાં જિઝર-કોટમાં મુસ્લિમ સૈન્યને પરાલવ આપ્યાનું નોંધાયું છે ૫૧ આના ઉપરથી રા' જયસિંહ ૩ જો વંથળીથી રાજધાની જૂનાગઢમાં બદલી સમજાય છે. રા' જયસિંહના સમયમાં સોરઠ ઉપર કોઈ આક્રમણ થયેલું જાણવામાં આવ્યું નથી વિ.સ. ૧૪૮૫(ઈ.સ. ૧૪૨૯)ના એક પાણિયો ચોરવાડના નાગનાથ મદિર પામેનો જાણવામાં આવ્યો છે ૫૨ તેમાં એ વર્ષમાં ગ' જયસિંહ એ પ્રદેશ પર પણ સત્તા ધરાવતો સમજાય છે એનો રાજ્યકાલ શાંતિમાં પસાર થયો અને એ ઈ.સ. ૧૪૩૦ ના અરસામાં અવસાન પામ્યો એના પછી એનો ભાઈ મહીપાલ સત્તા ઉપર આવ્યો.

રા' મહીપાલદેવ ૬ જો

સ. ૧૪૮૮(ઈ.સ. ૧૪૩૨)ના કેશોદ પાસે આવેલા મેસવાણ ગામના પાણિયામાં મહીપાલદેવને 'મહાગજ' કહ્યો છે ૫૩ એટલે સમજાય કે એ મુસ્લિમો-થી થોડા સમય માટે સ્વતંત્ર થઈ ગયો હશે. બેશક, એજ ગામના સં. ૧૪૯૫(ઈ.સ. ૧૪૩૯)ના પાણિયામાં એને 'નણુશી' કહેવામાં આવ્યો છે ૫૪ કોઈ નાની લડાઈ ગાયોને નિમિત્તે થયાનું એ પાણિયો કહે છે એના ૨૦ વર્ષોના રાજ્યકાલમાં નોંધપાત્ર બનાવ બન્યો જાણવામાં આવ્યો નથી. ઈ.સ. ૧૪૪૨માં અહમદશાહ ગુજરી ગયા પછી ગુજરાતી સહનતમાં કેંદ્રમાં થોડી અવ્યવસ્થા હતી

તેથી સોરઠ પ્રમાણુમા નિર્મય બન્યુ હતુ ના' મહીપાલે પ્રભાસથી ઠારકા જતા યાત્રાળુઓને માટે અનેક ઠેકાણે સત્રાગારો કરાવ્યા હતા અને દેવમ દિરોના નિભાવ માટે પણ યોગ્ય પ્રયત્ન કર્યા હતા. મળ્ડલીક-મહાકાવ્ય પરથી જાણવા મળે છે કે મહીપાલે પશ્ચિમના (ખેટ શ ખોદારના) રાજવી સાગણને હરાવ્યો હતો ૫૫

વૃદ્ધાવસ્થામા એને એક પુત્ર થયો, જેનુ નામ 'માંડલિક' પાડવામા આવ્યુ. ઉંમરે આવતા માંડલિકનો યૌવરાજ્યાલિષેક થયો. સં. ૧૫૦૭(ઈસ. ૧૪૫૧)મા પુત્રનો 'માંડલિક ૩ જી' તરીકે ગજ્યાલિષેક કરી રા' મહીપાલે પોતે વાનપ્રસ્થ ગ્રહણ કર્યુ હતુ. ૫૬

રા' માંડલિક ૩ જી

પિતાએ કરેલા રાજ્યાલિષેક સમયે માંડલિકે ખભાતના દેવાન્સુત શાહ હાસ વગેરેની વિનતીથી 'અમારિધોપણા' જાહેર કરી પ્રત્યેક માસની પાચમ આઠમ અગિયારમ ચૌદમ તથા અમાસને દિવસે પોતાના રાજ્યમા પશુહિંસા ન કરવાની આજ્ઞા કરી. ૫૭ ઉપરકોટમાં દક્ષિણ કોડાની અદરની દીવાલમાના સ. ૧૫૦૭(ઈસ. ૧૪૫૧)ના સંસ્કૃત અને તત્કાલીન ગુજરાતી ભાષામા લખાયેલા લેખમા ઉપરની અમારિધોપણા ઉપરાંત એની બીજી પણ પ્રશસ્તિ આપવામા આવી છે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના રાજવીઓમાનો આ એક એવો રાજવી છે કે જેને નાયક તરીકે નિરૂપીને 'મહાકાવ્ય' રચવામા આવ્યુ છે. એ 'મળ્ડલીક મહાકાવ્ય' તરીકે પ્રખ્યાત છે ને એનો રચનાર એ જ ગગાધર કવિ લાગે છે કે જેણે ચાંપાનેરના રાજવી ગંગદાસ ચૌહાણને નાયક તરીકે નિરૂપી ગજ્જદાસપ્રતાપવિલાસ નામનુ નાટક રચ્યુ છે. આ કાવ્ય દ્વારા જાણવા મળે છે કે રા' માંડલિક ૩ જીએ કુતા, ઉમા, કિસ્કા માણિકચદેવી અને યમુના નામની ચાર કુવરીઓ સાથે લગ્ન કર્યા હતાં, જેમાથી કિસ્કાથી એને મેલિગ નામનો કુમાર થયો હતો.

એ મહાકાવ્ય અનુસાર ખેટ શ ખોદારના રાજવી સાગણની ઉપર દરિયાઈ સવારી કરી, એનો પરાજય કરી, વિજય પામી માંડલિકે ખેટના ત્રીશ ખનારાયણ દેવનું પૂજન કર્યુ ત્યાંથી પાછો વળતાં ફરી સાગણ પારસીકો(સંભવતઃ સિંધના મુસ્લિમ શાસક)ની મદદ લઈ આડો પરચો ત્યાં સૈંધવો સાથે યુદ્ધ થયુ, જેમા માંડલિકનો સંપૂર્ણ વિજય થયો. ૫૮

માંડલિક સત્તા ઉપર આવ્યા પછી પાચમા વર્ષે (૧૬-૧૧-૧૪૫૫ ના રોજ) જૂનામઢના ભક્તકવિ નાગર નરસિંહ મહેતા પી કસોટીનો પ્રસંગ બન્યો હતો. ૫૯

માંડલિકના દરબારમા વિદ્વાનોને તેમ વિદ્વાને માટે માન હોવાનું જણાય છે. બહારથી આવેલો કવિ ગગાધર એની યુવાવસ્થાના ચરિતોને મહાકાવ્યના રૂપમાં નિરૂપે છે, તો આ કાવ્યની રચના પછી સંભવતઃ જન્મેલી વીનવાચી નામની માંડલિકની રાજકુમારી દ્વારકા-પત્તલ નામનું નાનું સુમધુર કાવ્ય રચે છે. ૬૦ આ રાજકુમારી ઝાલા વશના વીરસિંહના પૌત્ર રાજા હરસિંહદેવની રાણી હતી. દ્વારકા-પત્તલની રચના કરી ત્યારે એ વિધવા હતી આ કાવ્યમા નોધપાત્ર એ છે કે એ પોતાના પિતા માંડલિક વિશે લખતા ગૌરવપૂર્ણ રીતે જણાવે છે કે 'યાદવ વંશમાં નિકસેલી કીર્તિવાળો, પોતાના પ્રતાપથી મહત્ત્વ પામેલો, સદ્ધર્મ અને વિદ્યાને જેણે આશ્રય આપ્યો હતો તેવો, જેણે ભિન્ન ભિન્ન દિશાઓમા બહાદુર શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો, દયા દાન માટે જ જેણે સપત્તિ એકત્રિત કરી હતી, યાચકોને જે જેઈએ તે આપનારો હતો, તે ગજવી માંડલિક માની હતો, અર્થાત્ પોતાનું ગૌરવ જળવી રાખનારો હતો.' ૬૧

મળ્ડલીક-મહાકાવ્ય ઈ.સ. ૧૪૬૦ ના અરસામાં લખાયું હોવાથી ગુજરાતના સુલતાન કે એના સૈન્યો સાથેના વિગ્રહની કોઈ ખાસ વિગત એમા મળતી નથી, માત્ર એક આછું સૂચન મળે છે કે માંડલિક જ્યારે ઘોડેસવાર થઈ તલવાર ધુમાવતો રહેલોની સામે ધસી જતો હતો ત્યારે લોકો બોલી બેઠા કે શુ ભગવાન કલિક રહેલોનો વિનાશ કરવા ધૂમી રહ્યા છે, વગેરે. આ ખાસત એમ સૂચવે છે કે માંડલિકે સોરઠમાંના મુસ્લિમ થાણા ઉઠાડી મૂક્યા હોય. માગગેળમાનું મુસ્લિમ થાણું દૂર કરવાનો પ્રયત્ન થયો હતો એ વિશે માહિતી મળે જ છે મહમૂદ બેગડાના સમયમા સૈયદ સિકંદરના વંશજ સૈયદ રાજૂના હાથમા માગરોળની સત્તા હતી એના અમદાવાદમા રહેતા હજરત શાહઆલમને ઉદ્દેશી લખેલા પત્રમા સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે 'ખાસ કરીને ગઢ ગિરનારનો રાજા અને વર્તમાન હાકેમો એટલા પ્રમાણમાં મુસલમાનો ની વિરુદ્ધ છે કે હવે આ સ્થળે વસવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે,' જેના જવાબમા પણ શાહઆલમ સાહેબના શબ્દ સ્પષ્ટ છે કે 'મઝકૂર હાકેમ દૂકા સમયમા યોગ્ય શિક્ષાને પ્રાપ્ત થશે.' ૬૨

ઈ.સ. ૧૪૫૭મા બેગડો ૧૪ વર્ષની વયે સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે હજી એની ભગતી ઉભર હતી. એ પછી સારી એવી તૈયાગી કરી લીધી ત્યારે એણે માંડલિકને મુસ્લિમ ધર્મનો અગીકાર કરી તાબેદારી સ્વીકારવાનું કહેણ મોકલ્યું. આના અન્વીગરનું બહાનું મળતા એણે ઈ.સ. ૧૪૬૭ માં પોતાની ૨૪ વર્ષની ભગવાનીમ જૂનાગઢ ઉપર ચડી ફરી બેગડો ચડી આવે છે એ જણાવમા આવતા ત્યારે ના દિ દુઓ પોતાના માનસિકક્રમ અને કુટુંબીજનોને 'મહાબિદા' ૬૩ નામની

પહાડી ખોમા સત્તામત જગ્યાએ લઈ ગયા. સુલતાને એ મથળે પણ પહોચી જઈ હિંદુ-ઓની માલમિલકતની ભારે લૂટ ચલાવી રક્ષકોએ ટક્કર આપી, પણ તેઓ ભારે ખુતારી વહોરીક્ષીણ થઈ ગયા. રાજ માડલિક અને એના સૈનિકોએ ઉપરકોટના કિલ્લાઓમાં બહાર આવી મુઘલ સેનાનો સામનો કર્યો, પરંતુ તેઓ ટકી શક્યા નહિ. રા' માડલિક ધવાયો એ કિલ્લામાં ભરાઈ ગયો. મુસ્લિમ સેનાએ જૂન ગઢ પ્રદેશમાં લૂટફાટ કરીને પ્રદેશને સાક કરી નાખ્યો. આવી સ્થિતિ થતા માડલિકે સંધિ કરી, તાબેદારી સ્વીકારી અને ખડણી આપી, એટલે તત્કાલ પૂરતો મદમૂદ અમદાવાદ તરફ ચાલ્યો ગયો. ૬૪

બીજે વર્ષે (ઈ સ ૧૪૬૮ મા) મહમૂદને સમાચાર મળ્યા કે રા' માડલિક સોનેરી છત્ર ધારણ કરી તળેટી સુધી લલકારી દેખૂંત કરવા બંધ છે ૬૫ જુવાન સુલતાનને આ કરેલી સંધિની વિરુદ્ધ લાગે એ સ્વાભાવિક છે, તેથી માડલિકનો એ ગર્વ ઉતારવા એણે ૪૦ હજારનું મજબૂત સૈન્ય જૂનાગઢ ઉપર ચડી જવા રવાના કર્યું. માડલિક છત્ર ન આપે તો દેશને લૂટી વેતન કરવાનો પણ હુકમ આપ્યો હતો. પરિસ્થિતિ સમજી લઈને માડલિકે છત્ર અને બીજી કિંમતી ભેટો મોકલી આપી દેશને ખાનાખરાબીમાંથી ઉગારી લીધો ૬૬

પ્રભાસપાટણ અને મગરૌણમાં મુસ્લિમ થાણા બની ગયેલા હતા તેઓને માડલિકનો ભય હમેશાં રહ્યા કરતો, તેથી સોરઠ પ્રદેશને પૂર્ણ રીતે મુસ્લિમ શાસન નીચે મૂકવાના પ્રયત્ન મનોભાવથી ઈ સ. ૧૪૬૯ મા મહમૂદ પ્રયત્ન સેના સાથે જૂનાગઢ ઉપર ધસી આવ્યો અને એણે માડલિકને 'કા તો ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યા હતા થઈ જા' એમ કહેણ મોકલાવ્યું. માડલિકે યુદ્ધનો સ્વીકાર કરી લીધો. સ્થાનિક હિંદુ અનુશ્રુતિ મુજબ, માડલિકે ઉપરકોટના કિલ્લામાં સંપૂર્ણ તૈયારી કરી દરરોજ એક ટુકડીને કિલ્લામાંથી બહાર લડવા મોકલવાનો આરંભ કર્યો. દરમિયાન રા'નો મંત્રી વિશળ ફૂટી ગયો ને એણે કોઠારનો ઝડપથી વ્યય કરી નાખ્યો અને અગાઉથી કરેલા સંકેત પ્રમાણે કિલ્લાના દરવાજા ખોલી નખાવ્યા, પરિણામે મહમૂદ પોતાના સૈનિકો સાથે કિલ્લામાં ધૂસી ગયો. રાજપૂતો યુદ્ધને માટે તૈયાર જ હતા એ સમયના પ્રયત્ન જગમાં રાજપૂતોએ પોતાનું ભારે ખમીઠ બતાવ્યું અને મુઘલ સેનાનો ભારે વિનાશ કર્યો. મુસ્લિમ સેનાને પીછેહઠ કરતી ભેઠ મહમૂદ પોતાના ચુનદા સૈનિકો સાથે માડલિકના સૈનિકો ઉપર ધસી ગયો. માડલિક ઘેરાઈ ગયો અને પ્રયત્ન સામનો આપતા પાછળથી કોઈ મુસ્લિમ સૈનિકે મારેલા બરછીના ધાતી ધરાશાયી થયો. મહમૂદે એને મુઘલ બનાવવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે સાચી ઠાવવાને કોઈ અન્ય રાજપૂત

ચોક્કાને અગત્યનો લઈ ગયા અને મહમૂદે પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું, એ જ માંડલિક છે એમ સમજીને, પરંતુ ધાયલ થયેલો માંડલિક જીવતો હતો ને એને એના જીનિકો સુરક્ષિત રચીને લઈ ગયા હતા કહેવાય છે કે પછી એ કાપડી વેશે ગુમાવેલું ગળ્ય પાછું મેળવતા સો ડમા એ વર્ષ દગ્તો રહ્યો હતો. ૬૭

પરંતુ મુસ્લિમ તવારીખકારોએ એવું નોંધ્યું છે કે છેવટે ખોરાકની તંગીથી ખૂબ મુશ્કેલી ઊભી થતા ગ' માંડલિકે તાએ થઈને સુલતાન જે કહે તે પ્રમાણે કરવાનું વચન આપી દયા માટે વિનંતી કરી મહમૂદે ગ'ને મુસલમાન થવાનું કહ્યું અને એણે પણ છેવટે એ કબૂલ કર્યું. એને 'ખાનગઢાન'નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો, એ મહમૂદ સાથે અમનવાદ ગયો, ત્યાં શાહઆલમ સાહેબના વચનથી એ મુસલમાન થયો, ને શેષ જીવન અમદાવાદમાં ગાળી ત્યાં મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંના માણેકચોકમાં આ ખાનગઢાનની કબર ખતાવવામાં આવે છે ૬૮

અગાઉ જણાવ્યા મુજબ દ્વારકા-પત્તલના શ્લોક ૨ માં માંડલિક માની હતો એવું કહેવામાં આવ્યું હોઈ એણે ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યો હોય એવું લાગતું નથી. ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો હોય તો એને સોરઠનું નામ મહમૂદે આપ્યું જ હોત એ બન્યું નથી. મહમૂદે તો સોઠ ખાલસા કરી, જૂનાગઢનું નામ 'મુસ્તફાબાદ' આપી ત્યાં રહેવાનું પસંદ કર્યું ને સિલ્કા પણ પડાવ્યા.

મળડલીક-મહાકાવ્યમાં જે રચીને જણાવ્યા પ્રમાણે માંડલિકને 'મેલિગ' નામનો કુમાર હતો, ૬૯ પાછળથી તો 'ભૂપત' નામના કુમારને મહમૂદના હુકમથી અગત્યનો વહીવટ આપવામાં આવ્યો હતો જેને સુલતાને ઘેરના પ્રદેશમાંની સીલ-મગસરા ચોવીસીની જગીર આપી હતી, બીજા રાજપૂતોથી લિજ્જત ઓળખવા એને 'ગયબખા'નો ઇલકાબ પણ આપવામાં આવ્યો હતો. એ વંશના રાજપૂતો ત્યાંથી 'ગયબખા' કહેવાતા થયા. ૭૦ આ હકીકત પણ મુસ્લિમ ઇતિહાસ અવધાર્ય હોવાની શકાને સમર્થન આપે છે.

સભવ છે કે મેલિગ કિશોરવયમાં મરણ પામ્યો હોય અને વીનવાયીની માફક મળડલીક મહાકાવ્યની રચના પછી જ જન્મ્યો હોય.

ભૂપતસિંહને ઈ.સ. ૧૪૬૯ પછી તત્કાલે જ સીલ-મગસરા ચોવીસી મળી હશે ત્યાં એ ઈ.સ. ૧૫૨૫ માં અવસાન પામ્યો અને એની પછી નોંધણી (મૃત્યુ ઈ.સ. ૧૫૫૨) અને પછી નોંધણીનો પુત્ર શ્રીસિંહ (મૃત્યુ ઈ.સ. ૧૫૮૬) અનુક્રમે એ ચોવીસીની જગીરદાર બન્યા ૭૧

આમ જૂનાગઢના ચૂડાસમા વશનુ પ્રભુત્વ રા' માંડલિકના પરાજય અને એના અવસાન સાથે પૂરું થયું, સોરઠ પર ત્યારથી મુસ્લિમ સત્તા ચાલુ થઈ

૩. જેઠવા વંશ

ઈ સ ૧૩૦૪ મા પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રમાં ધૂમલી (તા. ભાણુવાડ, જિ. જામનગર) આસપાસના વિશાળ પ્રદેશ ઉપર જેઠવા વંશના રાણા ભાણુજી(ઈ સ. ૧૨૯૦ થી)-ની સત્તા હતી. ૭૨

એમ કહેવામાં આવ્યું છે ૭૩ કે સ. ૧૩૬૯ (ઈ.સ. ૧૩૧૩) આસપાસ સિંધમાંથી ચડી આવેલા જામ ઉન્નડના પરાજય પછી ત્રણ વર્ષે ચડી આવેલા એના પુત્ર બામણિયાજીના હાથે ભાણુ જેઠવાનો પરાજય થતા ને ધૂમલીનો નાશ થતા ભાણુ ખરડાની પશ્ચિમ તળેટીમાં આવેલા રાણપુર (તા. ભાણુવાડ, જિ. જામનગર) આવ્યો અને ત્યાં રાજધાની કરી રહ્યો. એણે સં. ૧૪૩૬ (ઈ સ. ૧૩૭૦) સુધી રાજ્ય કર્યું. ૭૪

મુશકેલી એ નડે છે કે એ પંચકની સીમાએ આવેલા રાવલ ગામ (તા. કલ્યાણ-પુર, જિ. જામનગર)ના કોટની દીવાલ ઉપરના લેખ(સ. ૧૩૭૫- ઈ સ. ૧૩૧૮)માં 'ભૂતાખિલીમાં મહલકરણે.. રાણશ્રી જયંતપાલ ભૂપાલના રાજ્યમાં' એવો નિર્દેશ થયેલો છે ૭૫ એટલે રાજધાની 'ભૂતાખિલી-ભૂમલી-ધૂમલી'થી ખસી લાગતી નથી અને ભાણુજીના રાજ્યકાલના ૨૩ મા વર્ષે આમ રાણા જયંતપાલની સત્તા જોવા મળે છે.

એવું માનવું પડે કે જામ બામણિયાએ હરાવ્યા પછી ભાણુ ધૂમલી-માંથી ખસી ગયો હોય અને એ ગાળામાં કુટુંબનો જ જયંતપાલ ધૂમલીમાં ગાદીનશીન થયો હોય એ હકીકત પરુ લક્ષ્યમાં રાખવા જેવી છે કે આ સમયે ન તો સિંધમાં કે ન તો કચ્છમાં કોઈ ઉન્નડ કે એના દીકરો બામણિયો હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે, વળી રાણપુર તો હજી વરચુ જ નહોતું અને એને તો રાણા રાણોજીએ ઈ.સ. ૧૩૯૬ (અક્ષરખાનને હાથે થયેલો પરાલવ) પછી વસાવી રાજધાની બનાવી હતી હકીકતે ઈ સ ૧૩૧૩ થી ૧૩૬૦ સુધી શૂન્યાવકાશ જણાય છે અને ઈ.સ. ૧૩૬૦ મા રાણો જસધવલજી સત્તા ઉપર આવ્યો જાણવામાં આવે છે, જેના પછી રાણો રાણોજી ૩ જો ઈ.સ. ૧૩૯૨ મા સત્તા પર આવે છે. ૭૬ અહીં વળી એક ગૂંચ પડે છે : રાણાવાવ(મ. રાણાવાવ, જિ. જૂનાગઢ)માંથી મળેલા સ. ૧૪૪૦ (ઈ સ ૧૩૮૪)ના પાળિયામાં (નણ)શ્રી

સંધસુત રાણુશ્રી ભાણ સૂચિત થયેલ છે કે જોને તુર્કો નમાની શક્યા નહોતા ૭૭
પ્રાપ્ય વ શાવલી આવી છે :

૧૬૧ જસધવલજી ૧૩૬૦

૧૬૨ રાણોજી (૩) ૧૩૯૨

૧૬૩ સંધજી (૩) ૧૪૨૦

૧૬૪ ભાણજી (૫) ૧૪૬૧

પરંતુ ઈ.સ. ૧૩૮૪ માં ‘ભાણ’ હયાત હોય તો એનો પિતા ‘સંધ’
એનાથી પણ પહેલાં હોય એટલે આ વર્ષોના ૭૭ વર્ષોનો તફાવત બિનો થાય છે,
એટલે હકીકતે નીચે પ્રમાણે વ શાવલી હોવી જોઈએ.

૧૬૧ જસધવલજી ૧૩૬૦

૧૬૨ સંધજી (૩) ૧૩૬૦

૧૬૩ ભાણજી (૫) ૧૩૮૪ માં હયાત

૧૬૪ રાણોજી (૩) ૧૩૯૨

અગાઉ જોયું તેમ જૂનાગઢના રા' મોકલસિ હે ઝફરખાનના કહેણથી ધૂમક્ષી
ઉપર હલ્લો કર્યો હતો અને ભાણજીને પગસવ આપ્યો હતો ૭૮ ધૂમક્ષીનો
ખરેખરો વિનાશ તો ઈ.સ. ૧૩૯૬ આસપાસ ગુજરાનના સૂબા ઝફરખાને ધૂમક્ષી
પર મુસ્લિમ સત્તા પ્રવર્તીવી ત્યારે થયો આ રાણા રાણોજી ૩ જનના સમયમાં બન્યું
આ રાણોજી ધૂમક્ષીમાંથી ખસી ગયો અને થોડા અંતર ઉપર બરડાની પશ્ચિમ
તળેટીમાં આવેલા સ્થાને ‘રાણપુર’ વસાવી, ત્યાં રાજધાની કરી રાજ્ય કંઠવા
લાગ્યો એણે ખરેખર કયા સુધી રાજ્ય કર્યું અને પછી એના તરતના અનુગામી
તરીકે કોણ આવ્યું એ વિશે નવો પ્રકાશ સાપડ્યો છે.

ધૂમક્ષીની બરડાઈ બ્રાહ્મણોની ધર્મશાળાના કૂવામાંથી એક શિલાલેખ સ
૧૪૬[૦]ની માધ વદિ પાચમ અને શુક્ર(તા. ૧-૧-૧૪૦૪)નો મળી આવ્યો
છે તેમાં ‘રાણશ્રી રામદેવવિજયરાજ્યે કુવણિ’ શબ્દ મળી આવતા હોઈ ઈ.સ.
૧૪૦૪ માં, અત્યાર સુધી ન જાણવામાં આવેલો, રાણા રામદેવ (હકીકતે ૨ જો) ૭૮
રાણોજી ૩ જ પછી સત્તા ઉપર આવ્યો કહી શકાય છે. નીચે સ્પષ્ટ થશે તેમ
એના પછી સધજી (ઈ.સ. ૧૪૨૯) અને પછી એનો પુત્ર ભાણ આવે છે.
ઈ.સ. ૧૪૦૪ ની પહેલાં કે સધિએ આવેલા રામદેવ ૨ જ સાથે સધજી અને
ભાણજી ૬ ફાનો મળી રાજ્યકાલ એામાં એાઈ ૬૦ વર્ષોનો કહી શકાય.

માગરોળ સીંઘ પાસેના આજક(તા. માગરોળ, જિ. જૂનાગઢ)ની સીતા
માઈની જગ્યાની ધર્મશાળાના પગથિયામાં જડેલો સ. ૧૫૧૯(ઈ.સ. ૧૪૬૩)નો
એક પાળિયો જોરામાં આવ્યો છે, જેમાં રાણા ભાણે એના બાલપુત્ર ખીમકજીને
ત્યાંના ભગવાન નારાયણને પગે લગાડવાનું લખ્યું છે એટલે ૧૬૪ માં રાણા
રાણોજી ૩ જ (ઈ.સ. ૧૩૯૨) અને ૧૬૫ માં રાણા રાણોજી ૪ થા (ઈ.સ.

૧૪૯૨) વચ્ચે ૧૦૦ વર્ષનો મોટો ગાળો ખાલી પડે છે આ ગાળામાં ભાણુજી ૬ ઠો, ખીમકરણ ૧ લો અને ગોસા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ના સં ૧૫૩૬ (ઈ સ ૧૪૮૦)ના 'પાદશાહ શ્રી મહમદના રાજ્યમાં જેઠવા શ્રી વિક્રમાદિત'ના સમયના એક વાવ કરાવ્યાના લેખ પ્રમાણે રાણો વિક્રમાદિત સત્તા ઉપર આવ્યો હોય તો વશાવલી આ રૂપ ધારણ કરે :

૧૬૪ અ ગમદેવ (૨)	૧૪૦૪ મા હયાત
૧૬૪ આ સધજી	૧૪૨૦ મા હયાત
૧૬૪ ઇ ભાણુજી ^૧ (૬)	૧૪૬૩ મા હયાત
૧૬૪ ઈ. ખીમકરણ (૧)	૧૮૬૩ મા હયાત
૧૬૪ ઉ. વિક્રમાદિત (૩)	- ૧૪૮૦ માં હયાત

અને એના પછી વશાવળી પ્રમાણે :

૧૬૫ રાણોજી (૪) ૧૪૯૨

આમ મળેલી વશાવલીના આક ૧૬૨નો અને સુધારેલી વશાવલીના આક ૧૬૪ નો રાણોજી ૩ ને ઈ.સ. ૧૩૯૨ મા અને ૧૬૫ નો રાણોજી ૪ થો ઈ.સ. ૧૪૯૨ માં હોતા વચ્ચે પાંચ રાણા મુકાતાં એ ૧૦૦ વર્ષનો ગાળો પૂરી શકાય છે અહીં વચ્ચે એક વશાવલી પ્રમાણે “મેહજી” નાણુવામાં આવ્યો છે, તે એ

૧૬૫ અ મેહજી^૨..

અહીં એને રાણોજી અને રાણાશ્રી ખીમાજી વચ્ચે મૂક્યો છે. આ પછીની વશાવલી

૧૬૫ આ. રામજી અને ૧૬૫ ઇ મેહજી... ..

૧૬૬ ખીમોજી (૨) ૧૫૨૫

૧૬૭ રામદેવજી (૩) ૧૫૫૦

રાણપુરમાં રહી જ્યારે રાણો રામદેવજી ૩ ને રાજ્ય કરી રહ્યો હતો ત્યારે જામનગરમાં રહી જામ સત્રસાલ કિંવા સતોજી પોતાના રાજ્યની સીમા વધારવાનો પ્રયત્ન પુરુષાર્થ કરી રહ્યો હતો એણે પોતાનાં સગા ભાણેજ રાણા રામદેવજીનું રાજ્ય ખૂચવી લેવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો એક ત્રિવાહ પ્રસંગે નિમત્રણ મોકલી સતોજીએ રામદેવને તેડાવી પોતાના રાજ્યમહેલમાં જ ધાત કરાવ્યો^૩ અને રાણાનો પ્રદેશ દબાવવાનો આરંભ કર્યો ગમદેવના પુત્ર ભાણુજી ૭ માએ સત્તામૂત્ર ધારણ તો કર્યો, પણ જામનો ઉપદ્રવ વધી પડતા રાણપુર છોડી ટીખી (ટીખડી, તા. ભાણુવડ, જિ. જામનગર.) જઈ, રાજકુટુંબનું રક્ષણ માટે સોઢાણું (તા

પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ) જઈ રહ્યો ૮૪ જામનાં સૌન્દર્યોએ ઘરડાની ધારે વધતા વધતા પોરબંદરની ખાડીના ઉત્તર કાંઠે આવેલા ખોખીરા (તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ) ગામ સુધી વધી ત્યાં જકાતી થાણું ન્થાપ્યું. રાણા ભાણુજીને આ દરમ્યાન તાવ લાગુ પડ્યો ને સત્તાના ચાર મહિને જ મરણ પામ્યો. આમ

૧૬૮ ભાણુજી (૭) ૧૫૭૪

અને એના પછી.

૧૬૯ ખીમોજી (૩) ૧૫૭૪

ખીમોજી સત્તા ઉપર આવ્યો તેની સામે પણ જામનો ઉપદ્રવ પ્રવળ માત્રામાં જરૂરી રહ્યો. ખીમોજી સગીરાવસ્થામાં હોઈ વિધવા માતા ક્ષલાંબાઈએ વાલી દરજ્જે સત્તા-સૂત્ર હાથ ધર્યાં. આ સમયે પોરબંદરની પૂર્વ દિશામાં ખાડીના કાંઠે આવેલા છાયા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)માં રાજધાની ફેરવી લેવામાં આવી હતી. ૮૫ આ સમયે ઘરડાનો સમગ્ર પ્રદેશ જામની સત્તા નીચે આવી ચૂક્યો હતો.

૪. દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રનો વાજવંશ

પૂર્વે (અથ ૪, પૃ ૧૫૧માં) સૂચવાયું છે તે પ્રમાણે વાજ રાજવી રાજશ્રી છાડાનો પૌત્ર વયજલદેવ સં. ૧૩૫૭ (ઈ.સ. ૧૩૦૧) સુધી હયાત હતો. એના પછી એનો પુત્ર મૂઘરાજ (કે મેઘરાજ) સત્તાધારી બન્યો. હોવાનું જણાય છે. ધામજેજી(તા. વેરાવળ-પાટણ, જિ. જૂનાગઢ)ના સં. ૧૪૩૭(ઈ.સ. ૧૩૮૦)ના અભિલેખ ૮૬ પ્રમાણે રાજા ભર્મે પોતાના ભાઈ 'મેઘનૃપતિ'ની પરલોક યાત્રા સફળ થવા માટે મેઘપુર ગામ દાન આપ્યાનું મળે છે, આ પહેલાંનો સ ૧૪૩૨ (ઈ.સ ૧૩૭૬)નો પ્રભાસપાટણના મોટા દરવાજાનો લેખ ૮૭ જાણવામાં આવ્યો છે તેમાં ભર્મ પ્રભાસ પાટણનો શાસક હોવાનું સૂચિત છે હકીકતે, ઈ.સ. ૧૩૬૯ માં ઝફરખાને પ્રભાસપાટણ પર ચડી આવી સોમનાથ મંદિરને બ્રહ્મ ક્યુર લારે ત્યાંના જ ગમાં મેઘરાજ માર્યો ગયો હશે ૮૮ ભર્મના સમયમાં કોઈ ઉપદ્રવ થયો જાણવામાં આવ્યો નથી.

ભર્મ આ પછી થોડા જ સમયમાં ગુજરી ગયો જણાય છે, કારણ કે ઊના પાસેના ફલકા (તા. ઊના, જિ. જૂનાગઢ) ગામમાંથી મળેલા સં. ૧૪૪૩(ઈ.સ. ૧૩૮૬)ના પાળિયાના લેખમાં 'રાજશ્રી શિવગણ(શિવગણ)નું રાજ્ય નિર્દેશાયું છે. ૮૯ ભર્મ અને શિવગણ વચ્ચેનો સબધ પકડાતો નથી. શિવગણ શક્તિશાળી રાજવી જણાય છે. એનું 'શિવરાજ' નામ પણ જાણવામાં આવ્યું છે ઈ.સ. ૧૩૯૩ માં શિવરાજે

ચોરવાડ (ના. માળિયા-હાટીના, જિ. જૂનાગઢ) ઉપર હુમલો કર્યો ત્યારે ચૂડાસમા વશના ગુહિલોત્તમનો પાત્ર પાથાક એની સામે લડતા માર્યો ગયો હતો. ૯૦

ગુજરાતના સૂબા ઝકરખાને આક્રમણ ઈસ ૧૩૯૬ માં કર્યાનું અને સોમનાથના મંદિરનો વિધ્વસ કરી મોટા મોલવીઓ અને કાયદાનો અમલ કરવા કાણ્ઝો નીમ્યાનું મુસ્લિમ ઇતિહાસકારો જણાવે છે, આમ છતાં સ. ૧૪૫૭- (ઈ.સ. ૧૪૦૧)ના સુત્રાપાડા (ના. પાટણ, જિ. જૂનાગઢ) નજીકના, ભૂવાટી બી ગામના શિલાલેખમા શિવગણનું એ પથક ઉપર રાજ્ય હોવાનું લખ્યું છે, ૯૧ એટલે ઉપરનો ઉપદ્રવ કાણ્ઝવા જ હશે અને પ્રભાસપાટણના પથકમાં શિવગણ સલામતી-પૂર્વક રાજ્ય કરતો રહ્યો હશે. શિવગણના જ સત્તાકાલમા ઈસ ૧૪૦૨ માં ફરીથી ઝકરખાન સોમનાથ ઉપર ચડી આવેલો અને દિદુઓને દીવ સુધી તગેડી મૂક્યા એવું પણ નોંધાયેલું છે (આ પૂર્વે પૃ. ૪૪). એ ગયા પછી ગમે તે રીતે ફરી શિવગણ વહીવટ કરતો લાગે છે, અથવા તો એનો પુત્ર બ્રહ્મદાસ આવી ગયો હશે.

આ પછી સ. ૧૪૬૨ (ઈ.સ. ૧૪૦૬)મા પ્રભાસપાટણના શિલાલેખમા ૯૨ જણાવ્યા મુજબ શ્રીપત્તનમા શિગ(૧૫)નાથના પુત્ર બ્રહ્મદાસના વિજયરાજ્યમાં હેમતખાન, મલિક સાલ અને મલિક સેરે મોટી સેના સાથે શહેર ઉપર આક્રમણ કર્યું તે વખતે બ્રહ્મદાસના પક્ષે લડતા ફરીદ નામનો વોરો માર્યો ગયો, એવો નિર્દેશ થયો હોઈ શિવનાથ-શિવગણના પુત્ર બ્રહ્મદાસની એ સમયે પ્રભાસપાટણના પ્રદેશ પર સત્તા હતી અને ઈ.સ. ૧૪૦૧ થી ૧૪૦૬ વચ્ચે શિવગણનું અવસાન થતાં એનો પુત્ર બ્રહ્મદાસ સત્તાધીશ થયો હશે.

આ પછી પ્રભાસપાટણના વાઝ રાજાઓ વિશે કશો ઉલ્લેખ મળતો ન હોઈ, ઈ.સ. ૧૪૧૪ માં અમદાવાદનો સુલતાન અહમદશાહ ૧ લો જૂનાગઢના રા' ઉપર પ્રભુત્વ જમાવી પ્રભાસપાટણ ઉપર ધસી ગયો ત્યારે વાઝાઓની સત્તા નાબૂદ થઈ ચૂકી હોય અને માંગરોળની જેમ મુસ્લિમ સત્તા નીચે એ મુકાઈ ગયું હોય.

૫. માંગરોળમાં તિરમિઝી સૈયદો અને કાણ શેખો

વાઘેલા કચ્છદેવનું શાસન મંગરોળ રોરઠ(જિ. જૂનાગઢ) ઉપર સ. ૧૩૫૩ (ઈ.સ. ૧૨૯૭)મા હતું ૯૩ એ પછી આ પ્રદેશ પર જૂનાગઢ-વચળીના ચૂડાસમાઓની આણુ નીચે સ્થાનિક શાસકો રાજ્ય કરતા હોવાનું જણાય છે, પણ એમની વિગતો મળતી નથી વચ્ચે વચ્ચે અહીં મુસ્લિમ થાણાં પણ સ્થપાયા હતા. ૯૪

ગુજરાતના સૂબા તરીકે શ્રીરાજ તુગલુગના સમયમાં જ્યારે ઝકરખાન દારસી હતો ત્યારે ઈ.સ. ૧૩૬૮માં શમ્સખાન, ઇઝ-ઉદ્-દીન અને હઝરત મખ્દુમ સૈયદ સિક્કદરની સરદારી નીચે સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણનો પ્રદેશ કબ્જે લેવા દિલ્હીથી લશ્કર મોકલવામાં આવેલું. એ સમયે ટોઈ કુમારપાલ મગરોળમાં સત્તાગ્રાંથાને હતો જે યુદ્ધમાં મગતા તેમ શમ્સખાન પણ મરાઈ જતા ઇઝ-ઉદ્-દીને માગરોળનો કબ્જો લઈ નાયબ સેનાપતિ સૈયદ સિક્કદરને માગરોળનો વહીવટ સોંપ્યો. અને પોતે દિલ્હી ચાલ્યો ગયો. ૯૫

તિરમિઝી સૈયદોની સત્તા આમ સૈયદ સિક્કદરથી રથપાઈ, પરંતુ એણે પશ્ચિમ બાજુ દોઢેક માઈલ ઉપર નવું વસાવેલું મખ્દુમપુર ‘મવીકાયુ’ અને માગરોળ પરગણાનો વહીવટ પોતાના સસરા મલિક ગોહરને સોંપ્યો ૯૬ આ સત્તા માગરોળ ખાતે મર્યાદિત હતી. પ્રાચીનતા તો ઈ.સ. ૧૩૯૫-૯૬માં ઝકરખાન દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્ર ઉપર ચડી આવ્યો તે સાર્વભૌમ શસન ચૂડાસમાં. તેમ વામણે અને જેઠવાએ ઉપર સ્થાપ્યું ત્યારે જ થઈ હિ. સ. ૭૯૯ (ઈ.સ. ૧૩૯૬) ના માગરોળના એક સરકૃત-દારસી દિલાષી શિલાલેખમાં, શ્રીરાજ તુગલુક પછી થોડા સમય માટે એનો નાનો પુત્ર નુસ્તનખાન દિલ્હીમાં સત્તા ઉપર હતો ત્યારે માગરોળ મલિક યાફૂખની સત્તા નીચે હતું ૯૭

પાછળથી કાજી શેખોનુ મોડેથી શાસન થયું. તેઓનો પૂર્વ પુરુષ શેખ જલાલુદ્દીન કાજી પણ સૈયદ સિક્કદર સાથે જ આવેલો ૯૮ સૈયદ સિક્કદરના વશને ‘બડી મેડી’ના પીર કહેવાય છે અને નાના ગિરાસદાર છે

૬. ઝાલા વંશ

ઝાલા વંશી જે વશાવલી એવ. વિલ્ખન્ફોર્સ ખેલે તારવી આપી છે તે પ્રમણે પાટડીની મુખ્ય શાખાનો સાતલજી ઈ.સ. ૧૩૦૫ માં સત્તા ઉપર આવ્યો હતો ઇસ્લમ ન. આચાર્ય પોતાના ઝાલા રાજવંશના મહાનિબંધ માટે મેળવેલા સાધનોમાં એક મહત્વનું સાધન સ. ૧૩૦૫(ઈ.સ. ૧૨૫૯)નું સાતલના પુત્ર વિજયપાત્રના સમકાલીન હેમપ્રભસૂરિ-રચિત ‘ત્રૈલોક્ય-પ્રકાશ’ અથવા મળ્યું છે. ૯૯ આ સૂરિ સમકાલીન ન હોઈ વિજયપાત્રના પિતા સાતલજીનો સુમા ઈ.સ. ૧૨૫૯ થી પણ જૂના સમયમાં જન્મ્યો છે આચાર્યના જણાવ્યા પ્રમાણે ૧૦૦ વિજયપલ પછી રામસિંહજી, વૈરસિંહજી, રણમલ, શત્રુશત્રુ અને જૈતસિંહજી એક પછી એક વંશને સત્તા ઉપર આવ્યા હતા, તેમાંના જૈતસિંહનો સમય એક શિલાલેખને આધારે ઈ.સ. ૧૪૦૦ નો નિશ્ચિત છે, જે વર્ષે ‘જયતકથું’ (જૈતસિંહ) કાટવાવ

સ. ૧૪૫૬ (ઈ.સ. ૧૪૦૦)ના માધ વદિ આઠમને દિવસે અંધાવી પૂરી કરી હોવાનું એમાં જણાવવામાં આવ્યું છે ૧૦૧

વિજયપાલ અને જૈતસિંહ વચ્ચેના રાજવીઓનો ગાળો ૧૪૫ જેટલા વર્ષોનો રહે છે, જેમાં વચ્ચે છ રાજની રાજ્ય કરી ગયા છે આમતો રાજવી દીઠ આશરે ૨૩ વર્ષોનો રાજ્યકાલ કહી શકાય.

મુહમ્મદ તુગલુક (ઈ સ ૧૩૨૫-૧૩૫૧) દિલ્હીમાં સત્તા ઉપર હતો ત્યારે તગી નામના સરદારે ગુજરાતમાં ઈ સ ૧૩૪૭ ના વર્ષમાં કેદ્રની સત્તા સામે બળવો પોકાર્યો હતો, ત્યારે હારી જતા બળવાખોરોમાંના જેટલાક પાટડીના શાસક વૈરસિંહ(અદાજે ઈ સ. ૧૩૩૬-૧૩૫૫)ને આશ્રયે ગયા હતા ઈ સ. ૧૩૫૧ આસપાસ સત્તા ઉપર આવેલા શત્રુશત્ર્યે લક્ષ્મીદાસ કર્યો હોવાની આગત પણ એક લેખને આધારે જાણવામાં આવી છે ૧૦૨

સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના સમયમાં અમીરોએ કરેલા બળવામાં ઈડરના ગવ, પાવાગઢના ચૌહાણ અને પાટડીના ઝાલાએ બળવાખોરોને ટેકા આપ્યો હતો ૧૦૩ સુલતાનના પ્રતિનિધિ લતીફખાન સામે જૈતસિંહ ટકી શકી શક્યો નહોતો. મુસ્લિમ સત્તા સાથેના સંઘર્ષમાં જૈતસિંહને સફળતા ન મળતાં યા અન્ય કોઈ મદદરવા કારણે પાટડીમાંથી બદલી ઈ સ ૧૪૧૬ માં એણે માડલમાં રાજધાની કરી અહીં પણ સ્વતંત્રતા તો ટકાવી શકાઈ નહિ, એ માડલમાંના એક દિલાષી શિલાલેખ ઉપરથી સમજી શકાય છે રાજવીનો 'રાણક-કાન્હા'થી આ લેખમાં નિર્દેશ થયો છે. ૧૦૪ ઝાલા રાજવીએ, આ લેખ પ્રમાણે સુલતાનની સત્તા માન્ય કરી લીધી સમજાય છે

ઝાલાઓને માડલમાં પણ સલામતી લાગી નહિ અને ઈ સ ૧૪૨૬ માં માત્ર દસ વર્ષના ગાળામાં રાજધાની બદલવી પડી અને કચ્છના અખાતના કાઠા નજીક કકાવટી(કૂવા)માં જઈ રહેવું પડ્યું. ત્યાંના એક પુરાણા કૂવાની દીવાલે 'ગણુશ્રી રણુવીર' અક્ષરો મળે છે, એટલે અહીં રાજવાની બદલાઈ ત્યારે જૈતસિંહની પછી સત્તા ઉપર આવેલા એના પુત્ર રણુવીરે શહેરની આબાદી કરી એવું આનાથી માલૂમ પડે છે વળી કાઠા પાસેના મતવાલાના ઉપરના ચાપડામાં 'ગણુશ્રી ભીમ' અક્ષરો પણ જોવા મળે છે આ ભીમ રાણા રણુવીરનો પુત્ર છે અને વશાવડી પ્રમાણે ઈ.સ ૧૪૪૧ માં સત્તા ઉપર આવેલા એ રણુવીરના અવસાને ઈ સ. ૧૪૬૦ માં સત્તા ઉપર આવેલો એનો પુત્ર જ છે.

આ ભીમ તે જે જ અલેશ્વર ભીમ છે કે જેની કુવરી ઉમના લગ્ન જૂનાગઢના છેલ્લા ગ'નાંડત્રિક ૩ ન સાથે થયાનું મળ્ડલોક-મહાકાવ્ય માં વર્ણવાયું છે

આ ભીમનું ઈ.સ. ૧૪૭૯-૮૦માં અવસાન થતા એનો પુત્ર વાઘજી સત્તા-સૂત્ર ધારણ કરે છે. આ રાણા વાઘજીના સમયના ચાગ શિલાલેખ રામપુર- (જિ. સુરેન્દ્રનગર) માથી મળેલા, જે સ. ૧૫૩૮ના માઘ સુદિ ૧૩ શુક્રવાર (તા. ૧-૨-૧૪૮૨)ના છે, જેમા સાર્વભૌમ સત્તા 'પાતસા શ્રી મહમૂદ'ની અને પ્રદેશ સત્તા 'રાણશ્રી વાઘજી'થી સૂચવાઈ છે. ૧૦૫

મહમૂદ બેગડાએ જૂનાગઢ સોરઠમાથી ચૂડાસમાઓની સત્તાને ઉખેડી નાખતા ના' માડલિકતી સાથે સગપણ ધરાવતા ઝાલાઓને પણ કચડી નાખવાનો પ્રયત્ન થયો. જૂનાગઢનો સૂબો ખલીલખાન એક પ્રખળ સેના લઈ ઝાલાવાડના પ્રદેશ પર આવ્યો, જેનો રૌજપુર (અજાત) પાસે રાણુ વાઘજીને મુકાબલો કરવાનો થયો. અહીંના યુદ્ધમા વાઘજીનો વિજય થયો. આ સાબળતા મહમૂદે એનો ઉચ્છેદ કરવાની દૃષ્ટિએ ઈ.સ. ૧૪૮૬ મા અચાનક ચડાઈ કરી કૂવ ને ઘેરો ઘાલ્યો અહીં થયેલા યુદ્ધમા વાઘજી મરાયો અને ઝાલા સત્તાનો કૂવામાંથી ઉચ્છેદ થઈ ચૂક્યો ઝાલાવાડમાં અહીં ખેલાયેલ ભીષણ યુદ્ધ 'કૂવાના કેર' તરીકે જાણીતુ છે ૧૦૬

(૧) હળવદ-ધ્રાંગધાનો ઝાલા વંશ

કુકાવટી યાને કૂવામા મુસ્લિમ થાણુ ખેસી જતા વાઘજીના પુત્ર રાજેધરજીએ ઈ.સ. ૧૪૮૮ મા હળવદ (જિ. સુરેન્દ્રનગર) ને પસદ કર્યું અને ત્યાં રાજધાની કરી. રાજેધરજીએ હળવદમાં સિદ્ધપુરથી ઔદીચ્ય સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણોને ખોલાવી વસાવ્યા અને દાન દીધા. આજે ઝાલાવાડમા ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણો (હાલ 'ઝાલાવાડી' કહેવાય છે તે) તેઓની વિશાળ વસ્તીના મૂળમાં આમ હળવદ બન્યું. એ આજે પણ મૂળ સ્થાન તરીકે માન્ય છે. હળવદની ખીજ મહત્તા એ છે કે પછી ધ્રાંગધ્રામા રાજધાની ખસી જતા ગ્વા રાજનો રાજ્યાભિષેક રાજેધરજીએ ખંનાવેલા નાના મહેલ 'દીલામેડી'ના સ્થાનમા જ થતો.

રાજેધરજીનું અવસાન થતાં એનો પુત્ર રાણેજી ઈ.સ. ૧૫૦૬ મા સત્તા ઉપર આવ્યો. એના પર વર્ચસ તો અમદાવાદના મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાનુ હતુ એવું કૂવા ગામની એક વાવના સ. ૧૫૭૨ (ઈ.સ. ૧૫૧૫)ના લેખથી સમજાય છે. ૧૦૭

ઈ.સ. ૧૫૨૩ મા રાણેજી અવસાન પામતા એનો પુત્ર માનસિ હજી સત્તા પર આવ્યો. ૧૦૮ એના સમયના વેળાવદર (તા. વઢવાણ) ના લેખ (સ. ૧૫૮૪-ઈ.સ. ૧૫૨૮) મા સાર્વભૌમ સત્તા બહાદુરશાહની જણાવેલી છે, જ્યારે હામપર (તા. ધ્રાંગધ્રા) ના (સ. ૧૪૫૩-ઈ.સ. ૧૫૩૨) બે લેખોમા હામપરના થાણુદાર તરીકે મહામલિક અયાજવલીનું નામ જોવા મળે છે. ૧૧૦

ઈ.સ. ૧૫૩૦ માં માનસિંહજીએ પોતાના પિતાના શત્રુ, દસાડાના મલિક પર ચડાઈ કરી દસાડા કબજે કરતાં સુઘતાને ખાનખાનાનને મોટી ફાજ લઈ મોકલી માનસિંહજી પાસેથી હળવદ પડાવી લીધું પરિણામે માનસિંહજીએ કચ્છમાં જઈ ગુજરાત સામે બહારવટું ખેડ્યું અને સમાધાન થતા વીરમગામ અને માડલ સુઘતાને ખાલસા કર્યા અને માનસિંહે બાકીનો પ્રદેશ સંભાળી લીધો ઉપરના હામપરના લેખ આ પછીના છે

માનસિંહજીના અવસાન બાદ રાયસિંહજી ઈ.સ. ૧૫૬૪માં સત્તા ઉપર આવ્યો. એને પોતાના ભાણેજ ધ્રોળના બહેન જામ જસા સાથે યુદ્ધ થયેલું, જેમાં જસો માર્યો ગયો. એની કુમકે આવેલો કચ્છનો રાવ પણ માળિયા પામે યુદ્ધમાં માર્યો ગયો મુઘલ બાદશાહ અકબરે ગુજરાત જતા ત્યારે માનસિંહજી પોતાના પ્રદેશ પર સત્તા ધરાવતો હોવાનું જણાય છે.

(૨) લીંબડીની શાખા

અંથ ૪ થા(પૃ. ૧૫૮)માં જણાવ્યા પ્રમાણે સાધોજી (અથવા સાંગોજી)નો રાજ્યકાલ પૂરો થતા એના પછી શેષમલ સારંગ લાખો અને વજેરાજ સત્તા પર એક પછી એક આવેલા. વજેરાજ પછી એનો યુવરાજ નાગજી સત્તા પર આવ્યો ત્યારે અમદાવાદમાં સુલતાન અહમદશાહ સત્તા ઉપર હતો. નાગજીએ શિયાણી પરગણું બચાવી પાડતાં સદતનત સાથે વેરનાં બી વવાયા નાગજી પછી ક્રમે ઉદયભાણુ ખેતોજી ભોજરાજ અને ખેતોજી સત્તાધીશ બનેલા એના સમયમાં આંતરિક યુદ્ધ ખેલાયા. એનો લાલ મહમૂદ બેગડાએ લીધો. એણે લશ્કર મોકલી શિયાણી અને જાંબુ (તા લીંબડી) પડાવી લીધાં એના પછી સાંગોજી સત્તા ઉપર આવ્યો. એણે જાંબુ ફરી હસ્તગત કરી સત્તા સ્થિર કરી એના પછી એનો યુવરાજ સોઢોજી અને એના પછી આસકરણુ સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૫૭૩ માં ગુજરાતમાં મુઘલ સત્તા સ્થપાતા આસકરણુ મુઘલ સત્તાના હુમલાઓથી બચવા જાંબુ છોડી શિયાણીમાં રાજધાની સ્થાપી (ઈ.સ. ૧૫૮૩)

૭ સોઢા પરમાર વંશ

સૌરાષ્ટ્રમાં પરમારોનું એક જ રાજ્ય મૂળીનું જણવામાં આવ્યું છે આ વંશ 'સોઢા પરમાર' તરીકે જાણીતો છે પરમારો ઈ.સ. ૧૪૭૦-૭૫ ની વચ્ચેના ગાળામાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા હોવાનું જણાય છે, એમનો આગેવાન 'લખધીર' કરીને હતો, જેણે પોતાની બહેનનું સગપણ હળવદના રાણા રાજેધરજી સાથે કર્યું હતું રામપુર (જિ સુરેદ્રનગર) ના ઈ.સ. ૧૪૮૨ ના લેખોમાં હળવદના વાઘોજીના

શાસ્ત્રનાકાલમા સુલતાનના પ્રતિનિધિ તરીકે જે લખધીર અને હાદ નામના એ પરમાર અધિકારી નિર્દેશાયા છે^{૧૧૧} તેમાનો લખધીર એ મૂળીમાં સત્તા ચિથર કરનાર વ્યક્તિ લાગે છે અને આમ એ મહમૂદ બેગડાનો સમદાલીન હતો.

એમ કહેવાય છે સોદા પરમારો ચરપારકર તરફથી આવી ચાન ચોટીલાના વિસ્તારમા સ્થિર થયા હતા. એ પછી વઢવાણના વાઘેલા વીસલદેવે એમને મૂળી નજીક ભોગવાના કાઠાના પ્રદેશ છાવણી કરી વસવા દીધા. અહીં અવારનવાર થયેલા ધમસાણોમાથી પાર ઊતરતા એ ચોટીલાના પ્રદેશમા સત્તા જમાવવા શક્તિ-માન થયા હતા.

લખધીરના નામ સાથે જેનો રામપુરના શિલાલેખમા ઉલ્લેખ થયેલો છે તે હાદો ઉર્ફે હાલો મુસ્લિમ ધર્મ સ્વીકારીને બેગડા પાસેથી રાણપુર જાગીરમા પામ્યો અને એના નાના ભાઈએ પણ મુસ્લિમ ધર્મ સ્વીકારી બોટાદની ચોવીસી મેળવી

ઘાડપાકુ સાથેની અથડામણમાં લખધીર અવસાન પામતાં એની પછી એનો પુત્ર ભોજરાજજી અને એના પછી એનો પુત્ર ચાચોજી અને એના પછી એનો પુત્ર રતનજી સત્તા ઉપર આવ્યો. રતનજીના સમયમાં જૂનામઢ ખાતે અમીનખાન ગોરી સૂરો હતો એણે ખંડણી ઉધરાવવા ફ્રાન્સ મોકલેલી, પણ ખંડણી જેટલા નાણાં ન આપી શકતા ત્યાં મુસ્લિમ થાણુ મુકાયુ એ ઉપરથી રતનજીએ બહારવટું ખેડયુ, પણ કોઈએ એને ફ્રાન્સી ચાણુદારને સોપી આપ્યો, જેણે એને મારી નાખ્યો. આ અરસામા કાઠીઓ કચ્છના રણને પેલે પારથી આવી લાગ્યા અને એ લોકોએ ચોટીલામાથી પરમારોને હાકી કાઢ્યા એ સમયથી પરમારોના હાથમા માત્ર મૂળીનો અને આસપાસના મર્યાદિત પ્રદેશનો જ કબજો રહ્યો^{૧૧૨}

૮. ગૂહિલ વંશ

(૧) ગોહિલવાડના ગૂહિલોની ૧લી શાખા

ગોહિલવાડમા ગૂહિલોની શાખાની સ્થાપના કરનાર સેજકજી (ઈ.સ. ૧૨૪૦-૧૨૬૦)નો પુત્ર રાણોજી (ઈ.સ. ૧૨૬૦-૧૩૦૯) અને જૂનાગઢના રા' બે ગારનો પુત્ર રા' નોઘણ અલાઉદ્દીનના પાટણના સૂબા અરપખાન પછી આવેલા ઝફરખાન (૧ લા)ના આક્રમણમા હાર્યા અને માર્યા ગયા (ઈ.સ. ૧૩૦૯), આથી કુમાર મોખડોજી (ઈ.સ. ૧૩૦૯-૧૩૪૭) દક્ષિણ તરફ ખસ્યો અને વાળાઓ પાસેથી ભીમરાડ અને પછી કોળીઓ પાસેથી ઉમરાળા કબજો કરી પોતાની રાજધાની ત્યાં સ્થાપી. એ પછી બો મગ કબજો કરી, મુઝિમ કર્યાતીઓની ઘોવામાંથી

હાંકી કાઢ્યા અને આગળ વધી બારિયા કોળીઓ પાસેથી ખભાતના અખાતમાં આવેલો પીરમ ખેટ કબજે કરી ત્યાં રહેવાનું શરૂ કર્યું. મુસ્લિમ કરબાતીઓની સત્તા નીચેનું ધોધા કબજે કર્યું, તેથી ખીજવાઈને દિલ્હીનો સુલતાન મુહમ્મદ તુગલુક એના ઉપર ચડી આવ્યો. મોખડોળ બહાદુરીથી લડતા યુદ્ધમાં માર્યો ગયો (ઈ.સ. ૧૩૪૯). એનો યુવરાજ કુંગરજી ઉડસરવૈયાવાડ-માંના હાથસણી (તા. પાકીતાણા) તરફ નાસી છૂટ્યો. નાનો કુમાર સેમર-સિંગજી રાજપીપળા ગયો ને ત્યાં પોતાની માતાના પિતાની ગાદીએ બેઠો. મુહમ્મદ ગોહિલવાડમાંથી પાછો ચાલ્યો જતાં કુંગરજીએ પોતાનો પ્રદેશ પુનઃ પ્રાપ્ત કરી લીધો. કુંગરજીનું અવસાન (સંભવતઃ ઈ.સ. ૧૩૭૦ માં) થતાં વિભોજી અને એના પછી કાનોજી (ઈ.સ. ૧૩૯૫-૧૪૨૦) સત્તા પર આવ્યા. એ પશુ અવસાન પામતાં એનો પુત્ર સારગજી ગાદીએ આવ્યો. આ સમય દરમિયાન અમદાવાદમાં સલ્તનત રથપાઈ ચૂકી હતી અને મુસ્લિમ સેના સૌરાષ્ટ્રમાં ખંડણી ઉધરાવવા નીકળી હતી. ગોહિલવાડમાં આવતાં સારંગજીના કાકા રામજીએ ખંડણીનો થોડો ભાગ ચૂકવી બાકીના ભાગ માટે સારગજીને સુલતાનને ત્યાં મોકલી આપ્યો અને રામજીએ સત્તાસૂત્ર ધારણ કર્યાં. સારગજી અમદાવાદમાંથી છટક્યો અને ચાંપાનેરના રાવળની મદદ લઈ ઉમરાળા તરફ નાસી આવ્યો. રામજીએ-શરૂ-આતમાં એને સત્તાસૂત્ર સોંપવામાં આનાદાની કરી, પરંતુ છેવટે એણે ઉમરાળા આવીને ગાદી સારગજીને સોંપી રામજી ધોધામાં રાજ્ય કરતો હતો તેથી એના વશજો ત્યારથી ‘ધોધારી ગોહિલો’ કહેવાતા થયા આ સમયથી સારંગજી ચાંપાનેરના રાવળને આપેલા વચન પ્રમાણે ‘રાવળ’ કહેવાવા લાગ્યો.

સારગજીના અવસાને એનો કુમાર શવદાસ (ઈ.સ. ૧૪૪૫-૧૪૭૦) અને એના પછી જેતોજી (ઈ.સ. ૧૪૭૦-૧૫૦૦) આવ્યો. એને બે કુમાર હતા તેમાંનો રામદાસજી (ઈ.સ. ૧૫૦૦-૧૫૩૫) ગાદીપતિ થયો અને ગગાદાસજીને ચમારડીની જગીર મળી. આ ગગાદાસજીના વશજો એનાથી ‘ચમારડિયા ગોહિલ’, કહેવાતા થયા. રામદાસજીના ત્રણ કુમારોમાંથી મોટો સરતાનજી (ઈ.સ. ૧૫૩૫-૧૫૭૦) એના પછી સત્તાધારી બન્યો. સાદૂજીને અધેવાડા (તા. ભાવનગર) મળ્યું અને ભીમજીને ટાણા (તા. શિહોર) જિવાઈ માટે મળતાં એના વશજો ‘ટાણિયા રાવળ’ કહેવાતા થયા. સરતાનજી પછી એનો કુમાર વિસોજી (ઈ.સ. ૧૫૭૦-૧૬૦૦) ગાદીપતિ બન્યો ખીજા કુમારોને જુદી જુદી જગીર આપી એ પ્રમાણે તે તે જગીરમાં ગયેલા દેવોજીના ‘દેવાણી’, વીરોજીના ‘વીરાણી’

અને મોકાળના 'મોકાણી' શાખાના ગોહિલો કહેવાયા. વીરોળને વાઘોળ નામનો પુત્ર થયેલો તેના વશજ 'વાઘાણી' કહેવાયા.

વિસોળના સમયમાં શિહોરના ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણોનાં એ કુટુંબો 'જની અને રાણા' વચ્ચે ઝઘડો થતાં જનીઓએ ઉમરાળાના વિસોળની અને રાણાઓએ એના પિતરાઈ કાંધોળની મદદ માગી. વિસોળ એક ડુગરને રસ્તે થઈને કાંધોળ ઉપર શિહોરમાં હલ્લો લઈ ગયો તે કાંધોળને હાંકી કાઢી, શિહોરનો કબ્જો લઈ એણે એને જ રાજધાની કરી ત્યાં કિલ્લો બંધાવ્યો. ૧૧૩

૯. ઈડરનો રાઠોડ વંશ

ઈડરના રાઠોડોની પૂર્વે

સં ૧૩૦૨ (ઈ.સ. ૧૨૪૬) માં ઈડરમાં રાવ સોની ગળ રાઠોડે સત્તા હસ્તગત કરી તે પૂર્વેનો ઇતિહાસ માત્ર અનુશ્રુતિઓના બળ ઉપર નિર્ભર છે. કલિયુગના ૨૩૨૨ વર્ષ વીત્યા બાદ 'ઇલ્લદુર્ગ' (ઈડર)માં કોઈ વેણીવચ્છ નામનો રાજવી રાજ્ય કરતો હતો. એ પછી ભીલ લોકોનું શાસન હતું, જેમની પાસેથી ગુહાદિત્યે (સિસોદિયાઓના પૂર્વજે) એ પ્રદેશ ઉપર પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપ્યું. ગુહાદિત્યની ૮ મી પેઢીએ ઈડરમાં નાગાદિત્ય નામનો રાજા હતો, જેનું ભીલોએ ખૂન કરી આ પ્રદેશ પર ભીલ વંશની સ્થાપના કરી. એમનું પ્રભુત્વ ઝાઝો સમય ન રહ્યું અને એમની નબળાઈનો લાભ લઈ મારવાડના મંડોવરના પ્રતીહારોએ ઈડર ઉપર ચડાઈ કરી પ્રદેશ હસ્તગત કર્યો આ વંશનો છેલ્લો રાજા અમરસિંહ હતો. પૃથુરાજ ચૌહાણ અને મુહમ્મદ ઘોરી વચ્ચે થાણેશ્વરનું યુદ્ધ ખેલાયું ત્યારે આ અમરસિંહ ચિત્તોડના રાવળ અમરસિંહની સરદારી નીચે પાંચ હજારના ઘોડે-સવારી ગૈન્ય સાથે એમાં જોડાયો હતો, જ્યાં એ કામ આવી ગયો. અમરસિંહના અવસાને ઈડરનું રાજ્ય ફરી ભીલોએ હસ્તગત કર્યું અને હાથી સોડ નામના ભીલ નાયકે સં ૧૨૫૦ (ઈ.સ. ૧૧૯૪) માં સત્તા હાથમાં લીધી ૬૧ વર્ષનું રાજ્ય ભોગવી એ અવસાન પામતા એનો પુત્ર સામળિયો સોડ સત્તા ઉપર આવ્યો. એ ઉચ્છૃંખલ અને કામુક હતો એના પર નજીકના સોમેતરા ગામના સોની ગળ રાઠોડ નામના રાજવીએ ચડાઈ કરી, એને પરાજિત કરી સત્તા હાસલ કરી. યુદ્ધમાં પ્રાણ છોડતી વેળા સામળિયા સોડે એક માગણી કરી કે ઈડરના રાજસિંહાસને ખેસતા રાજવીને મારો વશજ તિલક કરે સોની ગળએ એ વચન સ્વીકાર્યું.

આ સામળિયા સોડે ધણા રાજપૂતો પોતાના સમાજમાં ભેળવ્યા હતા, ધણી રાજપૂત કન્યાઓને બીલો સાથે જખરદસ્તીથી પરણાવી હતી. આ સમજ ઉત્તર ગુજરાતમાં 'ઠાકરડા' તરીકે જાણીતા થયો એણે ધણા બીલોને જગીરો આપી હતી, જેઓના વશને અગ્રેજ સત્તા સુધી પોતાની જગીરો ભોગવતા રહ્યા. આ જગીરદારો 'ભોમિયા' તરીકે જાણીતા છે.

રાવ સોનીંગલ

સોનીંગલ ઈડરની રાજગાદી ઉપર સ. ૧૩૦૨(ઈ.સ. ૧૨૪૬) ના જેઠ માસની સુદિ ૧૧ ને દિવસે રીતસર રાજ્યાભિષેક કરી ખેઠો એ લગભગ ૨૮ વર્ષ સત્તા ભોગની અવસાન પામ્યો.

રાવ અન્નેમલ, ધવલમલ, લૂણકરણ અને કેહરન

એના અવસાન પછી એના વશને અનુક્રમે રાવ અન્નેમલ (ઈ.સ. ૧૨૮૪-૧૨૮૬), ધવલમલ (ઈ.સ. ૧૨૮૬-૧૩૧૧), લૂણકરણ (ઈ.સ. ૧૩૧૧-૧૩૨૫) અને કેહરન (ઈ.સ. ૧૩૨૫-૧૩૪૬) ગાદીએ આવ્યા એમણે શાંતિપૂર્વક રાજ્ય કર્યું.

રાવ રણુમણ

વ્યસની મ્શામાં કેહરન અવસાન પામતા ગુજરાતમાં એક શક્તિશાળી રાજવી તરીકે વિખ્યાત થયેલો કેહરનનો પુત્ર રાવ રણુમલ ઈડરની ગાદીએ આવ્યો (ઈ.સ. ૧૩૪૬) એ સમયે પાટણમાં દિલ્હીના મુસ્લિમ સૂબાઓની સત્તા સ્થિર થઈ ચૂકી હતી. સાથેસાથ એમની વચ્ચે સત્તાની ખે અતાણ ચાલતી હતી. રાવ રણુમલ આ અસ્થિર સમયમાં પોતાની સત્તા પ્રખળ કરવાનો સખળ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. પોતાની આસપાસ એણે એક શક્તિશાળી સૈન્ય જમાવ્યું હતું.

ગવ રણુમલના પરાક્રમોની પ્રશસ્તિ શ્રીધર વ્યાસે સમકાલમાં રચેલા ટિગળામિત્ર મધ્યકાલીન ગુજરાતીના 'રણુમલ્લજી'માં ગાઈ છે એમાં રણુમલે ગુજરાતના સમકાલીન સૂબા ઝફરખાન બગાળી (ફારસી), એના અનુગામી શમ્સુદ્દીન અબુ રિજા (અબૂ રજા), એના અનુગામી શમ્સુદ્દીન દામગાની (ઈ.સ. ૧૩૮૦ પહેલાં) અને એના અનુગામી મલિક મુફર્રહ સુલ્તાની (ફર્હતુલ્લુમુદ્દક) આ ચારે સરદારો સાથે જ ગ ખેલ્યો હોવાનું જણાવ્યું છે. એમાં એણે મલિક મુફર્રહને તો ભારે શિક્ષત આપી હતી. મુફર્રહ સામેના યુદ્ધમાં મારવાડનો સભર-પતિ સાતલ મદદે આવ્યો હતો એ નોધપાત્ર છે. ૧૧૪૦ સભવતઃ આ વિજય પછી થોડા સમયે મેવાડના રાણા ક્ષેત્રસિંહે ઈડર પર ચડાઈ કરી, જેમાં રણુમલને પરાજય સાપડ્યો હતો ૧૧૫

ત્યાર બાદ રાવ રણુમલે દિલ્હીનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું હતું, પણ ઈ.સ. ૧૩૯૪ માં એણે ખંડણીની ના પાડતાં ગુજરાતનો છેલ્લો સૂબો ઝફરખાન ઇંડર પર ચડી આવ્યો. લાખા સમયના ઘેરા પછી રણુમલે ભારે રકમ અને ઝવેરાતનું ચુકવણુ કરી સંધિ કરી. એ પછી એ વાર ઝફરખાને અને એના પુત્ર તાતારખાને ઈંડર પર ચડાઈ ફરેલી. છેલ્લી ચડાઈ વખતે રાવ વીસનગર નાસી ગયો. ને ઝફરખાને ઇંડરનાં બધાં મંદિર તોડી પાડ્યાં. ૧૧૬ ત્યાર બાદ રાવ રણુમલે થોડા વખતમા ફરીથી ઈંડર પર પોતાનો કબ્જો કરી લીધો.

રાવ પૂંજે

રણુમલનું અવસાન (સંભવત ઈ.સ. ૧૪૦૪ માં) થતા એનો પુત્ર રાવ પૂંજે ઈંડરની ગાદીએ આવ્યો. એણે ઈ.સ. ૧૪૧૧ માં સુલતાન બનેલા અહમદ-શાહ ૧ લા સામે બળવો કરતા અમીરોને સાથ આપ્યો, પણ આ બળવાખોરોને મોડાસામા સુલતાન અહમદશાહે ભારે પરાજય આપતા રાવ પૂંજને સુલતાનની શરણાગત સ્વીકારવી પડી. ત્યાર બાદ અહમદશાહે હિંદુઓને તારાજ કરે તેવાં પગલા લીધા હોવાથી ઈ.સ. ૧૪૧૬ માં હિંદુ રાજાઓએ એનો સામનો કરવા મિત્રસંઘ રચ્યો. ત્યારે એમા રાવ પૂંજએ પણ અગલનો ભાગ લીધો. જોકે અહમદશાહનો બળ સામે આ મિત્રસંઘનું કંઈ વળ્યું નહિ ને બીજો વરસે એ વિખેરાઈ ગયો, પણ એના રાજાઓ અહમદશાહની કરડી નજર નીચે આવી ગયા.

રાવ પૂંજે સુલતાન અહમદશાહને ખંડણી આપતો હતો, પણ સુલતાન માળવાના વિજયમાં રોકાયેલો ત્યારે એના વિરુદ્ધ એણે ખટપટ કરેલી હોવાથી સુલતાને ઈ.સ. ૧૫૨૬ માં ઇંડર પર આક્રમણ કર્યું. રાવને ઈંડરમાંથી ભાગવું પડ્યું. એના પર કાયમ દબાણ રાખવા માટે બીજો વર્ષે સુલતાને ઇંડર નજીક 'અહમદનગર'(આજના હિંમતનગર)ની સ્થાપના કરી. રાવે અહમદનગરના પ્રદેશમાં ઉપદ્રવ મચાવવા માંડેલો, પણ સુલતાનની ટુકડીઓ સામે અવારનવાર અથડામણ થતી. એક વાર સુલતાનની એક ટુકડી સામે રાવને પાછા હઠવું પડ્યું ને નાસતો એક કોતરમાં ઘોડા સહિત પડી જતા એ માર્યો ગયો ને સુલતાને ઇંડરનો કબ્જો લઈ લીધો (ઈ.સ. ૧૪૨૮). ૧૧૭

રાવ નારાયણદાસ

એના પુત્ર નાગયણદાસે ટકા ત્રીસ હજારની ખંડણી આપવાનું સ્વીકારતાં ગાદી મેળવી, પણ એ ખંડણી ભરી ન શકતાં અહમદશાહે ઇંડર ઉપર ચડાઈ કરી. રાવ નાસી ગયો ને અહમદશાહે ઇંડરનો કિલ્લો કબ્જો કરી ત્યાં મસ્જિદ

બધાવી. પછી જ્યારે રાવે જમીનગીરી આપી ત્યારે ગાદી પાછી સોંપી. સુલતાન મુહમ્મદ ૨ જાણે ઈ.સ. ૧૪૪૬ માં ઈડર ઉપર ચડાઈ કરી રાવે પોતાની પુત્રી આપી સમાધાન કર્યું ૧૧૮ એ અપુત્ર મરણ પામતા ઈ.સ. ૧૪૮૧ માં એને નાનો ભાઈ રાવ ભાણુ ઈડરમાં સત્તા પર આવ્યો.

રાવ ભાણુ, સૂરજમલ અને રાયમલ

રાવ ભાણુ સત્તા ઉપર આવી ઈડર રાજ્યની સીમા નક્કી કરી. એ બધો વખત (ઈ.સ. ૧૪૮૧-૧૫૦૧) સુલતાન મહમ્મદ બેગડાને વફાદાર રહી નિયમિત ખડણી ભરતો રહ્યો હોવાથી એનું રાજ્ય ટકી રહ્યું. ઈ.સ. ૧૫૦૨ માં ભાણુ મરણ પામતાં એનો મોટો કુમાર સૂરજમલ સત્તા ઉપર આવ્યો. એ માત્ર ૧૮ મહિના સત્તા ભોગવી મરણ પામતા એનો કુમાર રાયમલ સગીરાવસ્થામાં રાવ બન્યો (ઈ.સ. ૧૫૦૪) એની સગીરાવસ્થા દરમ્યાન વાલી તરીકે એનો કાકા ભીમ (ભીનસિંહ) સત્તા ભોગવતો હતો. છ વર્ષ બાદ એને ઉઠાડી મૂકી ભીમે ગાદી હસ્તગત કરી (ઈ.સ. ૧૫૦૬)

રાવ ભીમ

મહમ્મદ બેગડાના અવસાન (ઈ.સ. ૧૫૧૧) પછી રાવ ભીમે ઈડરના પ્રદેશ પર મજબૂત કબજો જમાવી સાયરમતીની આસપાસના પ્રદેશમાં લૂંટફાટ શરૂ કરી, થોડો ઝાંઝો પ્રદેશ કબજો કરવા લાગ્યો. એને નમાવવા માટે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાણે મોકલેલી ફોજને ખણુ એણે હરાવી, આથી સુલતાન જાતે ઈડર ઉપર ચડાઈ લાવી એની આસપાસનો પ્રદેશ લૂંટવા લાગ્યો. જૂની રસમ પ્રમાણે, મુસ્લિમ ફોજને પહોંચી વળવની અશક્તિ જણાતા એ કુટુંબકબીલા સાથે હુ ગરોમાં જઈ સતાઈ ગયો, સુલતાને ઈડરના પ્રદેશનો કબજો લઈ ઈડરનો કિલ્લો પણ હસ્તગત કર્યો આ સ્થિતિમાં રાવે દિલ્લિગીરી જાહેર કરી સો ઘોડા અને બે લાખનુ નજરાણુ મોકલી આપતા સુલતાને ઈડરનો રાવ ભીમને હવાલો સોંપ્યો (ઈ.સ. ૧૫૧૩) ૧૧૯ રાવ ભીમ ઈ.સ. ૧૫૧૫ માં મરણ પામ્યો.

રાવ ભારમલ

પિતાના અવસાને રાવ ભારમલ ગાદી ઉપર આવ્યો, આ દરમ્યાન પુખ્ત વયે આવેલા રાયમલે પોતાના સસરા, ચિત્તોડના રાણા સાગાની મદદ માગી રાણાએ ઈડર ઉપર ચડાઈ કરી, ભારમલને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી રાયમલને ઈડરની ગાદી સોંપી, આથી રાવ ભારમલે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાણે ફરિયાદ કરી. એ ઉપરથી સુલતાને પોતાના સરદાર નિઝામુલમુલ્કને જોઈતી ફોજ સાથે ઈડર મોકલ્યો,

જ્યાં પહોંચી રાયમલને હરાવી, ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકી ભારમલને ગાદી સોંપી નિઝામુલ્મુલક પાછો કર્યો, આથી ઈસ ૧૫૨૦ માં રાણા સાગાએ પુનઃ આક્રમણ કરી ઈડર સર કર્યું ને ત્યાં રાયમલને ગાદીએ બેસાડ્યો ૧૨૦ પણ થોડા સમય પછી કાઈ રોગને લઈને રાયમલ મરણ પામતાં હવે વારસ તરીકે પણ રાય ભારમલ જ રહ્યો. થોડા વખત પછી એને અહમદનગરના નિઝામુલ્મુલક મુબારિઝુલ્મુલક સાથે અથડામણમાં આવવું પડ્યું, જેને લઈને ભારમલને નાસી જઈ મેવાડના સીમાડા ઉપરના એક ભીંતના સરવણ ગામમાં આશ્રય લેવો પડ્યો, જ્યાં ઈસ ૧૫૪૩ ના અરસામાં એ મરણ પામ્યો હોવાનું જણાય છે.

રાવ પૂ જીજી

સરવણમાં રહી રાવ પૂ જીજીએ ઈડર પાછું મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો આ વખતે ગુજરાતમાં સુલતાન મહમૂદશાહ ૩ જની સગીંગવચ્ચા દરમ્યાન અમીરો વચ્ચે ચાલતી સત્તાની સાકમારીનો લાભ લઈ, ઈડરના મુસ્લિમ મુખા પર ચડાઈ કરી રાવ પૂ જીજીએ ઈડરનો ગઢ અને એનો પ્રદેશ હસ્ત કરી લીધો (ઈસ ૧૫૪૪). એ સંભવતઃ ઈસ. ૧૫૫૨ માં અવસાન પામ્યો

રાવ નારાયણદાસ

પિતાના અવસાને રાવ નારાયણદાસ ઈડરની ગાદીએ આવ્યો ઈસ ૧૫૭૩ માં મુવલ્લ સત્તાએ ગુજરાત પર અધિકાર જમાવી દેતાં એ ગુજરાતના સૂબાના તાબામાં રહી ઈડરનો જમીનદાર કહેવાતો હતો

૧૦. ચાપાને નો ખીચી ચૌહાણવંશ

અલાઉદ્દીન ખલજીના સમયમાં ગુજરાતનો પ્રદેશ દિલ્હીની સલ્તનત નીચે આવ્યો એ સાથેસાથ જ આજના પંચમહાલ જિલ્લાને અડીને આવેલી પશ્ચિમ સીમા ઉપર પાવાગઢની પહાડી ઉપર વિકસેલા ચાપાનેરનગર (તા. હાલોલ, જિ. પંચમહાલ)માં એક રાજવંશ વિકસતો ચાલ્યો તે ખીચી ચૌહાણવંશ ઈસ ૧૩૦૦ આસપાસ રાજસ્થાનના રણથંભોગમાં અલાઉદ્દીનની સેના સામે વીરત્વ બતાવી વીરગતિને પામેલા ખીચી ચૌહાણ હમ્મીરદેવે પોતાના પુત્ર રામદેવને બહાર સલામતી માટે રવાના કરી દીધેલો આ રામદેવ પિતાના બચેલા થોડા સરદારોની સાથે ગુજરાત તરફ નીકળી આવ્યો અને પાવાગઢની આજુબાજુના પ્રદેશની સુરક્ષિતતા અને રમણીયતા જોઈ આસપાસના પ્રદેશ ઉપર સત્તા જમાવી, પહાડી ઉપરના સ્થાનને પસંદ કર્યું ને ત્યાં એક રજબૂત કિલ્લો તૈયાર કરાવી પોતાના નાનકડા રાજ્યની એ નગર-ચાપાનેરને એણે રાજધાની બતાવી.

આ વંશનો કાંઈક વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ તો છેલ્લા ત્રણ રાજવીઓનો મળે છે. છેલ્લા રાજવી જયસિંહ દેવના સમયનો હાલોલ પાસેના ઉમરવાણુ(નાની ઉમરવાણુ, તા. હાલોલ, જિ. પચમહાલ) ગામનો કૂવાની દીવાલ ઉપરનો સ. ૧૫૨૫ (ઈ.સ. ૧૪૬૯)નો એક શિલાલેખ મળ્યો છે તેમાં આપેલી વંશાવલી પ્રમાણે પૃથ્વીરાજ ચૌહાણના એક વંશજ હમ્મીરદેવના ગુજરાતમાં આવેલા પુત્ર રામદેવથી ગુજરાતનો આ વંશ શરૂ થાય છે, જેના પછી ચાગદેવ, ચાચિગદેવ, સોગનદેવ, પાલણુસિંહ, જિતકર્ણ, કૂ. પુ રાઉલ, વીરધવલ સવરાજ, રાધવદેવ, ત્ર્યબકભૂપ, ગંગરાજેશ્વર અને એનો પુત્ર જયસિંહદેવ. લગભગ ઈ.સ. ૧૩૦૦ થી ૧૪૬૯ સુધીમાં આમ ૧૩ રાજવી થયા કહી શકાય. અહીં સુધીમાં રાજવીનું સરેરાશ ૧૩ વર્ષનું શાસન કહી શકાય.

આ વંશના દસ રાજવીઓની નોંધપાત્ર કોઈ વિશેષ માહિતી મળતી નથી, પરંતુ ત્ર્યબકદેવ કિંવા ત્ર્યબકદાસ સત્તા પર આવતાં સંઘર્ષનો સમય શરૂ થાય છે. આ રાજવી સુલતાન અહમદશાહ ૧ લા (ઈ.સ. ૧૪૧૧-૧૪૪૨)નો સમકાલીન હતો. અહમદશાહે ગુજરાતમાં એકચક્રી સત્તા સ્થાપવાનો મનસૂબો કર્યો ત્યારે મધ્ય ગુજરાતમાં કેદ્રવતી સ્થાનમાં રહી આબાદી ભોગવતા આ નાના પણ પ્રતાપી રાજ્યને નજરમાં લીધું.

ગુજરાતની સલ્તનતની સમાંતર માળવામાં મુસ્લિમ સત્તા સ્વતંત્ર રીતે સ્થાપિત થઈ ચૂકેલી હતી. માળવાના સુલતાનોને અને ચાંપાનેરના ચૌહાણોને મૈત્રી-સંબંધ હતો અને તેથી ચાંપાનેરના પ્રદેશ ઉપરનાં બહારનાં આક્રમણ સામે માળવાની સલ્તનત ચૌહાણોની મદદે દોડી આવતી હતી. ગુજરાત અને માળવાની સલ્તનતો વચ્ચેના લાંબા સમયથી ચાલ્યા આવતા વૈમનસ્થને કારણે ગુજરાતની સલ્તનતની સેનાને માળવા જવું, હોય તો અનિવાર્ય રીતે ચાંપાનેરના પ્રદેશમાંથી જવું પડે અને ચૌહાણોની સત્તા આ પ્રદેશ ઉપર હોઈ એ શક્ય બનતું ન હતું. સુલતાન અહમદશાહ સામે હિંદુ રાજાઓએ ઈ.સ. ૧૪૧૬ માં સ્થાપેલા મિત્રસંઘમાં ત્ર્યબકદાસ પણ જોડાયો હતો ને માળવાના સુલતાન દૂશગશાહનો એને ટેકો હતો. આ બંધાં કારણોને લઈને ઈ.સ. ૧૪૧૮ માં અહમદશાહે ચાંપાનેર પર આક્રમણ કરીને કિલ્લાને ઘેરા લીધો. ત્ર્યબકદાસ થોડા જ સમયમાં શરણે આવ્યો અને ખંડણી તથા લડાઈનો ખર્ચ આપી સમાધાન કરી લીધું. ૧૨૧

ત્ર્યબકદાસે કર્યાસુધી રાજ્ય કર્યું એ જાણવામાં આવ્યું નથી. એના પછી એનો પુત્ર ગંગેશ્વર કિંવા ગંગદાસ ૧૨૨ સત્તા ઉપર આવ્યો સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૨ બા(ઈ.સ. ૧૪૪૨-૧૪૫૧)નો એ સમકાલીન તો હતો જ એવું

‘ગંગદાસપ્રતાપ-વિલાસ નાટક’થી રૂપાંત છે. એમાં મુહમ્મદશાહના પાવાગઢ-ચાંપાનેર ઉપરના આક્રમણની વિગત આપવામાં આવી છે, જેમાં મુહમ્મદશાહની નિષ્ફળતા બતાવવામાં આવી છે. ૧૨૩

ગંગદાસને નરસિંહ નામનો કુમાર હોવાનું ઉપયુક્ત નાટકથી જાણવામાં આવે છે, ૧૨૪ પરંતુ આ પૂર્વે જણાવેલા શિલાલેખ પ્રમાણે તો ગંગદાસના અનુગામી તરીકે એનો પુત્ર જયસિંહદેવ ‘રાજધિરાજ’ તરીકે સૂચવાયો છે. કા તો બંને એક છે, યા તો નરસિંહ પિતાની હયાતીમાં અવસાન પામ્યો હોય અને જયસિંહ અનુગામી તરીકે સત્તા પર આવ્યો હોય. ગંગદાસ ક્યારે અવસાન પામ્યો અને જયસિંહ ક્યારે સત્તા ઉપર આવ્યો એનો સમય જાણવા મળતો નથી, પરંતુ એ મુહમ્મદશાહના અનુગામી કુલ્લુદ્દીન અહમદશાહ (ઈ.સ. ૧૪૫૧-૧૪૫૮)ના સમયમાં સત્તા ઉપર આવ્યો હતો. એ મહમૂદ બેગડા(ઈ.સ. ૧૪૫૯-૧૫૧૧)નો સમકાલીન હતો એ એની સાથેના વિગ્રહથી જ રૂપાંત છે.

અમદાવાદના બેઉ સુલતાનો પાવાગઢ કબજે કરવામાં નિષ્ફળ ગયેલા અને બીજા બાજુ માળવા સાથે ધર્ષણ ચાલુ જ હતું, અને ચૌહાણો માળવાની મદદે અને માળવા ચૌહાણોની મદદે આવી પડતાં ધાર્યું થઈ શક્યું નહોતું. મહમૂદ બેગડાને માટે આ અસહ્ય હતું. એ બહાનું શોધતો હતો. ઈ.સ. ૧૪૮૨ માં ગુજરાતમાં વરસાદ ઓછો થવાથી રમૂલાબાદના થાણાનો મલિક સુધા સુલતાની નામનો થાણુદાર ચાંપાનેર તાબાના કેટલાક ગામ લૂટી આવ્યો. તેના ઉપર જયસિંહે આક્રમણ કરી બારે ખુવારી આપી, જેમાં મલિક મરણ પામ્યો. રાજપૂતોએ લૂંટમાં મલિકના લશ્કરનો સરંજામ અને બે હાથી હસ્તગત કર્યા. જોઈતું બહાનું મળી ગયું મહમૂદ બેગડાએ મોટા લશ્કર સાથે ચડાઈ કરી. આ સમાચાર સાંભળી જયસિંહે સમાધાન કરવા પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલ્યો અને પોતે પકડેલા, સુલતાનના ધવાયેલા બે હાથીઓના બદલામાં બે હાથી અને લૂટેલો માલ તથા સોનું સુલતાનને આપવા તૈયારી બતાવી. મહમૂદે લડી લઈ જવાબ આપવાનું કહેવડાવ્યું એટલે જયસિંહે પોતાનો કિલ્લો મજબૂત કરી પ્રખળ સામનો આપવા તૈયારી કરી. ચાંપાનેરના પ્રદેશનાં બધાં નાકા મહમૂદે રોકી લીધા વીસ માસ સુધી ઘેરો ઘાલી એ પડી રહ્યો. દરમ્યાન જયસિંહે સુલેહ માટે ફરી કહેણ મોકલ્યું અને ઘેરો ઉઠાવી લેવામાં આવે તો નવ મણ સોનું અને બે વર્ષ ચાલે તેટલું અનાજ આપવા માટે કહ્યું, પણ મહમૂદે એ વાતનો અસ્વીકાર કરી કિલ્લો જીતી લેવાનો જ નિરધાર બહાર કર્યો.

આ પરિસ્થિતિમાં જ્યસિ હે માળવાના સુલતાન ગિયાસુદ્દીનને મદદ માટે કહેણુ મોકલાવ્યું. દર મળલે લાખ ટકા આપવાના વચનના લોભે સુલતાન ગુન્નના તન્ક કૂચ કરવા નીકળ્યો ત્યારે મહમૂદ ખીજું લશ્કર લઈને દાહોદ તરફ ગિયાસુદ્દીનનો સામનો કરવા તૈયાર થઈને પહોંચ્યો, આ વખતે મુસ્લિમ સત્તાએ ખીજા મુસ્લિમ સત્તા સાથે જ ગ નહિ ખેલવાની પોતાના સલાહકારોની સલાહ મળતા ગિયાસુદ્દીન પાછો વળી ગયો. આવી અનુકૂળતા મળી જતાં મહમૂદ પાછો ફર્યો અને સુરગોની મદદથી અને તોપોના ગોળા ગ્રીકો એણે પાવાગઢનો કિલ્લો તોડ્યો ને એક બાકામાંથી એ અને એની ફોજ કિલ્લામાં દાખલ થઈ ગયાં. ખીજો કોઈ આરો ન જણાતા સ્ત્રીઓએ જોહર કર્યું અને રાજપૂતો કેસરિયા કરી તૂટી પડ્યા. જ્યસિંહ અને એનો મંત્રી કુગરસી પકડાઈ ગયા. પાંચ માસ સુધી કેદમાં રાખ્યા પછી મહમૂદે એમને ધરલામનો સ્વીકાર કરો તો જીવિતદાન આપું એવું કહેવડાવ્યું, પણ એનો અસ્વીકાર થતાં એ બંનેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો. આ રીતે ખીચી ચૌહાણ વશનો પાવાગઢ ઉપર ઉચ્છેદ થઈ ગયો (ઈ.સ. ૧૪૮૫). ૧૨૫

‘મિરાતે સિંઘરી’માં જણાવ્યા પ્રમાણે જ્યસિંહની બે કુંવરીઓને સુલતાને પોતાના જનાનામાં મોકલી અને કુમારને શિક્ષણ આપી મોટો કર્યો. પાછળથી એતુ ‘હુસેન’ નામ રાખવામાં આવ્યું, જે સુલતાન મુઝફ્ફર રજના સમયમાં મોટો અમીર બન્યો અને ‘નિઝામ-ઉલ્લ ગુલક’ નો ઇલ્કાબ પામ્યો. ૧૨૬

ભાટ-ચારણોની નોંધામાં આ કુંવરીઓ કે કુમાર વિશે કશું જ મળતું નથી; જ્યસિંહને ત્રણ પુત્રો હતા તેઓમાંનો મોટો રામદેવ પિતાની હયાતીમાં જ મરણ પામ્યો હતો, જ્યારે બાકીના બેમાંનો મોટો પૃથ્વીરાજ નર્મદા કિનારાના એક ગામમાં જઈ પાછળથી મોહન નામના સ્થળે પહોંચ્યો અને મુસ્લિમ સલ્તનતની અવ્યવસ્થાના સમયમાં એ સ્થળે નાતુ રાજ્ય સ્થાપ્યું, જે છોટા-ઉદેપુરના રાજ્ય તરીકે પાછળથી વિકસ્યું. નાનો કુગરસી દેવગઢબારિયામાં આશ્રય કરી રહ્યો, જ્યાં પાછળથી એણે પણ નાતુ રાજ્ય સ્થાપ્યું. એ બે રાજ્ય ઈ.સ. ૧૬૪૭ માં ભારત રાજ્યમાં વિલીન થયાં ત્યાંસુધી જળવાઈ રહ્યા હતા. ૧૨૭

સરહદનાં અન્ય રાજ્ય

એવાડ

અથ ૪ થા (પૃ. ૧૬૮)માં જણાવ્યા પ્રમાણે હમીરે ઈ.સ. ૧૩૪૧ આસપાસ ચિત્તોડ સિવાયનો સમગ્ર પ્રદેશ હસ્તગત કરી ઇતિહાસમાં ‘સિસોદિયા’ તરીકે

જાણીતા ગૂઢિલવ શને સત્તાધારી બનાવ્યો. પોતાની સત્તા વિગતારવા એણે ગુજરાતમાં
 ઈડરનો કિલ્લો અને મારવાડની સરહદ પરનો શિરોહીનો કિલ્લો હાતગત કર્યો. ઈ.સ.
 ૧૩૨૪ માં સત્તા ઉપર આવેલા હમ્મીરના ઈ.સ. ૧૩૭૮ માં થયેલા અવસાને એને
 પુત્ર ક્ષેત્રસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો, જેણે ઈડરના રણમલ સામે ધસી જઈ ઈડર ગઢ
 ઉપર હલ્લો કર્યો અને ઈ.સ. ૧૪૬૦ ના એક અભિલેખ પ્રમાણે રણમલને ફેદ કર્યો.
 ઈ.સ. ૧૪૦૫ માં એ અવસાન પામતા એનો પુત્ર લક્ષ્મસિંહ ઉર્ફે લાખો રાણા
 મોટી ઉમરે સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૪૨૦ માં લાખાના અવસાને એનો
 નાનો કુમાર મોકલ આવ્યો. ઈ.સ. ૧૪૩૩ માં ૭ પુત્ર મૂકી મોકલ મરણ પામ્યો
 અને પુત્ર કુંભો ગાદીનશીન થયો. એણે શરૂઆતના તોફાન દબાવી દર્ઠ સ્વરથ
 થયા પછી નજીકના નાગોરમાં સત્તા માટે ઝઘડતા મુસ્લિમ સત્તાધારીઓ વચ્ચે
 દરમ્યાનગીરી કરી. ત્યાના મુસ્લિમ સત્તાધારીએ કુંભાનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકાર્યું, પણ
 કાર્ય સિદ્ધ થતા જ એણે શરતોનું પાલન કરવા આનાકાની કરી અને ગુજરાતના
 સુલતાન કુતબુદ્દીનની સહાય માગી. કુંભાએ એ પહેલા જ નાગોરને ખતમ કર્યું.
 ઈ.સ. ૧૪૫૫-૫૬ માં સુલતાન કુતબુદ્દીને મેવાડની સામે યુદ્ધ જાહેર કર્યું. આમાં
 માળવાના સુલતાનનો પણ એને સાથ મળ્યો આમાં જોધપુરના રાઠોડ જોધાએ પણ
 મુસ્લિમોને મદદ કરવા વિચાર્યું. મેવાડમાં આંતરિક વિગ્રહનાં પણ એધાણ હતાં.
 મુસ્લિમ ફૈજે છેક ચિત્તોડ સુધી જઈ પહોંચી આવી સ્થિતિમાં રાણાએ એમની
 સાથે કોઈક પ્રકારનું સમાધાન કર્યું અને માળવા તેમજ ગુજરાતના સુલતાન
 પોતપોતાના પ્રદેશમાં ચાલ્યા ગયા

આ પછી તરત જ કુંભા રાણાએ શિરોહી અને નાગોર તરફ નજર દોડાવી
 અને ગુજરાતની ધૂસરીમાંથી છોડાવ્યાં તેમ માળવા પાસેથી પણ થોડો પ્રદેશ
 મેળવી લીધો. આ કારણે ઈ.સ. ૧૪૫૭-૫૮ માં કુતબુદ્દીને ફરી શિરોહી હાથ કરી
 કુંભલગઢ તરફ દોડ કરી, પણ એ ફાવ્યો નહિ અને પોતાના પ્રદેશમાં ચાલ્યો
 આવ્યો. ઈ.સ. ૧૪૫૯ આસપાસ ઝઘડા શાત થયા અને કુંભાના છેલ્લા દસ
 વર્ષ શાંતિમાં પસાર થયા, બેશક, એનો અંત ખરાબ થયો. એના મોટા પુત્ર
 ઉદયે એનું ખૂન કર્યું. ઉદયે સત્તા તો ધારણ કરી, પણ સરદારો બધા વિરુદ્ધ
 હતા સરદારોએ નાનો ભાઈ રાયમલ ઈડરના કિલ્લાના રક્ષણનું કામ કરતો હતો
 તેને બોલાવી લીધો અને ઉદય ચિત્તોડની બહાર હતો ત્યારે રાણા તરીકે રાય-
 મલનો અભિષેક કરી નાખ્યો.

રાયમલના સમયમાં માળવા સાથે સંઘર્ષ ચાલુ રહ્યો હતો. રાયમલના
 અવસાને સરદારોએ ૧૫૦૯ માં સાંગાનો રાણા તરીકે અભિષેક કર્યો. એને પણ

માળવા સાથે વિગ્રહ ચાલુ હતો એમાં આખરે તો એને મેવાડમા પાછું આવી જવું પડ્યું હતું, કારણ કે ગુજરાતના સુલતાને માળવાની મદદમાં સૈન્ય મોકલી આપ્યું હતું પાછળથી મહમૂદે માથું ઊંચક્યું હતું, પણ એમાં નિષ્ફળતા મળી. આ પછી સાંગાએ ગુજરાત તરફ પણ નજર દોડાવી આ વખતે શિરોહીમાં જે પિતાઈએ શિરોહીની ગાદી માટે લડતા હતા તેમાના એકે ગુજરાતની મદદ માગતા, ખીજાએ સાગાની કુવરી સાથે લગ્ન કર્યું ને સાગાની મદદ મેળવી. આ વખતે ઈડરમાંના મુસ્લિમ હાકેમે સાંગાનું પરોક્ષ રીતે અપમાન કરવાના કારણે ત્રણે સંગ ઈડરના પ્રદેશ ઉપર ચડી આવ્યો ને પ્રદેશમાં લૂટ ચલાવી ફરી મોટું આક્રમણ કરી ઈડરના કિલ્લામાંથી ત્યાના મુસ્લિમ હાકેમને હાંકી કાઢ્યો, જે અહમદનગર(આજના હિમતનગર)માં ભરાઈ ગયો સાગો ત્યાં ધસી આવ્યો ને અહમદનગરનો કબજો લઈ લીધો. આમ મેવાડ અને ગુજરાતની વચ્ચે સીધા સંઘર્ષનાં ખીજ વવાયા ઈસ ૧૫૨૦ માં મુઝફ્ફરશાહની ઇચ્છા જાતે ચડાઈ લઈ જવાની હતી, પણ પછી વિચાર ફેરવી એણે ઈ.સ. ૧૫૨૧ માં મલિક અયાઝને સૈન્ય સાથે મોકલ્યો. મુસ્લિમ સૈન્યો હુગરપુર અને વાસવાડા લૂટતા છેક મદસેર સુધી પહોંચ્યા. સાગો પણ મોટી તૈયારી સાથે આવ્યો, તો માળવાથી મહમૂદ ખલજી પણ ગુજરાતની કુમકે આવી પહોંચ્યો મહમૂદ ખલજીનો પુત્ર મેવાડમા ખાન તરીકે હતો તેને છોડવાની શરતે મહમૂદને મનાવી લીધો. દરમ્યાન ગુજરાતી સૈન્યોના મુસ્લિમ અમલદારોમાં આંતરિક ઝઘડા થતા મલિક અયાઝ પોતાના વિભાગીય સૈન્ય સાથે પાછો ચાલ્યો આવ્યો. આનાથી નાગાજ થઈ મુઝફ્ફરશાહે મેવાડ પર ફરી ચડાઈ કરવાનું વિચાર્યું તક વિચારી, સાગાએ સારું એવું નજરાણું મોકલાવી મુઝફ્ફરશાહની શરતોને આદર આપવાનું સ્વીકારી લીધું આ ગાળામાં દિલ્હી સલ્તનત સાથે પણ સંઘર્ષના ખીજ વવાયા હતાં અને સાગાની ઇચ્છાહીમ લોદી પર જીત થઈ હતી. બાબરને બોલાવવામાં પણ સાગાનો હાથ હતો ઇચ્છાહીમ લોદી પર જેઉ બાબુથી બીસ લાવવાનો હેતુ માત્ર દિલ્હી કબજો કરવાનો હતો, બાબરને અહીં સત્તા ધારણ કરવા દેવાનો નહિ જ.

મુઝફ્ફરશાહના છેલ્લા માદગીના દિવસોમાં એના પુત્રો વચ્ચે ગુજરાતની સત્તા માટે ઝઘડો ઊભો થયેલો બહાદુર સફળ ન થતાં, પ્રથમ મેવાડમા ગયો અને ત્યાં દિલ્હી પહોંચ્યો. દરમ્યાન મુઝફ્ફરશાહનું અવસાન થયું અને મોટો પુત્ર સિકદરખાન ગાદી પર આવ્યો. થોડા સમયમાં જ(ઈસ ૧૫૨૬)માં એ માર્યો ગયો ને નાનો ભાઈ સત્તા પર આવ્યો, પણ ખીજ પક્ષકારોએ બહાદુરને બોલાવ્યો. ઈમાદુલમુલ્ક નામના સત્તાધારી અમીરે સુલતાન થવામાં સહાયક થવા ઇચ્છા વ્યક્ત

કરી. આમં સહાય મેળવવા માટે ઈમાદુલમુલ્કે રાણા સાંગાની પાસે માણસ મોકલ્યો. દુઝ્મ્યાન બાબતે ભારતવર્ષમાં ચીટકી રહેવાતો નિશ્ચય કરેલો તેથી સાંગાએ એમ ન થવા દેવા બીડુ ઝડપ્યું, પણ નિષ્ફળ ગયો, બેશક, એણે ગુજરાતના બહાદુરશાહને મદદ કરી, આને કારણે ગુજરાત અને બાપર વચ્ચે થતો સબંધ બંધ રહ્યો આમ નજીકનાં પાંચ વર્ષો માટે મેવાડ અને ગુજરાતનો સબંધ સચવાઈ રહ્યો, પણ માપર અને સાંગાની વચ્ચેના જગમા સાગો સદતર નિષ્ફળતા પામ્યો અને મેવાડમાં ચાલ્યો અગ્યો, જ્યાં ૪૬ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો.

માળવા : ૧. ધૂરીવંશ

૧૩૯૦ માં દિલ્હીના ફીરોઝશાહ કે એના અનુગામીએ દિલાવરખાન ધૂરી નામના ઈસમને માળવાના સૂબા તરીકે મોકલ્યો હતો. તીમૂની ચડાઈ પછી વ્યાપેલી અવ્યવસ્થાનો લાભ લઈને ઈસ. ૧૪૦૧ માં સ્વતંત્ર થઈ ગયો ને પોતાના રાજવંશની સ્થાપના કરી. એનું ઈસ. ૧૪૦૫ માં અવસાન થતાં એના પુત્ર અલ્પખાને 'હૂશગ-શાહ' નામ ધારણ કરી સત્તા સંભાળી. આ વખતે ગુજરાતનો સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો માળવા ઉપર ચડી આવ્યો, એમાં હૂશગ હાર્યો અને કેદ પડકાયો. મુઝફ્ફરશાહે નુસતખાનને માળવાની સૂબાગીરી સોંપી, પણ એણે એવો જુદમ વરતાવ્યો કે બળવો ફાટી નીકળ્યો, તેથી હૂશગે મુઝફ્ફરશાહને આજીજી કરી માળવા જવા રજા માગી. મુઝફ્ફરશાહે એને પુનઃ માળવાનો સુલતાન બનાવ્યો. આ વખતે હૂશગે રાજધાની ધારમ થી માડૂમાં ફેરવી ૧૫૧૧ માં સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ મરણ પામતાં અહમદશાહ નાની ઉંમરે સત્તા ઉપર આવ્યો. ત્યારે એના કાકાએ બળવો કર્યો. એનો લાભ લેવા હૂશગ તૈયાર થયો, પણ એ બળવાખોર સાથે મળે તે પહેલાં જ અહમદશાહે બળવો દબાવી દીધો તેથી હૂશગ, ઝાલાવાડના કાન્હા તરફથી પણ કુમક ન મળતા, માળવા પાછો ફરી આવ્યો. પાછા ફર્યાના થોડા જ સમયમાં ચાંપાનેર, નાદોદ અને ઈડરના રાજવીઓએ ચડાઈ લાવતા હૂશગને નિમત્રણ પાઠવ્યું અને એ ગુજરાતમાં આવી પડેાવ્યો. આ કાવતગની ગંધ અહમદશાહને આવી જતાં એણે પગલા તામડતોબ લીધા, પરિણામે ગુજરાતમાં આવી ચૂકેલા હૂશગને વીલે મોઢે પાછું ફરવું પડ્યું. ઈ.સ. ૧૪૦૭ માં ફરી પોતાના સાળા, ખાનદેશના, નાસીખાનની સાથે મળી હૂશગે ગુજરાત પર એક નિષ્ફળ ચડાઈ કરી હતી.

હૂશગશાહ જ્યાંએ ઓરિસા તરફ ગયો હતો ત્યાંએ એની ગેઢાજરીનો લાભ લેવા અહમદશાહ ગુજરાતમાંથી માળવા પર ચડાઈ લઈ ગયો અને ઈ.સ.

૧૫૨૨ ના એ વર્ષમાં માઝુ કબજે કર્યું, પણ પ્રતિકૂળ વરસાદને કારણે એને ઉજ્જૈન જવું પડ્યું. આ તકનો લાભ લઈ હૂશંગ માઝુ આવી પહોંચ્યો. અહમદશાહે ફરી ચડી આવવા વિચાર્યું અને બંને રૌન્યો અઢી માસ સુધી સામસામે પડાવ નાખી રહ્યાં. વચ્ચે વચ્ચે નાનીમોટી લડાઈઓ થયા કરી છેવટે એ ઈ.સ. ૧૪૨૩ ના માર્ચની અધવચમાં ત્યાથી પાછો હડી અમદાવાદમાં મેની અધવચમાં આવી ગયો.

ઈ.સ. ૧૪૩૫ માં હૂશંગ અવસાન પામતાં એની પાછળ એનો પુત્ર ગઝનીખાન 'મુહમ્મદશાહ' નામ ધારણ કરી સત્તા ઉપર આવ્યો, પણ એ કાવતરાનો ભોગ બન્યો અને માર્યો ગયો. એ પછી મહમૂદખાન નામના ખલજી સરદારે સત્તાસૂત્ર ધારણ કરી ધૂરી વશની સત્તા નાખ્યું કરી.

૨. ખલજી વંશ

મહમૂદશાહે સત્તાસૂત્ર ધારણ કર્યા એ પછી ત્રણ વર્ષે હૂશંગશાહની ગાદીના હક્કદાર મસજીદ નામના રાજવંશીની વિનંતીથી સુલતાન અહમદશાહે માળવા ઉપર ચડાઈ કરી. શરૂમાં તો અહમદશાહને અનુકૂળતા જણાઈ, પણ ગુજરાતી રૌન્યમાં મંડી ફાટી નીકળતા એને ગુજરાતમાં પાછું આવવું પડ્યું. ઈ.સ. ૧૪૫૦ માં ચાંપાનેરના ગગદાસે ગુજરાતના સુલતાન મુહમ્મદે ચાંપાનેરના ઘાલેલા ઘેરા સામે મહમૂદશાહની મદદ માગી. મહમૂદશાહ ગગદાસની મદદે આવ્યો પણ ખરો, પણ પાછો ચાલ્યો ગયો. બીજા વર્ષે મહમૂદશાહે ગુજરાત પર ચડાઈ કરી અને ભરૂચ પહોંચી અમદાવાદ તરફ આગળ વધવાનું કર્યું, પણ એમાં તો એને ભારે શિક્કત સહન કરવી પડી.

ઈ.સ. ૧૪૫૩ માં રાજપૂતાના ઉપર ચડાઈ કરવાની ઇચ્છા અમલમાં મૂકે તે પહેલાં એણે ગુજરાતના કુલ્લુદીન સુલતાન સાથે સુલેહ કરી લીધી, જેમાં ગુજરાતે પોતાની નજીકનો રાજપૂતાનાનો પ્રદેશ અને મહમૂદશાહે પોતાની નજીકનો એવો પ્રદેશ કબજે કરવાનું નક્કી થયું, સાથે પ્રસંગ પડતા બંનેએ બંનેને મદદ કરવી એમ નક્કી થયું અને એ પ્રમાણે તેઓ વત્યાં.

ઈ.સ. ૧૪૬૧ માં મહમૂદશાહે બહમની રૌન્ય પર ચડાઈ કરી ત્યારે નિઝામશાહની માતા મસિકાઈજહાનની વિનંતીથી મહમૂદ બેગડો એંશી હજરના રૌન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો, પરિણામે મહમૂદશાહ પાછો વળી ગયો. થોડા સમય પછી ફરી ચડી આવ્યો ત્યારે પણ મહમૂદ બેગડો આવે છે એવું સાબળતા એ માળવા પાછો ચાલ્યો ગયો. ઈ.સ. ૧૪૬૯ માં એ અવસાન પામતા એનો મોટો પુત્ર ગિયાસુદીન સત્તા પર આવ્યો.

જ્યારે મહમૂદ બેગડાએ ચાંપાનેર પર ચડાઈ કરી ત્યારે ત્યાંના રાજવીએ માળવાની મદદ માટે પ્રયત્ન કર્યો, પણ મુસલમાન સામે મુસલમાન જાય એને અયોગ્ય ગણી એણે મદદ ન આપી અને આમ માળવાના સુન્નતાનોની પાર પરિક પદ્ધતિને નવો વળાંક આપ્યો, છેલ્લા વર્ષમાં ગાદી માટે નાસીરુદ્દીન અને અલાઉદ્દીન એ બે પુત્રો વચ્ચે ધંધલ થઈ તેમાં નાસીરુદ્દીન સફળ થયો અને એ ઈ.સ. ૧૫૦૦ ના ઓક્ટોબરમાં ગાદીએ બેઠો. મરવા પડેલો ગિયાસુદ્દીન ચાર મહિને મરણ પામ્યો.

એના સમયમાં આંતરિક કલહ બિભો થયો ત્યારે વિરોધીઓએ સિકંદર લોદીની મદદ માગી મદદ મળી ને વિજયનાં ચિહ્ન પણ જણાયાં, પણ એવામાં ગુજરાતથી મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાએ માળવા ઉપર ચડાઈ કરી, પરંતુ રાજધાનીમાં થયેલી ગરબડને કારણે એને ગુજરાતમાં પાછું ચાલ્યું આવવું પડ્યું. સમય જતા હિંદુઓના પ્રબળ વર્ચસના લયે મહમૂદશાહ પોતાની બેગમ અને એકમાત્ર સેવક સાથે ઈ.સ. ૧૫૧૭ માં ગુજરાતમાં નાસી આવ્યો.

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાએ એનું સમાન કર્યું. આ બે રાજવીઓની સરદારી નીચે ગુજરાતી રૌન્ય માળવા ઉપર ચડી ગયું અને માફૂનો કબજો લીધો. એ પછી મહમૂદશાહને માળવાની ગાદી સુપરત કરી મુઝફ્ફરશાહ ગુજરાતમાં ચાલ્યો આવ્યો. પોતાની ગયેલી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવા મહમૂદશાહ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો ત્યારે મેવાડનો રાણો રત્નસિંહ ઉજ્જૈન સુધી ધસી આવ્યો હતો એ ટાંકણે ગુજરાતથી બહાદુરશાહ માળવાની સરહદે આવી સ્થાનિક તોફાનો શમાવવા લાગ્યો અને મહારાણાને પાછા વળી જવાની ફરજ પાડી.

આ પછી બહાદુરશાહના પ્રતિસ્પર્ધી ચાંદખાનને આશ્રય આપી મહમૂદશાહે બહાદુરશાહને રોપતું કારણ આપ્યું આ જ ચાંદખાને પોતાના માણસો દ્વારા બાબરને ગુજરાત પર ચડી આવવા કહેણું મોકલ્યું હતું બહાદુરશાહે મહમૂદશાહને ઠેકાણે લાવવા પ્રયત્ન કર્યો બહાદુરશાહે ઈ.સ. ૧૫૩૧ ની અધવચમાં માફૂનો કિલ્લો સર કર્યો અને મહમૂદશાહના અપમાનિત શબ્દોથી ચિડાઈ, મહમૂદશાહ અને એના પુત્રોને કેદ કરી ચાંપાનેર મોકલી આપ્યા. રસ્તામાં કાફલા પર બીડો અને કોળીઓએ આક્રમણ કરતા એ તકનો લાભ લઈ મહમૂદશાહે બેડીઓ તોડી, પણ રક્ષકોને હાથે માર્યો ગયો આમ માળવા બહાદુરશાહની સત્તા નીચે આવી ગયો, જે એના અવસાન સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

ખાનદેશનો ફારૂકીવંશ

ખાનદેશના રાજ્યની સ્થાપના અગ્રાઉદ્દીન ખલજી અને મુહમ્મદ તુગલુકના સમયના ખાનજહાન ફારૂકી નામના એક ઉમરાવના પુત્ર મલિક રજાએ કરી હતી. ફીરોઝ તુગલુક પર કરેલા એક ઉપકારના બદલામાં એને દખ્ખણના પ્રદેશમાં આવેલા થાલનેર અને કુરોદેના પરગણાં બક્ષિસ મળ્યાં હતાં (ઈ.સ. ૧૩૭૦)

ફીરોઝના અવસાન પછી એ સ્વતંત્ર થઈ ગયો હતો. પુત્ર નાસીરખાનના સસરા, માળવાના સુલતાન દિલાવરખાનની સહાયથી મલિક રજાએ ગુજરાત પર ચડાઈ કરી, પણ હાર્યો અને પછી થાલનેરના કિલ્લામાં આવી લરાઈ ગયો, જ્યાંસુધી ધસી આવી મુઝફ્ફરશાહે સપડાવ્યો, પણ પછી સલાહ કરી લેવામાં આવી. ઈ.સ. ૧૩૯૯ માં એણે પોતાના અનુગામી તરીકે નાસીરખાનનું નામ સૂચવી પોતાના ગુરુ તરફથી મળેલ ઝબ્બો એને આપ્યો, પણ નાના પુત્ર ઇફતિખારને થાલનેરનો કિલ્લો અને એ પરગણા આપ્યાં.

ઈ.સ. ૧૪૧૭ માં નાસીરે પોતાના સાળા, માળવાના સુલતાન, હૂશ ગની સહાયથી થાલનેર પર ચડાઈ કરી. ઇફતિખારે ગુજરાતના અહમદશાહની સહાય માંગી, પણ નિષ્ફળતા મળી ઇફતિખાર હાર્યો અને નાસીરને ત્યાં કેદ પકડાયો. એ પછી માળવા અને ખાનદેશનાં સૈન્યોએ ગુજરાત પર ચડાઈ કરી સુલતાન-પુરનો કબ્જો કર્યો, આથી અહમદશાહ સમળ સેના સાથે આવી પહોંચ્યો. પરિણામે માળવાનું સૈન્ય નાસી હુટયું અને નાસીર થાલનેરના કિલ્લામાં લરાઈ ગયો. નાસીરની સત્તા એવી પાંગળી કરી નાખવામાં આવી કે એને સલાહ કરવી પડી અને ગુજરાતનું આધિપત્ય સ્વીકારવું પડ્યું આના પરિણામે અહમદશાહે એને 'ખાન'નો ખિતાબ આપ્યો. આ ખિતાબને કારણે એનો પ્રદેશ પાછળથી 'ખાનદેશ' તરીકે જાણીતો થયો.

ઈ.સ. ૧૪૨૯ માં એક વાર નાસીર અહમદશાહ બહમનીની સહાયથી ગુજરાત પર ચડી આવ્યો, પરંતુ એ અને બહમની સુલતાન અને પરાજય પામ્યા.

ઈ.સ. ૧૪૩૭ માં નાસીર અવસાન પામતાં એનો પુત્ર મીરા આદિલખાન સત્તા ઉપર આવ્યો. ઈ.સ. ૧૪૪૧ માં આદિલખાન માર્યો ગયો અને એનો પુત્ર મીરા મુખ્ખારક સત્તા ઉપર આવ્યો.

એના ૧૬ વર્ષના શાંતિમય રાજ્ય પછી અવસાન પામતાં એનો મોટો પુત્ર આદિલખાન ૨ જે સત્તા ઉપર આવ્યો, જેના રાજ્યકાલમાં ખાનદેશે સ્થિતિ આપાદી જોઈ.

સત્તાનાં મૂળ મજબૂત કર્યા પછી એણે ગુજરાતની ધૂ સરી નીચેથી નીકળવાને નિરધાર કરી ખંડણી આપવાનું બંધ કર્યું અને સ્વાતંત્ર્ય પોકાર્યું. પરિણામે મહમૂદ બેગડો ખાનદેશ પર ચડી આવ્યો અને આદિલખાન પાસેથી ચડત ખંડણી વસૂલ કરી પાછો વળ્યો (ઈ.સ. ૧૪૯૮). આદિલખાન પછી ટૂંકા ગાળામાં ત્રણ રાજાઓ સત્તા પર આવ્યા. છેવટે નાસીરનો પૌત્ર આદિલખાન પોતાના નાના દાદા મહમૂદ બેગડાની મદદ મળતા સત્તાધીશ બન્યો. બેગડાએ ‘આઝમ હુમાયૂં’ને ખિતાબ આપી એને ગાદીનશીન કર્યો. એની સામે થતાં કાવતરાનો પ્રત્યજ્ઞ સામનો એણે પોતાના સસરા, ગુજરાતના સુલતાન, મુઝફ્ફરશાહ ૨ જની મદદ મેળવી કર્યો અને અહમદનગરનો નિઝામુલમુલક ચડાઈ કરીને આવ્યો હતો તેને પાછો ફરી જવાની ફરજ પાડી.

ઈ.સ. ૧૫૧૭ માં મુઝફ્ફરશાહે માળવા પર ચડાઈ કરી ત્યારે આદિલખાન સહાયમાં હતો. ઈ.સ. ૧૫૨૦ માં એ મરણ પામ્યો અને એનો પુત્ર મીરાં મહમ્મદ (મુઝફ્ફરશાહનો દૌહિત્ર અને બહાદુરશાહનો ભાણેજ) સત્તા પર આવ્યો.

અહમની રાજવંશ

દખ્ખણના પ્રદેશમાં ઈ.સ. ૧૩૩૭ માં હસનગણુ નામના એક અમીરે ‘અબુલમુઝફ્ફર અલાઉદ્દીન બહમનશાહ’ નામ ધારણ કરી, દોલતાબાદમાં સત્તા સૂત્ર ધારણ કરી, ગુલબર્ગને રાજધાની બનાવી ‘બહમની રાજવંશ’ની સ્થાપના કરી. ઈ.સ. ૧૩૫૮ માં અવસાન પામતા એના પછી મુહમ્મદશાહ (ઈ.સ. ૧૩૫૮-૧૩૭૫), અલાઉદ્દીન મુન્તહિદ (ઈ.સ. ૧૩૭૫-૧૩૭૮), દાબિદ (ઈ.સ. ૧૩૭૮), મુહમ્મદશાહ ૨ જે (ઈ.સ. ૧૩૭૮-૧૩૭૯) સત્તા ઉપર આવ્યા. ૧૩૯૬ માં એનું અવસાન થતાં ગિયાસુદ્દીન, શમ્સુદ્દીન દાબિદશાહ અને તાજુદ્દીન ફીરોઝશાહ નામના ત્રણ સુલતાન થયા. ફીરોઝશાહે સારી રીતે રાજ્ય કરી પોતાની અત્યંત વૃદ્ધાવસ્થામાં ઊભા થયેલા આંતરિક ઝઘડામાં પોતાના નાના ભાઈ અહમદખાનને સત્તામુત્રો સોંપ્યા અને એકાદ માસમાં જ મરણ પામ્યો (ઈ.સ. ૧૪૨૨).

ત્રણ વર્ષ પછી અહમદશાહ બહમનીએ ગુલબર્ગથી બીદરમાં રાજધાની ગદ્દલી ગુજરાત અને માળવા સાથે સંઘર્ષ આ રાજવીના સમયમાં પ્રથમ ઊભો થયો. ગુજરાતની સત્તા નીચેના ઝાંઝાવાડ(રાજસ્થાન)ના કાન્હાએ ગુજરાતના સુલતાન સાથે માથું ઊંચકતા ખાનદેશના નાસીરની મદદ ચાંચેલી એણે અહમદશાહ બહમનીની લલામણ કરી અને ઈ.સ. ૧૪૨૯ માં બહમની રૌન્યે નદરબારના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી, પણ શિકસ્ત ખાઈ ખાનદેશમાં આશ્ચર્ય આવવું પડ્યું. ઈ.સ. ૧૪૩૦ માં બીજી ચડાઈ કરી સાલસેટ કબજે કરવા પ્રયાત્ન કર્યો, ત્યાં પણ ગુજરાતના

ગૈન્યને હાથે ભારે પરાજય વહોર્યો આ સઘર્ષમાં માહીમ અને એની દક્ષિણનો કેટલોક પ્રદેશ ગુજરાતની સત્તા નીચે આવ્યો આ સઘર્ષમાંની સાથીદારીના પરિણામે નાસીરખાનની પુત્રીનું લગ્ન અહમદશાહના પુત્ર અલાઉદ્દીન સાથે કરવામાં આવ્યું. અહમદશાહનું ઈ.સ. ૧૪૩૬ માં અવસાન થતા એનો પુત્ર અલાઉદ્દીન અહમદ સત્તા ઉપર આવ્યો.

પાછળથી કૌટુંબિક ક્લેશને પરિણામે સસરા-જમાઈ વચ્ચે અણુખનાવ થયો અને ગુજરાત તેમજ માળવાની હૂ કૃથી નાસીરખાને અલાઉદ્દીન અહમદખાનના પ્રદેશ પર ચડાઈ કરી, જેમાં પરાજય મળ્યો. અહમદખાનના છેલ્લા વર્ષોમાં એના સાળા જલાલખાને ખળવો કરી ઈ.સ. ૧૪૫૫ માં તેલ ગણમાં સદતનત સ્થાપી, અને સિક દરે ખળવો કર્યો, પણ પાછળથી ખંતેને માફી આપવામાં આવી. અહમદશાહ ઈ.સ. ૧૪૫૮ માં અવસાન પામતાં હુમાયૂં સત્તા ઉપર આવ્યો. એણે માત્ર ત્રણ વર્ષ અને પછી પોતાના સગીર પુત્ર નિઝામશાહના નામે બે વર્ષ રાજ્ય કર્યું. આ સગીરના સમયમાં માળવાનો સુલતાન મહમૂદ ખલજી બહમની રાજ્યની ઉત્તર સીમા ઉપર ચડી આવ્યો અને બીદરનો કબજો લીધો. આ સયોગોમાં વજીર મહમૂદ ગાવાને ગુજરાતની સહાય માગી એટલે મહમૂદ બેગડો ખુદ દખખણ તરફ ધસી ગયો. બહમની અને ગુજરાતી ફોજોએ માળવાના સુલતાનને શિકસ્ત આપી. બીજો વર્ષ ઈ.સ. ૧૪૬૩ માં મહમૂદ ખલજી ફરી ચડી આવ્યો, પણ ગુજરાતની મદદ આવી રહી છે જાણી પાછો ચાલ્યો ગયો.

બાળ નિઝામશાહ ઈ.સ. ૧૪૬૩ માં મરણ પામતાં એનો નાનો ભાઈ, મુહમ્મદશાહ ગાદીએ આવ્યો એની સગીર અવસ્થા દરમ્યાન મહમૂદ ગાવાને રાજ્ય સમૃદ્ધ કરવાની જહેમત ઉઠાવી સફળતા મેળવી. મુહમ્મદશાહનું ઈ.સ. ૧૪૮૨ માં અવસાન થતાં એના સગીર પુત્ર મહમૂદને ગાદી મળી ઉત્તરોત્તર એ પરાધીન અને નબળો પડતો રહ્યો. એ ઈ.સ. ૧૫૧૮ માં મગણ પામતાં એના પછી ચાર સુલતાન નામની સત્તા ધારણ કરતા રહ્યા. આમાંના છેલ્લા કલિમુદલાહના અવસાને ઈ.સ. ૧૫૩૮ માં બહમની રાજવંશનો અંત આવ્યો અને બહમની રાજ્ય પાંચ સદતનતોમાં વહેચાઈ ગયું. બિજાપુરની આફલિશાહી, ગોલકોડાની કુતબશાહી, અહમદનગરની નિઝામશાહી, બીદરની બરીદશાહી અને વરાડની ઇસાદશાહી.

સમકાલીન દિલ્હી સદતનત

નાસીરુદ્દીન મહમૂદ તુગલુક

અગાઉ જોયું છે તેમ દિલ્હીમાં તુગલુક વંશના નાસીરુદ્દીન મહમૂદ (ઈ.સ.

૧૩૯૪ મા) તખ્તનશીન થયા પછી પરિસ્થિતિ વધુ નબળી બનતાં અન્ય પ્રાંતોની માફક ગુજરાત પણ સ્વતંત્ર થયું. ઈ.સ. ૧૪૧૩ માં નાસીરુદ્દીન મહમૂદનું અવસાન થતાં અમીરોએ દોલતખાન લોદીને પસંદ કર્યો, જે ઈ.સ. ૧૪૧૩ માં સત્તા ઉપર આવ્યો, પરંતુ પોતાને પેગંબર સાહેબનો વશજ હોવાનું ગણાવતો ગૈયદ ખિઝરખાન પ્રબળ બનતો જતો હતો તેણે દોલતખાન લોદી ઉપર આક્રમણ કરી ચારેક માસના સામના પછી એને દિસારમા કેદ કર્યો ને દિલ્હીમાં ગૈયદ વશનો આરભ ઈ.સ. ૧૪૧૪ માં કર્યો

ગૈયદ વંશ

ખિઝરખાન ગૈયદની સત્તા દિલ્હીથી લઈ દોઆબ અને મેવાડ સુધી મર્યાદિત થઈ ચૂકી હતી. એની સામે તુર્કોએ માથું બેઠવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. ઈ.સ. ૧૪૨૧ માં એનું અવસાન થતાં એના પુત્ર સુબારકશાહે પોતાના પ્રદેશોમાં નવા પ્રદેશ ઉમેર્યાં નહિ, પણ હતા તે બરોબર સાચવી રાખ્યા હતા. ઈ.સ. ૧૪૩૪ માં એનું અવસાન થયું અને એનો ભત્રીજો મુહમ્મદશાહ સત્તા ઉપર આવ્યો એના સમયથી જ ભારતીય પ્રદેશોમાં મુઘલોનો પ્રવેશ થવા લાગ્યો ને મુલતાન તદ્દન સ્વતંત્ર થઈ ગયું ઈ.સ. ૧૪૪૫ માં એ મરણ પામ્યો. એ પછી એનો પુત્ર અલાઉદ્દીન આલમશાહ સત્તા પર આવ્યો. એ તદ્દન અજ્ઞાની હતો અને બદાયૂના નામક સ્થાનમાં જઈ મોજશોખમાં પડી રહેતો, અંતે દિલ્હીમાં પડેલા શૂન્યાવકાશનો ખુહલૂલ લોદીએ લાભ ઉઠાવ્યો બળ અને છળકપટથી એ દિલ્હીનો સત્તાધીશ બની ગયો અને પોતાનો રાજવંશ સ્થાપ્યો (ઈ.સ. ૧૪૫૧) *

લોદી વંશ

“ખુહલૂલશાહ ગાઝી” નામ ધારણ કરી એણે સત્તામૂત્ર હસ્તગત કર્યાં એણે ધીમે ધીમે આસપાસના પ્રદેશ કબ્જે કર્યાં અને કેટલીક મુશ્કેલીઓ વટાવી કેટલેક અંશે એ સ્થિત સલ્તનત સાધી શક્યો. એ ઈ.સ. ૧૪૮૯ ના મરણ પામ્યો. એના પછી એનો વડો શાહબુદ્દો નિઝામશાહ ‘સિક્કદરશાહ’ નામ ધારણ કરી સત્તા પર આવ્યો. એણે ધીમે ધીમે મુસ્લિમ તેમજ રાજપૂત નાનામોટા રાજ્યો પર સત્તા જમાવી. લાગી તૂટી પડેલું દિલ્હી રાજધાનીને માટે પાત્ર નહોતું રહ્યું તેથી સિક્કદરે ઈ.સ. ૧૪૯૯ માં સભલમા અને ત્યારબાદ ઈ.સ. ૧૫૦૪ માં આગ્રાને પસંદ કર્યું અને ત્યાં નવી વસાહત વિકસાવી એને રાજધાનીનું સ્થાન બનાવ્યું એ ઈ.સ. ૧૫૧૭માં અવસાન પામ્યો.

પછી એનો પુત્ર ખાલીમ લોદી (ઈ.સ. ૧૫૧૭-૧૫૨૬) સત્તા ઉપર આવ્યો એના સમયમાં આલમખાન લોદી અને દોલતખાન લોદીએ દિલ્હીનું તખ્ત સર

* ‘સમકાલીન દિલ્હી સલ્તનત’નો અહીં સુધીનો ભાગ, R C Majumdar, *Delhi Sultanate*, pp 111-148 ના આધારે તારવ્યો છે

કરવા કાચુલના બાદશાહ બાબર સાથે હાથ મિલાવ્યા. પરિણામે ઈ.સ. ૧૫૨૬ માં બાબરે હિંદ પગ આક્રમણ કર્યું. પાણીપતના મેદાનમાં ઇબ્રાહીમ લોદી અને બાબરની મેનાઓના મુકાબલા વખતે ગુજરાતનો શાહજહાં બહાદુરખાન ત્યાં ઇબ્રાહીમને પક્ષે હાજર હતો, જોકે એણે લડાઈમાં સીધો ભાગ લેજો. હોવાનું જણાતું નથી કાચુલના અને દિલ્હીના સૈન્યોનો પ્રબળ મુકાબલો પાણીપતના મેદાનમાં થયો. સખ્યાબળ વધુ છતાં બાબરને હાથે ઇબ્રાહીમનો ભારે પરાજય થયો અને યુદ્ધમાં એ માર્યો ગયો. ચમત્કારિક રીતે થયેલા આ સત્તાપલટાએ મુઘલ શહેનશાહતનો પાયો નાખ્યો.

મુઘલ શહેનશાહ બાબર અને હુમાયૂં

પાણીપતના યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યા પછી અને દિલ્હી તેમજ આગ્રાને હસ્તગત કર્યા પછી પણ બાબરને પોતાની નવી સત્તા સ્થિર અને વ્યાપક કરવાને માટે બે મોટા અને નાના નાના તે અનેક સઘર્ષ, મુખ્યત્વે ઉત્તર ભારતમાંના સત્તાધીશો અને રાજપૂતો સામે, કરવા પડ્યા હતા કાચુલ વગેરે સામે અને એની સરહદો ઉપર સઘર્ષ ચાલતા હતા. આ બધા પર એના વ્યવસ્થિત લશ્કરી સર્વોપરિ-વ્યૂહને કારણે વિજય હાસલ કરતો ગયો, પરંતુ ઈ.સ. ૧૫૩૦ માં અચાનક એનું અવસાન થતાં એ મુઘલ સામ્રાજ્યમાં ૬૬ શાસન સ્થાપી શક્યો નહિ. એના પછી એનો વડો શાહજહાં હુમાયૂં સત્તા ઉપર આવ્યો.

હુમાયૂં ગાદીએ બેઠો ત્યારે એની ઉંમર માત્ર ૨૩ વર્ષની હતી. એને ભાઈઓ તેમજ સગાસગંધીઓ તરફથી ઘણી કનડગત થઈ, ઉમરાવો પોતપોતાનું સાયવવામાં પડ્યા હતા બિહારમાંના અફઘાનો અને ગુજરાતના બહાદુરશાહ જેવા પ્રબળ શત્રુઓનો પણ સામનો કરવાનો હતો. આ પૂર્વે મુલતાન બહાદુરશાહના વૃત્તાનમાં હુમાયૂંનો ગુજરાતમાંનો સઘર્ષ અપાયો છે, એ નજરમાં લેતાં જોઈ શકાય એમ છે કે એણે ગુજરાતમાં આવીને પણ સિદ્ધિઓ હાસલ કરી હતી, પણ બિહારમાં એનાથી ભલટું બન્યું. શેરખાન સૂર પ્રબળતા ધારણ કર્યો જતો હતો. ઈ.સ. ૧૫૪૦ સુધીમાં હુમાયૂંએ અફઘાનોની સામે ઝીંક ઝાલી, પણ ટકી શક્યો નહિ અને એને સત્તા છોડી સિંધ રાજસ્થાન અને ઈરાનમાં રખડતા રહેવું પડ્યું.

સૂર વંશ

શેરખાને દિલ્હીમાંથી મુઘલોને હઠાવી પુનઃ અફઘાન-સત્તા સ્થાપી. એ 'શેરશાહ'ના ઇસ્લામથી જાણીતા છે એણે ઘણા યુદ્ધ કરી આસામથી મુલતાન સુધીનો રાજ્યવિસ્તાર કર્યો.

એને ગુજરાત સાથે કોઈ સંઘર્ષ થયો જણાતો નથી. કમનસીએ ઈ સ. ૧૫૪૫ માં દાડગોળો ફાટતા એનું અકરમાત્ત અવસાન થયું. આના પછી ઇસ્લામશાહ (ઈ સ. ૧૫૪૫-૧૫૫૪), ફીરોઝશાહ (ઈ.સ. ૧૫૫૪) અને મુહમ્મદ આદિલશાહ (ઈ.સ. ૧૫૫૪-૧૫૫૬) સુલતાનો થયા, પણ તેઓ નિર્બળ હોવાથી અફઘાન-સહનંત સાચવી શક્યા નહિ. ઘણા પ્રાંતોમાં સૂબેદારો બળવા કરીને સ્વતંત્ર થઈ ગયા. સુલતાન મુહમ્મદ આદિલશાહના સાળા અને પંજાબના અહમદખાને 'સિક્કદરશાહ'નો ઇલ્કાબ ધારણ કરી ઈ સ. ૧૫૫૫ માં દિલ્હી-આગ્રા કબજે કરી લીધાં, પણ ભારતમાં ફરીથી મુઘલ સત્તા સ્થાપવાની તક માટે ટાંપીને બેઠેલા હુમાયૂંએ સિક્કદરશાહને હરાવી એની પાસેથી દિલ્હી આગ્રા કબજે કરી લીધાં. આમ સૂરવશના બીજા અફઘાન રાજ્યનો માત્ર ૧૫ વર્ષમાં અંત આવી ગયો.

કમનસીએ હુમાયૂં પોતાની મહેનતના સત્કળ લોગવવા લાંબુ જીવી શક્યો નહિ. ઈ.સ. ૧૫૫૬ ના જાન્યુઆરીમાં એક અકરમાતમાં એનું અવસાન થયું. આ વખતે એનો ૧૩ વર્ષનો પુત્ર અકબર અને એનો વાલી બહેરામખાન પંજાબમાં હતા તેમની ગેરહાજરીમાં આદિલશાહ સૂરનો સેનાપતિ હેમુ દિલ્હી આગ્રા સર કરી લઈ, 'વિક્રમાદિત્ય'નું ત્રિગુણ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. પણ બહેરામખાન અને અકબરે પાણીપતના મેદાનમાં એને હરાવી ટૂંક સમયમાં આગ્રા દિલ્હી અજમેર અને ગ્વાલિયર પર કબજે જમાવી લીધો.

મુઘલ સમ્રાટ અકબરશાહ

અકબર ગાદીએ આવ્યો (ઈ સ. ૧૫૫૬ માં) ત્યારે ઉત્તર પ્રદેશનો મર્યાદિત ભાગ જ એના કબજામાં હતો. ધીમે ધીમે એણે રાજપૂતોની પણ મદદ સાધી અને એ એક મોટું સામ્રાજ્ય સ્થિર કરવામાં સફળ થયો. મેવાડના રાણા સિવાયના મોટા ભાગના રાજપૂત રાજ્યોએ એનું આધિપત્ય માન્ય રાખી સામંતપદ આવકારી લીધું હતું. હુમાયૂં અને બહાદુરશાહ ગુજરાતી વચ્ચેના વિગ્રહમાં આરભાયેલો ઝઘડો વચ્ચે શાંત હતો, પણ મુઝફ્ફર ૩ ને ગુજરાતના સુલતાન-પદે આવ્યા પછી આંતરિક ઝઘડાઓને લઈ ગુજરાતનો સમગ્ર પ્રદેશ અકબરની સત્તા નીચે આવ્યો. એ વિશે આ પૂર્વે વિસ્તારથી અપાયેલું હોઈ અહીં પુનરુક્તિ કરવામાં નથી આવી (ઈ.સ. ૧૫૭૩) *

* 'મુઘલ શહેનશાહ બાબર'થી અહીં સુધીની વિગતો R. C Majumdar, *The Mughul Empire*, pp. 25-174 માંથી તારવવામાં આવી છે.

પાદટીપ

- ૧ આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદી, “કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ”, પૃ ૨૫ ૨. એજન, પૃ ૨૮
 - ૩ એજન, પૃ ૨૮ ૪. એજન, પૃ ૨૯ ૫ એજન, પૃ ૨૯
 - ૬ *Kutch District Gazetteer*, p. 79 ૭ *Ibid*, p. 79
 ૮. આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૬ ૯ K. D G. p, 79
 ૧૦. આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદી, ઉપર્યુક્ત, વંશાવળીઓ, પૃ ૯
 - ૧૧ એજન, પૃ. ૨૯ ૧૨ એજન, પૃ ૨૯
 - ૧૩ ય. હ. દેશાઈ (સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ, ૨ જી આવૃત્તિ, પૃ ૫૧૧) આ પ્રસંગના નાગ બ દરના નાગ જેઠવા અને રાણપુરના રામદેવજી (જેઠવા)ને મિજબાની આપી કતલ કરી પ્રદેશ કબજે કરવાનું લખે છે આ સમયનો કોઈ નાગ જેઠવો ભણવામાં નથી, તેમ રામદેવજીને તો બોલાવીને દગાથી ભમ સત્તાજી ઈ સ. ૧૫૭૪ માં મારે છે.
 ૧૪. શં હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૧૧-૫૧૩ મા ઈ.સ ૧૫૪૦ આપે છે, પણ એ ઈ સ ૧૫૪૩ છે
 ૧૫. જ. કા પાઠક, ‘મકરધ્વજવ શી મહીપમાળા’, પૃ ૨૪૩-૨૪૪
 ૧૬. શ હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૧૫
 ૧૭. D B Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, No 23
 - ૧૮ શં હ દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૧૯
 ૧૯. D. B Diskalkar, *op cit*, No 25
 ૨૦. H W. Bell, *History of Kathiawad*, p. 72
 ૨૨. D. B Diskalkar, *op cit*, No 32 ૨૩ *Ibid*, No 64
 - ૨૪ વિગતો માટે જુઓ ઉપર પ ૩૬-૩૭
 - ૨૫ D B. Diskalkar, *op cit*, No 37
- શંભુપ્રસાદ દેશાઈએ ૧૩૬૯ મા ઝફરખાનની સેનાનો મુકાબલો કરતી વખતે થયેલી અપાઝીમા રા’ જયસિંહ ૨ને મૃત્યુ પામ્યો હોવાનું અનુમાન કર્યું છે (સૌ ઈ. પૃ ૩૨૯), પરંતુ નગીયાણાના પ્રસ્તુત લેખમા રાય જેસઘદેવિજેરાજ્યે શબ્દો પ્રયોજ્યા હોવાથી એ ૧૩૭૭ સુધી જીવતો છે અને મુસ્લિમ ચાણદારને વફાદાર રહીને રાજ્ય કરે છે એમ ક્ષિતિ થાય છે
૨૬. D B Diskalkar, *op. cit*, No 38
 - ૨૭ મુસ્લિમ તવારીખોમા એને ‘કુવરપાલ’ કહ્યો છે
 - ૨૮ વિગતો માટે જુઓ ઉપર પૃ ૩૯.

૨૯. શં હ દેશાઈ, ઉપયુક્ત, પૃ. ૩૨૦, પણ આ 'યુવરાજ' તરીકે નહિ, પણ 'રાજ' તરીકે, એટલેા અત્રે સુધારો જરૂરી છે
- ૩૦ D B Diskalkar, *op. cit.*, No 40
- ૩૧ શ હ દેશાઈ, ઉપયુક્ત, પૃ ૩૩૭, પણ વર્ષ ઈ.સ ૧૩૭૩ નહિ, પરંતુ ઈ.સ ૧૩૮૪ ભેઈ એ
- ૩૨ H W Bell, *op cit*, p 74, Commissariat, *History of Gujarat*, Vol I, p 54
- ૩૩ D B Diskalkar, *op. cit*, No. 48 (આદેશાદિહ શ્રીપાતસાહિપ્રભોઃ શબ્દો નોધ પાત્ર છે)
- ૩૪ D B Diskalkar, *op cit*, No 49
- ૩૫ *Ibid*, No 51 ૩૬. *Ibid*, No 52 ૩૭ *Ibid.*, No 53
૩૮. શં હ દેશાઈ, ઉપયુક્ત, પૃ. ૩૪૪ પર 'જૂનાગઢ' લખે છે, પણ એ 'વંચળી' છે
- ૩૯ D B Diskalkar, *op. cit*, No. 64 ૪૦. *Ibid.*, No 64
- ૪૧ *Ibid*, No 65-99 ૪૨ શ હ દેશાઈ, ઉપયુક્ત, પૃ ૩૪૮
- ૪૩ H W Bell, *op. cit*, p. 75, શ હ દેશાઈ, ઉપયુક્ત, પૃ ૩૪૭
- ૪૪ આ રાજવીનુ નામ કોઈ જગ્યાએ 'હત્રસાલ' અને કોઈ જગ્યાએ 'કુષ્ણદેવ' મળે છે.
- ૪૫ શં હ દેશાઈ ઉપયુક્ત, પૃ ૩૫૧
- ૪૬ મઢલીક-મહાકાવ્ય આનાથી જુડું જણાવે છે
યોહન્નમદસુરત્રાણં નિજદુર્ગમહાગતમ્ ।
ન્યમ્રહીદ વ્યમ્રહીતેન તત્સર્વસ્વ સમમ્રહીત્ ॥ (૧-૮૮)
- ૪૮ શં હ દેશાઈ, ઉપયુક્ત, પૃ ૩૫૧ ૪૯ એજન, પૃ ૩૫૨
- ૪૯ D B Diskalkar, *op cit*, No. 67
- ૫૦ 'ઝિઝરકોટ'ને ડિસકળકર ભાવનગર જિલ્લામા તળાભની દક્ષિણે બાર માઇલ ઉપર આવેલુ 'ઝાઝમેર' હોવાનું કહે છે, જે અત્યારે ઉમરાળા મહાલ (જિ. ભાવનગર)મા છે જૂનાગઢ જિલ્લામા ઝાઝરિયા (તા બિના), ઝાઝરડા (તા. જૂનાગઢ), ઝીઝરી (તા માણાવદર), ઝાઝરપુર (તા માળિયા-હાટીના), ઝીઝડા (મેંદરડા મહાલ) આટલા ગામ છે, તેઓમાનુ કોઈ આ હોવાની વધુ શક્યતા છે.
૫૧. D B Diskalkar, *op cit*, No 68 ૫૨ *Idid.*, No 69
- ૫૩ *Idid*, No 70 ૫૪. *Idid*, No 71
- ૫૫ મળડલીક-મહાકાવ્ય ૩-૧૮. હકીકતે યુવરાજ માંડલિકે એને હરાવેા હતો.
- ૫૬ ગં હ દેશાઈ, ઉપયુક્ત, પૃ ૩૫૮-૩૫૯

૫૭ D. B. Diskalkar op cit., No. 76

૫૮. મળ્ડલીક ગદાકાવ્ય ૧-૪ થી ૨૨

૫૯. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'નરસિંહ મહેતા-એક અધ્યયન', પૃ. ૧૭૨

૬૦. આ કૃતિ જે બી. યૌધરી નામના વિદ્વાને 'Contribution of Women to Sanskrit Series, Calcutta, 1950'ના ત્રીજા ગ્રંથમાં અંગ્રેજી અનુવાદ સાથે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે ૬૧ દ્વારકા-પત્ર ૧-૨

૬૨. ૨ લી. નેટ, 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ', ખંડ-૨, પૃ. ૫૭૭-૭૮

૬૩. શ. હ. દેશાઈના જણાવ્યા પ્રમાણે આ 'મહાબલિયા' છે (ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૬૩-૩૬૪). એમણે એ સ્થાન પ્રભાસ પાટણ નજીક સૂત્રાપાડાથી ત્રણ માઈલ દૂર આવેલ 'મહાબલ' સૂત્રાવ્યુ છે એ સ્થાન જૂનાગઢથી આડેધડ અંતરે ૮૦ માઈલ દૂર હશે. આ સ્થળે વાળ ઠાકોરાનું શાસન હતું. આ સ્થાન પહેલું લીધું હોય તો મહમૂદ વાઘા મહુવા બિના કોડીનારને માર્ગે આઠ્યો સભવે, એ મતલબનું એઓ જણાવે છે, પરંતુ માડલિકા પણ ત્યાં હોય એવું સાહચર્યથી લાગે છે, એટલે આ 'મહાબલિયા' કે 'મહાબલિયા', ૨ લી. નેટ (ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૭૪) માને છે તે પ્રમાણે, ગિરનારમાં જ કોઈ સ્થાન લાગે છે; મહાબલિ એટલે કે 'મોહ કોતર' એ અર્થ ગીચ પહાડીનો વિસ્તાર નિદેશ છે

૬૪. જુઓ પાછળ પૃ. ૯૦-૯૧.

૬૫. ૨ લી. નેટ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૭૫ ઉપર પાદ્મીપમા જણાવે છે કે 'મૂર્તિપૂજનો ઉદ્દેશ્ય કયાનો છે તે સ્પષ્ટ નથી' પરંતુ હકીકતે મળ્ડલીક ગદાકાવ્યના સર્ગ ૧૦ મામાં જણાવ્યા પ્રમાણે દામોદરકુંડ ઉપર આવેલા દામોદરજીની સ્તુતિ તરીકે ૧૪ શ્લોક (૨૮ થી ૪૦) માડલિકા મુખમાં મૂક્યા છે એ નેતા પૂરા દામમથી એ રાધા-દામોદરજીની પૂજા કરવા જતો હોય એનું મુસ્લિમ તવારીખોએ કથન કર્યું હશે.

૬૬. જુઓ પાછળ પૃ. ૯૧

૬૭. શ. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત; પૃ. ૧૬૪, ૩૭૯, શ. હ. દેશાઈ, જૂનાગઢ અને ગિરનાર, પૃ. ૪૮

૬૮. ૨ લી. નેટ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૮૨-૮૩; J. Chaube, *History of Gujarat Kingdom*, pp 53 ff.

રા' માડલિકા પતનના વિષયમાં ચારણિયાણી નાગબાઈ અને મત્રી વીશળની પત્નીને જાણ કર્યાના કારણે લોકકથાઓમાં વહેતા થયા છે, પરંતુ એ એવા પતનોની પાછળ લોકોમાં વહેતી યતી લોકવાયકાઓથી વિશેષ મહત્વનો નથી.

૬૯. મળ્ડલીક ગદાકાવ્ય ૧૦-૮૧

૭૦. Bayley, *History of Gujarat*, p 193, f n. 1; ૨. લી. નેટ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૮૫

૭૧. શં હ દેશાઈ, ઉપર્યુકત, પૃ. ૫૩૭ શ્રી દેશાઈ આ વ શબ્દને પણ જૂનાગઢમાં રહેલા કહે છે.
૭૨. જુઓ અ થ ૪, પૃ. ૧૪૮
૭૩. જ કા પાઠક, “મકરંધનવ શી મહીપમાળા”, પૃ. ૧૨૭
૭૪. એજન, પૃ ૧૩૭ ૭૫ D. B Diskalkar, *op. cit* , No 26
- ૭૬ જ કા. પાઠક, ઉપર્યુકત, પૃ ૧૩૭-૧૩૮ . સ. ૧૪૧૬ અને સં. ૧૪૪૮
૭૭. D. B. Diskalkar, *op. cit* , No, 43 ૭૮ *Ibid* , No 48
- ૭૯ શ્રી છાદુભાઈ અત્રિ અને ડો પ્રવીણ પરીખ ‘ધૂમત્રીના રાણા રામદેવજીના સમયનો શિલાલેખ’ ‘ભૂમિ-નવરચના’ દીપોત્સવી અંક, ૧૯૭૫, પૃ. ૪૪૮
૮૦. D B Diskalkar *op cit.*, No. 85
- ૮૧ કાઠિયાવાડ ગેઝેટિયરની વંશાવળીમાં રાણા ભાણુજી (ઈ સ. ૧૪૬૧-૯૨), પછી રાણા રણોજી (ઈ સ ૧૪૯૨-૧૫૨૫) અને રાણા ખીમોજી (ઈ સ. ૧૫૨૫-૧૫૫૦) મળે છે. જુઓ *Bombay gazttee*, Vol VIII, (Kathiawad) pp. 625-626.
- ૮૨ શ્રી છાદુભાઈ અત્રિ અને ડો પ્રવીણભાઈ પરીખ, ઉપર્યુકત, પૃ: ૪૪૯ પોરખંદરના શાંતિનાથ જિનાલયના સં. ૧૬૯૧-ઈ.સ. ૧૬૩૫ ના શિલાલેખમાની વંશાવળી પ્રમાણે—જુઓ “કાર્ખંસ ત્રૈમાસિક”માં ‘પોરખ દરના શાંતિનાથ-જિનાલયના બે શિલાલેખો’ (શ્રી ત્રિ ઓ. શાહ, શ્રી મણિભાઈ વોરા, શ્રી મધુસૂદન ઢોંઙી)—વર્ષ ૩૦, પૃ ૧૭૨-૧૭૬.
૮૩. જ. કા. પાઠક, ઉપર્યુકત, પૃ ૧૪૦-૧૪૧
૮૪. એજન, પૃ ૧૪૩ ૮૫. એજન, પૃ. ૧૪૩-૧૪૪
- ૮૬ D. B. Diskalkar *op, cit* , No., 36, આ ઉપરાંત પ્રભાસથી ૧૨ માધલ દૂર આવેલા બોસનગામની વાવનો ઉપરના લેખની તિથિથી ચાર દિવસ પહેલાનો લેખ મળ્યો છે તેમાં પણ સર્મ-સતા ઉપર છે, જુઓ હરિશંકર પ્ર શાસ્ત્રી, ‘પ્રભાસ પાટણના વાળ રાજવ શનો ઇતિહાસ’, “ભૂમિ નવરચના” અ ક ૫૦૨, પૃ. ૭૨૮,
૮૭. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No 35
૮૮. શં હ દેશાઈ, ઉપર્યુકત પૃ. ૩૩૦
૮૯. D B. Diskalkar, *op cit* , No 45 ૯૦. *Ibid* , No. 60
- ૯૧ *Ibid.*, No 62 ૯૨ *Ibid* , No 62
૯૩. ગિ વ આચાર્ય, ‘જુનરાતના ઐતહાસિક લેખો’, ભાગ ૩, ન ૨૨૫ બ, પૃ. ૨૧૯
૯૪. કે. કા. શાસ્ત્રી, ‘સૌરાષ્ટ્રની ઐતિહાસિક નગરીઓ-માગરોળ સોરઠ’ પૃ ૨૭-૨૮
૯૫. શં હ દેશાઈ, ઉપર્યુકત, પૃ. ૩૩૫, જુઓ પાછળ પૃ. ૩૯

૯૬ કે. કા શાસ્ત્રી, ઉપર્યુકત, પૃ. ૯૪

૯૭. એજન, પૃ. ૪૪

૯૮ એજન, પૃ ૬૮

૯૯. વડોદરા-પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર હ. પ્ર. નં. ૧૨૦૮ આઈ (સં. ૧૫૪૫ ઈ.સ. ૧૪૬૯);
(Cataloge of Sanskrit and Prakrit Manuscripts, Part III, L. D.
Series No. 15)—No. 6924, p. 438

૧૦૦. ઇન્દ્રવદન ન. આચાર્ય, 'સૌરાષ્ટ્રમાં ગ્રાહ્ય રાજવંશના શાસનનો ઇતિહાસ (હર-
પાળ મહાવાણીથી ઈ.સ. ૧૯૪૮ સુધી)' (અપ્રકટ મહાનિબંધ) (રજૂ કર્યા વધે
૧૯૭૫), પૃ. ૭૧-૭૯

૧૦૧. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 59

૧૦૨. *Ibid*, No. 59

૧૦૩. વિગતો માટે જુઓ પાછળ, પૃ. ૭૪-૭૬.

૧૦૪. *Journal of Gujarat Research Society*, Vol, 32, No, 4, pp 129
f, આ લેખીમાનો કાન્હા જયકર્ણી (જેતસિંહ) છે. લેખ સં. ૧૪૭૪ ના પોષ
વદિ શુક્રવાર (તા. ૨૪-૧૨-૧૪૧૭)નો છે.

૧૦૫. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 86

૧૦૬ શં. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત, પૃ. ૪૭૬-૭૭

૧૦૭. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No 89

૧૦૮. *Ibid*, No.93. રાણા માનસિંહના સમયના ચાર શિલાલેખ મળ્યા છે. એમના
હળવદના લેખની એ વિશિષ્ટતા છે કે એમાં રણમલ્લ-શત્રુશલ્ય જિતા
(જેતસિંહ) રણવીર વીમ-વાધ-રાજધર-રાણિગ અને મહારાણા માનસિંહ એવો
રાજવીઓનો ક્રમ આપાયો છે (સં ૧૫૮૩—ઈ.સ. ૧૫૨૭નો લેખ).

૧૦૯. *Ibid*, No 94

૧૧૦ *Ibid*, No 96

૧૧૧. *Ibid*, No 86

૧૧૨. 'કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ', પૃ ૫૩૯-૫૪૧ ૧૧૩. એજન, પૃ ૫૧૩-૫૧૪

૧૧૪. અબુઝ્ઝર નદવી, 'રણમલ્લ હંદ અને તેનો સમય', પૃ. ૫, ૮, ૧૪

૧૧૫. *The Delhi Sultanate*, p. 330

૧૧૬. Commissariat, *op cit.*, pp. 53-54, જુઓ પાછળ, પૃ. ૪૩.

૧૧૭. જુઓ પાછળ પૃ ૭૪, ૭૬, ૮૧.

૧૧૮. Commissariat, *op cit.*, p. 129, જુઓ પાછળ પૃ. ૮૫.

૧૧૯. જુઓ પાછળ, પૃ. ૧૦૬—૧૦૭

૧૨૦. જુઓ પાછળ, પૃ. ૧૦૭—૧૦૮.

૧૨૧. ર. શી. નેટ, ઉપર્યુકત, પૃ. ૩૬, જુઓ પાછળ પૃ. ૮૦.

ચંદ્રમૌલિ મ. મજમૂદારના જણાવ્યા પ્રમાણે આ લડાઈમાં ગ્ય બકદેવે
મુસ્લિમ સેનાને શિકસ્ત આપી એટલે અહમદશાહ માર્ગ બદલી સંખેડા તરફ-

થી માળવા તરફ ચાલ્યો ગયો અને ઈ.સ. ૧૪૨૧ ના અતભાગમાં અહમદશાહ
ફરી વાર ચડી આવ્યો આ વખતે ૧૩ માસ જેટલો ઘેરો રહ્યો, પણ ત્ર્ય બકદેવે
મથક ન આપી અને અહમદશાહને પાછું ચાલ્યા જવું પડ્યું, પરંતુ એમણે
એમના આ વિધાન માટે કોઈ આધાર ટાક્યા નથી. (જુઓ ચ દ્રમૌલિ મ'.
મજમૂદાર, 'ગુજરાતના પાવાપતિ ચૌહાણો', "પચિક" વર્ષ-૧૪, અંક ૧-૨
પૃ. ૬૪-૬૫.)

૧૨૨. મળકલીકે ગાહાકાવ્ય જેની રચના ઘણું કરીને એ જ ગાઘર કવિએ એ કાવ્યની પૂર્વે ચાપાનેરમાં રહીને કરેલી ગજ્જદાસપ્રતાપવિલાસ નાટકમાં નાયક તરીકે ચીતરેલા આ રાજવીને ગજ્જેશ્વર (અ ક ૧, શ્લોક ૨, પૃ. ૪) અને ગજ્જદાસ (શ્લોક ૨૭ વગેરે, પૃ. ૪ વગેરે) કહેલ છે.
૧૨૩. આ વર્ણન ચોથા અને નવમા અંકમાં આવે છે. જુઓ એજન, પૃ. ૩૪ અને પૃ. ૭૨ વગેરે, વળી જુઓ પાછળ પૃ. ૮૫.
૧૨૪. એજન, પૃ ૩૪ ૧૨૫, જુઓ પાછળ, પૃ ૯૪-૯૫
૧૨૬. ૨, સી. નોટ, ઉપર્યુકત, પૃ ૬૨૩-૬૩૦, જુઓ પાછળ પૃ, ૯૫
૧૨૭. ૨ સી. નોટ, ઉપર્યુકત, પૃ ૬૩૦-૬૩૧

*

પ્રકરણ ૮

રાજ્યતંત્ર

૧. દિલ્હી સલ્તનત નીચેનો વહીવટ

દિલ્હી સલ્તનતની સત્તા નીચેના ગુજરાતના વહીવટી-તંત્ર બાબતમાં એમ જણાય છે કે જે શાસનપદ્ધતિ અને નાજકીય સરચાઓ ભાગતમા વિકાસ પામી અને અદાલત વગેરેની જે રીતિનીતિ અને જે કાયદા પ્રચલિત રહ્યાં તે સર્વમા ઈરાની શાસનપદ્ધતિ અને પરપરાનું કેટલેક અંશે અનુકરણ હતું. અલબત્ત, એમાં સ્થાનિક લોકોની ચાલુ પરિસ્થિતિને અનુસરીને ફેરફાર કરવામાં આવ્યા હતા.

વહીવટની ભાષા

વહીવટ ફારસી ભાષામા ચાલતો હતો. લિન્ન લિન્ન સરચાઓનાં ખાતાઓમા અમલદાર વર્ગ અને અન્ય કર્મચારીઓનાં પદોના નામ પણ ફારસી ભાષામા જ હતા. સલ્તનતકાલ પૂરો થયો, મુઘલ સલ્તનત આવી અને ગર્ષ અને બ્રિટિશ શાસનનો વહીવટ આરભાયો તે પછી લાખા સમય પર્યંત એ ભાષા વહેવારમાં ચાલુ રહી હતી.

દિલ્હીના સુલતાનોનો વહીવટ

દિલ્હીના સુલતાનોનો રાજ્યવહીવટ સરમુખત્યારશાહી પદ્ધતિથી ચાલતો હતો. બાહ્ય રીતે જોતા સુલતાન પોતાની સલ્તનતનું તંત્ર ધરલામના ઉમ્મલો અનુસાર ચલાવતો હતો, પરંતુ વસ્તુતઃ એની મરજી એ જ કાયદો હતો. એની સત્તાનો અધિકાર રૈયતના જનમાલ ઉપર પણ પ્રવર્તતો હતો.

સુલતાન અલાઉદ્દીને હિંદુ રાજાઓ પાસેથી નવા જીતેલા પ્રદેશોમાં લશ્કરી હાકેમો નીમ્યા હતા, તેઓ પૈકીનો ગુજરાતનો એક પ્રદેશ હતો. અહીંનો લશ્કરી હાકેમ નાજિમ (એટલે કે વ્યવસ્થાપક) કહેવાતો. એ કંઈક અંશે બ્રિટિશ રાજ્ય દરમ્યાનના ભારતમા વાઇસરોયના જેવો હોદ્દો હતો.

નાજિમોની હક્કમતનો વિસ્તાર

ગુજરાતનો પ્રદેશ જીત્યા બાદ સુલતાન અલાઉદ્દીનના સમયમા એનો વહીવટ મુરિલમોએ શરૂ કર્યો ત્યારે પ્રદેશ અસ્તવ્યસ્ત હાલતમાં હતો અણહિલવાડ

પાટણના હિંદુ રાજ્યો પોતાની સત્તા નીચેના પ્રદેશ ઉપર વ્યવસ્થિત રીતેના વહીવટ સાચવી શક્યા ન હતા અને સરહદી પ્રદેશો એમના કબજા હેઠળ રહ્યા ન હતા. રાજધાનીથી દૂરના ઠાકોરો અને જમીનદારો સ્વતંત્ર થઈ ગયા હતા. પહાડો અને જંગલોમાં તેમજ કાઠા ઉપર વસતા ભીલો અને કોળીઓ તોફાને ચઢ્યા હતા. એ વખતે આખું પહાડની ઉત્તરેથી તથા જલોરની દક્ષિણથી માંડી ઠેક મુઘલ નજીક સુધી અને માળવા અને ખાનદેશના પહાડોની પટ્ટીની સરહદથી માંડી પશ્ચિમ કિનારાના છેડા સુધીનો પ્રદેશ ગુજરાત ગણાતો હતો.

ખલજ સુલતાનો પછી તુગલુક સુલતાનોના અમલ નીચે ગુજરાત આવ્યું ત્યારે એમની હકૂમત દક્ષિણે થાણા સુધી, ઉત્તરે આવેલા ઘોળકા અને ધધુકાથી માંડી સમુદ્રના કિનારે કિનારે સોમનાથ સુધી ને પછી શિરોહીની હદની નીચેથી માંડી મેવાડ, ખાનદેશ અને નાશિકના પ્રદેશની સીમા સુધી હતી ને પશ્ચિમમાં ઝાલાવાડ અને સોરઠ એમના તાબા નીચે હતા. કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રનો મોટો ભાગ ખલજ તેમજ તુગલુક સુલતાનોની હકૂમત બહાર રહ્યો હતો.

છેલ્લો નાઝિમ ઝફરખાન જે ભાગ ઉપર હકૂમત કરતો હતો તે ઘણો જ નાનો હતો. એક તરફ જલોર અને શિરોહીના સ્વતંત્ર રાજ્ય હતા. ઈડરના રાજાના તાબામાં પહાડની પશ્ચિમનો ભાગ હતો અને એનો બાકીનો ભાગ ભીલો અને કોળીઓના કબજામાં હતો. ત્યાં કેટલાક રાજપૂત ઠાકોરોના નાના રાજ્ય હતા. સૌરાષ્ટ્રના દ્વીપકલ્પનો મોટો ભાગ કેટલીક હિંદુ જાતિઓના કબજામાં હતો. પૂર્વમાં ચાપાનેરનો કિલ્લો એક રાજાની સત્તા નીચે હતો. ઝફરખાન ગુજરાતના દક્ષિણના ભાગ ઉપર કબજો ધરાવતો ન હતો. માળવા અને ખાનદેશ એને ખડણી આપતા હતા.

નાઝિમ

દિલ્હીનો સુલતાન નામાકિત અમીરોમાંથી નાઝિમની નિમણૂક કરતો હતો. પ્રદેશમાં એ સંપૂર્ણ સત્તા ભોગવતો હતો. સરહદોનું રક્ષણ કરવું અને આંતરિક વ્યવસ્થા જાળવવી એ એની મુખ્ય ફરજ હતી. પ્રદેશમાંથી મહેસૂલ ઉધરાવી વહીવટી ખર્ચ બાદ જતાં જે કંઈ રહેતું તે કેદની તિબ્બરીમાં એ મોકલી આપતો હતો. આમ એ ઉલમાઓ, સૈનિકો, મુસ્લિમો અને સુલકી કર્મચારીઓની સલાહ રાખવાનું, લોકો સુખી રહે અને ખેતીવાડીને ઉત્તેજન મળે એ માટે પગલા લેવાનું અને કાયદા કાનૂનોનું પાલન થાય અને સુલેહશાંતિ જળવાય એ બાબતની કાળજી રાખવાનું એ પ્રકારની એની ફરજો હતી. મૂળ તો નાઝિમને વેતન પેટે જગીરો મળતી હતી, પરંતુ પાછળથી સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજીએ એ નિયમ ગદમાતલ કર્યો હતો,

કારણ કે જાગીરની વ્યવસ્થાને લઈને નાજિમ માલદાર થઈ જાય તો તક મળતા બળવો કરે એવો ખતરો એને જણાયો હતો. આના પરિણામે સુલતાન ફીરોઝશાહ દુગલુકના સમય સુધી કોઈ નાજિમને સુલતાન તરફથી જાગીર મળી ન હતી. એ સુલતાને નાજિમને જાગીર આપવાની પ્રથા ફરીથી દાખલ કરી હતી.

નાજિમ પાસે કે દ્રવુ થોડું લશ્કર રહેતું હતું અને એ સ્થાનિક ફોજો પણ રાખતો હતો અશાંતિના સમયમાં સિપાહસાઝાદોને લશ્કરો સાથે કેંદ્રના ફરમાનથી જ્યાં જરૂર પડે તે પ્રદેશમાં મોકલવા પડતા અને એણે પોતે પણ જવું પડતું. કેટલીક વાર એને લશ્કર એકત્ર કરવાની કામગીરી પણ સોંપવામાં આવતી હતી અને એ કરવામાં તેઓ જમીનદારોની મદદ લેતા હતા. એમ કરી કેદ્રીય સરકારને અને તેટલી લશ્કરી મદદ તેઓ મોકલતા હતા.

સુલતાન શક્તિશાળી હોય તો નાજિમો પોતાની ફરજમાં વફાદાર રહેતા હતા અને રૈયતના હિતમાં કામ કરતા હતા, એટલે કે સુલતાનની શક્તિ કે નબળાઈ ઉપર ગુજરાતના વહીવટી-તંત્રને આધાર રહ્યો હતો. નાજિમોની બદલી વારંવાર થતી હતી, આથી કોઈના અમલ સારી રીતે જામતો ન હતો. કેટલીક વાર જૂનો નાજિમ નવા આવનાર નાજિમની સામે થઈ જતો અને તેઓમાં માહોમાહિ લડાઈ-ટડા પણ થતાં હતા આ કાગળથી નાજિમોના શાસન દરમ્યાન વહીવટમાં સમતોલપણ સચવાયેલું જોવામાં આવતું નથી.

પ્રદેશમાં હિંદુ રાજાઓ, ઠાકોરો, રાજપૂત જમીનદારો અને કોળી તથા ભીલોની સખ્યા મોટી હતી. રાજાઓ અને ઠાકોરો પેશકેશ અને ખરાજ^૧ મોકલતા રહેતા ત્યાં સુધી એમનો વહીવટ શાંતિપૂર્વક ચાલતો હતો, પરંતુ સલ્તનત માટે નાજિમો એમની જાગીરો અને જમીન પોતાની કબજે કરતા ત્યારે તેઓ એમની સામે થતા અને બંડ કરતા^૨ તેઓ ખાલસા ગામેને કનડગત કરતા રહેતા હતા, આથી ખેતીવાડીને તુકસાન થતું હતું અને પ્રજાની હાલત પરેશાન રહેતી હતી.

નાજિમોની ફરબદલીના પરિણામે લોકોના જીવન વ્યવહારમાં કોઈ ખાસ પરિવર્તન આવતું ન હતું તેઓ એકબીજાની મદદથી રાજબરોજનાં નાનાં મોટાં કામ ઉકેલતા હતા અને વહીવટ ચલાવતા હતા.

ગુજરાતમાંના ગેરમુસ્લિમો તરફના નાજિમોના વલણનો આધાર વિશેષ કરીને એમના અંગત ગ્વલાવ ઉપર રહેતો હતો. સુલતાનના માનીતા થવા માટે તેઓ વિવિધ રીતો અજમાવતા હતા અને ધસ્લામનો પ્રચાર કરવાના પ્રયત્ન પણ કરતા હતા તેઓમાંના કેટલાકે બળજબરીનો ઉપયોગ પણ કર્યો હતો અને મંદિરોના સ્થાને મસ્જિદો ચણાવી હતી

આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં એક પછી બીજો એમ અદારેક જેટલા નાઝિમ આવ્યા હતા, તેઓમાંથી અલ્પખાન, મલેક દીનાર ઝફરખાન, મલેક તાજુદ્દીન તુર્ક, નિઝામુલ્લમુલ્ક જૂના બહાદુર તુર્ક, ઝફરખાન ૨ જો (ઉર્ફ દરિયાખાન) અને ફર્હતુલ્લમુલ્કને ગુજરાતની સ્થાનિક પ્રજા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ હતી અને એમણે તેઓમા સુલેહશાતિ જળવી રાખવાને બન્યા તેટલા પ્રયત્ન કર્યા હતા. એમણે વેપારરેજગાર અને લોકોની રીતિ-નીતિની ઉન્નતિ અને પ્રગતિ થાય એમ કરવા બાબતમા ઠીક ઠીક લાગ લગવ્યો હતો.

નાઝિમ-કાલમાં વહીવટ

વહીવટની દૃષ્ટિએ એ કાલમા પ્રદેશના બે વર્ગ હતા એક હતો ખાલસા પ્રદેશોનો, જેનો વહીવટ કેદ્રીય સત્તા નીચે ચાલતો હતો. એની તમામ જવાબદારી નાઝિમના શિરે હતી. બીજો વર્ગ હતો આશ્રિત રાજ્યોનો. પોતપોતાના રાજ્યોમાં તેઓ સ્વતંત્રપણે રાજ્ય કરતા હતા અને સલ્તનને મુખ્યત્વે કરીને નાણાંરૂપે ખંડણી આપતા હતા જરૂર પડે તો વસ્કરની મદદ તરીકે પણ ખંડણી વસૂલ થતી હતી તેઓ ખંડિયા થતા એની શરતોને અધીન રહીને એમણે ખંડણી આપવાની હતી અને નહીં કે જમીનની ઉપયોગિતાના આધારે. એમની આતંરિક બાબતોમાં તેઓ દિલ્હીની સર્વોપરિ સલ્તનતના અકુશમાંથી બિલકુલ મુક્ત હતા. ખંડણી વસૂલ કરવા ઉપરાંતની કોઈ બીજી ડબલ નાઝિમો તરફથી એમને થતી ન હતી

નાઝિમ સુન્નતનાના સીધા અકુશ નીચે હતા. એના હાથ નીચે તમામ ખાતાઓમા કેદ્ર સરકાર તરફથી નાયબોની નિમણૂક કરવામા આવતી હતી એમની હાજરી પ્રદેશમાંના ખાતા ઉપર દાખ રાખતી હતી એ પ્રાદેશિક ખાતાઓનો વહીવટ કેદ્રની રાજ્યવ્યવસ્થાની પ્રતિકૃતિરૂપે હતો. દિલ્હી પાલ-તખ્તામાંના તમામ વજીરો પ્રદેશમાંના પોતપોતાના ખાતાએ ઉપર આપતી દેખરેખ રાખતા હતા, જેમકે પ્રાદેશિક લશ્કરી ખાતુ સ્થાનિક આરિઝની^૩ નીચે રહેતુ અને એ કેદ્રના આરિઝુલ્મુમાલિકને જવાબદાર રહેતો

પ્રદેશના વિભાગ હતા તે શિક્ક નામે ઓળખાતા હતા. એની ઉપર જે અમલદાર નિમાતો હતો તે 'શિક્કદાર'^૪ કહેવાતો હતો એ લશ્કરી અમલદાર હતો. એ પછીનો નાનો એકમ ગામોના સમૂહનો હતો તે પરગના^૫ નામે ઓળખાતો હતો. પરગનામા આમિલ અને મુશરિફ (કે અમીન કે મુન્સિફ), બે 'કાગુન' અને 'કાનૂનગો' મુખ્ય કર્મચારીઓ હતા 'પરગના'ના વહીવટનો વડો સંચાલક 'આમિલ' હતો. મુશરિફ કરવેરાની આકાન્ણી કન્નાર મુખ્ય

અમલદાર હતો મહેસૂલ ઉધરાવીને મુશરિફને સોંપવામાં આવતો. કારકુનો 'પરગના' અંગેની માહિતીની નોંધ રાખતા અને 'કાનૂનગો' પાક અને આકારણીના પાછલા વર્ષોનાં દફતર સાચવતો. 'ઝોધરી' ખેડૂતોનો પ્રતિનિધિ હતો. એ એમની પરિસ્થિતિ અને માગણી અંગે વહીવટી-તંત્રને વાકેફ રાખતો હતો.

સૌથી નાનો એકમ ગામડું હતો. એનો વહીવટ પચાચત કરતી હતી દરેક ગામમાં એક 'મુખી' રહેતો, જેની મારફત એ ગામના વહીવટનું સંચાલન થતું અને ત્યાંનો 'પટવારી' ખેતી પાક આકારણી અને રાજ્યને ભરપાઈ કરવાની રકમ એ સર્વનો હિસાબ રાખતો.

અણુહિલવાડના હિંદુ રાજાઓ જે રીતે મહેસૂલ વસૂલ કરતા હતા તે જ પ્રમાણેની પદ્ધતિ ચાલુ રહી હતી. એ મહેસૂલ પાકના હિસ્સા-રૂપે લેવાતું હતું, એ ઉપરાંત જકાત, માલની હેરફેર, વેપારધંધા વગેરે ઉપર પણ કરવેરા ઉધરાવતા હતા. જમીનના કસ મુજબ મહેસૂલનો દર ઓછોવત્તો રહેતો, પરંતુ પાકના ત્રીજા ભાગથી વિશેષ અને પાકના છઠ્ઠા ભાગથી નીચે ભાગ્યેજ રહેતો હતો. પ્રદેશના કેટલાક ભાગોમાં જમીનદારે આપવાનો હિસ્સો ખેડૂતો પાસેથી મંત્રી (એટલે આડતિયા) મારફત મીઠો વસૂલ કરવામાં આવતો હતો અને કેટલાક ભાગોમાં મોટા જમીનદારે મારફત એ એકત્ર કરવામાં આવતો હતો. ૬

જમીન સંબંધી ઝઘડાઓના ફેસલા મહેસૂલી અમલદાર કરતા હતા. તેઓ મુખ્યત્વે કરીને હિંદુઓ હતા. ગામપચાચતો ગામોમાં ઉપસ્થિત થતા ઝઘડાઓનો નિકાલ કરતી હતી.

પ્રદેશની આવક

ગુજરાતના પ્રદેશની આવક નાઝિમ નિઝામુલ્મુલ્ક જૂના બહાદુર પુર્ક (ઈસ ૧૩૫૦)ના સમયમાં એ કરોડ ટકાની હતી. ૭ એના બંને ઉત્તરાધિકારીઓ ઝફરખાન ૧લો (ઈસ ૧૩૬૨-૧૩૭૧-૭૨) અને ઝફરખાન ૨જો (ઉર્ફ દરિયાખાન) (ઈસ ૧૩૭૧-૭૨-૧૩૭૪) ના સમયમાં એ એટલી જ ચાલુ રહી હતી ૮

૨. ગુજરાતની સ્વતંત્ર સંદતનતનો વહીવટ

પ્રદેશનો વિસ્તાર

આરબના સુલતાનો (ઈસ. ૧૪૦૩-૧૪૫૦)એ પોતાનું શાસન દર અને મજબૂત રાખવા ઉપર જ પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું હતું. એમણે એમના રાજ્યની હદને વિશેષ પ્રમાણમાં વિસ્તારી ન હતી. એ પછી ઈ.સ ૧૫૩૦ સુધીમાં

અથેલા સુલતાનોનો પ્રદેશ ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામ્યો હતો, જેને લઈને ખાનદેશ અને માળવાના સુલતાનોના કબજામાં પૂર્વ અને ઈશાનના જે પ્રદેશ હતા તે એમણે એમની સત્તા નીચે લઈ લીધા હતા. એ પછીના ઈ.સ. ૧૫૭૩ સુધીના ગાળામાં રાજ્યમાં જે અધાધૂધી અને અરાજકતા ફેલાઈ તેને લઈને ખાનદેશનો પશ્ચિમનો ભાગ અને કોંકણનો ઉત્તરનો ભાગ ગુજરાતની સહતનતની હદમાંથી બહાર નીકળી ગયા. ગુજરાતની ઉત્તરની સીમા ઉપર શિરોહી અને જલોરના રાણાઓનાં રાજ્ય હતાં. તેઓ પાસે ગુજરાતનો સુલતાન કોઈકોઈ વાર ખ ડહી ઉધરાવતો. ઈડરનો રાજપૂત રાજા પહાડો અને જગલોના પ્રદેશની પશ્ચિમની સીમા ઉપર કબજો ધરાવતો હતો અને એ હદમાં બાકીની પટ્ટી બીલ અને કોળી જાતિઓના કબજામાં હતી. પશ્ચિમનો દ્વીપકલ્પ નવથી દસ જેટલી હિંદુ જાતિઓના હાથમાં હતો. તેઓ મોટે ભાગે ખ ડહી ભરનારા હતા, પરંતુ તેઓ કોઈ પણ રીતે સહતનતને તાબે રહેતા ન હતા.

ઈ સ.ની પદરમી સદીના પાછલા ભાગ અને સોળમી સદીના પ્રથમ ચરણ દરમ્યાન સુલતાનોની સત્તા શિખરે હતી ત્યારે એમની સહતનતનો પ્રદેશ પચીસ જેટલા વિભાગોમાં વહેચાયેલો હતો દરેક વિભાગ 'સરકાર' કહેવાતો. એ વિભાજન નીચે મુજબ હતું .^૯

મધ્ય ભાગમાં (૧) નહરવાલા (પાટણ), (૨) અમદાવાદ, (૩) સુથ, ^{૧૦} (૪) ગોધરા, (૫) ચાપાનેર, (૬) વડોદરા, (૭) ભરૂચ, (૮) નાદોદ (રાજપીપળા) અને (૯) સુરત

ઉત્તર દિશામાં : (૧) શિરોહી, (૨) જલોર, (૩) જોધપુર અને (૪) નાગોર

અગ્નિ ખૂણામાં : (૧) ન દરબાર, (૨) મુલહેર (બાગલાણ) અને (૩) રામનગર (ધરમપુર)

ઈશાન ખૂણામાં . (૧) કુંગરપુર અને (૨) વાંસવાડા

દક્ષિણ દિશામાં : (૧) દંડારાજપુરી (જજીરા), (૨) મુબરક, (૩) બસીન (વસઈ) અને (૪) દમણ

પશ્ચિમ દિશામાં : સોરઠ અને (૨) નવાનગર

વાયવ્ય ખૂણામાં : (૧) કુચ

સુલતાનનો વહીવટ

ગુજરાતની સ્વતંત્ર સહતનતના આરંભ કાલમાં કયા પ્રકારનો વહીવટ ચાલતો હતો એ જાણવા વ્યવસ્થિત સાધનો નથી. જે ઉલ્લેખો મળે છે તેમાંથી આપ-

ખુદ સત્તા દરમ્યાન જે ખીજે ખનવું હોય તેનાથી વિશેષ કંઈ હોય એવું જણવા જેવું મળતું નથી.

ગુજરાતની સ્વતંત્ર સહતનતના વહીવટીતંત્રનો આરભ સુલતાન અહમદશાહના સમયમા થયો હતો. એ મુજબ કેંદ્રીય વ્યવસ્થામાં સુલતાન પાસે સર્વોપરિ સત્તા હતી. ઇસ્લામ અને દિલમાઓનુ વચ્ચેસ દરબારમા વિશેષ રહેતું હતું. આપખુદી દિમાગ અને મજહબી ચુસ્તતાનું મિશ્રણ એ સત્તામા રહેતું હતું.

વહીવટમાં મદદ કરવાને સુલતાન પાસે વજીરોનુ એક મહળ રહેતું હતું તેમાં મહરવનો હોદ્દો 'નિઝામુલ્મુલ્ક'નો હતો. સુલતાનની ગેરહાજરીમા સર્વસત્તા-ધીશપણે એ આખા રાજ્યનો વહીવટ સભાળતો હતો. રાજ્યના અન્ય વજીરો અને અમલદારો એની સત્તા નીચે રહીને પોતાની ફરજ બજાવતા હતા. વજીરોને જુદાં જુદાં ખાતા સોંપવામા આવ્યા હતા, શાહજાદાઓને પણ મહરવની ફરજે સોંપવામાં આવતી હતી

કાર્યક્ષમ વહીવટ અને રૈયતના સુખનો આધાર સુલતાનની લશ્કરી શક્તિ અને વહીવટી ચાતુરી ઉપર હતો. જે સુલતાન અમીરો ઉપર કાબૂ અને રૈયત પ્રત્યે ઉદારતાભરેલુ વર્તન રાખી એમની સભાળ રાખતો તેનુ તંત્ર સારી રીતે ચાલતુ હતું અમીરો સુલતાનની શક્તિના પ્રમાણમા વફાદાર રહેતા હતા, આથી વહીવટી-તંત્રની સ્થિતિ હમેશા જોખમ અને ખતરામા રહેતી અને સુલતાનની જ તાકાત કે નબળાઈ પર એનો આધાર રહેતો. સુલતાન માટે હંમેશાં સબધીના હાથે ઝેર અપાવાનો, તખ્ત ઉપરથી ઊથલી પડવાનો, કેદ થવાનો કે કતલ થવાનો ભય રહેતો હતો, તેથી એની પાસે તાજ, તખ્ત અને શાન-શક્તિ હોવા છતાં એના દિલમા શાંતિ રહેતી ન હતી

નબળા સુલતાનો એમના વજીરોના કે માનીતા અમીરોના હાથમા રમકડા સમાન હતા. મહરવની બાબતે અંજે સુલતાન પોતાના વિશ્વાસુ વજીરો કે અમીરો સાથે જ મસલત કરતો. સુલતાન આગળ ફરિયાદ કરવાનો દરેક વ્યક્તિને સૈદ્ધાંતિક રીતે હક્ક હતો.

સરકારોનો વહીવટ

મજહૂર સરકારોનો વહીવટ બે રીતે ચાલતો હતો. એ કા તો ફાંજે સાથે જોડાવા માટેની ટુકડી નિભાવવા માટે અમીરોને આપવામા આવતી અને કાં તો સુલતાનના પ્રદેશ તરીકે એની જુદી વ્યવસ્થા કરવામા આવતી. એના વહીવટ માટે

પગારદાર અમલદારોની નિમણૂક કરવામાં આવતી, તે અમલદારો 'તહસીલદાર' (ખજાનચી) કહેવાતા. એમની મુખ્ય ફરજ ત્યાં શાંતિ જાળવવાની અને ત્યાંનું મહેસૂલ વસૂલ કરવાની હતી ત્યાં વ્યવસ્થા જાળવવા માટે અમલદારના લશ્કરી કેંદ્રમાંથી સૈનિકોની એક ટુકડી અલગ રાખવામાં આવતી હતી અને એક અમીરની સરદારી નીચે એ કામ કરતી હતી. એ ઉપરાંત દરેક 'સરકાર'માં પ્રદેશની વિશિષ્ટતા અને ત્યાંના લોકોના મિજાજને અનુલક્ષીને ફેટલીક ફિલ્દેબ્ ધી છાવણી રાખવામાં આવતી તે 'થાણા' નામથી ઓળખાતી. એનો ઉપરી અમલદાર 'થાણદાર' કહેવાતો. ત્યાંના કિલ્લા ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે કોટવાલ રહેતો હતો. સરકાર ઉપર હકૂમત કરનાર અમીરને તાબે રહી એણે ફરજ બજાવવાની હતી. થાણામાં સ્થાનિક લોકોમાંથી ભરતી કરાયેલા સૈનિકોની ટુકડી રક્ષણાર્થે રાખવામાં આવતી. એમના નિભાવ માટે રાજ્ય તરફથી રોકડ રકમ ઉપરાંત એ થાણાની આજુ-બાજુમાંથી થોડી જમીન જુદી રાખવામાં આવતી હતી ખંડણી ઉધરાવવા માટે ફોજ જે પ્રદેશમાં જતી ત્યાંની સરકાર ઉપર હકૂમત ધરાવનાર અમીર પોતાની સ્થાનિક ટુકડી લઈ એમાં જોડાઈ જતો. એ અમીરો ત્યાંના ખંડિયા ઠાકોરો કે જંગીરદારો ઉપર કોઈ પણ રીતે કાબૂ ધરાવી શકતા ન હતા.

મહેસૂલ ઉધરાવવાની સગવડ માટે દરેક સરકારને અમુક વિભાગોમાં વહેંચવામાં આવી હતી, તે વિભાગ 'પરગના' કહેવાતો. 'પરગના' ઉપરનો અમલદાર 'આમિલ' કે 'તહસીલદાર' કહેવાતો. એની મુખ્ય ફરજ પોતાની સત્તા નીચેના 'પરગના' માંથી જમીનનું મહેસૂલ ઉધરાવવાની હતી 'પરગના'નું વિભાજન ગામોમાં^{૧૧} કરવામાં આવ્યું હતું; એ સૌથી નાનો એકમ હતું.

સામાન્ય રીતે મહેસૂલ પાકના અર્ધા હિસ્સા જેટલું હતું. 'આમિલ' કે 'તહસીલદાર' પોતાની સત્તા નીચેના ગામોના મુખીઓની મદદથી પોતાની ફરજ બજાવતો રહેતો. ઉત્તર ગુજરાતમાં ગામડાઓના મુખીઓ 'પટેલ' કહેવાતા. ફારસી લેખકોએ એ માટે 'મુકદ્દમ' શબ્દનો ઉપયોગ કરેલો છે. એ ગામનો પ્રતિષ્ઠિત માણસ હતો. સરકારી કર્મચારીઓ એની મારફત ખેડૂતો સાથેનું કામ લેતા હતા. દક્ષિણ ગુજરાતમાં ગામડાઓના મુખીઓ 'દેસાઈ' કહેવાતા હતા. આપવાના મહેસૂલની માગ તેઓ સામૂહિક ગામોના ભાગીદારોમાં વહેંચી નાખતા હતા અને છૂટા ગામોમાં વ્યક્તિગત ખેડૂતો પાસેથી લઈને એકત્ર કરતા હતા. 'આમિલ' (તહસીલદાર) 'સરકાર'ના અમલદાર 'તહસીલદાર' (ખજાનચી)ને એની સત્તાની નીચેના ગામોના હિસાબનો હેવાલ તૈયાર કરી મોકલતો અને તહસીલદાર એ શાહી દરબારમાં પહોંચાડતો. અન્ય કર્મચારીઓ હતા મુશ્નિક, મુહરિસલ, ગુમાસ્તા

અને સરહંગ.^{૧૨} મુશરિફ તહસીલદારનો સહાયક હતો. એ પાકતુ નિરીક્ષણ કરતો અને ખેડૂતે સરકારને આપવાનો હિસ્સો નિષ્પક્ષપાતપણે નક્કી કરાવતો ‘મુહરિસલ’ ખેડૂતો પાસેથી પાક કે રોકડથી મહેસૂલ વસૂલ કરતો ‘ગુમાસ્તો’ આડતિયો હતો અને ‘સરહંગ’ ચપરાસીની પેઠે અમતદારોના હુકમો ‘મુકદ્દમ’ને પહોંચાડતો.

ખાલસા પ્રદેશમાં મહેસૂલી અને નાણાખાતા ઉપર કાબૂ રહે એ માટે સુલતાન અહમદશાહે આ ખાલસા પ્રદેશોની સરકારોના ‘તહસીલદાર’ અને ‘મુશરિફ’ની નિમણૂકમાં એવો સુધારો કર્યો કે ‘તહસીલદાર’ શાહી ખેદાઓ (એટલે કે આશ્રિતો)- માથી હોય અને મુશરિફ કોઈ ઊંચા ખાનદાનમાંથી હોય એવી વ્યવસ્થા રાખવી, કાગજ કે ખેડ એક જ વર્ગના હોય તે એકબીજા સાથે મળી જાય, ખટપટ કરે અને અપ્રામાણિક અને બ્રજાચારી બને. ‘પરગના’ના આલિમોની નિમણૂક બાબતમાં પણ એ જ નિયમ લાગુ પાડવાનું ઠરાવ્યું હતું.^{૧૩} આ નિયમ સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જા (હઝીમ) (ઈ સ ૧૫૧૧-૧૫૨૫)ના સમય સુધી વ્યવહારમાં રહ્યો એ પછી વહીવટમાં ફેરફારની પ્રક્રિયા શરૂ થઈ અને હિસાબ તપાસવાની હિતકારક પ્રવૃત્તિ તૂટી પડી, ગુજરાતમાં અધાધૂધી ફેલાઈ અને બડ અને બખેડા થયા.

સુલતાન અહમદશાહે વાંટાના^{૧૪} જમીનની એક વિશિષ્ટતા દાખલ કરી હતી. એ બાબતમાં એવું બન્યું હતું કે એણે જમીન પોતાને કબજે કરી લેવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે જે રાજપૂતો અને કોળીઓ એ વશપરંપરાગત ધરાવતા હતા તેમણે બડ કર્યા અને તેઓ તોફાને ચડ્યા. એમણે ખાલસા ગામોને કનડવાનું શરૂ કર્યું, આથી ખેતીવાડીને તુકસાન થવા માંડ્યું અને ત્યાં વસતા લોકોની પરેશાની વધી ગઈ. એ સકટનો અત લાવવા અને જમીનદારો સામાન્ય નહિ એમ કરવા એમના જમીન લીધા અને એવું ઠરાવ્યું કે એમની જમીનનો એમણે ચોથો ભાગ એમની પાસે ખેતી માટે રહેવા દેવો અને એમણે બદલામાં એ સ્થળનું રક્ષણ કરવું, ચોકિયાત પૂરા પાડવા અને સુલતાનને જરૂર પડે ત્યારે સેવા આપવા તૈયાર રહેવું. એ એમને આપેલો ભાગ ‘વાટો’ કહેવાયો અને બાકીના ત્રણ ભાગ નક્કી થયા તે ‘નળપદ’ કહેવાયા.^{૧૫} તદુપરાત સ્થાનિક પરિસ્થિતિ સુબળ એમની જમીનની વીધા દીઠ અમુક રકમ સલામી તરીકે આપવાની પણ કોળી અને રાજપૂત ઠાકોરોએ કબૂલાત આપી. આ ઠરાવને પરિણામે કોળીઓ અને રાજપૂતો લડાઈઓ કરવાનું છોડી ઠરીઠામ થયા અને સુલતાનને વફાદાર રહેવા લાગ્યા.

જમીનદારીના બદલામાં નોકરીના ધારામાંથી તેઓ છૂટા થયા ત્યારે પણ પેશ્વકશ તરીકેની સલામીની રકમ ભરવાની પ્રથા ચાલુ રહી.^{૧૬} હિંદુ જમીન

દારોને વાટાનો હક્ક ઈ.સ. ૧૫૪૫ સુધી ચાલુ રહ્યો અને એ પછી સુલતાન મહમૂદશાહ ૩ જાએ બળબળી કરી વાટાની પ્રથા એના વજર આસક્ષ્યાનની સલાહથી બંધ કરી અને રાજપૂતોનાં વતન (જમીન) એકાએક જપ્ત કરી લીધા. આમ કરવા પાછળનો હેતુ મહેમૂદશાહ વૃદ્ધિ કરવાનો અને કાળીઓ અને રાજપૂતોને નબળા પાડવાનો હતો. હિંદુઓ પ્રત્યે આ પ્રકારનો દુર્વર્તવ શરૂ થયો તેથી પ્રદેશમાં ભારે અસંતોષ ફેલાયો.

રાજ્યની આવક

મહેમૂદ ઉપરાત વેપાર અને ઉદ્યોગો ઉપરના કરવેરામાંથી સુલતાનને સારી એવી રકમ મળતી હતી. એ સમયે ગુજરાતના બદરો મારફત વેપાર ધમધમકાર ચાલતો હતો, જેથી જકાત-વેરામાંથી પણ માત્ર રકમ રાજ્યને મળતી હતી. આશ્રિત રાજ્યોમાંથી ખડગી પણ સારા પ્રમાણમાં આવતી હતી.

ઈ.સ. ૫૬૨મી સદીના ઉત્તરાર્ધ અને સોળમી સદીના આરંભના લગભગ ત્રણ દાયકા દરમ્યાન ગુજરાતની સદ્વતનત સર્વોચ્ચ શિખરે હતી એ સમયે કુલ આવક રૂ. ૧૧,૪૬,૦૦,૦૦૦ જેટલી હતી, જે પૈકીની રાજ્યની પચીસ સરકારો-માંથી ૧૭ જમીનના મહેમૂદશાહની આવક રૂ. ૫,૮૪,૦૦,૦૦૦ જેટલી હતી. દક્ષિણનાં ગળ્યોમાંથી અહમદનગર યુરહાનપુર વરાહ ગોવળકોડા અને બીજાપુરની ખડગીરૂપે રૂ. ૧,૧૨,૪૦,૦૦૦ જેટલી રકમ પ્રાપ્ત થતી હતી, અને બદરો ઉપરના જકાતવેરાની આશરે રૂ. ૪,૪૯,૬૦,૦૦૦ ની રકમ મળતી. ૧૮ આમ કુલ આવકનો આંકડો બાર કરોડ રૂપિયા સુધી પહોંચતો હતો ૧૯

લશ્કર

પ્રદેશમાં અનેક સ્થળોએ લશ્કરોના થાણા હતા. શાસનને સુરક્ષિત રાખવાની તેમજ મહેમૂદ ઉધરાવવામાં મદદ કરવાની એ બે ફરજ એમની હતી.

પાયદળ (જેમાં તીરદાએ પણ રહેતા હતા), હયદળ અને ગજદળ એ લશ્કરના મુખ્ય અંગ હતા.

‘સરેખૈલ’ સૌથી નીચી કક્ષાનો લશ્કરી અમલદાર હતો. એના હાથ નીચે દસ થોડેસવાર હતા સિપાહસાલારના હાથ નીચે દસ ‘સરેખૈલ’ રહેતા હતા. દસ સિપાહસાલાર ઉપર એક અમીરનો, દસ અમીર ઉપર એક મલેકનો અને દસ મલેક ઉપર એક ખાનનો, એવા લશ્કરી હોદ્દા હતા.

લશ્કરોમાં અસવર્ણ લોકોનો શામેલો રહેતો હતો. તેઓમાં રાષ્ટ્રભાવના ન હતી, પરંતુ લશ્કરી અમલદારો સુસજ્જમાન હતા તેમનામાં મજહૂબી ઝંડૂનની લાગણી વિશેષ પ્રમાણમાં હતી.

સુલતાન એના લશ્કરનો સર્વોચ્ચ અમલદાર હતો. લશ્કરના નિભાવ અને તેની વ્યવસ્થા તરફ એ પોતે ધ્યાન આપતો હતો.

લશ્કરનો ઘોડો ભાગ ભાડૂતી રૌનિકોનો રહેતો હતો એમને રાજ્યે તગ્મથી ઘોડા આપવામાં આવતા હતા, પરંતુ તેઓ ગોટે ભાગે પોતાના ઘોડા તથા પોતાના શસ્ત્રો સાથે લડવા આવતા હતા. તેઓની કુકડી એમના સરદારના કાબૂ નીચે રહીને લડતી હતી.

સદતતની શક્તિનો આધાર લશ્કર ઉપર જ હતો, તેથી સુલતાન અહમદ-શાહે રૌનિકોને સતોષ આપવા બાબત ઉપર પોતાનું ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું એ માટે એણે યોજના ઘડી હતી (ઈ સ. ૧૪૩૦) : રૌનિકોને અડધા પગાર-પેટે રોકક રકમ અને અડધા પગાર પેટે એટલી આવક મળી રહે તેટલી જમીન આપવાનું એણે ઠરાવ્યું. એમ કરવાનું કારણ એ હતું કે જો પગારની આખી રકમ રોકક નાણામાં આપવામાં આવે તો રૌનિકો એ ઉડાઉપણે ખર્ચ કરી વાપરી નાખે અને સમય ઉપર કામ લાગે તેવી આવશ્યક સાધનસામગ્રી ખચાવે નહિ, આથી પ્રદેશના રક્ષણ માટે ઝઝૂમવાનું આવે ત્યારે પોતાની કૌટુંબિક મુશ્કેલીઓના કારણે પ્રદેશના હિતનો ખ્યાલ એમના દિલમાં આવે નહિ અને તેઓ એકરકાર રહે, પરંતુ અડધો પગાર જાગીર-રૂપે મળવાથી ઢોર ઉછેરે, બળતણ ધાસચારા દૂધ દહીં ધી વગેરે પણ એમને મળી રહે, અને ખેતી તથા મકાન અગેના કામમાં તેઓ રોકાય ત્યારે એમને લાભ થાય અને એ પોતાની મિલકત હોવાના સમઘથી પ્રદેશના સરક્ષણમાં દિલથી પ્રયત્નો પણ જરૂર જ કરે.

એ નિયમ સાથે સુલતાને એવું પણ ફરમાન બહાર પાડ્યું હતું કે પગારનો રોકક ભાગ દર મહિને રાજ્યની તિજોરીમાંથી વિના વિલંબે નિયમિત રૌનિકોને એ જ્યાં હોય ત્યાં પહોંચતો રહે, જેથી કાર્યક્ષમ રહેવાનું હોય ત્યારે એને કરજ ન કરવું પડે અને સમયસર જરૂરી ચીજો એ મેળવી શકે જાગીરમાંથી આવક આવતી રહેતી હોવાથી એમને એમના કુટુંબનાં માણસોની ખાધાખોરાકીની ચિંતા પણ રહે નહિ. ૨*

આ વ્યવસ્થાથી ઘણા ફાયદા થયા. રૌનિકોમાં વફાદારી વધી ગઈ અને ભરતીનું પ્રમાણ વિશેષ થયું.

સુલતાન મહમૂદશાહ (એગડા)ના સમયમાં રૌનિકોની સગવડમાં એનાથી પણ વિશેષ વધારો કરવામાં આવ્યો હતો, જેમકે રૌનિકો લડાઈમાં અવસાન પામે તે...

એનું પદ અને એની જગીર એના પુત્રને તરત જ મળે અને પુત્ર ન હોય તો એની અડધી જગીર પુત્રીને મળે, અને એ પણ ન હોય તો એનાં આશ્રિતોને ભરણપોષણની રકમ બાધી આપવાની વ્યવસ્થા થાય, એવો નિયમ કરવામાં આવ્યો. આમ કરવાથી સૈનિકો નિષ્ઠાથી લડવા લાગ્યા.

શસ્ત્ર-સરંજામમાં ખાસ કરીને તલવાર, કમન્દ ગુર્જ(ગદા), તીર-કમાન, તેજો ખજર જમધર વગેરેનો ઉપયોગ થતો હતો. એ ઉપરાંત મંજનીક નામનું એક જ ખી શસ્ત્ર કિલ્લાઓ તોડવા ભારે પથથરો ફેંકવા માટે તથા એમાં આગ આપવા તેજ ફેંકવા માટે વપરાતું હતું. એનો ઉપયોગ સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧ લાના જમાનામાં ઘણો થયો હતો. સુલતાન અહમદશાહ ૨ લાના શાસનકાલ દરમિયાન તોપરર આવ્યા પછી મંજનીક શસ્ત્ર ખેડાર બન્યું હતું. સુલતાન મહમૂદશાહ ૧ લાએ કિલ્લા તોડવાની તથા મેદાન ઉપર વાપરવાની તોપો ઉપરાંત નૌકા-કાફલામાંના ઉપયોગ માટે તોપો તૈયાર કરાવી હતી. એને લઈને નૌકા-કાફલો એવો તો મંજબૂત થયો હતો કે સૌરાષ્ટ્રથી મલબાર સુધી દરિયાઈ કિનારાનું રક્ષણ થતું હતું. સુલતાન બહાદુરશાહે વિવિધ પ્રકારની તોપો તૈયાર કરાવી હતી. એના નામ ઉપરથી 'બહાદુરશાહી' નામની એક તોપ પણ પ્રચલિત થઈ હતી નૌકાખાતું.

એ ખાતું વિશિષ્ટ રીતે નોંધપાત્ર હતું. નૌકાધ્યક્ષ 'મીરબહર' કહેવાતો. ગુજરાતના લશ્કરનું એક મહત્ત્વનું અંગ એનું નૌકાસૈન્ય હતું. એ માટે યુદ્ધ-જહાજ ગુજરાતમાં જ બાંધવામાં આવતા હતા. જહાજો ત્રણ પ્રકારના તૈયાર થતા હતા : લડાયક, વેપારી અને સફરી.

સૌથી પ્રથમ દરિયાઈ લડાયક કાફલો તૈયાર કરાવનાર સુલતાન અહમદશાહ ૧ લો હતો. ખંભાતના બંદરને એ માટે કેદ્રથળ બનાવવામાં આવ્યું હતું. સુલતાન મહમૂદશાહ (ખેગડા)એ દરિયાઈ લડાયક કાફલાને ઘણો જ મંજબૂત કર્યો હતો. જહાજો તૈયાર કરવા માટે એણે પણ ખંભાત બંદર જ નક્કી કરાવ્યું હતું. એ જ સુલતાનના સમયમાં લડાયક જહાજો ઉપર તોપ મૂકી એને શસ્ત્રસજ્જ કરવામાં આવ્યા હતા. સુલતાન બહાદુરશાહના સમયમાં નૌકા-કાફલાના ખાતાને વિશેષ વિકાસ કરવામાં આવ્યો હતો. પોર્ટુગીઝ અને તુર્કી જેવા દરેક પ્રકારના જહાજ ખંભાતમાં બાંધવામાં આવતા અને દીવ ખેડને એ માટે કેદ્રથળ તરીકે ગણવામાં આવેલો જહાજો બનાવવાના કારખાના ઘોઘા ખંભાત અને સુરતમાં મોટા પ્રમાણમાં થયા હતા. ધરાડી તુર્કી અરબ વગેરે પરદેશી મુસલમાન લોકોની સહાયથી સુરત બંદર આબાદ કરવામાં આવ્યું હતું. એ પછી ખંભાતનો અખાત

મોટા જુવાળથી પુરાઈ ગયો અને વહાણોને મુરકેલી પડવા માડી ત્યારથી વસંધથી માંડી સિંધ સુધીના કિનારા ઉપર દીવ સૌથી વિશેષ સગવડભરેલું બંદર રહ્યું હતું અને તેથી મીરબહરતું મુખ્ય મથક એ બન્યું હતું. એને કારણે માત્રદાર પરદેશી વેપારીઓ ત્યાં આવીને વસ્યા હતા. ગુજરાતનો વેપાર સુરક્ષિત રાખવામાં સૌથી મહત્વનો ભાગ એના નૌકાસૈન્યે ભજવ્યો હતો.

ખિતાબો

ગુજરાતના સુલતાનોના સમયમાં તખ્તનશીની થતી ત્યારે સુલતાન અમુક ખિતાબો અપનાવતા હતા, જે એમનાં નામો સાથે સિક્કાઓ અને ફરમાનોમાં ઉમેરવામાં આવતા હતા; જેમકે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧ લા તથા ૨ જાએ ‘શમ્સુદ્-દુનિયાવહદીન’ (આ દુનિયા અને ખીજી દુનિયાનો સૂર્ય), સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૧ લો, સુલતાન અહમદશાહ ૧ લો અને સુલતાન મહમૂદશાહ ૧ લો ‘નાસીરુદ્-દુનિયાવહદીન’ (આ દુનિયા અને ખીજી દુનિયામાં સહાયક) અને સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૨ જાએ ‘ગિયાસુદ્-દુનિયાવહદીન’ (આ દુનિયા અને ખીજી દુનિયામાં સહાયક) એવા ખિતાબ અપનાવ્યા હતા. ‘આઝમે હુમાયૂ’ (અરકત આપનાર મહાન) ખિતાબ શાહજહાંએને મળતો હતો ‘ખુદાવંદખાન’ અને ‘ઇમાદુલમુલ્ક’ સામાન્ય રીતે વજીરોને એનાયત થતા હતા. ‘મુહાફિઝખાન’ ‘કેસરખાન’ ‘અદ્દખાન’ ‘નિઝામુલમુલ્ક’ ‘ઉલૂખખાન’ અને ‘આસફખાન’ જેવા ખિતાબ પ્રથમ કક્ષાના અમીરોને અને ‘સર્હંજહાન’ અને ‘ખાનેજહાન’ જેવા ખિતાબ દ્વિતીય કક્ષાના અમીરોને આપવામાં આવતા હતા. હિંદુઓ માટે ‘રાવ’ ‘રાય’ કે ‘રાયેરાયાન’ મુકરર કરવામાં આવ્યા હતા એ સર્વ એનાયત થતા હતા સુલતાન તરફથી, પણ એ માટે સિફારસ વડો વજીર કરતો હતો.

પ્રથમ અને દ્વિતીય કક્ષાઓના અમીરો કે જેમને શાહી દરબારમાં બેસવાનો હક્ક હતો તે ‘મન્જલિસ’ કહેવાતા અને પદ પ્રમાણે ‘મન્જલિસે આલી’ ‘મન્જલિસે સામી’ (ઉચ્ચ) ‘મન્જલિસે ગિરાની’ (માનનીય) વગેરે શબ્દોનો એમના નામ સાથે ઉપયોગ થતો હતો. સામાન્ય રીતે વજીરોના નામ સાથે ‘મન્જલિસે આલી’ અને સુલતાનના નામ સાથે ‘મન્નદે આલી’ શબ્દોનો ઉપયોગ થતો હતો.

હોદ્દા

સુલતાન અહમદશાહ હિંદુઓમાં વિશ્વાસ મૂકી રહે ફોજમાં એમની ભરતી કરનાર ગુજરાતનો પ્રથમ સુલતાન હતો એ પછી એ પ્રથમ ચાલુ રહી હતી. ફોજ ઉપરાંત મહેસૂલી તેમજ અન્ય મહત્વનાં ખાતાઓમાં એમને ઊંચા હોદ્દા મળ્યા હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે.

સામાન્ય રીતે સુલતાનો મુખ્ય વજીર જેવા ટોચ ઉપરના હોદ્દાઓ સિવાયના બીજા પદોના હોદ્દાઓ ઉપર હિંદુઓની નિમણૂક કરતા હતા. કહેવાય છે કે સુલતાન અહમદશાહના પ્રધાનમંડળમાં માણેકચંદ અને મોતીચંદ નામના ૨૪ એ વાણિયાઓનો સમાવેશ થયો હતો. સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૨ જાના દરબારી અમીરોમાં સત વીરાણા નામનો હિંદુ હતો, જેની સલાહ એ લેતો હતો. તદુપરાત નારાયણદાસ અને સુરદાસ નામના જે એ ફોજ અમલદારોએ ૨૫ ઈડરની લડાઈમાં લાગ લીધો હતો તેમની દરબારમાં ભારે પ્રતિષ્ઠા હતી. સુરતમાં આવેલાં ઐતિહાસિક યાદગાર ગોપી-પુરાનો અને ગોપીનજાવનો બંધાવનાર મલેક ગોપી (મૃત્યુ : ઈ.સ. ૧૫૧૫) ૨૬ સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાના શાસનકાલ દરમ્યાન ભરૂચ અને સુરતનો દરોગો તથા મુતસદ્દી રહ્યો હતો અને એ પછી પાછલા ભાગમાં વજીરપદ સુધી પહોંચ્યો હતો. એ સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના શાસનકાલના આરંભમાં બેત્રણ વરસ સુધી એ પદ ઉપર ચાલુ રહ્યો હતો. ૨૭ સુલતાન મુઝફ્ફરશાહે એને મલેકનો ખિતાબ એનાયત કર્યો હતો.

ન્યાય

સામાન્ય રીતે ઝઘડાઓનો નિકાલ ઇસ્લામી કાનૂનો મુજબ થતો હતો એટલે એમાં કાઝીની સલાહની આવશ્યકતા રહેતી હતી. અદાલત ખાતામાં ‘કાઝી’ ‘કાઝીઉલ્લકુઝાત (કાઝીઓનો કાઝી)’ ‘સદુલ્લકુઝાત (કાઝીઓનો વડો)’ ‘મલેકુલ્લકુઝાત (કાઝીઓનો મલેક)’ એવા હોદ્દા હતા. ન્યાયસુધી એ ખિતાબ ધરાવનાર વ્યક્તિ હયાત રહેતી અથવા એના હોદ્દા ઉપર ચાલુ રહેતી ત્યાંસુધી એ પદ કોઈ અન્યને મળતું ન હતું. એમને હોદ્દા અનુસાર પગાર ઉપરાંત જગીર મળતી હતી. એ હોદ્દેદાર તરીકે મરી ગયા પછી એ હોદ્દા ઉપર આવનારને એ જગીર મળતી હતી, એટલે કે એ જગીર વશપરંપરાગત મળતી ન હતી.

દાદ-ફરિયાદ માટે દરેક શહેરમાં એક મુફતી અને એક કાઝી રહેતા. ફરિયાદીને ત્યાંના ન્યાયથી સંતોષ ન થતો તો એ કાઝી-ઉલ્લકુઝાતને અરજ કરતો અને અંતિમ અપીલ ખુદ સુલતાન પાસે થઈ શકતી. સુલતાન પણ પોતાની બાબતમાં સામાન્ય ગુનેગારની પેઠે કાઝીના ફેસલાને માન્ય રાખતો અને કાઝી ન્યાયી વર્તન માખવે એવો આગ્રહ રાખતો.

ગુનાની સજા માટે એના પ્રમાણમાં ફટકા મારવાની, હાથ કાપવાની, કનલ કરવાની, ફાંસીએ લટકાવવાની, તોપના મોં ઉપર બાધીને ઉડાવી દેવાની, ચામડી ઉતરાવવાની, દીવાલમાં ચણી દેવાની વગેરે જોગવાઈઓ હતી. બંડખોરો માટે ઘણી કડક સજા હતી, જેવી કે લડાયક હાથીના પગ નીચે ધૂંદાવવા એની સામે ફેકાવી દેવાની.

ઇતિહાસકારો ગુજરાતના સુલતાનોના ન્યાય અંગેના પ્રસંગોનું વિસ્તાર-પૂર્વક વર્ણન કરે છે. સામાન્ય રીતે ઇન્સાફની બાબતમાં લગભગ બધા જ સુલતાનોને નિષ્પક્ષ ચીતરેલા હોવાનું જણાય છે, પરંતુ સમગ્ર દષ્ટિએ નીરબવામાં આવે તો માત્ર મુસ્લિમ રૈયત તરફ એવું વર્તન હતું એમ કહેવામાં આવે તો એ યથાર્થ છે. સુલતાન અહમદશાહ, સુલતાન મહમૂદશાહ (બેગડો), સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જે વગેરેએ ફર્શિલી એવી ન્યાયી વૃત્તિના કિસ્સા એમના શાસનની વિગતમાં નોંધવામાં આવેલા છે.

શહેર વ્યવસ્થા

રસ્તામાં ચાર રસ્તા ઉપર શાંતિ જળવવા સિપાઈઓની ચોકી રહેતી આખા શહેરમાં એક કોટવાલ રહેતો હતો. એની સત્તા નીચે સિપાઈઓ કામ કરતા હતા. તેઓ બદમાસો અને ચોરો બાબતમાં સાવચેતી રાખતા હતા. એ સાથે એક બીજું ખાતુ પ્રજામાં સદાયરણુ જળવવા માટે ચાપતી દેખરેખ રાખતું હતું. એનો અમલદાર 'મુદ્દતસિય' કહેવાતો હતો.

ડાક

ગુજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનત પહેલા એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે બબર પહોંચાડવાની વિવિધ પ્રકારોની વ્યવસ્થા હતી. સાદણી ઉપરાંત ઘોડા હલકારા કબૂતરો અને નગારા વગાડી એ મારફત બબરો એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે પહોંચાડવામાં આવતી. સુલતાનોના સમયમાં ટપાલ ખાતા બાબતમાં કોઈ વિશેષ વિકાસ થયો હોય એવું જણાતું નથી. એ જમાનામાં ઊંટ સવાર મારફત બબર પહોંચાડવામાં આવતી હતી. ડાક માટેનું કેદ્ર અમદાવાદ હતું. એનો મુખ્ય અમલદાર 'મલેકુલખરીદ' કે 'સાહેબુલખરીદ' હતો.

ટંકશાળ

દિલ્હી સલ્તનતની સત્તા નીચે ગુજરાત હતું ત્યારે દિલ્હીનો સુલતાન સિક્કા પાડી ચલણમાં મૂકતો અને એ ઉપર પોતાના નામ ખિતાબ વગેરે ઠાનરાવતો.

સુલતાન અહમદશાહના શાસન દરમ્યાન અમદાવાદમાં પદ્ધતિસરની પહેલી ટંકશાળની સ્થાપના થઈ હતી આમ છતાં અમદાવાદનું નામ ધરાવતા બહુ જ થોડા સિક્કા એ સમયના મળેલા છે, અને જે મોટી સંખ્યામાં મળેલા છે તે ઉપર ટંકશાળનું નામ નથી, એ અમદાવાદના હોવા જોઈએ એવું મનાય છે. એવા સંભવ છે કે અમદાવાદમાં ટંકશાળ સ્થપાઈ ત્યારે એ ઉપર કદાચ એ સ્થળનું નામ રાખવામાં આવ્યું ન હોય. સુલતાન અહમદશાહે ઈ.સ. ૧૪૨૬ માં વસાવેલા અહમદનગર (આજના હિંમતનગર)ના સિક્કા મળેલા છે, તે ઉપર એ શહેરનું નામ છે. આમ એ સુલતાનના સમયમાં એ ટંકશાળ થઈ હોવાનું જણાય છે.

ખજણ અને તુગલુક સુલતાનોના સમયમાં સિક્કાઓનાં નામ હતાં : ફુલસ (પાંખ), દોગની (અડધો), હસગાની (એ આની), જીતલ (પૈસા), ટંક એ સુફેદ (ચાદીનો ટંકો રૂપિયો), ટક એ તિલાઈ (સોનાનો ટંકો અક્ષરફી)

ગુજરાતના સુલતાનોએ પડાવેલા સિક્કાઓમાં દિલ્હીના સિક્કાઓની નકલ હતી. સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો અને સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૧ લો, સુલતાન અહમદ-શાહ ૧ લો અને સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૨ જે સુધી 'જીતલ' 'ટક એ સુફેદ' અને 'ટક એ તિલાઈ' ચલણુમાં હતા. એ ઉપરાંત નાનામોટા વિવિધ જાતોના તાબાના સિક્કા પણ એ સમયમાં જોવા મળે છે, પરંતુ તેઓની કિંમતનો અદાજ નીકળતો નથી. ૨૮

પાઠશીપો

૧. જે જમીન બળથી બિનમુસ્લિમો પાસેથી ચૂટવી લેવામાં આવતી, પરંતુ પાછી મૂળ માલિકને સોંપવામાં આવતી તે ઉપરનો વેરો

૨ શ્રીધર વ્યાસ, 'રણમલ્લ છંદ'

૩. એ લશ્કરી અમલદાર હતો. એ લશ્કર અંગેની તમામ બાબત ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો. એ સૈનિકોની લશ્કરી કરતો તેમજ એમના પગાર નક્કી કરતો

૪- જિયાલ્દીન બરની, 'તારીખે ફીરોજશાહી' (કલકત્તા), પૃ. ૪૭૯, ૫૦૧

ખી ગુજરાતીમાં 'પરગણુ'

૬ Rasmala, Vol I, p 241

૭. એ સિક્કાની કિંમત વારંવાર બદલાતી રહેતી હતી.

૮. શીરાજે અફઝીફ, 'તારીખે ફીરોજશાહી' (કલકત્તા), પૃ. ૨૨૧

૯. Gazetteer of the Bombay Presidency, Vol, I, Pt, I, p, 218;
ગેજ ગુલામ મુહમ્મદ મુકમલ ઇસ્લામી 'તારીખે ગુજરાત' (વર્દ), પૃ. ૧૩૮

૧૦. સુથ, વાસવાડાથી દક્ષિણ તરફ

૧૧. ગામ માટે અરબી 'મોક્ષેય' (મોજે) શબ્દ વપરાતો હતો.

૧૨. જિયાલ્દીન બરની, 'તારીખે ફીરોજશાહી', પૃ. ૧૮૭-૮૯

૧૩. 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૫૮.

૧૪. હિંદી ભાષાના ઉપરથી ગુજરાતીમાં 'વાટલુ' અને એ ઉપરથી 'વાંટા'.

૧૫. 'મિર્આતે અદ્દમદી', જ્ઞાતિમા, પૃ. ૨૨૮-૨૯

૧૬. મિર્આતે અહમદીના પરિશિષ્ટમાં દરેક ગામના વાટા, પેશકશીની રકમ તથા રૈયત તરફથી હક્કની રકમ તથા કેફિયત તરીકે બળદ કે ઘોડા સેવામાં આવતા તે બધાની વિગતવાર માદી આપવામાં આવેલી છે. વાટાની જમીન માફીની જમીન ગણાતી, જમીનદારો પાસેથી મોટા ભાગે લશ્કરી સેવા સેવામાં આવતી હતી.
- ૧૭ *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol. I, Pt. I, p. 219
- ૧૮ એ પશ્ચિમ ગુજરાતના ૨૫ બ દરોની અને ઈરાની અખાત અને અરબી સમુદ્રને કાઠે આવેલા અન્ય ૨૬ બ દરોની આવક હતી, *Ibid*, p. 219).
૧૯. શેખ ગુલામ મુહમ્મદ, 'મિર્આતે મુહમ્મદી', પૃ, ૧૩૧
- ૨૦, 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૫૭-૫૮. 'મિર્આતે અહમદી', भा ૧, પૃ ૪૮
- ૨૧, 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૧૦૦
૨૨. ભારતમાં તોપ પહેલવહેલી સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજીના સમયમાં આવી હતી.
૨૩. જૈન સાહિત્યમાં સુલતાન અહમદશાહના દરબારમાં ગુણરાજ સધવી, ગદા મંત્રી, કમંભુ મંત્રી એવા નાનામોટા હોદ્દા ધરાવનારાઓના નામ મળે છે (રતનમણિ-રાવ ભીમરાવ જોષી, 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ' 'ઇસ્લામ યુગ', ખંડ ૨, પૃ ૩૫૩ નોંધ).
- ૨૪, *Rasmala*, pt. 1, pp, 318 f.
૨૫. 'મિર્કાતુલ્લુલ્લ', પૃ ૧૨ (હરપ્રત, હઝરત પીર મુહમ્મદશાહ દરગાહ કુટુંબખાના, અમદાવાદ)
૨૬. M. S. Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, p, 180
- ૨૭ 'મિર્આતે સિકદરી', પૃ ૧૮૦
૨૮. સલ્તનતના સિક્કાઓની વધુ વિગત માટે જુઓ આ પછીનું પરિશિષ્ટ.

પરિશિષ્ટ

સલ્તનતની ટંકશાળો અને એમાં પડાવેલા સિક્કા

આસ્તાવિક

ગુજરાત સલ્તનતના સિક્કા ૧૬૯૬ની સલ્તનત કે પ્રાદેશિક સલ્તનતોના સિક્કાઓ કરતા કોઈ પણ રીતે ઊતરતા નથી, એટલું જ નહિ, પણ અમુક બાબતોમાં આગવું સ્થાન ધરાવે છે. આ સિક્કા ચારે ધાતુઓ રોનું ચાદી તાંબું અને બિલન (ચાદી-તાંબાની મિશ્રિત ધાતુ)માં ઉપલબ્ધ છે આમાંથી મિશ્રિત ધાતુમાં અહમદ-શાહ ૨ જ અને મહમૂદશાહ ૧ લા સિવાય બીજા કોઈ સુલતાને સિક્કા પડાવ્યા હોવાનું જણાતું નથી.

ગુજરાતના ૧૪ સુલતાનોમાંથી અત્યાર સુધીમાં ૧૨ સુલતાનોનાં સિક્કા પ્રાપ્ત થયા છે. મુહમ્મદશાહ ૧ લા અને દાઉદશાહનો એક પણ સિક્કો હજી સુધી મળ્યો નથી. આ સુલતાનોના રાજ્યકાલ દૂર કે હોવા છતાં એમના સિક્કા પડ્યા હશે એમાં શક નથી, કેમકે સિક્કાને મુસ્લિમ રાજવીઓએ ખુબ સાથે પોતાનો અબ્બાધિત કે વિશેષ હક ગણ્યો હોઈ ગળ્યારોહણ સાથે સિક્કા પડાવવાનું કાર્ય પહેલું હાથમાં લેવાતું, આથી ભવિષ્યમાં તેઓના સિક્કા મળી આવવાની પૂરી વકી છે.

પ્રાચ્ય સિક્કાઓના અભ્યાસ પગથી એમ કહેવામાં વાઘો નથી કે ગુજરાતની સિક્કા-પદ્ધતિ પ્રારંભમાં દિલ્હીના તુગલુક અને સૈયદ રાજ્યોની સિક્કા-પદ્ધતિ પર અવલંબિત હતી, પણ થોડા સમયમાં જ ગુજરાતના સિક્કાઓએ પોતાની વિશિષ્ટતા ધારણ કરી લીધી હતી

કળાની દૃષ્ટિએ આ સિક્કા ભારતના સિક્કાઓમાં ઊંચો દરજ્જો ધરાવે છે. સુએબન, લખાવટની વિવિધ શૈલી તેમજ લખાણની કલામય ગોઠવણ, ઉપરાંત સિક્કાની ગોળાઈ ઉપર વિવિધ ભૌમિતિક આકૃતિઓ, સાદા કે વચ્ચે ખૂણાદાર બાજુઓવાળા કે વચ્ચે ટપકાવાળી બે લીટીઓની બાજુઓવાળા ભાતભાતના ચોરસ, વિવિધ પાસાદાર તેમજ સાદી રેખા કે ઝાલરવાળી રેખાવાળાં વર્તુળ વગેરે આકારોનાં લખાણ-દેત્રોમાં ગુજરાતની કલાપ્રિયતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.^૧

આકારમાં સત્તનતના સિક્કા ગોળ છે. ચોરસ સિક્કા પણ ગુજરાતમાં પડ્યા હોય એમ માનવાને કાગળ છે.

લખાણની દૃષ્ટિએ પણ ગુજરાતના સિક્કા નોંધપાત્ર છે.

આમ તો ભારતના ઇસ્લામી સિક્કાઓની જેમ આ લખાણ વર્ષ-સંખ્યા અને ટંકશાળના નામ ઉપરાંત સુલતાનના નામના ત્રણ અર્થો બનેલું હોય છે; લકખ(ખિતાબ) કુન્યા અને સુલતાનનું ખાસ નામ, ૨ પણ સાથે સાથે ગુજરાતના સિક્કાઓના લખાણની વિશિષ્ટતાઓ પણ છે. ગુજરાતના અભિલેખોની જેમ સમગ્ર ભારતના મુસ્લિમ રાજવીઓની સિક્કા-શ્રેણીમાં સુલતાનની પૂરી વંશાવળી ટાંકતા લખાણવાળો એક પણ સિક્કો ગુજરાત સિવાય બીજે કયાંય પ્રાપ્ત થયો નથી. અહમદશાહ ૧ લા અને ૨ જા, મહમૂદશાહ ૧ લા અને બહાદુરશાહ, એમ ચાર સુલતાનોના સિક્કાઓમાં સત્તનતના આઠ પુરુષ મુઝફ્ફરશાહ ૧ લા સુધી પહોંચતી પૂરી વંશાવળી આપવામાં આવી છે. લખાણની એવી બીજી વિશિષ્ટતા પદ્ય-લખાણ છે. ભારતના પ્રાગમુધલકાલીન સિક્કાઓમાં પ્રથમ વાર માત્ર ગુજરાતમાં જ ફારસી પદ્યમાં લખાણ જોવામાં આવે છે.

મુઝફ્ફરશાહ ૩ જા ના સિક્કાઓમાં પદ્યપદ્ધિઓવાળું લખાણ છે.

લખાણની બીજી વિવિધતામાં અમુક સુલતાનોએ પોતાના માટે લખાણમાં ‘કૃપાળુ ઈશ્વરમાં આસ્થા ધરાવનાર’ કે ‘મહાઉપકારી ઈશ્વરમાં આસ્થા ધરાવનાર’ કે ‘કૃપાળુ ઈશ્વર પર આધાર રાખનાર’ કે ‘ઈશ્વરના ટેકા પર અવલંબિત’ એવાં સૂત્રોનો ઉપયોગ કર્યો છે ૩ ગુજરાતમાં સૌથી પ્રથમ મહમૂદશાહ ૧ લાએ આવાં સૂત્રોની પ્રથા દાખલ કરી એ પ્રમાણે બીજા અમુક પ્રાદેશિક સુલતાનોની જેમ, સિક્કાઓમાં એના રાજ્યને ‘ખિલાફત’ નું બિરુદ આપવામાં આવ્યું હતું, પણ ખલીફા તરીકે પ્રથમ ગ્રંથિત ઉલ્લેખ અહમદશાહના ૨ જાના સિક્કાઓમાં છે. મહમૂદશાહ ૧ લાના રાજ્યારોહણના વર્ષમાં તાંબાના સિક્કાઓ પર આ જાતનો ઉલ્લેખ છે, પણ એણે આ સૂત્રવાળું લખાણ તરત જ તજ દીધું હોય એમ જણાય છે ૪ એ પછી બીજા કોઈ સુલતાને પોતાને ‘ખલીફા’ કહેવડાવતું લખાણ સિક્કાઓમાં પ્રયુક્ત કર્યાનું જણાતું નથી લખાણની એક બીજી વિશિષ્ટતા એવળ સુલતાનોના સિક્કાઓ પર, જેઓ એમના પુત્ર નહિ, પણ નજીકના સગા તરીકે એમના પછી ગાદીએ બેઠા, તેમની સાથે સળધ દર્શાવતા શબ્દોનો પ્રયોગ છે. મહમૂદશાહ ૧ લાના સિક્કા પર ‘અલ્લો કુત્વશાહ’ અર્થાત્ ‘કુલ્પશાહનો ભાઈ’ અને અહમદશાહ ૩ જાના સિક્કા પર ‘ફનો અમ્મે મહમૂદગાહ’ અર્થાત્ ‘મહમૂદશાહના કાકાના પુત્ર

કે પિતગઈ' આનાં ઉદાહરણ છે. ગુજરાતના સિક્કાઓની ભારતની સિક્કાઓની સાથે જુદી તરી આવે તેવી બીજી એક વિશિષ્ટતા એ છે કે સોના અને ચાંદીના સિક્કાઓનું લખાણ તાબાના સિક્કાઓ માટે પણ વાપરવામાં આવ્યું હતું. મહમૂદશાહ ૧ લા, મુઝફ્ફરશાહ ૨ જા, મહમૂદશાહ ૩ જા, અહમદશાહ ૩ જા અને મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના આવા તાબાના સિક્કા સારી સંખ્યામાં મળે છે.

સામાન્ય રીતે એક સુલતાન એકથી વધુ લકખ કે કુન્યા ધારણ કરતો નહિ એટલે એના સિક્કામાં પણ પહેલેથી લઈ છેલ્લે સુધી એક જ લકખ અને એક જ કુન્યા મળે છે, પણ ગુજરાતમાં આના અપવાદરૂપ બહાદુરશાહ અને મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના એ ચાર સિક્કાઓમાં એકથી વધુ લકખ અને કુન્યાનો પ્રયોગ થયાના ઉદાહરણ મળે છે.

લખાણની ગોઠવણ પણ નોંધપાત્ર છે સાધારણ રીતે સુદર નમ્બ શૈલીમાં એ અમુક નમૂનાઓમાં ખૂણાદાર ફૂંદી શૈલીથી પ્રભાવિત છે. સિક્કા-લખાણોની ગોઠવણ કલાત્મક હોઈ આકર્ષક બની છે.

સિક્કાઓ ઉપર ટકામણ-વર્ષ મોટે ભાગે અંકિત છે સામાન્ય રીતે વર્ષ-સંખ્યા આંકડામાં આપવાની પ્રથા હતી, પણ અહમદશાહ ૧ લાના અમુક ચાંદીના સિક્કાઓ અને બહાદુરશાહના થોડા તાબાના સિક્કાઓ પર વર્ષ આંકડામાં નહિ, પણ શબ્દોમાં આપવામાં આવ્યું છે.

સસ્તનતની ટંકશાળો વિશે ઐતિહાસિક સાધનોમાં કંઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી, પણ ટકશાળનું નામ ધરાવતા સિક્કા ઠીક ઠીક સંખ્યામાં મળી આવ્યા છે એ પરથી જે ટકશાળો વિશે જાણકારી મળે છે તે અહમદનગર(હાલતુ હિ મતનગર) આપાનેર મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ) અમદાવાદ ભુરહાનપુર દીવ અને દોલનાબાદ(વડોદરા) છે.

ટકશાળ-નગરોનું નામાધિકરણ પણ ગુજરાતની સિક્કા-શ્રેણીની એક વિશિષ્ટતા ગણાય. અમદાવાદ અહમદનગર મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ) અને આપાનેર માટે માનસરૂક ઉપનામોનો પ્રયોગ થયો છે. પ્રાગ્મુલકાલીન સિક્કા-શ્રેણીમાં લમલગ અજ્ઞાત એવી આ પ્રથા મુઘલ-કાલમાં પણ વધુ વ્યાપક રીતે અપનાવાઈ નથી એ જોતા ગુજરાતની શ્રેણીની આ પહેલ ગણાય.

ટકશાળ-ચિહ્ન (mint-mark) કે અલંકાર અથવા આમૂયણની પ્રથા ભારતના બીજા ભાગોના મુઘલો પશ્ચિમ દિશા, ગુજરાત અને માળવામાં, વધુ વ્યાપક હોવાનું જણાય છે ગુજરાતમાં આ પ્રથા પ્રમાણે સિક્કા-શ્રેણીમાં ચાર લથી એટલે કે મુઝફ્ફરશાહ ૧ લાના સમયથી અત્યાર સુધીમાં આવાં સોલ ચિહ્ન મળ્યાં છે.

સદતનતના નાણાંનું ધોરણુસર ઠોઠ નામ સિક્કાઓ પર અકિત થયું નથી. મહમૂદશાહ ૧ લાના એક સોનાના સિક્કા પર 'દીનાર' શબ્દ મળે છે, પણ એ શબ્દ સામાન્ય રીતે સોનાની ધાતુના કોઈ પણ સિક્કા માટે વપરાયો હોય એમ લાગે છે. ઐતિહાસિક પુસ્તકો અને વિદેશી યાત્રીઓનાં વૃત્તાંત પરથી ટંક મહમૂદી ચંગેઝી વગેરે નામો મળે છે, પણ ઓમાનુ એક પણ નામ ધરાવતો કોઈ સિક્કો મળતો નથી. ૫ એ પ્રમાણે સદતનતના નાણાધોરણુની વજન મૂલ્યાંકન વગેરે બાબત નક્કી કરવી એ એક મહાજટિલ પ્રશ્ન છે. સોનામા આ વિશે પ્રશ્ન નથી. રોજિદા ચલણમાં ન હોવાને લઈને એના એટલા બધા ભાગો (fractions) કે વજન ન હોય એ દેખીતુ છે. આરભથી સોનાના સિક્કામાં ૧૮૫ ગ્રેનનાં તોલાનું વજન-ધોરણુ રહ્યું હોય એમ પ્રાપ્ય નમૂનાઓ પરથી જણાય છે, પણ ચાંદી અને વિશેષ કરીને તાંબામાં એટલું બધું વજન-વૈવિધ્ય છે કે તેઓનું મૂલ્યાંકન અને એક ધોરણુ નિર્ણયાત્મક રીતે નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી. આ પ્રશ્ન પરત્વે રેવ. ટેલર, શાહપુરશાહ હોડીવાલા અને સિધલ એ વિદ્વાનોએ વિગતવાર ચર્ચા કરી છે. ૬ આની ફલશ્રુતિરૂપે કહી શકાય કે સદતનતકાલમાં ચાંદીના ૧૨ અને તાંબાના ૧૬ મૂલ્યોના સિક્કાઓનું ચલણ હતું. ચાંદીમાં ૯૬ રતીના તોલા=૧૭૭.૬ ગ્રે. અને તાંબામાં ૮૦ રતીના તોલા=૧૪૪ ગ્રે. નો એકમ હતા હોડીવાલા તાંબાના ઉપલબ્ધ સિક્કાઓનાં વજનોના તુલનાત્મક અભ્યાસ પછી એવા અભિપ્રાય પર આવ્યા છે કે સમકાલીન ચલણમાં તાંબામાં એક નહિ, પણ બે નાણા-એકમ હતા, જેમાં એકનું વજન બીજા કરતા વધારે હતું. બે વચ્ચેનું પ્રમાણ ૪:૫ હતું. ચાંદીમાં એક નાણા-એકમ હતો ૭ અને ચાંદીના આંશિક સિક્કા(fraction)નું તાંબાના બે ધોરણુના આંશિક સિક્કાઓની અમુક સંખ્યા સમાન મૂલ્ય નિર્ધારિત હતું.

મુઘલ સામ્રાજ્યના અંતિમ સમયમાં ભારતના લગભગ સ્વતંત્ર એવાં રાજ્ય-રજવાડાઓએ તેમજ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ પોતાના નામના જુદા સિક્કા પાડવાને બદલે માત્ર નામના જ રાજ્યકર્તા એવા મુઘલ બાદશાહ શાહઆલમ ૨ જા અને એના અમુક અનુગામીઓના નામના સિક્કા પાડવાનું ચાલુ રાખવાની જે પ્રથા અપનાવી હતી તેવી જ પ્રથા ગુજરાતમાં પ્રથમ મહમૂદશાહ ૩ જાના સમયમાં ચરૂ થઈ હતી એ એક નોંધપાત્ર હકીકત ગણાય. સૌરાષ્ટ્રના ભૂતપૂર્વ પ્રથમ રજવાડાં નવાનગર જૂનાગઢ અને પોરબંદરના રાજવીઓએ અને કચ્છના રાવે પોતાની મુદ્રાઓ—દોકડાઓ અને ફારીઓ આ પ્રમાણે- ગુજરાતના સુલતાનોની શાહી ટંકશાળની ભાતના સિક્કાઓ જેવી બહાર પાડી હતી. ૮

મુહમ્મદશાહ ૧ લાનો હજુ સુધી એક પણ સિલ્લો પ્રાપ્ત થયો નથી, જે ચારેક વર્ષનો એનો રાજ્યકાલ જોતા આશ્ચર્યજનક ગણાય. એના પછી તખ્તનશીન થયેલ મુઝફ્ફરશાહ ૧ લાના કેવળ તાંબાના છએક સિલ્લા નોંધાયા છે, જે આકાર અને કદમાં દિલ્હીના તુગલુક વંશના સિલ્લાઓ જેવા જ છે.

મુઝફ્ફરશાહ પછી એનો પૌત્ર અહમદશાહ તખ્તનશીન થયો તેણે 'નાસીરુ-દુન્યાવદ્દીન' લકબ, 'અબુલફત્હ' કુન્યા અને અહમદશાહ' નામ ધારણ કર્યા. એનો સોનાનો આજ પર્વત એકે સિલ્લો મળી આવ્યો નથી તેમજ ચાંદીમાં પણ એના મર્યાદિત સંખ્યામાં સિલ્લા ઉપલબ્ધ છે. અલબત્ત તાબામાં એના સિલ્લા પ્રમાણમાં ઠીક ઠીક સંખ્યામાં મળ્યા છે.

ચાંદીના નોંધાયેલા સિલ્લાઓનું વજન ૧૬૬ થી ૧૭૩ ગ્રે છે તેઓની મુખ્ય બે ભાત છે એકમા આગલી બાજુ પર 'સૌથી મોટો સુલતાન' એ ભાવાર્થ-વાળા બિરુદ સાથે એનો લકબ અને એની કુન્યા, અને પાછલી બાજુ વર્તુળ-ક્ષેત્રમાં એની પૂરી વંશાવળી તથા 'ખિલાફત'(રાજ્ય)ના અમરત્વની પ્રાર્થનાવાળું અને સૌથી મોટો સુલતાન રાજ્ય અને ધર્મનો સહાયક વિજયનો પિતા (એવો) મુઝફ્ફરશાહ 'સુત મુહમ્મદશાહ-સુત અહમદશાહ(સુલતાન)'—આ અર્થવાળું લખાણ છે.

બીજી ભાતમાં આગલી બાજુ પર લખાણની ગોઠવણ સહેજ ફરી ગઈ છે, ન્યારે પાછલી બાજુ પર પણ વંશાવળીવાળું લખાણ ગોઠવણના સહેજ ફેરફાર સાથે ચોરસ ક્ષેત્રમાં છે અને વૃત્તખંડ(Segments)માં અરબી શબ્દોમાં વર્ષ અપાયું છે.

બંનેમાંથી એકે ભાતના સિલ્લા પર ટંકશાળનું નામ અંકિત નથી

અહમદશાહના તાબાના સિલ્લા સારી સંખ્યામાં ઉપલબ્ધ છે તેમજ ઠીક ઠીકે કહી શકાય તેવી વિવિધ ભાતોમાં ઉપલબ્ધ છે. વજનમાં તેઓ ૧૧૧ થી ૧૪૮, ૬૦ થી ૭૮, ૫૫ થી ૫૭, ૪૨, અને ૩૦ થી ૩૭ ગ્રે.ના છે. આમાંના મોટા ભાગના સિલ્લાઓ પર ટંકશાળનું નામ અંકિત છે અને ટંકશાળનું નામ વિનાના અમુક નમૂનાઓ પર ચતુર્દલ-ચાર પાંખડીવાળું ફૂલ કે એવા આકાર તેમજ નાના વર્તુળના ચિહ્ન અંકિત છે. એના આ સિલ્લાઓ પર વંશાવળી અને કુન્યા જોવા મળતા નથી

આ સિલ્લાઓની શરૂઆતની ભાતમાં આગલી બાજુ પર સુલતાનનો લકબ અને પાછલી બાજુ પર સુલતાનના બિરુદ સાથે એનું નામ તેમજ ઉપર્યુક્ત બે કે બેમાંથી એક ટંકશાળનું ચિહ્ન છે, પણ વર્ષ નથી. બે સિલ્લાઓ પર વર્ષ લખેલાં છે, જે અપવાદ રૂપ નમૂના ગણી શકાય.

તાબાની ખીજ ભાતના થોડા સિક્કાઓ ઉપર માત્ર આગલી બાજુનું લખાણ જુદુ છે, જેમા લકખને બદલે માત્ર 'સૌથી મોટો સુલતાન'વાળું બિરુદ છે અને પાછલી બાજુ પર પહેલી ભાત જેવું જ લખાણ તથા વર્તુળવાળું ટંકશાળનું ચિહ્ન છે

ત્રીજી ભાતમાં આગલી બાજુ પર માત્ર સુલતાનનું નામ અને ખીજી તરફ 'સુલતાન'વાળું બિરુદ છે. આ ભાત પણ વિરલ છે.

આ ત્રણે ભાતો કરતાં એક વધુ વ્યાપક ચોથી ભાત અહમદશાહે વસાવેલા અહમદનગર (હાલનું હિ મતનગર) ખાતે નવી રથપાયેલી ટંકશાળમાથી બહાર પડેલા સિક્કાઓની છે, જેમા ટંકશાળનું નામ જાહે હુમાયૂં (શુભ નગર) આપેલું છે. આ સિક્કા વજનમાં ૭૩ ગ્રે અને ૩૦ થી ૪૨ ગ્રે.ના છે અને એમા આગલી બાજુ પર પહેલી ભાત જેવું સુલતાનના લકખવાળું લખાણ અને વર્ષ-સખ્યા અને ખીજી બાજુ પર એવું જ સુલતાનના બિરુદ સાથે એના નામવાળું લખાણ, પણ ચોરસ ક્ષેત્રમા જુદી ગોઠવણ સહિત અને વૃત્તખંડોમાં ટંકશાળનું નામ મળે છે.

આ ભાતનો પ્રથમ સિક્કો સુલતાને અહમદનગર વસાવ્યું હતું તે વર્ષ— હિ સ. ૮૨૯ માં બહાર પડ્યો હતો અને હિ સ. ૮૩૪ અને ૮૩૫ બાદ કરતાં એના સમગ્ર રાજ્યકાલના દરેક વર્ષમાં બહાર પડેલા નમૂના ઉપલબ્ધ છે.^૯

અહમદશાહ પછી ગાદીએ બેસનાર એના પુત્ર મુહમ્મદશાહ ૨ જાએ 'ગિયાસુ-દુન્યાવદ્દીન' લકખ, 'અબૂલમહામિદ' કુન્યા અને 'મુહમ્મદશાહ' નામ ધારણ કર્યાં એનો મોનાનો તેમજ ચાદીનો એક પણ સિક્કો ઉપલબ્ધ હોવાની જાણ નથી, તથા તાબામા પણ એના પ્રાપ્ય સિક્કા અદ્ય સખ્યામાં છે આમ છતાં ફારસીમા પદ્યમદ્ધ લખાણને લઈને માત્ર ગુજરાતની જ નહિ, પણ સમગ્ર ભારતની ઇસ્લામી સિક્કાશ્રેણીમાં આ સુલતાનના સિક્કાઓએ નવી ભાત પાડી છે.

બે મુખ્ય ભાતોમા વહે ચી શકાય તેવા આ સુલતાનના સિક્કા વજનમાં એના પિતાના સિક્કાઓ કરતા ભારે છે પહેલી ભાતવાળા ૧૩૫ થી ૧૪૨, ૬૮ થી ૭૨ તેમજ ૨૮ થી ૩૪ ગ્રે ના અને એના રાજ્યકાલના લગભગ બધાં વર્ષોના મળે છે એના આગલી બાજુ પર 'સૌથી મોટો સુલતાન' બિરુદ સાથે લકખ અને પાછલી બાજુ પર કુન્યા અને 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એતુ નામ અને વર્ષ-સખ્યા અંકિત છે.

મુહમ્મદશાહના તાબાના સિલ્કાઓની ખીજ મુખ્ય ભાત પદ લખાણવાળી છે. આ સિલ્કા દેખાવમાં આકર્ષક, બનાવટમાં સુંદર તેમજ વજનમાં પણ ભારે છે. એક ૧૪૬ ગ્રે.નો નમૂનો બાદ કરતા આકીના નમૂના ૧૯૫ થી ૨૨૦ ગ્રે વજનવાળા છે. આ ભાતમાં બંને બાજુનું લખાણ આગલી બાજુ પર વર્ષ-સખ્યા ઉપરાંત સુલતાનના લકબ અને નામ તેમજ ‘એનું રાજ્ય યાવઝ્યંદ્રદિવાકરે રહે’ એવી પ્રાર્થનાના લાવાર્થવાળી એક કાવ્યપંક્તિનું બનેલું છે.^{૧૦}

મુહમ્મદશાહ પછી ગાદીએ આવેલા એના પુત્ર અહમદશાહ ૨ જાએ ‘કુલ્-દુન્યાવદ્દીન’ લકબ, ‘અબૂલમુઝ્ઝફર’ કુન્યા અને ‘અહમદશાહ’ નામ ધારણ કર્યાં. એનો પણ સોનાનો કોઈ સિલ્કો હજુ સુધી પ્રાપ્ત થયો નથી અને ચાંદીમાં પણ એનો એકાદ સિલ્કો નોંધાયેલી માહિતી છે. કદાચ ચાંદીની અછતને લઈને કે ખીજ કોઈ કારણસર એના સમયમાં ગુજરાતમાં પ્રથમ વાર તાબા અને ચાંદીની મિશ્રિત ધાતુ(billon)માં સિલ્કા બહાર પડ્યા હતા. એના પ્રાપ્ય તાબાના સિલ્કાઓની સખ્યા પણ વધુ નથી ગુજરાતની સિલ્કાશ્રેણીમાં એના સિલ્કાની, મિશ્રિત ધાતુના નમૂનાઓ ઉપરાંત, ખીજ એક વિશિષ્ટતા ચોકાર (ચોરસ) આકારની સિલ્કાઓની છે.

એના કોઈ પણ સિલ્કા પર ‘ટકશાહનું’ નામ જોવા મળતું નથી તાબાના થોડા નમૂનાઓ પર નાના વર્તુળવાળું ‘ટકશાહ-ચિહ્ન’ છે.

અહમદશાહ ૨ જાનો અદ્વિતીય ગણી શકાય તેવો ચાંદીનો ઉપલબ્ધ સિલ્કો લંડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં છે, જેનું વજન ૧૭૪ ગ્રે છે.^{૧૧} વજનની જેમ એની ભાત આકાર, લખાણ, લખાણની ગોઠવણ વગેરેમાં એના પિતામહ અહમદશાહ ૧ હાની વશાવળીવાળા સિલ્કા જેવી છે.

મિશ્રિત ધાતુમાં અહમદશાહ ૨ જાના સિલ્કા જૂજ સખ્યામાં મળ્યા છે. નોંધાયેલા સિલ્કાઓનું વજન ૧૩૯ થી ૧૪૬ ગ્રે છે અને બધા એક જ ભાતના છે, જે ચાંદીના સિલ્કાની ભાતથી સાવ જુદી છે, બદકે એનું પાછલી બાજુનું લખાણ ગુજરાતની સિલ્કાશ્રેણીમાં પ્રથમ વાર દેખા દે છે આ લખાણ દિલ્હીના રૌયદવશના છેલ્લા સુલતાન અલાઉદ્દીન આલમશાહ (ઈસ ૧૪૪૫-૫૧) અને એને પદબ્રષ્ટ કરી રાજ્યસત્તા ધારણ કરનાર બહલૂલ લોદીના આ જ ધાતુના સિલ્કાઓના લખાણના અનુકરણમાં અપનાવ્યું હોય એમ લાગે છે.^{૧૨}

આ સિલ્કાઓની આગલી બાજુ પર એનું નામ તેમ લકબ અને પાછલી બાજુ પર વર્ષ-સખ્યા ઉપરાંત એને ‘બલીકા’ તરીકે બિરદાવતું લખાણ છે.

અહમદશાહ ૨ જના તાબાના વધુ પ્રચલિત સિક્કાઓની મુખ્ય ભાતના નમૂના વજનમા ભારે—૧૪૦ થી ૨૧૬ ગ્રે.ના પણ ઉપલબ્ધ છે અમુક સિક્કા ૧૧૨ થી ૧૨૮ ગ્રે. અને ૫૬ થી ૭૩ ગ્રે.ના છે તેઓની આગલી બાજુ પર સુલતાનના લકબ અને કુન્યા અને પાછલી બાજુ પર સખ્યા ને સુલતાનનું નામ અને બિરુદ અંકિત છે.

આ સિક્કાઓની પાછલી બાજુ પર ટંકશાળ-ચિહ્ન દેખાય છે

તાંબામા આને મળતા, પણ કદ અને વજનમા નાના એવા અમુક સિક્કાઓ પર આગલી બાજુ પર કુન્યા વિનાનું લખાણ છે અને કોઈ કોઈ નમૂનામા પાછલી બાજુ પર વર્ષ-સખ્યા નથી. સિક્કા વજનમા ૬૯ થી ૭૦ ગ્રે., ૩૫ ગ્રે. અને ૧૮ ગ્રે. ના છે.

તાબાની બીજી મુખ્ય કહી શકાય તેવી ભાતનો માત્ર એક જ નમૂનો નોધાયો છે, જેને શ્રી સિધલે પહેલા મુહમ્મદશાહ ૨ જના સિક્કા તરીકે ગણ્યો હતો.^{૧૩} ૧૪૧૧ ગ્રે. વજનવાળા આ સિક્કામા આગલી બાજુ પર ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે એનું તથા એના પિતાનું નામ છે અને પાછલી બાજુ પર મિશ્રિત ધાતુના એના સિક્કા જેવું ‘ખલીફા’ તરીકે બિરદાવતું લખાણ અને વર્ષ-સખ્યા છે. આ સિક્કા પરની વર્ષ-સખ્યાનો એકમનો અંક કપાઈ ગયો છે. એની પાછલી બાજુ પર ‘તારા’ જેવું ટંકશાળ-ચિહ્ન છે.

તાબામા ત્રીજી ભાત મધ્યપ્રદેશના ખાલાઘાટ જિલ્લાવાળા ચોકાર સિક્કાઓની ગણી શકાય. વિકૃત જેવી ભાતના આ સિક્કાઓનું વિશેષ મહત્ત્વ તેઓનો ચોકાર આકાર છે.

અહમદશાહ ૨ જ પછી એના કાકા દાજિદશાહે માંડ થોડા દિવસ રાજ્ય કર્યું. તેનો કોઈ સિક્કો કે અભિલેખ પણ પ્રાપ્ય ન હોવાથી એના લકબ અને કુન્યા અજ્ઞાત છે.

દાજિદશાહ પછી સત્તાએ આવેલા મહમૂદશાહ બેગરાએ ‘નાસિરુદ્દીન’ લકબ, ‘અબૂલફત્હ’ કુન્યા અને ‘મહમૂદશાહ’ નામ ધારણ કર્યા હતા.

ગુજરાતના સુલતાનોમા અતિશક્તિશાળા અને સર્વશ્રેષ્ઠ એવા આ સુલતાનના સમયમાં જેમ વિસ્તાર અને સમૃદ્ધિમા સદ્ગતત પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી હતી તેમ એના સિક્કા પણ સખ્યા વૈવિધ્ય બનાવટ ટંકશાળ ફેલાવો વગેરે બાબતોમાં ગુજરાતની સિક્કાશ્રેણીમાં અગ્રિમ સ્થાને છે.^{૧૪} મહમૂદશાહે સોતુ, ચાદી, તાંબું અને મિશ્રિત ધાતુ એમ ચારે ધાતુઓમા સિક્કાઓ પડાવ્યા હતા. આમાં સોના અને

મિશ્રિત ધાતુના સિક્કા મર્યાદિત સંખ્યામાં અને ચાદી તથા તાંબાનું નાણું વિપુલ છે મહમૂદશાહના સિક્કાઓની ખીજી વિશિષ્ટતા સિક્કાની ગોળાઈ પર સુંદર વિવિધ જાતના ભૌમિતિક લખાણ-ક્ષેત્રો અકિત થયા છે એ છે. એ લખાણની ગોઠવણ અને લખાવટની દૃષ્ટિએ પણ વૈવિધ્યભર્યા છે ખીજું એના સિક્કાઓ પર ઓછામાં ઓછી ચાર ટકશાળોના નામ મળે છે અહમદાબાદ, મુસ્તફાબાદ (જૂનાગઢ), મુહમ્મદાબાદ (ચાપાનેગ) અને દીવ એણે લકળ વગેરે સાથે ‘ઈશ્વરમાં આસ્થા ધરાવનાર’ એવા ભાવાર્થવાળા અઝ-વાયિક વિલ્લાહિલ્લમન્નાન (અર્થાત્ મહા-પરોપકારી અલ્લાહમાં પૂર્ણ આસ્થાવાળા) તથા અઝ વાયિક-વિતાઈદિર્ઘમાન (અર્થાત્ મહાદાયાળુ-ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં આસ્થા ધરાવનાર) જેવાં વિશેષણોનો શુભરાતના સિક્કાઓમાં પ્રથમ વાર પ્રયોગ કર્યો એના એક આખા દશક(હિ સ. ૮૭૦-૮૭૬)માં મિશ્રિત ધાતુના સિક્કાઓ પર ટકામણ-વર્ષ સંખ્યામાં નહિ, પણ અરબી શબ્દોમાં આપવામાં આવ્યા છે એના સમયમાં સલ્તનતનું નાણા-ધોરણ સ્થિર થયું હતું અને નાણા-ધોરણ સલ્તનતના અત સુધી ચાલુ રાખવામાં આવ્યું હતું.

મહમૂદશાહના અત્યાગ સુધી સોનાના માત્ર ૧૧ સિક્કા બહાર આવ્યા છે. ૧૫ આટલા મર્યાદિત નમૂનાઓમાં પણ નહિ નહિ તો ચાર ભાત તરી આવે છે, એ પરથી એના સોનાના સિક્કાના ભાત વૈવિધ્યનો અદાજ કાઢી શકાય.

આમાના એ સિક્કાઓનું વજન ૧૮૩ ફ ગ્રે અને ૧૭૫.૫ ગ્રે છે. મીઝ સિક્કાઓનું વજન નોંધાયું નથી, પણ તેઓ પણ આ વજનના હશે એમ માનવામાં વાંધો નથી

સોનાની ચારે ભાતોમાં ‘ઈશ્વરમાં આગ્રથા’વાળા સૂત્ર સાથે સલ્તનતના લગ્ન અને કુન્યાવાળું લખાણ લગલગ એકસરખું છે, માત્ર લખાણની ગોઠવણ કે લખાવટમાં નહિવત ફેર છે, પણ ચારેની પાછલી બાજુ પર સુલતાન અને એના પિતાનું નામ, એના ખિલાફત કે રાજ્યના અમરત્વની પ્રાર્થનાના ભાવાર્થવાળા સૂત્ર, ટંકશાળનું નામ કે વર્ષ વગેરેનો નિર્દેશ કરતા લખાણમાં ઓછાવત્તો ફેર છે.

મહમૂદશાહના ચાદીના સિક્કાઓમાં વશાવળીવાળા એક સિક્કા સિવાય લગલગ બધા પર ટકશાળનું નામ છે. આમાંથી અધિકાંશ મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ) અને ચાપાનેરની ટકશાળોમાંથી બહાર પડ્યા હતા. આ સુલતાનના સમયમાં પહેલી વાર દીવ ખાતે ટકાયેલા સિક્કાઓના ત્રણેક નમૂના મળ્યા છે, પણ અમદાવાદની ટંકશાળનો એક પણ સિક્કો હજુ સુધી પ્રાપ્ત થયો નથી એ

આશ્ચર્યજનક કહેવાય. ચાંદીના સિક્કાઓની લખાણ-ગોઠવણ, લખાણ-ક્ષેત્ર વગેરેની દૃષ્ટિએ નીચે પ્રમાણે લાતો છે :

મુખ્ય અને કદાચ અદ્વિતીય નમૂનાની લાત વશાવળીવાળા સિક્કાની છે, જેમાં આગલી બાજુ ‘શ્વિરમાં આર્ય’વાળા સૂત્રની સાથે સુલતાનનાં લક્ષ્ય અને કુન્યા છે તેમજ પાછલી બાજુ ૫૦ વર્ષ-સખ્યા અને સુલતાનની મુઝફ્ફરશાહ ૧ લા સુધી પહોંચતી પૂરી વશાવળી છે ૧૮૮ ગ્રે વજનવાળો આ સિક્કો હિ. સ ૮૬૯માં ટકાયો હતો, પણ એના ઉપર ટંકશાળનું નામ નથી

ચાંદીના ટંકશાળનું નામ ધરાવતા નોંધાયેલા નમૂનાઓમાં મુસ્તફાબાદ- (જૂનાગઢ)ના સિક્કાઓની સખ્યા પચાસેકની છે આ સિક્કા હિ. સ ૮૨૪ માં ટકાવા શરૂ થઈ, સુલતાનના આખા રાજ્યકાલ દરમ્યાન હિ સ ૯૦૨ બાદ કરતા, દરેક વર્ષના ઉપલબ્ધ છે ઉપલબ્ધ સિક્કા ૮૯ ગ્રે, ૬૨ થી ૬૬ ગ્રે, ૪૧ થી ૫૭ ગ્રે અને ૩૧ થી ૩૩ ગ્રેના છે

મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ)ની ચાંદીની પહેલી લાતમાં આગલી તરફ સુલતાનનાં લક્ષ્ય કુન્યા અને વર્ષ-સખ્યા અને પાછલી બાજુ ચોરસ કે ગોળ ક્ષેત્રમાં ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે એનું નામ અને વૃત્તખંડો કે હાતિયામાં ટકશાળ-નામ અંકિત છે.

ચાંદીની મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ)ની બીજી લાતમાં આગલી બાજુના લખાણની ગોઠવણ સહેજ જુદી છે, જ્યારે ત્રીજીમાં બીજી લાત જેવું આગલી બાજુનું લખાણ છે, પરંતુ પાછલી બાજુના હાસિયાના લખાણની ગોઠવણમાં ફેર છે. ચોથીના પાછલી બાજુનું લખાણ અને ગોઠવણ ત્રીજી લાત જેવા છે, પણ આગલી બાજુના લખાણમાં ‘સૌથી મોટો સુલતાન’વાળું બિરુદ લગાડેલું છે અને ગોઠવણ સહેજ જુદી છે. પાંચમી લાતમાં બે બાજુનું લખાણ ચોથી લાત જેવું છે, સિવાય કે આગલી બાજુના લખાણની ગોઠવણમાં ફેર છે છઠ્ઠી લાતમાં આગલી બાજુ લખાણ તેમ જ ગોઠવણમાં પાંચમી લાત જેવી છે, પણ પાછલી બાજુ હાસિયાની ગોઠવણ પહેલી તથા બીજી લાત જેવી નીચેથી શરૂ થતા લખાણની છે

ચાંદીમાં ચાપાનેરના સિક્કાઓ પર ટકશાળ-નામ વિવિધ રીતે અંકિત થયું છે. મોટા ભાગના સિક્કાઓ પર શહે મુકર્રમ મુહમ્મદાવાદ, અમુક પર શહે મુકર્રમ મુહમ્મદાવાદ ઉર્ફ ચાપાનેર અને એકાદ નમૂના પર શહે મુકર્રમ ચાપાનેર અંકિત છે ચાપાનેરના સિક્કાઓનું વજન ૧૫૭ થી ૧૭૬ ગ્રે., ૭૦ થી ૮૮૫ ગ્રે અને ૩૮ થી ૪૪ ગ્રે. છે

સમગ્ર રીતે જોઈએ તો લખાણ તેમજ ગોઠવણની દૃષ્ટિએ આ સિક્કા મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ)ના અમુક સિક્કાઓને મહદ્ અંશે મળતા છે

ચાપાનેરના ચાંદીના સિક્કાની પહેલી ભાતમાં આગલી બાજુ પર 'સૌથી મોટો સુલતાન'વાળું બિરુદ અને એનાં લકબ્બ કુન્યા તેમજ વર્ષ-સંખ્યા અને પાછલી બાજુ સિક્કાની ગોળાર્ધ પર 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એનું નામ અને ટકશાળ-નામ 'શહે સુર્કરમ મુહમ્મદાબાદ છે. બીજી ભાતમાંથી આગલી બાજુનું લખાણ વર્ષ-સંખ્યા વિનાનું છે તથા એની ગોઠવણ સહેજ જુદી છે આગલી બાજુના લખાણની ગોઠવણ મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ)ની પાંચમી ભાત જેવી તથા પાછલી બાજુના લખાણની ગોઠવણ ત્રણ કહી શકાય તેવી છે અને વર્ષ-સંખ્યા આ બાજુ છે. ત્રીજી ભાતમાં આગલી બાજુ બીજી ભાત જેવી છે, પરંતુ પાછલી બાજુ પર ચોરસ ક્ષેત્રમાં અનુક્રમે 'સુલતાન' બિરુદ સાથે સુલતાનનું નામ અને ઉપર્યુક્ત ટકશાળનું નામ અંકિત છે. આમાંના કોઈ સિક્કો ચોરસ સાદી લાર્ષનની બાજુવાળો કે વચમાં ખૂણાદાર બાજુઓવાળો છે, જ્યારે કોઈ પર પાછલી બાજુના ચોરસ ક્ષેત્રના લખાણમાં ગોઠવણમાં ફેર છે અથવા હાંસિયામાં લખાણ નથી એથી ભાત ત્રીજી ભાત જેવી છે, પણ એની પાછલી બાજુ સુલતાનના નામ સાથે એના પિતાનું પણ નામ છે. આ ભાતના અમુક સિક્કાઓમાં વર્ષ-સંખ્યા આગળ સના અર્થાત્ 'વર્ષ' શબ્દનો પ્રયોગ પણ થયો છે પાંચમી ભાતના સિક્કા ત્રીજી ભાત જેવા છે, પણ એની બીજી બાજુના લખાણમાં ટકશાળનું નામ ચાપાનેર પણ મળે છે. આ ભાતમાં પણ વર્ષ-સંખ્યા આગળ સના શબ્દ જોવા મળે છે કોઈ કોઈ નમૂનામાં 'સિક્કો પડયો' કે 'ટકાયો'ના ભાવાર્થવાળો અરબી શબ્દ દુરિંદ્ર પણ અંકિત છે.

મહમ્મદશાહના દીવની ટકશાળના ચાંદીમાં જે ત્રણ સિક્કા નોંધાયા છે તેઓમાં આગલી બાજુ પર 'સૌથી મોટો સુલતાન' બિરુદવાળું મુસ્તફાબાદ- (જૂનાગઢ)ની પાંચમી અને ચાપાનેરની બીજી ભાતવાળું લખાણ છે અને પાછલી બાજુ ચોરસક્ષેત્રમાં 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એનું નામ અને હાંસિયામાં ટકશાળ-નામ અને વર્ષ-સંખ્યા છે. ટકશાળ-નામ લીધે સાથે ચિત્તા શબ્દપ્રયોગ થયો છે ૧૬ ત્રણમાંથી એક પણ સિક્કો પૂરા વજનનો નથી. તેઓનું વજન ૮૬, ૮૭ અને ૪૨ ગ્રે છે અને ત્રણે હિ. સ ૯૦૦ માં ટકાયા હતા

ઉપરના સિક્કાઓ ઉપરાંત એ માત્રે એક સિક્કો પ્રકાશિત કર્યો છે, જેમાં આગલી બાજુ સુલતાનના લકબ્બ અને કુન્યા અંકિત છે તથા પાછલી બાજુ 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એનું નામ ચોરસ ક્ષેત્રમાં અને હાંસિયામાં વર્ષ અરબી

શબ્દોમાં અપાયુ છે. આ સિક્કો મિશ્રિત ધાતુના મહમૂદશાહના જ ઉપલબ્ધ સિક્કાઓની ભાતનો હોઈ-એનું વર્ગન ૧૧૩ એ અને ટંકામણ-વર્ષ દિ. સ. ૮૭૪ પણ મિશ્રિત ધાતુની ભાતના એ નમૂનાવાળા છે. ૧૭ જો ધાતુ જાણાવવામાં જૂઠા ન થઈ હોય તો ભાતની દૃષ્ટિએ અદ્વિતીય ગણાય, કેમકે ચાંદીમાં આવો, વર્ષ-સંખ્યા અરખી શબ્દોમાં દર્શાવતો એક પણ સિક્કો હજુ સુધી ઉપલબ્ધ થયો હોવાની માહિતી નથી.

મિશ્રિત ધાતુમાં મહમૂદશાહના ઉપલબ્ધ સિક્કાઓની સંખ્યા મર્યાદિત છે. એના નોંધાયેલા સિક્કા એ ભાતના છે તથા વર્ગનમાં ૧૬૦૦૫ થી ૧૭૬ એ અને ૧૧૩ એના છે. આમાંની પહેલી ભાત, ઉપર છેલ્લા ફકરામાં જેનો નિર્દેશ થયો છે તે, ચાંદીના સિક્કા જેવી છે.

આમાં અમુક નમૂનાઓ પર પાછળની બાજુ પરતુ ચોરસ ક્ષેત્રવાળું લખાણ વર્તુલીય ક્ષેત્રમાં છે અને વૃત્તખંડોવાળું ગોળ હાસિયામાં આ ભાતના સિક્કા અચાર સુધી માત્ર છએક નોંધાયા હોઈ દુર્લભ ગણાય. વળી એ હિજરીના નવમા શતકના એક દશક-આઠમાં ટંકાયા હોય એમ લાગે છે આ સિક્કાઓ પર ટંકશાળનું નામ નથી.

મિશ્રિત ધાતુના સિક્કાની બીજી ભાત ટંકશાળના નામવાળા સિક્કાઓની છે.. વર્ષ-સંખ્યા આગલી બાજુ પર છે, એ સિવાય આગલી બાજુનું લખાણ પહેલી ભાત જેવું, પણ સહેજ જુદી ગોઠવણવાળું છે. પાછલી તરફ ગોઠવણ પહેલી ભાતના વર્તુળવાળા ક્ષેત્ર અને હાસિયા જેવી છે, પરતુ હાસિયામાં અરખી શબ્દોમાં વર્ષને બદલે ટંકશાળ-નામ શબ્દે આક્ષમ-મુસ્તફાબાદ (જૂનાગઢ) છે આ ભાતના સાતેક સિક્કા મળ્યા છે.

આ એ ભાતો ઉપરાંત લાવનગર જિલ્લાના તળાખ ગામ ખાતે એ સિક્કો મહમૂદશાહની મિશ્રિત ધાતુની સિક્કાઓમાં અદ્વિતીય કહી શકાય તેવી બીજી એ ભાતોનો ઉમેગ કરે છે એવું આ સિક્કાઓના પ્રકાશિત વર્ણન ઉપરથી જાણાય છે, પણ ભાત તરીકે આ બને ભાત મહમૂદશાહના તાબાના સિક્કાઓમાં મળતી હોઈ અને મિશ્રિત ધાતુમાં આ એ ભાતોનો કે તેઓને મળતો કોઈ પણ સિક્કો હજુ સુધી નોંધાયો ન હોઈ, જો ધાતુ વિશે, મુદ્રણદોષ ન હોય તો, આ એ નમૂના અદ્વિતીય છે અને એ દૃષ્ટિએ અતિ મહત્વના છે. ૧૮ આમાંના એક સિક્કા પર આગલી બાજુ પર લક્ષ્મ અને સુલતાનનું નામ છે અને બીજી બાજુ એની રાજકીય વંશાવળીનો એક અંશ એના પુરોગામી ભાઈ કુતુબુદ્દીન અહમદશાહ સાથે

સંખ ધદર્શક અલ્પો અર્થાત્ ભાઈ શબ્દ સાથેનું એનું નામ અને ‘સુલતાન’ બિરુદ અને વર્ષ-સંખ્યા અંકિત છે તેમજ ટપકાવાળા નાના વર્ણ જેવું ટકશાળ-ચિહ્ન છે.

આ સિક્કાનું વજન ૧૪૪ ગ્રે. છે અને એ હિ. સ. ૮૬૩ માં ટકાયો હતો. એ હવે પછી જેનું વર્ણન થશે તેવી મહમૂદશાહના તાંબાના સિક્કાની પહેલી ભાતને મળતો છે. તાંબાના આ સિક્કામાં આગલી બાજુ પર ગોઠવણમાં સહેજ ફેર સાથે સુલતાનની કુન્યા પણ છે, પણ પાછલી બાજુ લખાણ તો આના જેવું જ છે, પણ ગોઠવણમાં નહિવત્ ફેર છે.

મિશ્રિત ધાતુની બીજી નવી ભાતમાં સુલતાનના લક્ષ્ય અને પાછલી બાજુ પર અહમદશાહ ૨ જાના મિશ્રિત ધાતુના સિક્કાની જેમ વર્ષ-સંખ્યા ઉપરાત સુલતાનને ‘ખલીફા’ તથા ‘મુસ્લિમોના અમીર’ તરીકે બિરદાવતું લખાણ પણ છે. આ ભાત તાંબાની બીજી ભાત જેવી જ છે. આ સિક્કાનું વજન ૧૪૪ ગ્રે. છે અને એ પણ હિ. સ. ૮૬૩ માં બહાર પડ્યો હતો.

મહમૂદશાહના તાંબાના સિક્કા વજન અને ભાતમાં વૈવિધ્ય ધરાવે છે. આમાંનું મોટા ભાગનું નાણું મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ)નું છે. મુહમ્મદાબાદ-આપાનેરના પ્રાપ્ય કે નોંધાયેલા સિક્કાઓની સંખ્યા જૂજ છે. ભાતભાતમાં વજન જુદું છે. ટંકશાળના નામ વિનાના સિક્કાઓની જુદી ભાતોમાં મોટા ભાગના સિક્કા ૧૩૩ થી ૧૪૭ ગ્રે.ના છે. કોઈ કોઈ સિક્કા ૨૧૩ થી ૨૧૭ ગ્રે. વજનના, તો અમુક ૬૩ થી ૮૪ ગ્રે., ૪૧ થી ૫૦ ગ્રે. અને ૧૮, ૨૭ અને ૩૫ ગ્રે.ના છે. ટંકશાળનું નામ ધરાવતા સિક્કાઓમાં આપાનેરનો એક સિક્કો ૩૧૮ ગ્રે.નો નોંધાયો છે, જે મહમૂદશાહના તાંબાનાણામાં સૌથી ભારે છે. મુસ્તફાબાદ(જૂનાગઢ)ના સિક્કા ૨૦૬ થી ૨૨૧ ગ્રે., ૧૩૯ થી ૧૭૦ ગ્રે., ૭૨ થી ૮૭ ગ્રે. અને ૪૧ થી ૪૩ ગ્રે.ના છે.

તાંબામાં પહેલી ભાત વિશે ઉપર ઉલ્લેખ આવી ગયો છે આ ભાતનો માત્ર એક જ સિક્કો નોંધાયો હોવાની જાણ છે, જે હિ. સ. ૮૬૩ માં બહાર પડ્યો હતો.

તાંબાની બીજી ભાત મિશ્રિત ધાતુમાં તળાજવાળા સિક્કાઓની બીજી ભાત જેવી જ છે. આ ભાતમાં પણ માત્ર એક જ સિક્કો મળ્યો હોવાની માહિતી છે. એ પણ હિ. સ. ૮૬૩ માં ટકાયો હતો.

આ બંને ભાતોમાં ટકશાળનું નામ નથી તેમજ ટકશાળ-ચિહ્ન પણ નથી. તાંબાની ત્રીજી ભાતમાં બીજી ભાતનું આગલી બાજુનું લખાણ સુલતાનનાં લક્ષ્ય કુન્યા અને ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે નામ અને વર્ષ-સંખ્યા સિક્કાની બંને

બાજુએ સમાવવામાં આવ્યું છે. લક્ષ્ય આગલી બાજુ અને બાકીનું લખાણ પાછલી બાજુ પર. એનો એકાદ નમૂનો અને એ પણ ૭૨ એ વજનવાળો નોંધાયો છે.

ચોથી ભાત ત્રીજી ભાત જેવી જ છે, માત્ર એમાં આગલી બાજુના લખાણમાં 'સૌથી મોટો સુલતાન'વાળા બિરુદનો ઉમેરો છે. આવા સિક્કા ૧૩૪ એ અને ૧૪૨ થી ૧૪૭ એ વજનવાળા છે.

પાંચમી ભાતમાં આગલી બાજુ ચોથી ભાત જેવી છે, પણ પાછલી બાજુમાં વર્ષ-સખ્યા ઉપરાંત સુલતાનની કુન્યા નથી, પણ એના નામની સાથે 'સુલતાન' બિરુદ તેમજ એના પિતાનું નામ છે. છઠ્ઠી ભાતમાં પાછલી બાજુ પાંચમી ભાત જેવી છે, પણ લખાણની ગોઠવણમાં સહેજ ફેર છે અને વર્ષ-સખ્યા આગલી બાજુ પર છે, એ ઉપરાંત આગલી બાજુનું લખાણ ચોથી ભાતની આગલી બાજુ જેવું છે આ ભાતમાં એક ૬૩ એ. અને બે ૧૪૧ થી ૧૪૪ એ. વજનવાળા સિક્કા નોંધાયા છે. આવી જ પાછલી બાજુના લખાણવાળી, પણ વર્ષ-સખ્યા સહિત, અને ચાદીની ત્રીજી ભાત જેવી આગલી બાજુના લખાણ તેમજ ગોઠવણવાળી સાતમી ભાત છે, જેના નોંધાયેલા સિક્કાઓનું વજન ૧૩૩ થી ૧૪૬ એ. છે. આઠમી ભાતમાં પણ આગલી બાજુ પર આવું જ, પણ જુદી ગોઠવણવાળું વર્ષ-સખ્યા સહિત લખાણ છે, જ્યારે પાછલી બાજુ છઠ્ઠી ભાત જેવી છે. તેઓનું વજન ૮૦ થી ૮૪ એ.નું છે. આવો એકાદ નમૂનો ૫૦ એ.નો પણ નોંધાયો છે.

નવમી ભાતમાં આગલી બાજુનું સુલતાનના લક્ષ્યવાળું લખાણ તથા એની ગોઠવણ પણ ત્રીજી ભાત જેવા છે, પરંતુ વર્ષ-સખ્યા પણ આગલી બાજુ પર છે અને પાછલી બાજુનું લખાણ છઠ્ઠી ભાત જેવું 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એના અને એના પિતાના નામવાળું છે આ ભાતના નોંધાયેલા બે નમૂના વજનમાં ૩૫ એ. અને ૬૫ એ. ના છે, જેમાં પૂર્વોક્ત પર વર્ષ-સખ્યા નથી ને એ ૬૫ એ.વાળો હિ. સ. ૮૯૧ માં ટંકાયો હતો.

નવમી ભાત જેવી જ આગલી બાજુવાળી પણ પાછલી બાજુ પર 'સુલતાન' બિરુદ સાથે માત્ર એના નામના લખાણવાળી દસમી ભાત છે, જેનો નોંધાયેલો એક નમૂનો ૭૪ એ.નો છે, જે હિ. સ. ૮૬૪ માં અહાત્ પડ્યો હતો. પાછલી બાજુ જેવું લખાણ ધરાવતી ૧૧ મી ભાતમાં આગલી બાજુના લખાણમાં વર્ષ-સખ્યાને અદલે સુલતાનની કુન્યા છે. એનું વજન ૩૪ એ. છે. આ ભાતને મળતા લખાણની જુદી જુદી ગોઠવણવાળા વર્ષ-સખ્યાવાળા કે ત્રિનાના, ૬૬ થી ૭૨ એ., ૪૧ એ. અને ૧૮ એ. વજનવાળા સિક્કા મળે છે.

ઉપરની કોઈ પણ ભાતમાં ટંકશાળનું નામ કે ચિહ્ન નથી.

તાંઆમાં ટંકશાળનું નામ ધરાવતા સિસ્કાઓમાં મુસ્તફાખાદ(જૂનાગઢ)ના સિસ્કા નોંધપાત્ર છે. આમાંના મુખ્ય ભાતવાળા નમૂના આ ટકશાળના ચાંદીના સિસ્કાઓની ભાત જેવા છે. તેઓ આગલી બાજુ પર ‘સૌથી મોટો સુલતાન’-વાળા બિરુદ સહિત સુલતાનનાં લક્ષ્ય અને કુન્યા અને વર્ષ-સખ્યા અંકિત છે અને બીજી બાજુ પર ચોરસ કે વર્તુલીય ક્ષેત્રમાં ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે એનું નામ અને વૃત્તખંડ કે હાસિયામાં ટંકશાળનું નામ એના માનદર્શક ઉપનામ સાથે આપ્યું છે. ૧૯

ટંકશાળના નિર્દેશવાળા સિસ્કાઓમાં સામાન્યની રાજધાની બનાવાયેલા મુહમ્મદાબાદ-ચાંપાનેરના નાખાના સિસ્કા એકાદ-બે પ્રાપ્ત થયા છે તે સહેજ આશ્ચર્યજનક ગણાય ૨૦

આવા આગલી બાજુના એક નમૂના પર હાસિયાનું લખાણ કુપાર્થ જવાથી કે અપ્પટ હોવાથી માત્ર ઉપર ચિત્તા શબ્દ જ ૨૫૪ વંચાય છે ૨૧ એટલે આ સિસ્કો દીવની ટંકશાળનો હોય એમ લાગે છે. ૧૪૦ એ ના વજનના આ સિસ્કા પર વર્ષ-સખ્યા દેખાતી નથી.

આ ભાતની આગલી અને પાછલી બાજુના લખાણની સહેજ જુદી ગોઠવણ-વાળા એક નમૂના પર ‘દીવ’ નામ મળે છે. આ સિસ્કો ૩૪ એ વજનનો છે. ૨૨

મહમૂદશાહના પુત્ર ખલીલખાને તખ્ત પર બેસતાંની સાથે ‘શમ્સુદ્દીન’ લક્ષ્ય, ‘અખૂનસ’ કુન્યા અને ‘મુઝફ્ફરશાહ’ નામ ધારણ કર્યો. આ સુલતાનના સમયથી મિશ્રિત ધાતુમાં સિસ્કા ટંકાવા બધ થયા એના સોના ચાદી અને તાબા ત્રણે ધાતુમાં સિસ્કા મળે છે સોનામાં તેમજ ચાદીમાં સારી સખ્યામાં એના સિસ્કા પ્રાપ્ત થયા છે. લખાણ ગોઠવણ લખાવટ અને બનાવટમાં મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના સિસ્કા એના પિતાના સિસ્કાઓની ઢબના છે. એણે સિસ્કા-ત્રણાણમાં એના પિતાએ પ્રચલિત કચેલા ‘ઈશ્વરમાં આસ્થા ધરાવનાર’વાળા સૂત્રો જેવા એક નવા સૂત્ર અલ્મુ અબ્દ વિ તાહ દિર્હમાન અર્થાત્ ‘મહાદયાળુ(ઈશ્વર)નો ટેકો ધરાવનાર’-નો ગુજરાતના સિસ્કા પર પ્રથમ વાર પ્રયોગ કર્યો અને એના સિસ્કા પર એવું બીજું સૂત્ર ‘ખિલાફત’ના બદલે રાજ્યના અમરત્વની પ્રાર્થનાવાળું અલ્લહુ મુલ્ક હ અર્થાત્ ‘અદલા એતુ રાજ્ય અમર રાખે’ એ જેવા મળે છે ૨૩ આમાંનું પ્રથમ સૂત્ર એના સોના ચાદીના સિસ્કાઓ ઉપરાંત તાબામાં પણ અને બીજું સૂત્ર સોના સિવાય બીજી બે ધાતુઓમાં મળે છે

મુઝફ્ફરશાહના ચલણની એક વિશિષ્ટતા એ ગણી શકાય કે મુહમ્મદાબાદ- (ચાંપાનેર) અને મુસ્તફાખાદ(જૂનાગઢ) ઉપરાંત એક નવી ટકશાળ (સમકાલીન

ફારૂકી બાદશાહોના પાટનગર) બુરહાનપુર(મધ્યપ્રદેશ)માં ટંકાયેલા ચાંદી અને તાંબાના એના સિક્કા મળી આવ્યા છે.

મુઝફ્ફરશાહ રજના ઉપરાષ્ટ્ર સોનાના સિક્કા સારી એવી સંખ્યામાં છે. આ બધા સિક્કા હિ. સ. ૯૨૦, ૯૨૩, ૯૨૪, ૯૨૫, ૯૨૮-૩૩ માં ટંકાયા હતા આ સિક્કા ૧૭૬ થી ૧૭૯ એ વર્ષના છે. ચાંદીમાં મોટા ભાગના સિક્કા ૯૨ થી ૧૧૫ એ અને થોડા પરથી ૭૮ એ વર્ષના છે ૨૪

તાંબાના સિક્કા વિવિધ વર્ષના છે, જેઓમાં ત્રણ નમૂના અસામાન્ય વર્ષના એટલે ૨૫૩ થી ૨૬૨ ૫ એના મળ્યા છે, બાકીના નમૂના ૨૧૫ થી ૨૨૨ એ, ૧૨૮ થી ૧૭૬ એ., ૬૭ થી ૮૬ એ, ૩૪ થી ૩૬ એ તેમજ (એક) ૧૬ એનો છે. આ બધા હિ. સ. ૯૧૭ અને ૯૧૯ સિવાય એના રાજ્યકાલનાં બધાં વર્ષોના પ્રાપ્ય છે.

મુઝફ્ફરશાહ રજના સોનાના સિક્કાઓ પર આગલી બાજુ એણે શરૂ કરેલા ઉપર્યુક્ત સૂત્ર સાથે એનાં લક્ષ્ય અને કુન્યા તથા પાછલી બાજુ 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એનું અને એના પિતાનું નામ તથા વર્ષ-સંખ્યા છે. બંને બાજુઓના લખાણની ગોઠવણમાં નહિવત્ કે સહેજસાજ ફેરફાર જોવા મળે છે.

ચાંદીમાં ટંકશાળવાળા સિક્કા મુહમ્મદાબાદ(ચાંપાનેર), મુસ્તફાબાદ (જૂનાગઢ) અને બુરહાનપુરના છે, પણ જે સિક્કાઓ પર ટંકશાળનું નામ નથી તેમાંના મોટા ભાગના સિક્કાનું લખાણ તથા ગોઠવણ બીજા સિક્કા જેવાં છે. આ સિક્કાઓ પર એક તરફ ધર્મવરનો ટેકો ધરાવનારવાળા સૂત્ર સાથે સુલતાનનાં લક્ષ્ય અને કુન્યા, સોનાના સિક્કાઓની જેમ, પણ જુદી ગોઠવણથી તથા પાછલી બાજુ ચોરસક્ષેત્રમાં 'સુલતાન' બિરુદ સાથે નામવાળું લખાણ છે

ચાંદીની પહેલી બાંત સોનાના સિક્કાની પહેલી મુખ્ય બાંત જેવી જ છે, માત્ર આગલી બાજુના લખાણની ગોઠવણ સહેજ જુદી છે અને પાછલી બાજુ પર 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એનું અને એના પિતાનું નામ ચોરસક્ષેત્રમાં છે અને હાંસિયામાં ટંકશાળનું નામ છે. આ બાંતના સિક્કા મુહમ્મદાબાદ(ચાંપાનેર)ના છે. આ બાંતના પ્રાપ્ય નમૂના વર્ષનાં ૧૦૬ થી ૧૧૧ એના છે અને હિ. સ. ૯૨૦ થી ૯૩૨ માં, હિ. સ. ૯૨૪ અને ૯૨૯ સિવાય, દરેક વર્ષના પ્રાપ્ય છે. આમાં અમુક નમૂના પર આગલી બાજુ પર સહેજ જુદી ગોઠવણવાળું લખાણ છે

ચાંદીના સિક્કાઓની બીજી અને ત્રીજી મુખ્ય બાંતો મુસ્તફાબાદ (જૂનાગઢ)ના સિક્કાઓની છે. આમાં પાછલી બાજુનું લખાણ વર્તુળ ક્ષેત્રમાં હોવા ઉપરાંત

હાંસિયામાં ટકશાળના નામનો ઉમેરો છે. આ ભાતના હિ. સ. ૯૨૦, ૯૨૫-૨૭ અને ૯૩૮-૩૨માં ટકાયેલા સિલ્લા વળતમાં ૯૫ થી ૧૧૦ ગ્રેના છે. વર્ષ વગરનો એક નમૂનો ૫૪ ગ્રે નો પણ મળ્યો છે.

મુન્તકાબાદ(જૂનાગઢ)ની બીજી એટલે ચાંદીની ત્રીજી ભાતનું આગલી બાજુનું લખાણ અને ગોઠવણ ચાદી ૧૧ પહેલી ભાત જેવાં છે, પણ આ બાજુ પર વર્ષ-સખ્યા પણ છે તથા પાછલી બાજુના લખાણમાં ચોગસ કે ભૌમિતિક ક્ષેત્રમાં સુવ્રતાનના પિતાના નામની જગ્યાએ એના રાજ્યના અમત્વની પ્રાર્થનાવાળું સૂત્ર અને હાંસિયામાં ટકશાળનું નામ અક્ષિત છે.

આ ભાતના અમુક નમૂનાઓ પર વર્ષ-સખ્યા પાછલી બાજુ હાંસિયા પર અક્ષિત છે, પણ મોટાંભાગના સિલ્લાઓ પર વર્ષ-સખ્યા અક્ષિત નથી વજનમાં આ સિલ્લા ૧૦૭ થી ૧૧૦ ગ્રે, ૯૨ ગ્રે અને ૫૨ થી ૫૪ ગ્રેના છે.

ચાંદીમાં ચોથી ભાત ધુરહાનપુરના સિલ્લાઓની છે, જેના પ્રાચ્ય નમૂના ૧૧૦ થી ૧૧૧ ગ્રે. અને ૫૪.૫ ગ્રે વજનના અને હિ. સ. ૯૨૧-૨૩ અને ૯૨૬ માં ટકાયેલા છે એમાં આગલી બાજુ પર પહેલી ભાત જેવું લખાણ તેમજ ગોઠવણ છે અને પાછલી બાજુ પર 'સુવ્રતાન' બિરુદ સાથે માત્ર એનું નામ, વર્ષ-સખ્યા, અને ફી.ધુરહાનપુર અર્થાત્ 'ધુરહાનપુરમાં (ટકાયો)' એ લખાણ છે.

પાંચમી અને છઠ્ઠી ભાત ટકશાળના નામ વિનાના સિલ્લાઓની છે. પાંચમી ભાત પહેલી ભાત જેવી, પણ ટકશાળના નામ ધરાવતા હાંસિયા વિનાની છે અને એની જગ્યાએ સુવ્રતાન અને એના પિતાના નામવાળા લખાણમાં રાજ્યના અમત્વવાળી વાચના પણ સામેલ છે આમ આ સિલ્લા મુન્તકાબાદ(જૂનાગઢ)વાળા ચાદીની ત્રીજી ભાતના સિલ્લાઓને મળતા હોઈ એ ટકશાળમાં ટકાયા હોવાનો સભવ છે. આ ભાતના ૧૦૪ થી ૧૧૦ ગ્રે તથા ૫૩ થી ૫૫ ગ્રેના હિ. સ. ૯૨૬, ૯૨૯-૩૦માં ટકાયેલા સિલ્લા મળ્યા છે.

છઠ્ઠી ભાતમાં આગલી બાજુ પર ટકાયેલું એટલે માત્ર સુવ્રતાનના લક્ષ્ય અને કુન્યા તથા વર્ષ-સખ્યાવાળું લખાણ છે, પણ ગોઠવણ સાવ જુદા પ્રકારની છે અને પાછલી બાજુ પર બીજી અમુક ચાદીની ભાતો જેવી સાવ જુદી લખાવટમાં 'સુવ્રતાન' બિરુદ સાથે એનું અને પિતાનું નામ અક્ષિત છે આ ભાતના બે નમૂના નોંધાયા હોવાની માહિતી છે, જેમાં એક ૭૮ ગ્રે વજનમાં હિ. સ. ૯૨૧ માં ટકાયો હતો અને બીજો હિ. સ. ૯૨૭ માં બહાર પડેલો, ૧૭૨ ગ્રે. વજન ધરાવતો હોવાનું કહેવાય છે.

તાઆમા પણ મુઝફ્ફરશાહ રજના સિક્કા ભાતના વૈવિધ્યવાળા છે, આમાં વજનની દૃષ્ટિએ ખાસ ધ્યાન ખેંચનાર થોડા નમૂના છે, જે પુરોખામીઓના પ્રાપ્ય તાંબા નાણાના સૌથી ભારે ૨૨૨-૨૨૫ ગ્રે.વાળા સિક્કાઓ કરતાં વધુ વજનવાળા છે. ત્રણ નોંધાયેલા સિક્કાઓનું વજન ૨૫૮, ૨૬૨.૫ અને ૨૬૩ ગ્રે. છે ૨૫ આ ઉપરાંત ૨૫૧ થી ૨૨૨ ગ્રે., ૧૨૮ થી ૧૭૬ ગ્રે., ૬૭ થી ૮૬ ગ્રે. અને ૩૪ થી ૩૬ ગ્રે.ના સિક્કા છે, જેમા હલકા વજનવાળા નમૂનાઓની સંખ્યા ૨૬૫ છે.

તાંબાના મોટા ભાગના સિક્કાઓમા મહમૂદશાહ ૧ લાના સિક્કાઓની જેમ ટંકશાળનું નામ મળતું નથી. વિશેષ કરીને મુસ્તફાઆદ(જૂનાગઢ) કે મુહમ્મદ-આદ (આપાનેગ)નો ઓછામા ઓછો એવો ૨૫૭ નિર્દેશ કરતો કોઈ સિક્કો નોંધાયો ભાગતો નથી, માત્ર એક સિક્કા પર નીચેના હાસિયામાં શબ્દ શબ્દ વાચ્ય હોવાની નોંધ છે ૨૬ એ ધ્યાનમા લેતા આ ખેમાંથી એક કે બેને ટંકશાળનું નામ ધરાવતા સિક્કા ટકાયા હોવા જેઈએ.

ટકશાળવાળા માત્ર જુઘાનપુરના પાચેક નમૂના નોંધાયા છે, જે ભાતની દૃષ્ટિએ પણ જુદા તરી આવે છે. આને તાંબાની પહેલી મુખ્ય ભાત કહી શકાય ૧૬૫ થી ૧૭૧ ગ્રે વજનવાળા આ સિક્કા હિ.સ ૯૨૦-૯૨૩ માં ટંકાયેલા પ્રાપ્ય છે તેઓની આગલી બાજુ પર સુલતાનના લકબ અને કુન્યા તેમજ વર્ષ સંખ્યા છે, પણ આ લખાણની ગોઠવણ અત્યાર સુધીના એના કોઈ પણ ધાતુના સિક્કા કરતા સાચ જુદા છે પાછલી બાજુના લખાણમા 'સુલતાન' ખિતુદ સાથે એનું નામ તથા નીચે ટકશાળનું નામ છે

જુઘાનપુરના એક સિક્કામા પાછલી બાજુ સુલતાનના નામવાળું લખાણ વર્તુળક્ષેત્રમા અને હાસિયામા ટકશાળનામ અંકિત છે.

તાંબાના સિક્કાઓની બીજી ભાત ઉપરની ભાતને મળતી છે એમા આગલી બાજુનું લખાણ અને ગોઠવણ પહેલી જેવા છે, પણ પાછલી બાજુ-ટંકશાળનું નામ નથી અને એની જગ્યાએ સુલતાનના પિતાનું નામ છે. ૨૫૮ ગ્રે. થી ૨૬૩ ગ્રે.ના અસામાન્ય વજનવાળા સિક્કા આ ભાતના છે અને એ હિ.સ. ૯૩૦-૯૩૨માં બહાર પડ્યા હતા. આ ઉપરાંત ચાલુ વજનના એટલે ૧૬૩ થી ૧૭૬ ગ્રે તેમજ ૮૫ ગ્રે ના આ ભાતના નમૂના હિ. સ. ૯૨૦, ૯૨૨ અને ૯૨૮-૯૩ મા ટંકાયા હતા.

તાંબાની ત્રીજી ભાત પાછલી બાજુના લખાણના નહિવત્ ગોઠવણ-ફેર સિવાય ચાંદીની ત્રીજી ભાત જેવી છે, જેમાં પાછલી બાજુ પર સુલતાનના

‘રાજ્યના અમરત્વની પ્રાર્થના’વાળું સૂત્ર પણ લખાણમાં સામેલ છે. આ ૨૧૫ થી ૨૨૦ ગ્રે. અને ૧૪૩ થી ૧૪૬ ગ્રે.ના સિલ્કા સુલતાનના રાજ્યકાલના પાછલા વર્ષોમાં ટંકાયા હતા.

તાંબાની ચોથી ભાતમાં આગલી બાબુનુ લખાણ ચાદીની છઠી ભાત જેવું વર્ષ-સંખ્યા અને સુલતાનનાં લકબ અને કુન્યાવાળું છે અને પાછલી બાબુ ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે માત્ર એનું નામ છે આ ભાતના નોંધાયેલા સિલ્કા સુલતાનના રાજ્યકાલના આરંભનાં વર્ષોમાં બહાર પડ્યા હતા અને વજનમાં ૧૬૪ ગ્રે. અને ૬૭ થી ૮૬ ગ્રે.ના છે.

તાંબાના સિલ્કાની પાંચમી અને છેલ્લી મુખ્ય ભાતમાં આગલી બાબુ પર ‘ઈશ્વરનો ટેકો ધરાવનાર’ સૂત્ર અને સુલતાનનો લકબ છે ને પાછલી બાબુ પર વર્ષ-સંખ્યા અને ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે એનું અને એના પિતાનું નામ, આકર્ષક લખાવટમાં જુદાં ભૌમિતિક ક્ષેત્રોમાં અંકિત છે. આવા નમૂના ચાર વજનોમાં એટલે ૨૧૭ થી ૨૨૦ ગ્રે., ૧૭૨ ગ્રે., ૧૨૮ ગ્રે. અને ૮૪ ગ્રે. માં નોંધાયા છે; એમાંના માત્ર એ પર ટંકામણુ-વર્ષ હિ. સ. ૯૧૮ અને ૯૨૪ જેવા મળે છે.

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જ પછી તખ્તનશીન થયેલા એના પુત્ર સિકદરશાહે માંડ દોઢ મહિનો રાજ્ય કર્યું હતું. એના ચાદીના કેવળ ત્રણ સિલ્કા ઉપલબ્ધ છે ૨૭

આ સિલ્કાઓ પરથી નિશ્ચિત રૂપે જાણવા મળે છે કે સિકદરશાહનો લકબ ‘નાસિરુદ્દુન્યાવદીન’ અને કુન્યા ‘એબૂદ્દાહ’ હતાં વજનની દૃષ્ટિએ પણ એના સિલ્કા ચલણના નાણા-એકમ અને મૂલ્યનિયતિમાં મદદરૂપ થઈ પડે એવી અગત્યની માહિતી પૂરી પાડે છે આમાં નાના એ નમૂના ૨૦૭, ૮૬૯ ગ્રે. અને ૨૦૯૫ ગ્રે.ના છે તથા એનાથી અડધા વજનનો સિલ્કો ૧૦૩.૩૯ ગ્રે.નો છે, એટલે ચાદીમાં ૮૦ રતીના અથવા ૧૪૪ ગ્રે.ના તોલાનો એકમ હતો એવો આ સિલ્કા મળ્યા તે પહેલાં બધાયેલો અભિપ્રાય ફેરવવો પડે એમ છે ઉપર પ્રાર્તાવિક નોંધમાં જણાવ્યું છે તેમ ચાદીમાં પણ તાંબાના જેવા નાણાં-એકમ હોય એમ લાગે છે.

ત્રણે ઉપલબ્ધ સિલ્કા એક જ ભાતના છે તેમજ લખાવટ ગોઠવણ અને બનાવટમાં આકર્ષક છે અને એના પિતામહ અને પ્રપિતામહના સિલ્કાની અમુક ભાતને મળતા છે.

આમાંથી ભારે વજનના બે સિલ્કાઓની પાછલી બાબુ પર ‘મુઝફ્ફરશાહ’-ના ‘ક’ વર્ણ ઉપર ફક્ત કે ઊડતાં પક્ષી જેવું કાકપદ કે હસપદને મળતું ટંકશાળનું ચિહ્ન મળે છે, જે એના પુરોગામીના કેઈ પ્રકાશિત નમૂના પર જેવા

મળ્યું નથી, પણ એના અનુગામીઓમાં મહમૂદશાહ ૨ જી અને બહાદુરશાહના સિક્કાઓ પર મળે છે. અર્ધા વજનવાળા સિક્કા પર નાના વર્તુળવાળું પરિચિત ચિહ્ન છે. ગણે સિક્કાઓ પર ૮ કામણ-વર્ષ હિ. સ. ૯૩૨ છે.

સિક્ક દરશાહની હત્યા પછી તખ્તનશીન થયેલા મહમૂદ ૨ જીએ એના પિતામહના નામ લકબ અને કુન્યા ધારણ કરેલા. એના ચાંદીના ૧૪૬ ગ્રે.ના એ સિક્કા મળી આવ્યા છે. ૨૮ આ વજનની દૃષ્ટિએ કોઈ નવીનતાવાળા નથી પણ ભાતમાં ચાંદીના સિક્કાઓથી સહેજ જુદા તરી આવે છે એમાં આગલી બાજુ પર એના લકબ અને કુન્યા છે, જેની ગોઠવણ એના પિતાના તાંબાના સિક્કાની બીજી ભાત જેવી છે અને એની નીચે શબ્દ સાથે વર્ષ-સખ્યા છે. પાછલી બાજુ પર આક્રષક ભૌમિતિક ક્ષેત્રમાં 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એતુ તથા એના પિતાનું નામ અકિત છે.

પ્રાપ્ય અને નમૂનાઓ પર એના બાઈના સિક્કા જેવું ટકશાળનું ચિહ્ન આગલી બાજુ પર અકિત છે. ગ્રિન્સ ઓફ વેડસ મ્યુઝિયમની યાદીમાં અનિશ્ચિત રૂપે એના તાંબાના જે સિક્કા નોંધાયા છે ૨૯ તે એના નથી. ૩૦

મહમૂદશાહ ૨ જી પછી એનો બાઈ બહાદુરશાહ ગાદીએ બેઠો. એનો લકબ 'કુતુબુદ્દિન્યાવદ્દીન' અને લકબ 'અબૂલફઝલ' હતો. ૩૧ એનો સોનાનો કોઈ સિક્કો અસ્તિત્વમાં હોય એમ જણાતું નથી તેમજ ચાંદીમાં પણ એના પ્રાપ્ય સિક્કાઓની સખ્યા વધુ નથી તાંબાના એના સિક્કા સારી સખ્યામાં પ્રાપ્ય છે તેમજ ભાતની દૃષ્ટિએ વિવિધતા ધરાવે છે, એટલું જ નહિ, પણ એ એક ભાત સહતનતના સિક્કાઓમાં નવી। ભાત પાડે છે. એના સિક્કાઓનું વજન-વૈવિધ્ય પણ નોંધપાત્ર છે ચાંદીના ૧૨૯ ગ્રે., ૧૦૬ થી ૧૧૧ ગ્રે. અને ૩૨ થી ૩૫ ગ્રે. વજનના અને તાંબામાં એના પિતા મુઝફ્ફરશાહ ૨ જીના સિક્કાઓની જેમ અસામાન્ય વજન ૨૫૧ થી ૨૬૪ ગ્રે. ઉપરાંત ૨૦૭ થી ૨૨૧ ગ્રે., ૧૬૮ થી ૧૭૬ ગ્રે. ૧૨૬ થી ૧૪૬ ગ્રે., ૫૩ થી ૯૫ ગ્રે. અને ૪૮ ગ્રે.ના છે, પણ બહાદુરશાહના સિક્કાઓની આગવી વિશિષ્ટતા, એના પ્રપિતામહ મુહમ્મદશાહ ૨ જીના સિક્કાઓ જેમ, પદ-લખાણની છે પદવાળા સિક્કાઓનાં ટકશાળન-મ કે એના અશ ધરાવતા નમૂના મળી આવવાથી આ સિક્કા બહાદુરશાહના છે એ નિશ્ચય પુરવાર થયું છે.

આ સિવાય બીજા સિક્કાઓ પર ટકશાળનું નામ મળતું નથી, પણ ચાંદી અને તાંબાના અમુક નમૂનાઓ પર ટકશાળનાં ચિહ્ન અકિત છે.

બહાદુરશાહના ચાંદીના સિક્કાની પહેલી મુખ્ય ભાત વંશાવંશીવાળા સિક્કાની છે, જેમાં આગલી બાજુ પર સુલતાનના લકબ અને કુન્યા અને એનું તથા

એના પિતાનું નામ છે અને પાછલી બાજુ પર એના પિતામહથી લઈ મુઝફ્ફરશાહ ૧ લા સુધીની પૂરી વંશાવળી અને વર્ષ-સંખ્યા છે.

આગલી બાજુ પર એના બે પુરોગામીઓના સિદ્ધાઓ પર મળે છે તેવું જીડતા પક્ષી કે ફૂલવાળું ટંકશાળનું ચિહ્ન છે. આ ભાતનો અત્યાર સુધી માત્ર એક જ સિદ્ધો નોધાયો છે. એ ૧૨૯ ગ્રે. વજનનો છે અને હિ. સ. ૯૩૩ માં ટકાયો હતો ૩૨

બીજી ભાતના ચાદીના સિદ્ધા નાના છે. તેઓનું વજન ૧૬ ગ્રે. અને ૩૨ થી ૩૫ ગ્રે. છે. એમાં સાદી કે ટપકાવાળી કે ઝાઝરદાર રેખાવાળાં વર્તુળક્ષેત્રમાં આગલી બાજુ પર સુલતાનનું નામ અને પાછલી બાજુ પર 'સુલતાન' બિરુદ અને સના શબ્દ સાથે વર્ષ-સંખ્યા છે ૧૬ ગ્રે વાળા સિદ્ધા બાદ કરતા બીજા સિદ્ધાઓ-માં આગલી બાજુ પર ઉપર્યુક્ત ટકશાળનું ચિહ્ન છે આવા હિ. સ. ૯૪૧ અને ૯૪૧ માં ટકાયેલા સિદ્ધા પ્રાપ્ત થયા છે

ત્રીજી ભાતનો એક સિદ્ધો વજનમાં નાનો-૩૫ ગ્રે નો છે અને હિ. સ. ૯૪૩ માં બહાર પડ્યો હતો એમાં ષડ્વલીય વર્તુળમાં આગલી બાજુ પર 'ન્યાયી સુલતાન' બિરુદ અને વર્ષ-સંખ્યા અને પાછલી બાજુ પર 'સુલતાન' બિરુદ વિના એનું તેમ એના પિતાનું નામ છે.

ચોથી ભાતમાં પાછલી બાજુ પર 'સુલતાન'ના બિરુદ સાથે એનું તેમ એના પિતાનું નામ છે તથા એના નામ ઉપર વર્ષ-સંખ્યા અંકિત છે, અને આગલી બાજુ પર 'ઈસ્લામ આગ્યા'વાળું સૂત્ર અને લકબ તથા કુન્યાવાળું લખાણ છે, બંને આમાના સિદ્ધાની બીજી બાજુએ x ચોકડીવાળું ટકશાળનું ચિહ્ન અંકિત છે જે સર્વ પ્રથમ મહમૂદશાહ ૧ લાના સિદ્ધા પર જોવા મળે છે

પાંચમી ભાતમાં આગલી બાજુ પર વર્ષ-સંખ્યા ઉપરાંત સુલતાનનાં લકબ અને કુન્યા તથા પાછલી બાજુ પર 'સુલતાન' બિરુદ સાથે એના તેમ એના પિતાના નમવાળું લખાણ છે.

તાજામાં બહાદુરશાહના રાજ્યારોહણના વર્ષમાં ટકાયેલા સિદ્ધાઓની ભાત લખાણની દૃષ્ટિએ અનેરી છે. ૨૧૯ થી ૨૨૦ ગ્રે અને ૧૪૫ થી ૧૪૬ ગ્રે એમ બે જુદા નાણા-એકમ દર્શાવતા સિદ્ધાઓવાળી ભાતમાં દૂકુ પણ અત્યાર સુધીના કોઈ પણ સિદ્ધામાં ન મળતું લખાણ મળે છે. આગલી બાજુ પર સુલતાનનું નામ તેમ બિરુદ તથા પાછલી બાજુ પર ટકામણ-વર્ષ અરબી શબ્દો તેમજ આકડામાં અંકિત છે, જે આમ પણ અસાધારણ ગણાય ૩૩

તાંમાની બીજી ભાગના સિક્કા પ્રથમ હિ. સ. ૯૩૪ માં શરૂ થઈ હિ. સ. ૯૪૦ સિવાય એના રાજ્યકાલના છેલ્લા વર્ષ સુધી ટંકાવા ચાલુ રહ્યા હતા આમાં ભારે-૨૫૧ થી ૨૬૪ એ. નાં વજનવાળા સિક્કાઓ ઉપરાંત ૧૬૮ થી ૧૭૬ એ, ૧૩૦ થી ૧૩૧ એ અને ૭૭ થી ૮૬ એ. વજનવાળા સિક્કા પણ મળે છે. આ ભાતનું આગલી બાજુનું લખાણ એની ચાદીની પાંચમી ભાત જેવું લકપ અને કુન્યાવાળું છે, પણ અહીં વર્ષસખ્યા આગલી બાજુ પર જ છે, ટંકશાળનું ચિહ્ન નથી અને પાછલી બાજુ પર ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે એનું તેમ એના પિતાનું નામ વર્તુળ ક્ષેત્રના બદલે ચોરસ ક્ષેત્રમાં છે અને ફૂલ કે ઊડના પક્ષી જેવું ટંકશાળનું ચિહ્ન છે. આ ભાત સામાન્ય છે આ ભાતમાં વજન અને લખાણની ગોઠવણના વૈવિધ્યને લઈને કેટલાક વિશિષ્ટ પ્રકાર જોવા મળે છે.

તાંમાની ત્રીજી મુખ્ય ભાત ‘શાહે હિદ’ સજાવારી પદ્મલખાણવાળી વિખ્યાન શ્રેણીના સિક્કાઓની છે. આ સિક્કા સહનતના સિક્કાઓમાં એક નહીં જ ભાતનો ઉમેરો કરે છે, કેમકે મુહમ્મદશાહ ૨ જાનના પદ્મલખાણની અપેક્ષાએ આ સિક્કાના પદ્મલખાણમાં સુલતાનનું નામ તેમ લકપ કે કુન્યા કંઈ નથી, એટલે આ સિક્કા પાડનાર વિશે શરૂઆતમાં સિક્કા-શાસ્ત્રીઓમાં મતભેદ હતો, પણ મુહમ્મદાબાદ-ચાપાનેરમાંથી હિ. સ. ૯૩૫ અને ૯૪૦ વચ્ચે બહાર પડેલા સિક્કા મળી આવ્યા પછી આ સિક્કા બહાદુરના જ છે એ વિશે કંઈ શંકા રહી નથી ૩૫ આ સિક્કાઓમાં બહાદુરશાહને ‘શાહે હિદ’ સમગ્ર ભારતના રાજવી તરીકે બિરદાવતી પદ્મપકિતનું પહેલું ચરણ અગતી બાજુ પર અને બીજું ચરણ ચોરસ ક્ષેત્રમાં વર્ષસખ્યા સાથે બીજી બાજુ પર અપાયું છે તે પાછલી બાજુ પર વૃત્તખંડમાં ટંકશાળના નામ-ઉપનામના એક કે વધુ અક્ષર અંકિત પણ છે.

આ ભાતના પ્રાપ્ય સિક્કા વજનમાં ૧૨૯ થી ૧૩૨ એ. અને ૬૨ થી ૬૬ એ ના છે

આ શ્રેણીમાં આ ભાતની ગોણું કહેવાય તેવી ભાતના સિક્કાઓમાં પાછલી બાજુનું લખાણ વર્તુળ ક્ષેત્રમાં કે સિક્કાની ગોળાઈ પર છે, એટલે કે હાસિયામાં ટંકશાળના નામવાળું લખાણ નથી. આવા ટંકશાળના નામ વિનાના પ્રાપ્ય સિક્કા હિ. સ. ૯૩૮ અને ૯૩૯ માં ટંકાયા હતા અને તેઓનું વજન ૧૩૦ થી ૧૩૨ એ અને ૬૪ થી ૬૭ એ છે એક સિક્કો ૩૧ એ નો પણ મળ્યો છે. ૩૬

બહાદુરશાહ પછી એના ભાઈ લનીફખાનનો પુત્ર મહમૂદશાહ ૩ જો ગાદીએ બેઠો ૩૬ અ એના લકપ અને કુન્યા ‘નાસીરુદ્દુન્યાવદ્દીન અબ્દુલફતહ’ છે. એના

સિક્કા ત્રણે ધાતુમા ઉપલબ્ધ છે. અહીં એ હકીકત નોધપાત્ર છે કે ગુજરાતના સુવ્રતાનોના પ્રાપ્ય સોનાના સિક્કાઓમા મહમૂદશાહ ડબ્બના સિક્કાઓની સંખ્યા સૌથી વધુ છે. માત્ર મોટી વહિયલ(જિ સુગ્ન)વાળા નિધિમા જ એના ૬૩ સિક્કા મળ્યા છે, ૩૭ એ પહેલાં પણ એના ૧૨ સિક્કા ઉપલબ્ધ હોવાની નોધ છે. આ સિક્કા સોનાના પૂરા વજન-૧૮૫ ગ્રેના છે. એ મહમૂદશાહ ડબ્બની સંગીન નાણાપદ્ધતિના દ્યોતક છે. આમાંના એક્રય સિક્કા પર ટંકશાળનું નામ નથી, પણ મોટી વહિયલવાળા નમૂનાઓમાં અંદર એક ટપકાવાળા નાના વર્તુળનું ચિહ્ન છે, જે મહમૂદશાહ બેગડાના તળાખવાળા મિશ્રધાતુના એ સિક્કાઓ પર પ્રથમ વાર મળે છે.

આ સિક્કા અહુધા એડસરખી ભાતના છે. આગલી બાજુ પર મહમૂદશાહ ૧ લાના ચાદીના સિક્કાઓમા વપરાયેલ 'પરોપકારી ઈશ્વરમાં આરથા'વાળા મૂત્ર સાથે સુલતાનન' લક્ષ્ય અને કુન્યા છે ૩૮ અને બીજી બાજુ પર ચોરસ ક્ષેત્રમાં એના પિતામહ અને પ્રપિતામહના સિક્કા જેવી ગોઠવણવાળા 'સુલતાન' ખિરુદ સાથે એનું તેમ એના પિતાનું નામ તથા વર્ષ-સંખ્યા છે ૩૯

સુવ્રતાનના રાજ્યકાલના પ્રારભના હિ. સ ૯૪૬-૯૪૯ માં ટકાયેલા સિક્કાઓમાં વર્ષ-સંખ્યા નીચેના વૃત્તખંડમા અક્ષિત છે, જ્યારે ચોરસ ક્ષેત્રમાં વર્ષ-સંખ્યાવાળા સિક્કા હિ. સ ૯૪૯ માં અને એ પછી હિ સ. ૯૫૬ સુધી દરેક વર્ષમાં અને હિ સ ૯૬૦ માં અહર પડયા હતા

મહમૂદશાહ ડબ્બના ચાદીના સિક્કાઓની ભાતમાં પણ ખાસ વૈવિધ્ય નથી પહેલી મુખ્ય ભાત એના સોનાની ચોગસ ક્ષેત્રમાં વર્ષવાળી ભાત જેવી છે આ સિક્કા હિ. સ ૯૫૦-૫૨ અને ૯૫૯ માં ટકાયા હતા અને વજનમાં ૧૦૮ થી ૧૧૦ ગ્રેના છે, માત્ર એક ને ધાયેલો નમૂનો પા ગ્રેનો છે

ચાદીની બીજી મુખ્ય ભાતમાં અને બાજુનું ત્રણાગ પહેલું કાન જેવું છે, પણ એની ગોઠવણ ફરી ગઈ છે. આ ભાતના માત્ર હિ સ ૯૫૧ અને ૯૬૧ ના ૧૦૧ થી ૧૧૦ ગ્રે, ૫૩ ગ્રે તથા (અંક) ૩૫ ગ્રે વજનના સિક્કા મળે છે

તામામા મહમૂદશાહના સિક્કા સારી સંખ્યામાં તેમજ ભારોના વિવિધતાવાળા છે એના એક સિક્કા પર નામનો એડ ત્રણે દેવનાગરી લિપિમાં અક્ષિત છે વજનની દૃષ્ટિએ આ સિક્કા સાત ભાગમાં વહેંચી રાનન ૨૪૦ થી ૨૬૦ ગ્રે., ૧૯૮ થી ૨૨૧.૫ ગ્રે, ૧૬૪ થી ૧૭૩ ગ્રે, ૧૩૦ થી ૧૪૩ ગ્રે, ૬૫ થી ૭૫ ગ્રે, ૪૬ ગ્રે. અને ૩૨ થી ૩૭ ગ્રે આ સિક્કાઓમાં અમુક પર ટકાયાનું નામ મળે

છે એક નવી જ ટંકશાળ દોલતાબાદ(વડોદરા)નો એનો એક સિક્કો મળ્યો છે. બીજી ટંકશાળો જેઓના સિક્કા મળ્યા છે તે મુહમ્મદાબાદ-ચાપાનેર, અહમદાબાદ અને દીવની છે.

મહમૂદશાહ ૩ જનુ તાંબા-નાણુ લખાણની દૃષ્ટિએ ત્રણ ભાતમાં વહેંચી શકાય : એકમાં માત્ર એના લક્ષ્ય અને નામ, બીજામાં લક્ષ્ય અને કુન્યા ને એતું તેમ એના પિતાનું નામ, અને ત્રીજામાં સોનાચાદીની એક ભાત, જેમાં 'ઈશ્વરમા આગ્યા'વાળા મૂત્ર સાથે લક્ષ્ય કુન્યા અને એનું તેમ એના પિતાનું નામ છે. આ ત્રણ મુખ્ય ભાતોમાં ગોઠવણ લખાવટ-ક્ષેત્ર વર્ષ-સખ્યા વગેરેના ઓછાવત્તા ફેરને લઈને વિવિધ ગૌણ ભાતો જોવામાં આવી છે ૪૦

આ ત્રણ ભાતો ઉપરાંત, એવો એક સિક્કો નોંધાયો છે કે જેમાં આગલી બાજુ પર પહેલી ભાતનું લક્ષ્યવાળું લખાણ છે, પણ જુદી ગોઠવણ સાથે અને પાછલી બાજુ પર ચોગસ ક્ષેત્રમાં વર્ષ-સખ્યા તેમજ સુલતાન અને એના પિતાનું નામ 'સુલતાન' બિરુદ સાથે હોના ઉપરાંત નામનો એક વર્ણ દેવનાગરીમાં જોવા મળે છે ૪૧

મહમૂદશાહ ૩ જનના સમયમાં નાણા-પદ્ધતિમાં એક મહત્વનો ફેરફાર થયો હતો. સૌરાષ્ટ્રના કચ્છ નવાનગર જૂનાગઢ અને પોખ્ખદર જેવા પ્રધાન રજવાડા-માં શાહી સિક્કાઓથી જુદા પણ એવી જ ભાતના ગુજરાતના સુલતાનના નામ લક્ષ્ય વગેરે લખાણ સાથે દેવનાગરી લિપિમાં ત્યાંના રાજવીનું નામ ધરાવતા સિક્કાઓનું ચન્નણ ઈસવીના ૧૮મી શતક સુધી ચાલુ રહ્યું હતું એનો આરભ, અત્યાર સુધી મનાતું આવ્યું હતું તે પ્રમાણે, મુઝફ્ફરશાહ ૩ જનના સમયથી નહિ, પણ મહમૂદશાહ ૩ જનના સમયથી થયો હતો એ વિખ્યાન ઇતિહાસકાર અને સિક્કા-શાસ્ત્રી પ્રિ. હોડીવળા દ્વારા પુનરાવર ત્રણ છે. ૪૨

મહમૂદશાહ ૩ જ પછી અહમદશાહ ૩ જે તખ્તનશીન થયો. એનો લક્ષ્ય 'ગિયાસુદ્દુન-અલ-દીન', કુન્યા 'અબૂલમહમ્મદ' અને નામ 'અહમદશાહ' છે. એના પણ ત્રણે ધાતુઓમાં સિક્કા મળે છે, પણ તેઓ ત્રી સખ્યા તેમજ ભાતવૈવિધ્ય મર્યાદિત છે ૪૩ લખાણમાં પણ એ ત્રણ સિક્કાઓમાં વિશેષતા નથી, સિવાય કે એના સિક્કાઓમાં એના બલિદેખોની જેમ 'ઈશ્વર પર મુખ્ય આધાર રખના' ભાવર્થવાળા એક નવા મૂત્રનો પ્રયોગ થયો છે

સોનામાં અહમદશાહ ૩ જના ચાગ સિક્કા પ્રાપ્ત થયા છે એમાંના મોટી વહિયલવાળા ત્રણ નમૂના પૂરા વજનના અને એથી જે લખનારના મ્યુઝિયમમાં છે તે

અર્ધી વજનનો છે આમાંના પૂરા વજનવાળા સિક્કાઓનું વજન પ્રકાશિત નોંધમાં આપ્યું નથી, અર્ધમહોરનું વજન ૯૧.૧ ગ્રે. છે, એટલે આખી મહોર ૧૮૫ ગ્રે.ના ધોરણવાળા હોવી જોઈએ. આ સિક્કા અહમદશાહ ૩ જીના રાજ્યકાલના બીજા વર્ષ એટલે હિ. સ. ૯૬૨ તથા એ પછી હિ. સ. ૯૬૫ અને ૯૬૭ માં ટકાયા હતા અલગત ચાદીના સિક્કા એના રાજ્યકાલના દરેક વર્ષ (હિ. સ. ૯૬૧ થી ૯૬૮)ના પ્રાપ્ય છે.

ચાદીમાં એના નોંધાયેલા મોજેક નોટલા સિક્કાઓમાંથી વજનમાં એ ભાગે ૨૨૧ અને ૨૨૫ ગ્રે.ના છે, આડીના ૧૬૬ થી ૧૬૭ ગ્રે., ૧૩૭ ગ્રે., ૧૦૪ થી ૧૧૧ ગ્રે., ૮૨ ગ્રે. અને ૫૩ થી ૧૧ ગ્રે.ના છે તાંબામાં એના સિક્કાઓની સખ્યા ઠીક ઠીક છે તેમજ એના 'જન' કાતના બધા વર્ષોના નમૂના ઉપલબ્ધ છે. તેઓનું વજન ૨૧૩ થી ૨૨૩ ગ્રે., ૧૬૩ થી ૧૭૭ ગ્રે., ૧૩૮ થી ૧૪૯ ગ્રે., ૭૯ થી ૮૭ ગ્રે. અને ૬૪ થી ૭૩ ગ્રે. છે.

મોટા ભાગના સિક્કાઓ પર ટકશાળનું નામ અકિત નથી. તાંબામાં અમુક નમૂનાઓ પર અમદાવાદમાં ટકાયો હોવાનો ઉલ્લેખ છે.

અહમદશાહ ૩ જીના અનુગામીએ મુઝફ્ફરશાહ ૩ જીનાં લકખ કુન્યા તથા નામ 'શમ્સુદ્દુન્યા દીન' 'અબૂનસ' 'મુઝફ્ફરશાહ' ધારણ કર્યાં. શુજરાતના આ છેલ્લા સુલતાનના હિ. સ. ૯૬૮-૮૦ અને હિ. સ. ૯૯૧-૯૨ ના રાજ્યકાલ દરમ્યાન ટકાયેલા સિક્કા ત્રણે ધાતુમાં ઉપલબ્ધ છે, જે મોટે ભાગે લખાણ ગોઠવણ વગેરે આખતોમાં એના પુરોગામીઓના સિક્કાઓ જેવા છે.

મુઝફ્ફરશાહ ૩ જીના સોનાના સિક્કા ત્રણેક મળ્યા હોવાની માહિતી છે આ ત્રણે સિક્કા એક જ ભાતના છે તે ૧૮૫ ગ્રે. વજનના છે ચાદીમાં એના પ્રાપ્ય સિક્કાઓની સખ્યા ઠીક એવી છે, પણ એમાં ભાતો મર્યાદિત છે. એક ભાત લખાણની દૃષ્ટિએ સહનતની સિક્કા-શ્રેણીમાં નથી જ ભાતનો ઉમેરો કરે છે. એમાં કલિમા ૪૪ અને પહેલા ચાર ખલીફાઓવળી લખાણ છે, જે અકબરના સિક્કાઓમાં મળે છે. ૪૫ આ નવા લખાણવાળા સિક્કા વજનમાં ૧૭૪ ગ્રે. અને ૮૭ ગ્રે.ના અને આડીના ૧૩૬ થી ૧૪૨ ગ્રે., ૧૧૦ થી ૧૧૮ ગ્રે., ૬૭ થી ૭૪ ગ્રે. અને ૩૫ થી ૩૬ ગ્રે.ના છે

સોના કે ચાદીના કોઈ સિક્કા પર ટકશાળનું નામ મળ્યું નથી, પણ તાંબામાં અમુક સિક્કાઓ પર ટકશાળનું નામ છે, જેમાંના મોટા ભાગના નમૂના અમદાવાદ અને આંખેરના છે. વળી તાંબાના સિક્કાઓની લખાણ તેમજ એની

ગોઠવણની દૃષ્ટિએ વિવિધ ભાતો છે, બદ્દે લખાણમાં મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના તાંમાના સિક્કાઓની અમુક વિશિષ્ટતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે એના અમુક સિક્કાઓમાં મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના સિક્કાવાળી પદ્ધતિનો એનાં નામ અને લક્ષ્યનો અનુરૂપ બનાવી પ્રયોગ થયો છે. તદુપગત એએઝ નમૂનાઓમાં અહમદશાહ ૩ જાના સિક્કાઓની આગલી બાજુનું લખાણ અપનાવવામાં આવ્યું છે. એકાદ નમૂનામાં એ ડુન્યા ‘અબૂલકાસ’ના બદલે ‘અબૂલમુબિદ્દિ’ અંકિત છે. વળતામાં પણ તાંમાના સિક્કાઓનાં ઘણું વૈવિધ્ય છે. પ્રાપ્ય નમૂના ૨૧૪ થી ૨૨૦ ગ્રે., ૧૫૧ થી ૧૭૮ ગ્રે., ૧૨૬ થી ૧૪૭.૫ ગ્રે., ૯૮ થી ૧૦૦ ગ્રે., ૮૦ થી ૮૮ ગ્રે., ૬૮ થી ૭૧ ગ્રે. તેમજ ૩૫ ગ્રે.ના છે.

સોનાના ત્રણે સિક્કા એક ભાતના છે, જે લગભગ મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાની સોનાની પહેલી મુખ્ય ભાત જેવી છે, એટલે કે આગલી બાજુ પર ‘મહાદયાળુ ઈશ્વરના ટેકા પર આધાર રાખના’ સૂત્રની સાથે સુલતાનનો લક્ષ્ય અને ડુન્યા છે અને પાછલી બાજુ પર ચોરસ ક્ષેત્રમાં વર્ષ-સખ્યા અને ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે એનું તેમજ એના પિતાનું નામ છે. હાસિયામાં લખાણને બદલે નકશી-દાર સુશોભન છે. આ સિક્કા હિ. સ. ૯૬૯, ૯૭૦ અને ૯૭૭ ના મળ્યા છે.

ચાંદીની પહેલી ભાત આગલી બાજુ પર, સહેલાઈથી ઓળખી શકાય તેવા એક શબ્દના નહેવત્ જેવા અથાફર સિવાય, સોનાના સિક્કા જેવી છે. બીજી ભાત ઉપરના જ લખાણવાળી, પણ ગોઠવવામાં સહેજ ફેરફારવાળી છે, એટલે કે મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાની ચાંદીની જ પહેલી ભાતના અમુક નમૂના એ જેવી છે. આમાં એઝ નમૂના પર પાછલી બાજુનું લખાણ વર્તુળ ક્ષેત્રમાં છે તેમજ હાસિયામાં લખાણનું ચિહ્ન જણાય છે, પણ એક દરે લખાવટ અણધાર છે ૪૬

ચાંદીની ત્રીજી ભાતના માત્ર બે જ સિક્કા ઉપલબ્ધ હોવાની નોંધ છે, પણ તેથી ભાતની દૃષ્ટિએ એનું મહત્તર ઊત્કૃષ્ટ વધારે છે. આ સિક્કાઓમાં આગલી બાજુ પર ચોરસ ક્ષેત્રમાં ઇલામનો મૂળભૂત સિદ્ધાંત કલિમા અને વૃત્તખંડમાં પહેલા ચાર ખલીફાઓનો એઝ એઝ વિશેષ ગુણ ફર્શાવનાગ સૂત્રો તથા પાછલી બાજુએ એવા જ ક્ષેત્રમાં વર્ષ-સખ્યા અને ‘સુલતાન’ બિરુદ સાથે એનું તેમજ એના પિતાનું નામ તથા ઉપરની ભાતો કરતાં સાવ જુદી ગોઠવણવાળું અને હાસિયામાં ૬ ક્ષાળનું નામ અંકિત છે ૪૭

સદાનતની આખી સિક્કા-શ્રેણીમાં કનિમા અને ચાર ખલીફાવાળા સૂત્રોના લખાણવાળા આ માત્ર બે પડેલા અને આખી ઉપલબ્ધ નમૂના છે, જે હિ. સ. ૯૯૧ માં એટલે કે મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાએ અઝ્ઝરનું સર્વોપગિયણ ફગાવી

ગુજરાતમાં આવીને ફરી ગાદી હાથ કરી તે સમયમાં ૮ કાયા હતા. એમાંથી એક આખા ૧૭૪ ગ્રે. અને બીજો અર્ધા ૮૭ ગ્રે. વજનનો છે. ૮ કાવાનો સમય તેમજ અકબંત દરિયા અને ખડીકાઓવાળા લખાણના સિલ્કા જેતા એમ અનુમાન કરી શકાય કે ગુજરાતી ૮ કાશોમાં રાંડ કરેલ મુલક સિલ્કાઓની આગલી બાજુના સિલ્કાના બીજાં બદલવામાં આવ્યા ન હતાં લખાવટ બનાવટ અને દેખાવમાં આ સિલ્કા આકર્ષક છે.

મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાની તાંબાની પહેલી ભાત લખાણની દૃષ્ટિએ અસામાન્ય ગણાય. આમાં આગલી બાજુ પર એનું તેમ એના પિતાનું નામ છે તથા પાછલી બાજુ પર ૮ કાશોનું નામ 'અહમદશાહ' અંકિત છે, પણ વર્ષ-સંખ્યા ૪૯ નથી આગલી બાજુ પર માત્ર મુલતાનના, એના પિતાના નામ સહિત કે વિનાના, નાનવાળા સિલ્કા ગુજરાત શ્રેણીમાં આમ પણ દુર્લભ છે, ૪૯ પણ એમાંના એક પર મુલતાનના નામ સાથે એના પિતાનું નામ ન હોવા ઉપરાંત બીજી બાજુ પર ૮ કાશોનું નામ નથી. પ્રગુત સિલ્કાઓનું વજન ૧૭૦ ગ્રે અને ૮૫ ગ્રે છે.

તાંબાની બીજી ભાત પણ અમદાવાદમાં ૮ કાથેના સિલ્કાઓની છે. આમાં ગુજરાત-શ્રેણીમાં સામાન્ય એવી અહમદશાહ ૧ લાના સમયમાં રાંડ થયેલી ભાત જેવું લખાણ—આગલી બાજુ પર મુલતાનનો લકમ અને વર્ષ-સંખ્યા અને પાછલી બાજુ પર ચોરસ ક્ષેત્રમાં 'મુલતાન' બિરુદ અને એનું નામ અને હાસિયામાં ૮ કાશોનું નામ અંકિત છે. ૫૦

અમદાવાદની ૮ કાશોમાંથી બહાર પડેલા સિલ્કાઓની ત્રીજી ભાત બીજી ભાત જેવી છે, પણ એમાં આગલી બાજુ પર લકમ અને કુન્યાવાળું લખાણ છે અને વર્ષ-સંખ્યા પાછલી બાજુએ છે. ૫૧

તાંબામાં ચોથો મુખ્ય ભાત પદ્મલખાણવાળી છે. આમાં આગલી બાજુ પર મુલતાને અપનાવેલા મુહમ્મદશાહ ૨ જાના સિલ્કાવાળી પદ્મપ્રકિતનું બીજું ચરણ છે અને પાછલી બાજુ પર વર્તુળ કે ચોરસ ક્ષેત્રમાં 'મુલતાન' બિરુદ સાથે એનું નામ અને વર્ષ-સંખ્યા છે તે અમુક હાસિયામાં ૮ કાશોના નામનો અંશ પણ જેવા મળે છે. ૫૨

આવી જ પાછલી બાજુવાળા, પણ આગલી બાજુ પર મુલતાનના લકમના લખાણવાળા, પાંચમી ભાતના નમૂનાઓમાંના એકાદ પર ૮ કાશોનું ઉપનામ શહે મુઅજ્જમ મળતું હોઈ બાકીના નમૂના પણ અમદાવાદ ૮ કાશોના હશે એમ માનવામાં વાધો નથી. ૫૩

તામાની છઠી ભાતના સિક્કા હીક હીક સંખ્યામાં મળે છે. આ ભાત સોના અને ચાંદીની મુખ્ય ભાત જેવી છે. એના લખાણની જે ઠવણફેર, ફેરફેર કે એવા ઓછાવત્તા ફેરફારવાળા વિવિધ નમૂના ઉપલબ્ધ થાય છે ૫૪

તાંબાની સાતમી ભાતમાં એએક સિક્કા છે, જેમાં આગલી બાજુ પર અહમદશાહ ૩ જનુ સૂરવાળું લખાણ છે અને પાછલી બાજુએ 'સુલતાનતુ નામ અને વર્ષ-સંખ્યા છે. આમાંના એક સિક્કા પર હિ. સ. ૯૭૮ અંકિત છે. ૫૫

ટંકશાળો

ઉપલબ્ધ નમૂનાઓ પરથી સસ્તનતના સિક્કાઓમાં ટંકામણ-રચણતું નામ આપવાની પ્રથા એક દરે પ્રચલિત હતી એ ૨૫૪ દેખાઈ આવે છે. સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૧ લાના તો માત્ર અતિઅદ્ય સંખ્યામાં સિક્કા મળ્યા છે, જેમાંના એક પર પણ ટકશાળતું નામ નથી, પરંતુ સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના સિક્કા પર સર્વ પ્રથમ ટંકશાળતુ નામ મળે છે. એ પછી મુહમ્મદશાહ ૨ જ અને અહમદશાહ ૨ જને બાદ કરતાં બાકી દરેક સુલતાનના ઓછાવત્તા સિક્કાઓ પર ટંકશાળતું નામ મળે છે

આ પ્રમાણે અત્યાર સુધીના સાત ટકશાળોનાં નામ મળ્યાં છે. ઐતિહાસિક સાધનોમાં પણ આ બાબત વધુ, બદકે કંઈ માહિતી મળતી નથી. ટકશાળના નામ વિનાના સિક્કા આ સાતમાંથી એક ટકશાળના હશે કે બીજી કોઈ અગાત ટકશાળ કે ટકશાળોમાંથી બહાર પાડવામાં આવ્યા હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. અમુક સિક્કાઓ પર કોઈ ચિહ્ન અંકિત મળે છે, જે સાધારણ રીતે ટકશાળતું ચિહ્ન લેખાય છે સસ્તનતની શ્રેણીમાં મળી આવતા આવા ૧૪ ચિહ્નોનો કોઠો સિધ્ધે એમની પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમની સિક્કા-યાદીમાં આપ્યો છે, જેમાં આપેલાં ચિત્રો પરથી ઓછામાં ઓછા બે વધારાનાં ચિહ્ન ઉમેરી શકાય. આ ચિહ્નો સાથે જ એક યા બીજી ટકશાળ સાથે સંકલિત છે કે માત્ર અલગ કારણે છે એ વિશે નિશ્ચિત અભિપ્રાય બાંધી શકાય એમ નથી, પણ આ ચિહ્નો અલંકાર-યોગ્ય કલાત્મક કે સુદર ઘાટ કે આકારના હોઈ તેમજ બધા સિક્કાઓ પર નહિ, પણ અમુક સિક્કાઓ પર જ મળતા હોઈ, અને તેઓની સંખ્યા પણ નાની હોઈ, તેઓ ટંકશાળ સાથે સંકળાયેલા હોય એમ માનવું વધુ ઇષ્ટ છે અત્યાર સુધી માત્ર એક ચિહ્ન એવું મળ્યું છે કે જે એ ટંકશાળના નામ ધરાવનારા સિક્કાઓ પર મળ્યું છે. ઊડતા પક્ષી કે ફૂલ જેવું આ ચિહ્ન બાદશાહના એક ચાંપાનેરના અને અહમદશાહ ૩ જના એક અમદાવાદના સિક્કા પર અંકિત કહેવાય છે,

એટલે કે એક ટકશાળ માટે જ એક કે વધુ ચિહ્ન નિર્ધારિત થયાં હશે એમ ન લાગે, પણ ઉપર્યુક્ત એમાંથી એક સિક્કાનું ચિત્ર ન આપ્યું હોવાથી, ૫૬ આ સિક્કા એ જુદી ટકશાળોના જ છે એ નિશ્ચિત ન થાય ત્યાંસુધી અમુક ચિહ્ન કે ચિહ્નો અમુક ટકશાળ માટે નિર્ધારિત હશે એવી અટકળ સાવ પાયા વગરની ન ગણાય.

૧. અહમદાબાદ (અમદાવાદ)

સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાએ ઈસ ૧૪૧૧ મા વસાવેલા આ નગરમાં શાહી ટકશાળ હોય એ દેખીતુ છે; પણ આ ટકશાળમાંથી બહાર પડેલા સિક્કાઓમાંથી આ ટકશાળનું નામ ધરાવનારો એનો એક પણ સિક્કા મળ્યો નથી, એટલું જ નહિ, પણ આવો સિક્કો સર્વ પ્રથમ મહમૂદશાહ ૩ જાનો હિ.સ. ૯૫૯માં ટકાયેલો મળે છે, ૫૭ એ આશ્ચર્યજનક લાગે છે. ચાંદીના આ એક સિક્કા ઉપરાંત અહીંથી હિ.સ. ૯૯૧ મા બહાર પડેલો મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાનો એટલે કે એના ખીજા રાજ્યકાલનો મળ્યો છે ૫૮ આ એ નમૂનાઓ સિવાય મોના કે ચાંદીના અમદાવાદનો એક પણ સિક્કો મળ્યો નથી એ સૂચક છે. તાબામાં પણ મહમૂદશાહ ૩ જાના સમયના તેમજ એ પછીના સિક્કા મળ્યા છે. એના હિ.સ. ૯૫૩-૯૫૭, ૯૬૦, અહમદશાહ ૩ જાના હિ.સ. ૯૬૪ અને મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના હિ.સ. ૯૭૦ ને ૯૭૭-૭૮માં બહાર પડેલા સિક્કા મળ્યા છે આ બધા સિક્કાઓની સખ્યા નાની છે ૫૯

પણ અહમદશાહ ૧ લા અને ખીજા સુલતાનોના મોના ચાંદી તેમજ તાંબાના સિક્કા શાહી ટકશાળમાંથી બહાર તો પડ્યા હોવા જોઈએ. રેવ ટેલરના મતે રાજધાનીની આ શાહી ટકશાળ આખા સસ્તનત કાલમાં, ઉપર જણાવ્યા મુજબ, થોડા જ વર્ષો દરમિયાન ચાલુ કે સક્રિય રહી હોય કે એમાંથી આટલી ઓછી સખ્યામાં અને એ પણ બહુધા તાંબાના સિક્કા ટકાયા હોય એ અસંભવિત, બદકે એટલું અસંભવિત છે કે ટકશાળના નામ વગરના ગુજરાતના બધા સિક્કા અમદાવાદની ટકશાળમાંથી બહાર પડ્યા હતા એવી ધારણા કરવામાં વાધો નથી. સસ્તનતની પહેલી ટકશાળ-સર્વ પ્રથમ સ્થપાયેલી અને ગજધાનીમાં હોવાને લઈને મહત્વમાં પણ પ્રથમ તરીકે વિખ્યાત હોઈ, ટકશાળનું નામ એ સિક્કાઓ પર અકિત કરવાની આવશ્યકતા ન જલુઈ હોય આનાથી ઊલટું, ખીજા ટકશાળોમાંથી બહાર પડેલા સિક્કાઓની વિશેષતા જાણવા ખાતર, સિક્કાઓ ઉપર ત્યાંની ટકશાળનું નામ અકિત કરવામાં આવ્યું હોય એ અવાલાવિક છે ૬૦

ઉપલબ્ધ અમુક નમૂનાઓ પર ટંકશાળના નામ સાથે 'અહમદાબાદ' અથવા માનાહ ઉપનામ જુદે સુવ્યક્તમ અર્થાત્ 'સોથી મહાન નગર' મળે છે. મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના ઉપયુક્ત હિ. સ. ૯૯૧ ના સિક્કામાં માનાહ ઉપનામ નથી. એના બીજા એ સિક્કાઓમાં ડાબુદ-ઝર્વ શબ્દ 'અહમદાબાદ' સાથે મળે છે, તેને માનાહ ઉપનામ લેખવો ઉચિત નથી. ૬૧

૨. અહમદનગર

હાલ હિ મતનગર તરીકે ઓળખાતા આ નગરની ન્યાપના સાથે જ ત્યાં ટંકશાળ ન્યાપાઈ હતી એ અહીંથી બહાર પડેલા હિ. સ. ૮૨૯ ના સિક્કા પરથી જણાય છે. ૬૨

આ શહેરનું માનાહ ઉપનામ સિક્કાઓ પર જાહે હુમાયૂં અર્થાત્ 'શુકનવત્સ' શુભ નગર' અર્થિત છે.

આ ટંકશાળ માત્ર અહમદશાહ ૧ જાના સમયમાં જ અને એ પણ એના તાબાના નાણા માટે સક્રિય રહી હોય એમ ઉપલબ્ધ સિક્કાઓ પરથી જણાય છે. આ ટંકશાળના હિ. સ. ના ૮૩૪ વર્ષ આદ કરતાં એના રાજ્યકાલના દરેક વર્ષના સિક્કા પ્રાપ્ય છે ૬૩ બીજા કોઈ પણ સુલતાનનો એક પણ સિક્કો હજી અહીંથી મળ્યો નથી.

૩. મુસ્તફાબાદ (જૂનાગઢ)

મહમૂદશાહ બેગડાએ સોગઠ-વિજય પત્રી હિ. સ. ૮૭૫ નાં જૂનાગઢનું નામ ઇસ્લામના પેગમ્બર સાહેબના 'મુસ્તફા' ઉપનામ પરથી 'મુ-તફાબાદ' રાખ્યું હતું. આખા મોરક પ્રાંતમાં એ સમયે આ અગત્યનું ગ્રંથ હેઈ ત્યાં ટંકશાળ રાખવાનો વિચાર આવ્યો હોય એ અવાલાવિક છે મહમૂદશાહના અહીંથી બહાર પડેલા ચાંદી તેમજ મિશ્રિત ધાતુના ઠીક ઠીક સંખ્યામાં અને તાંબામાં સારી સંખ્યામાં સિક્કા મળ્યા છે. ૬૪ અનુગામીઓમાં એના પુત્ર મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના માત્ર ચાંદીના એ સિક્કા મળ્યા છે. ૬૫

આ સિક્કાઓ સોગઠ-વિજય હિ. સ. ૮૭૫ માં થયો તે પત્રી ચોથા વર્ષથી લઈ મહમૂદશાહ બેગડાના લગભગ અતકાળ હિ. સ. ૯૧૫ સુધીના લગભગ બધાં વર્ષોના મળે છે. ૬૬ એના પુત્ર મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના સમયમાં પણ આ ટંકશાળ ચાલુ રહી હતી એ એના ઉપયુક્ત હિ. સ. ૯૨૬ ટંકાપત્ર વર્ષ કે, એટલે ઓછામાં ઓછું હિ. સ. ૯૨૬ સુધી ટંકશાળ ચાલુ રહી હતી એમ કહી શકાય

સુલતાન મહમૂદશાહના આ ટંકશાળના સિક્કાઓની ખાસ કરીને જુદાં જુદાં ભૌમિતિક લખાણક્ષેત્રો નોંધપાત્ર છે.

મુસ્તફાયાના એક પણ પ્રાપ્ય નમૂના પર નગરનું અસલ નામ 'જૂનાગઢ' અંકિત મળતું નથી એ હકીકતની નોંધ લેવી ઘટે.

મુસ્તફાયાદનું માનાર્હ ઉપનામ જદ્દે આજમ અર્થાત્ 'સૌથી મોટું નગર' છે.

૪ મુહમ્મદાબાદ (ચાંપાનેર)

હિ.સ. ૮૮૯માં ચાપાનેર જીતી મહમૂદશાહ બેગડાએ તેનું નામ 'મુહમ્મદાબાદ' ગણ્યું. આ નવા નગરમાંથી બહાર પડેલા સિલ્લાઓ પર એનું નામ ત્રણ રીતે અંકિત છે : 'મુહમ્મદાબાદ', 'મુહમ્મદાબાદ ઉર્ફ ચાપાનેર' અને 'ચાપાનેર'. એમાં ચાંપાનેરવાળા સિલ્લાઓ સિવાય બીજા એ નામ સાથે માનાર્હ ઉપનામ જદ્દે મુકર્રમ અર્થાત્ 'માનવનું નગર'નો પ્રયોગ થયો છે.

ગુજરાતની બધી ટકશાળોમાં અહીંની ટકશાળ વધુ સમય સુધી ક્રિયાશીલ રહી હતી એમ ઉપલબ્ધ નમૂનાઓ પરથી જણાય છે. આ ટકશાળનો સર્વપ્રથમ ઉપલબ્ધ સિક્કો હિ.સ. ૮૯૧ એટલે ચાંપાનેર-વિજયના એ વર્ષ પછીનો છે. તેમજ છેલ્લો સિક્કો મુઝફ્ફરશાહ ૩ બનો હિ.સ. ૯૭૭નો છે. ૬૮બીજી આ ટકશાળમાંથી સૌથી વધુ સુલતાનોએ બહાર પાડેલા સિલ્લા ઉપલબ્ધ છે. એમાં મહમૂદશાહ ૧ લા (બેગડો), મુઝફ્ફરશાહ ૨ બ, બહાદુરશાહ, મહમૂદશાહ ૩ બ અને મુઝફ્ફરશાહ ૩ બના સિલ્લાઓનો સમાવેશ થાય છે. ૬૯

ચાપાનેર ટકશાળની, પ્રાપ્ય સિલ્લાઓ બેતાં, બીજી એક વિશિષ્ટતા એ છે કે અહીંથી બહુધા ચાંદીના સિલ્લા બહાર પડ્યા હતા. ચાંદીની તુલનાએ અહીં ટકાયેલા તાંબાના સિલ્લાઓની સખ્યા અદ્ય છે. મહમૂદશાહના એક કે બે સિવાય બાકીના સિલ્લા ચાંદીના છે. ૭૦ મુઝફ્ફરશાહના બે સિલ્લા ચાંદીના છે. ૭૧ મહમૂદશાહ ૧ લાના ઉપર્યુક્ત બે નમૂનાઓ ઉપરાંત બહાદુરશાહ, ૭૨ મહમૂદશાહ ૩ બ ૭૩ અને મુઝફ્ફરશાહ ૩ બના ઉપલબ્ધ નમૂના તાંબાના છે, જેમાં છેલ્લા બે સુલતાનોનો માત્ર એક એક નમૂના મળે છે. ૭૪ આમાં 'મુઝફ્ફરશાહ ૨ બ, બહાદુરશાહ અને મહમૂદશાહ ૩ બના સિલ્લાઓ પર કેવળ માનાર્હ ઉપનામ સાથે નગરનું નામ 'મુહમ્મદાબાદ' મળે છે, જ્યારે મુઝફ્ફરશાહ ૩ બના સિલ્લા પર માત્ર મૂળ નામ 'ચાપાનેર' અંકિત છે.

ચાપાનેરના સિલ્લાઓમાં પણ મુસ્તફાયા(જૂનાગઢ)ના સિલ્લાઓ જેવું ભાતનું વૈવિધ્ય છે.

૫. દીવ

સોરાટ્રૂમાં આવેલા દીવ ટાપુમાં દીવ શહેર ખાતે પણ એક ટકશાળ હતી એવું અમુક ઉપલબ્ધ સિલ્લાઓ પરથી પ્રતીત થાય છે. અત્યાર સુધી આ

ટંકશાળના છ એક સિક્કા મળ્યા છે, જેમાં ત્રણ ચાંદીના અને એ તાબાના મહમૂદશાહ ૧ લાના^{૭૫} અને એક તાબાનો મહમૂદશાહ ૩ બનો^{૭૬} છે. આમાંથી પૂર્વોક્ત ચાંદીના સિક્કાઓએ પર ટકામણ-વર્ષ હિ. સ. ૯૦૦ છે. તાંબામાં માત્ર મહમૂદશાહ ૩ બનો સિક્કા પર હિ. સ. ૯૫૮ છે આમ દીવની ટંકશાળ બહુધા મહમૂદશાહ ૧ લાના સમયમાં સક્રિય હતી, પણ એના માત્ર એક વર્ષના અને એ પણ અદ્ય સખ્યામાં અહીંના સિક્કા ઉપલબ્ધ છે એ આશ્ચર્યજનક ગણાય. એ જ પ્રમાણે મુઝફ્ફરશાહ ૨ બ અને બહાદુરશાહના સમયમાં ૨૬૬ અયાઝ અને એના પુત્રો જેવા શક્તિશાળી અમીરો અને સરદારો ન્યાં નિયુક્ત હતા તે દીવનું રાજકીય તેમજ નૌકામથક હોવા ઉપરાંત વિદેશો સાથેના વ્યાપારના મથક તરીકેનું મહત્ત્વ હતું એ જોતાં પણ આ સુલતાનોમાંથી એકેયનો કોઈ સિક્કો અહીંનો મળ્યો નથી, એ પણ આશ્ચર્યજનક છે મહમૂદશાહ ૩ બનો પ્રાપ્ય સિક્કા પરથી એમ કહી શકાય કે એના સમયમાં થોડા સમય માટે ફરી એ ક્રિયાશીલ બની હતી આનો અર્થ એ ઘટાવી શકાય કે સુલતાન બહાદુરશાહના મૃત્યુ પછી દીવ પોર્ટુગીઝોના કબજામાં ગયું એ પછી મહમૂદશાહ ૩ બને એ પાછું મેળવવાના અથાક પ્રયાસ કર્યા હતા એ દરમ્યાન થોડા સમય માટે હિ.સ. ૯૫૮ માં કેઈ સમયે એની ત્યા સત્તા રથપાઈ હતી, અલબત્ત આ દીવ-ટંકશાળનો સિક્કો સાચે જ એનો હોય^{૭૭} તો. આ સિક્કાઓ પર શહેરનું નામ ચિત્ત-એ-દીવ અર્થાત્ ‘કોટખંધ નગર દીવ’ અથવા ‘દીવપ્રદેશ’ અંકિત છે.

૬. બુરહાનપુર

મુઝફ્ફરશાહ ૨ બનો હિ.સ. ૯૨૧-૨૩ અને ૯૨૬ માં ટકાવેલા અમુક ચાંદીના તેમજ હિ.સ. ૯૨૦-૨૩માં ટકાવેલા અમુક તાબાના સિક્કાઓ પર ‘બુરહાનપુર’ નામ મળે છે.^{૭૮}

આ બુરહાનપુર એ મધ્યપ્રદેશના પૂર્વનિમાડ જિલ્લામાં આવેલ એક વખતની ખાનદેશના ફાફો રાજાઓની રાજધાની બુરહાનપુર છે. આ ટંકશાળના હિ.સ. ૯૨૦ અને હિ.સ. ૯૨૬ વચ્ચે બહાર પડેલા માત્ર મુઝફ્ફરશાહ ૨ બનો જ ચારેક ચાંદી^{૭૯} અને પાંચેક તાબાના સિક્કાઓ^{૮૦} સિવાય બીજો એક પણ સિક્કો પ્રાપ્ત થયો નથી એ જોતાં અહીં માત્ર મર્યાદિત સમય માટે ગુજનાતનો સુલતાનના સિક્કા ટકાયા હતા એમ માનવું પડે

૭. દોલતાબાદ

મહમૂદશાહ ૩ બનો મળી આવેલા એ સિક્કાઓ^{૮૧} પ-થી સલ્તનતની એક નવી ટંકશાળ દોલતાબાદ-વડોદરા ખાતે હતી એ સિદ્ધ થાય છે. આમાંના

એક નમૂના પર ટકશાળનું નામ સાવ સ્પષ્ટ છે અને એના પાઠ વિશે શક નથી. ૮૨ આ સિલ્લા પર દોલતાબાદ (દોલત આબાદ) અંકિત છે, એ ઉપરાંત વડોદરા માટે ફારસી ઇતિહાસ પુસ્તકોમાં વપરાતા શબ્દ “બરોદા”નો “બર” અર્થ પણ વચ્ચે છે એટલે દોલતાબાદ-વડોદરા ખાતે ટકશાળ હતી એ નિશ્ચય છે મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાએ રાજ્યારોહણના થોડા સમય બાદ વડોદરા તરફ પ્રયાન કરી ત્યાં દોલતાબાદ શહેર વસાવ્યું હતું એમ ઇતિહાસકારોએ નોંધ્યું છે, ૮૩ એટલે દોલતાબાદ વડોદરા ખાતે એના સમયમાં ટકશાળ રથપાઈ હોય એ અનવાનગ છે, પણ ત્યાંના એનો કે એના ત્રણમાંથી એક પણ પુત્રનો સિલ્લો હજી સુધી મળ્યો નથી.

અહીંના મહમૂદશાહ ૩ જાના સિલ્લાઓ પર વર્ષ નથી

ટૂકમાં, દોલતાબાદની ટકશાળ મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના સમયથી લઈને મહમૂદશાહ ૩ જાના સમય સુધી ગઈ હોય એમ જણાય છે.

આ ઉપરાંત બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ લંડનના એક હિ.સ ૯૭૧ ના મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના સિલ્લાને ત્યાંની યાદીમાં અનિશ્ચિતરૂપે ‘શદિયાબાદ’ ટકશાળનો લખ્યો છે ૮૪ શાદિયાબાદ નામનું કોઈ ઐતિહાસિક થળ ગુજરાતમાં નથી, પણ માળવાની રાજધાની માંડૂનું ઉપનામ ‘શાદિયાબાદ’ હતું એ ઐતિહાસિક હકીકત છે, એટલે હિ.સ ૯૭૧ નો આ સિલ્લો એ સમયે મુવલ સામ્રાજ્યમાં મેળવી દેવાયેલા માળવાની રાજધાનીમાં ટાંચેો હોય એ અસંભવિત છે વળી રેવ ટેલરના મતે આ સિલ્લો મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના ત્યાંની એ ભાતને મળતો છે, જેમાં આગલી બાજુ પર પદ્મચિત્રનું બીજું ચરણ અને બીજી બાજુ મત્ર સુનનાનનું નામ અને વર્ષ-સખ્યા ૮૫ છે એટલે આ સિલ્લાની ટકશાળ વિશે નિર્ણયાત્મક અભિપ્રાય સિલ્લાના નિરીક્ષણ વગર શક્ય નથી

આમ અત્યાર સુધી ઉપલબ્ધ માહિતી પ્રમાણે સત્તતનતની ઉપર મુજબ સાત ટકશાળ હતી એમ માનવું રહ્યું

પાટ્ટી ૫

૧. સમય ભાગની સિલ્લા-શ્રેણીમાં બગાળ પછી આ બાબતમાં ગુજરાતનો નબર આવે એમ કહેવામાં સહેજ પણ અત્યુક્તિ નથી.
૨. સામાન્ય રીતે મુસ્લિમ રાજવીઓના નામના, અરબી નામોના અનુસરણમાં, ત્રણ ભાગ કે અંશ હોય છે લક્ષ્ય કે ખિતાબ (દા.ત., નાસરુદ્દીન-રાજા-રાજા અને

ધર્મના સહાયક), કન્યા (અરબોમા પુત્ર કે પિતાના નામ પરથી ઓળખવાની પ્રથા પરથી ક્ષાણનો કે ક્ષાણી વસ્તુનો પિતા (દા.ત. અબૂબક=બકનો પિતા, અબૂલકાહ= વિજયનો પિતા), અને નામ પોતે.

૩. દક્ષિણના બહમની અને માળવાના સિક્કાઓમાં આ પ્રકારના સૂત્રોનું ધણુ વૈવિધ્ય છે.
૪. ‘અલીફા’ એટલે પૃથ્વી પર અલ્લાહનો પ્રતિનિધિ, જેની અનુમતિ સિવાય પૃથ્વીના કોઈ ભાગમાં કોઈને સત્તા ચલાવવાનો અધિકાર નથી જ્યાસુધી નામનો અલીફા રહ્યો ત્યાસુધી પણ એની ઔપચારિક અનુમતિ લેવાતી પાછળથી સ્વતંત્ર શાસકોએ આવી અનુમતિ લેવાનું બંધ કરી ક્વચિત્ પોતાને ‘અલીફા’ તરીકે ઓળખાવવાનું શરૂ કર્યું.
૫. સિક્કાના નામનો અભાવ ગુજરાતમાં જ નહિ, પણ સગલગ ભારતની આખી ઇસ્લામી સિક્કા-શ્રેણીમાં જોવા મળે છે.
૬. આના વિગતવાર વર્ણન માટે જુઓ Rev. George P Taylor, ‘Coins of the Gujarat Sultanat’, *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (JBBRAS)*, Vol. XXI, pp. 320-25, *Ibid*, New Series, Vol II, pp. 19-52, C R. Singhal, *Catalogue of the Coins in the Prince of Wales Museum of Western India, Bombay (PWC)*, pp. XXXI f
૭. મુઝફ્ફરશાહ ૨ બના પુત્ર સિક્ક દરશાહના ચાહીના સિક્કા મળ્યા એ પહેલાં આ અભિપ્રાય બધાયે હતો સિક્ક દરશાહના ૨૦૯.૫ અને ૨૦૭.૮૬ એ તેમજ ૧૦૩. ૩૯ એ ના એવા ચાહીના સિક્કા મળ્યા છે એટલે ચાહીમાં પણ બે એકમ હોય એમ લાગે છે.
૮. ઉપલબ્ધ સિક્કાઓમાં આ દિશામાં કચ્છના રાવે પહેલ કરી હોવાનું દર્શાવે છે.
૯. *PWC*, Nos 30-74
૧૦. *Ibid*, Nos 105-117
૧૧. *ibid*, No. 127 a
૧૨. સરખાવે *Ibid*, No 144 અને H. Nelson Wright, *The Coins and Metrology of the Sultans of Delhi*, Nos 920, 938-941 B.
૧૩. *Journal of the Numismatic Society of India (JNSI)*, Vol. III, p 109, C. R. Singhal, *Bibliography of Indian Coins*, part II, p 48, No F 13
૧૪. અહીં એક વિરોધાભાસી હકીકતની નોંધ લેવી ઘટે કે ગુજરાતના સુલતાનોના સૌથી વધુ પ્રાચ્ય સોનાના સિક્કા મહમૂદશાહ ૧ લા(બેગડા)ના નહિ, પણ પ્રમાણમાં નબળા ગણાતા મહમૂદશાહ ૩ બના નોંધાયેલા છે.
૧૫. *JNSI*, Vol I, p 40, pl VII C, Vol. XV. p. 224, Nos 11-19

- ૧૬ સધિ સાથે ઉચ્ચાર ક્ષિત્ત-એ-દીવ 'ખિત્તા' શબ્દનો અર્થ 'કિલ્લાબંધ નગર' તેમજ 'પ્રદેશ' 'વિભાગ' 'જિલ્લો' વગેરે થાય છે.
૧૭. સંખ્યાવો *Numismatic Supplement (NS)*, Vol XVII, p 131, pl XIV, I, *PWMC*, No. 321
૧૮. *JNSI*, Vol. XVIII, p 216, pl. X, Nos. 11 f.
૧૯. *PWMC*, Nos. 303-08, 311-14, 318-19
૨૦. *Ibid*, No 408 ૨૧. *Ibid*, No. 409, ૨૨. *Ibid*, No 418
૨૩. મહમૂદશાહ ૧ લાના સિક્કાઓમાં ખુલ્લિદમુલ્કુદ્દ મળે છે
૨૪. મુઝફ્ફરશાહ ૨ જનો ચાદીમાં નાણાકીય એકમ ૬૦ કે ૬૪ રતી એટલે ૧૦૮ કે ૧૧૫.૨ ગ્રે વજનવાળા સિક્કાનો હતો એ બાબતમાં સિક્કાશાસ્ત્રીઓ એકમત છે પ્રિન્સ ઝૌદ્ વેલ્સ મ્યુઝિયમની ચાદીના સકલનકારે પણ આ એકમ નોંધ્યો છે. સાથે એ જ ચાદીમાં એમણે એક સિક્કા(*PWMC*, No. 445)નું વજન ૧૭૨ ગ્રે નોંધ્યું છે, પણ પ્રસ્તાવના (*Ibid.*, p. xxxii)માં આ મહત્વના વજનનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી એ સમજાતું નથી. અલબત્ત ૧૧૨ ને બદલે ૧૭૨ મુદ્દલુદોષ હોય હોય એ સંભવિત છે.
૨૫. અલબત્ત મહમૂદશાહ ૧ લાનો ૩૧૮ ગ્રે વજનનો સિક્કો અપવાદરૂપ છે (*Ibid*, No. 408). ૨૬. *Ibid*, No 512
૨૭. *JNSI*, Vol IV, p 151, pl. XIII C, Vol. IX, p. 119, pl. VIII, Nos 3 f અમાનો એક અડધો છે
૨૮. *Ibid*, Vol VI, pp 48 f and plate
૨૯. *PWMC*, Nos. 513-16, *NS*, No. XLII, p. 40
૩૦. *JNSI*, Vol. II, p 133, Vol. VI, pp 46 f
૩૧. એક ચાદીના સિક્કા(*PWMC* No 523)માં લખ્યું 'નાસીરુદ્દુન્યાવદ્દીન' અને કુન્યા 'અમ્મત્રસ' તથા બીજા એક નમૂના(*Ibid*, No 524)માં 'નાસીર'ની જગ્યાએ 'શરસ' હોવાની નોંધ છે એ પ્રમાણે એક તાબાના સિક્કા (*Ibid*, No 534) પર એની કુન્યા 'અમુલ્લમુઝફ્ફર' અંતિત હોવાની નોંધ છે આ સિક્કા વિચિત્ર ગણાય
૩૨. *PWMC*, No 517 ૩૩. *Ibid*, Nos 526-3111
૩૪. *Ibid*, Nos 534-578
૩૫. 'ગાહે દિ ૬ ગ્રેબી પર હોડીવાલાનો વિસ્તૃત લેખ *NS* Vol XL, pp 28 ff. પર આપ્યો છે
૩૬. *PWMC*, Nos 595-99 ૩૭. *JNSI*, Vol XV, p 225
૩૮. અ. જગ્યાના પડાયેલા મુહમ્મદશાહ ૩ જનો સિક્કાઓ માટે જુઓ પાછળ પૃ ૧૨૨-૨૩.

૩૮. મહમૂદશાહ ૩ જાના લકમ અને કુન્યા મહમૂદશાહ ૧ લા અને મહમૂદશાહ ૨ જાના જેવાં છે
- ૩૯ *PWMC*, Nos. 600-606 ૪૦. *Ibid.*, Nos 630-716
- ૪૧ *Ibid.*, No. 658, પણ આ શ્રી સિંધલ જણાવે છે તેમ મહમૂદનો અર્થ છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે *PWMC*, p xxvi પર કહ્યા મુજબ દ સાવ સ્પષ્ટ નથી, તેમજ મૂ કરતાં મ જેવું તેમજ મ પહેલાં જે અર્થ હોય છે તે કાના (બાના અર્થગત સ્વરચ્છ) જેવો લગે છે.
- ૪૨ આ વિષય પર વિસ્તૃત ચર્ચા માટે જુઓ પ્રિ. હોડીવાલાનો લેખ, *JBBRAS*, Vol II, *New series*, pp 32-35
- ૪૩ *JNSI*, Vol. XV. p 225, Nos. 128-30; *PWMC*, Nos. 717a, 718-769
- ૪૪ જનસમુદાયમાં આ શબ્દનો ઉચ્ચાર સાધારણ રીતે 'કલ્મે' કરવામાં આવે છે.
૪૫. આના પ્રાચ્ય સિક્કા અકબરના ગુજરાત-વિજય પછી ફરી એક વાર હિ સ. ૯૯૧-૯૨ માં મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાએ સરખા કબજે કરી હતી તે સમયના છે
૪૬. *PWMC*, No 819
૪૭. *PWMC*, Nos 817 f ૪૮. *Ibid*, Nos 820 f.
- ૪૯ ઉપર જોયું તેમ મહમૂદશાહ ૧ જાનો એક અને બહાદુરશાહના પાંચ સિક્કા નોંધાયેલા છે. પણ એમાંના એકેયમાં સુલતાનના નામ સાથે એના પિતાનું નામ નથી
- ૫૦ *PWMC*, Nos 846 f આમાં No 846 માં વર્ષ ૧૦૫૫ જાને બાજુએ છે.
- ૫૧ *Ibid.*, Nos 840, 842 ૫૨ *Ibid*, Nos 848-853
- ૫૩ *Ibid*, Nos. 859 a-b, 860-64, 267 ૫૪ *Ibid*, Nos 872-25
- ૫૫ *Ibid.*, No. 889માં લખાણ આગિક છે પણ પ્રિ હોડીવાલાનો નમૂનો પૂરા લખાણ તથા વર્ષવાળો છે (*JBBRAS* Vol II, *New series*, p 26 No 30).
૫૬. *PWMC*, Nos 579 and 787
૫૭. *Ibid*, No., 628 ૫૮ *Ibid*, No 817
- ૫૯ *Ibid*, No 665 a, 666-68, 670 71, 672-73, 675, 678 a, 786-87, 789-90, 820 21, 844-45, 860, 864
- ૬૦ *JBBRAS*, Vol XXI, p. 315
૬૧. *PWMC*, Nos. 820-21 રેવ ટેલર (*Ibid*, p. 314) અને એમના અનુકરણમાં શ્રી સિંધલ (*PWMC*, p xxviii) આ શબ્દનો અર્થ 'the seat of mint' કરીને એને ઉપનામ તરીકે ગણે છે, પણ દાહદ-દર્દનો અર્થ (દાર=ધર અને અદ દવે= ટંકામણ) ટંકામણનું ઘર અથવા ટંકાવાની જગ્યા એટલે ટંકાળ થાય

૬૨. *PWMC*, No. 30 ૬૩. *Ibid*, Nos. 30-43, 45-48, 50-53, 56-60, 62, 66-68, 70-81, 82-83 94-101
૬૪. *Ibid*, Nos 153-56, 158 60, 162-64, 176 80, 182-88, 190, 194-96, 305-08, 311-16, 318, 320, 325-32 a, 336, 339, 341-50, 351b-52, 355, 355 b, 356, 360, 374, 376-77, 379, 391
૬૫. *Ibid*, Nos 438, 446
૬૬. એક સિક્કા (*PWMC*, No. 303, પર દિ. સ. ૮૭૧ અન્તિ હોવાની નોંધ છે. આ વર્ષમાં મહમૂદગાહે ગિરનાર પર ચડાઈ કરી હતી ત્યારે એ ટંકાયો હોય એવું અનુમાન કરી શકાય પણ એ સમયે 'મુસ્તકાયાદ' નામ અપાયું ન હતું.
૬૭. *PWMC*, No 202 આ સિક્કો ચાંદીનો છે.
૬૮. *Ibid*, No 859 આ સિક્કો તાંબાનો છે
૬૯. રેવ ટ્રેસરનો મત સીકાનીએ નો અમદાવાદને અપનાવેલ ગણવ પડે
૭૦. *PWMC*, Nos 202-30, 233-33a, 235-37, 243-52
૭૧. *Ibid*, Nos 424 a, 426 a ૭૨. *Ibid*, Nos 579, 582-93
૭૩. *Ibid*, No 630 ૭૪. *Ibid*, No 859
૭૫. *Ibid*, Nos 254-56, 409, 418. ૭૬. *Ibid*, No 696 a
૭૭. આ સિક્કા (*Loc cit*) ને એક અંગત સંગ્રહમાં હોવાની નોંધ છે, તેની પાછળ બાજુના હાથિયામાં શ્રી સિંઘલ 'ખિતા' શબ્દ વાંચે છે, ને મહમૂદગાહ ૧ હાના સિક્કા પર દીવ સાથે વપરાયેલો લેવા મળે છે એ ભેતા આ સિક્કો દીવનો ગણાય, પણ આ સિક્કાનું ચિત્ર અપાયું ન હોવાથી આ પાઠની ચોકસાઈ શક્ય નથી
૭૮. શરૂઆતમાં અમુક નમૂનાઓ પર ટકગાળ-નામ સ્પષ્ટ ન હોવાથી 'ખાનપુર' વાચવામાં આવ્યું હતું ને એ ખેડા જિલ્લામાં મહીકાડે વડોદરા અને ડાકોરની લગભગ અડધાંચે આવેલું -સહનત કાલમાં નાણીતું ખાનપુર-વાંકાનેર એવા સિક્કા-શક્તીઓનો મત હતો (*JBBRAS*, Vol. XXI, p 318), પણ ખીલ નમૂનાઓ પરથી આ નામ સ્પષ્ટ રીતે 'ખુરહાનપુર' વાચાય છે એવું શ્રી સિંઘલનું મતવ્ય (*NS*, No XLV, pp 94-95) સાચું છે
૭૯. *PWMC*, Nos. 440-42a. ૮૦. *Ibid*, Nos 490 a-b, 491-92a
૮૧. *Ibid*, Nos. 704-05 ૮૨. *Ibid*, No 704
૮૩. સિક્કદર-ફત 'મિસ્આતે સિક્કદરી' (વઝોદા), પૃ ૧૭૪
૮૪. Stanely Lane-Poole, *Catalogue of Indian Coins in the British Museum*, The Muhammadan States, No 446
૮૫. *JBBRAS*, Vol XXI, P 319

ખંડ ૩

સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૯

સામાજિક સ્થિતિ

સદ્વત્તનત કાલનો ગુજરાતી સમાજ એ મુખ્ય વિભાગોમાં વહેંચાયેલો હતો :
હિંદુ અને મુસ્લિમ.

હિંદુ સમાજ

સમાજ-વ્યવસ્થા

જ્ઞાતિબંધનની જટિલતા સ્થિર થઈ ચૂકી હતી. વર્ણ-ભેદ અનેક જ્ઞાતિ-ભેદોમાં પથરાઈ ગયા હતા. જ્ઞાતિઓમાં પણ અનેક શાખા-ઉપશાખાઓ થઈ હતી જ્ઞાતિઓ જ્ઞાતિઓ વચ્ચે તેમજ એક જ જ્ઞાતિની જુદી જુદી શાખાઓમાં પણ ઉચ્ચ-નીચનો ભાવ બદ્ધભૂળ થઈ ગયો હતો.

તત્કાલીન સમાજમાં સામાન્યપણે બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ ચાર વર્ણો ઉપરાંત કંદોઈ, કાછી(કાછિયા), કુભાગ, માળી, મર્દનિયા, સૂત્રધાન(સુથાર), ભઈસાયત (ભરવાડ), તળોળી, સોનાર (સોની) એ નવ નારુ તથા ગાંછા, છીપા, લુહાર, મોચી અને ચર્મકાર (ચમાર) એ પાંચ કારુ મળીને અઢાર 'વરણ' ગણાતી હતી ?

બ્રાહ્મણોની પ્રાચીન કાલથી ચાલી આવતી સર્વોપરિતા આ સમયે પણ ચાલુ હતી તેઓ ઉચ્ચ અને પૂજ્ય મનાતા. તેઓ ધણું કરીને અગ્નિહોત્ર અને પંચ-

મહાયજો જેવી આહિક ક્રિયાઓમા દિન નિર્ગમન કરતા ૨ મોટા ભાગનો આહલ્ય-વર્ગ પુરોહિત વર્ગ બની ગયો હતો. યજ્ઞમાનવૃત્તિ રૂઢ થઈ ગઈ હતી, જોકે વિદ્વાન અને શાસ્ત્રાભ્યાસી આહલ્યોને યજ્ઞમાનવૃત્તિ તરફ અણુગમે હતો. સાધારણ ભણેલો આહલ્ય કથા તાલક પુગણી મનતો. આ કાલ તા સાહિત્યમા આહલ્યોની ૮૪ જ્ઞાતિ હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે.^૩ એમાં નાગર અને શ્રીમાળી મોટી જ્ઞાતિઓ ગણાતી હતી.

સોલંકી રાજ્યના પતન પછી ઘણા ક્ષત્રિયો સ્થાનિક હિંદુ રાજ્યોના આશ્રય નીચે ગયા હતા. ક્ષત્રિયો મુખ્યત્વે સૈનિક કાર્યમા પ્રવૃત્ત હતા, પણ હવે એમને કેટલાક અન્ય વ્યવસાય પણ સ્વીકારવા પડ્યા હતા. ‘સમરારામ’ અનુસાર આવા ક્ષત્રિયોએ હાથમાં તત્તવાર લેવાનું છોડી દીધું હતું તેથી એમની સાહસવૃત્તિ મરી પરવારી હતી.^૪ આમ છતાં આ સમયનો ઇતિહાસ અને ઉપગ્રન્થ પાળિયા જોતા જણાય છે કે શત્રુના આક્રમણ વખતે કે ગાયોના રક્ષણ માટે ક્ષત્રિયોએ પોતાના પ્રાણ પાથરવામા પાછી પાની કરી નહોતી. અગ્નિલેખો અને સાહિત્યમાથી ક્ષત્રિયોનાં ચૂડાસમા આવડા જાહેર સોલંકી પરમાર વાઘેલા ચૌહાણ રાઠોડ જેઠવા વાળ ગોહિલ પઢિયાર વગેરે કુલોનો ઉલ્લેખ મળે છે.^૫ રાજપૂતો ક્ષત્રિય ગણાતા હતા.

આહલ્યો અને ક્ષત્રિયોની માફક વૈજ્યે પણ ઉચ્ચ ગણુરા લાગ્યા હતા. તેઓ ખેતી કે વેપાર કરતા. તેઓ વેપારમા સાંસિક હોવાથી દેશદેશાવરમાં ફરતા અને દરિયાર્ધ સફરો ખેડતા.^૬

આહલ્યોની માફક વાણિયાઓમા પણ ૮૪ જ્ઞાતિ ગણાતી હતી લાવણ્ય-સમયે તત્કાલીન ૮૪ જ્ઞાતિઓના નામ આપેલાં છે.^૭ આ જ્ઞાતિઓની વિશેષતા એ છે કે આમા જે જે નામ વાણિયાની જ્ઞાતિઓનાં છે તે તે નામ થોડા અપવાદ સિવાય આહલ્યોમા પણ મળે છે, જેમકે, નાગર વાણિયા, શ્રીમાળી વાણિયા, મોઢ વાણિયા વગેરે. શ્રીમાળી જ્ઞાતિ સૌથી મોટી ગણાતી એમાથી ઘણી પેટા જ્ઞાતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. શ્રાવકોની બહુ થોડી જ્ઞાતિ હતી, પણ એમા દેખાદેખી ૮૪ ગણધર અને ગમ્ઠ થયા હતા.^૮

લાવણ્યસમયે ‘નાટકિયા’ (નાટક કરનાર) લોકોને શ્રદ્ધ કહ્યા છે^૯ તે સિવાય બીજા કયા લોકોનો શ્રદ્ધમા સમાવેશ થતો એ સ્પષ્ટ થતું નથી.

ઉપર્યુક્ત નારુ-કારુ ઉપગત માછીમારો, વચ પશુઓનો શિકાર કરી ગુજ્જાન ચલાવનારા આહોડીઓ, પશુપાલક આહીર, એક મથળેથી બીજે મથળે ફરના વિશળગ (વણગારા) બધાકીય કોમોમાં નાણાવટી, ઝવેરી, ધિયા ગાધી કપામી કડિયા

(દાણા વેચનાર), ઐર ડિયા, રાસણિયા (ધાતુ પર દોળ ચઢાવનાર), સાળવી, મીણારા, ચુનારા, લોકારા (પીળારા), સર્ઈ (દરજી), ભાડભૂજ, 'ચોખા નાપિત' (ઉચ્ચ વર્ણની હળમત કરનાર-વાળ દ), 'મલીન નાપિત' (નીચલા વર્ણોની હળમત કરનાર વાળ દ), સાણુગર, વણકર, પીતલગરા (પિત્તળના વાસણ બનાવનાર), તૂનારા (તૂણવાનુ કામ કરનાર, રફૂગર) ગુલ્યારા (રંગરેજ), ધાત્વી, મઘપહડી (કલાલ), પાટીવણા (પાટી વણનાર), ખાસરિયા (પતંગળાં-પડિયા બનાવનાર અને વેચનાર) વગેરેનાં નામ મળે છે.^{૧૦}

આ કાલના અભિલેખોમા કાયગ્યોનો ઉલ્લેખ થયો છે. તેઓ લખા-વાંચવાનો વડીલોપાર્જિત ધધો કરતા. વળી રાજ્ય તરફથી મહેસૂલ-વસૂલાતના કામમાં પણ એમને રોકવામા આવતા હતા.^{૧૧}

અંત્યજ ચડાળ ચમાર ખાટકી આહેડી મઠી ઢેડ વગેરે પરપરા મુજબ અસ્પૃશ્ય ગણાતા અને સવર્ણો એમનાથી દૂર રહેતા. નરસિંહ મહેતા અસ્પૃશ્યો વચ્ચે લગન કરવા ગયા હોવાથી એમને સવર્ણો તરફથી ધણુ સહન કરવું પડ્યું હતું.

લગન અને સ્ત્રીઓની સ્થિતિ

આ કાલના સાહિત્ય પરથી જણાય છે કે બાલ્યકાળમા જ કન્યાના લગન કરી નાખવાની પ્રથા વ્યાપક બની હતી. એકપત્નીત્વ-દ્વિપત્નીત્વ અને અનેકપત્નીત્વ એ ત્રણેય પ્રથા પ્રચારમા હતી. મોટા ભાગના દૂકી આવકવાળા કુટુંબોમાં કૌટુંબિક જીવન દુઃખદ વિપાદમય અને કલહભર્યું હતું. પિતા-પુત્ર પતિ-પત્ની સાસુ-વહુ અને નણદ-ભોળાઈના સબંધ સુખદ નહતા વહુએને સાસુ અને નણદ તરફથી ઘણો ત્રાસ સહેવો પડતો. નરસિંહ મહેતાના કુટુંબના જીવનપ્રસંગ આના દષ્ટાંતરૂપ છે વહુ ગરીબ ધની હોય તો એનું ડગમે ને ડગમે અપમાન થતું, પણ શ્રેષ્ઠ ત ધની હોય તો ઘરમા એનું ઝાઝું માન રહેતું. કન્યાને ઝોણી પહેરામણી આપનાર માબાપની કન્યાના સાસરા અને પિયર બંને પક્ષોમા ખૂબ ટીકા થતી

બાળલગનને કાણે કન્યેડાં થતા ઘણીવાર વર નાદાન હોવાથી નવયૌવના પત્ની મનોવ્યથા અને પરિતાપમા બળ્યા કરતી. જેમને પતિનો પ્રેમ પ્રાપ્ત થતો તે સ્ત્રીઓ સાસુ સાથે સત્તા માટે ઝઘડતા-આવી સ્ત્રીઓ સાસુને ત્રાસ પણ આપતી અને ઘર વિરુદ્ધ પતિને લભેતી. એનો પતિ ઘર સાઠકું પડે છે, ઘરનો ભાર સહન નથી થતો, વગેરે જેવાં બહાનુ કાઢીને જીદો રહેવાની પેરવી

કરતો. ૧૨ બહુપત્ની કરનાર પતિ એની દરેક પત્ની પર સમાન ભાવ ન ગમી શકે અને બધી પત્નીઓ વચ્ચે સ પ ન રહે એ સ્વાભાવિક છે. બધી પત્નીઓમાં સ્ત્રીસહજ ઈર્ષ્યા અસૂચા રાગદ્વેષ હોય ત્યારે માનવસહજ નિર્બળતા ધરાવતા પુરુષની હાલત કફોડી બનતી. શોકચતુર્સ સાલ દૂર કરવા માટે ચાલાક સ્ત્રી કાચા કાનના પતિને ભભેરતી અને શોકચતુર્સ પિયર તગેડી મૂકના કે એનું મૃત્યુ નિષ્ફળવવાય કોશિશ કરતી લગ્નની કોઈ પણ પ્રથામાં સ્ત્રીનું મરણ થતા પુરુષ બીજી સ્ત્રી કરતો ત્યારે બીજી પત્નીને શોકચતુર્સ બાળકોનું જાતન કરવું પડતું આ સત્તાનો પ્રત્યેક દુઃખરતી પ્રેમ નહિ હોવાથી એ સ્વાભાવિક રીતે એમનું ટાલણ કાઢવા પ્રયત્ન કરતી. પતિનો પ્રેમ પામતી સ્ત્રી આમાં સહેલાઈથી સફળ થતી ને કાં તો સાવકા સત્તાનોને ધર બહાર કઢાવતી કે વિષ આપીને સદાને માટે પોતાની દેતી. ૧૩

વિધવાની હાલત કફોડી હતી. પતિના મૃત્યુથી એ સાસરામાં અને પિયરમાં બંને જગ્યાએ માન ગુમાવતી એનો કોઈ ભાવ પૂછતું નહિ. એને અને એના બાળકોને ઘણું સહન કરવું પડતું પિયરમાં રહેતી આવી સ્ત્રીને એની ભાભી બહા ગણતી ને એ ટળે માટે મહેણાંનો માર માર્યા કરતી. ઠેર ઠેરથી જાકારો થતા સ્ત્રી ક ટાળીને કચારેક આપવાત કરતી. સાહિજક પ્રેમનો સ્રોત સુકાઈ જતા સ્ત્રીઓનો અભાવ કર્કશ થઈ જતો અસતુષ્ટ અને દુઃખી સ્ત્રીઓને કપટી સાધુઓ અને વચક યોગીઓ ભોળવીને ફસાવતા સ્ત્રીઓના પતનમાં કુટણી સ્ત્રીઓ પણ સહાયતા કરતી, જોકે આનો અર્થ એમ નથી કે આ કાલમાં પતિવ્રતા અને સુશીલ સ્ત્રીઓનો અભાવ હતો. સુશીલ સ્ત્રીઓ પરિવારની પ્રત્યેક વ્યક્તિને પ્રેમ અને આદર આપતી, એને લઈને એ કુટુંબમાં બધા સભ્યોનો પ્રેમ સંપાદન કરી શકતી. આવી પુણ્યચરિત સ્ત્રીઓનું ધરતીર્થ સમાન ગણાતું ૧૪

કન્યાનો જન્મ કમનસીબ મનાતો હોઈ સ્ત્રીને પુત્ર અવતરે તો એનું સમાન થતું, પણ પુત્રી અવતરે તો સ્ત્રીએ જાણે ગુનો કર્યો હોય એમ એને કટુવચનો અને મહેણાંટોણા સાંભળવા પડતા. વશવેદાને આગળ વધારનાર અને પોતાનું નામ જીવંત રાખનાર પુત્ર ન થાય તો જાતજાનની માનતાઓ રખાતી ને ધાર્મિક કાર્ય કરાતા. આમ છતાં પુત્ર ન થાય તો દત્તક લેવાની પ્રથા પણ હતી. પુત્ર વૃદ્ધાવસ્થાના ટેકાડપ ગણાતો. ૧૫

વ્યક્તિ પોતાની પરિસ્થિતિ ટુચિ અને જીવન-વિષયક માન્યતાઓને આધારે જીવનને સુખી અને સમૃદ્ધ બનાવવા માટે ભોજન વેશભૂષા તેમજ અન્ય સામાજિક આચારોનું નિર્માણ કરે છે અને એ રહેણીકરણીમાં સંસ્કૃતિનું પ્રતિ-

બિંબ પડે છે આ કાલના સાહિત્યમ પ્રતિબિંબિત થતા લોકજીવનનું નિરૂપણ અહીં અભિપ્રેત છે.

ભોજન

હિંદુ સમાજમાં મુખ્યત્વે નિરામિય ભોજન પ્રચલિત હતું, જોકે મોટા ભાગના ક્ષત્રિયો અને નીચી ગણતરી કોમોના લોકો ક્યારેક સામિપ ભોજન પણ કરતા.

નિરામિય ભોજન । ઘઉં ચોખા બાજરો અને ચણાની વાનગીઓ વિશેષ બનાવાતી. માધારણ લોકોના ખોરાકના રોટલા ખીચડી ઘેંશ દાળ ભાત મુખ્ય હતાં. તેઓ શાકના મ્યાને મુખ્યત્વે અથાણાને ઉપયોગ કરતા. ખીચડી સાથે દહીં તેજ પ્રયોગ કરતા. ઉચ્ચ વર્ગના લોકો રોટલી ભાખરી પૂરી દાળ ભાત અને વિવિધ પ્રકારના શાકભાજી ખાતા ને દૂધ દહીં માખણ અને ઘી નેમજ તેલનો ઉપયોગ છૂટથી કરતા.

મિષ્ટાન્નમાં લાડુ અતિ લોકપ્રિય હતા. આ સમયે “જિમશ્વાર-પરિધાન-વિધિ” નામની ગુજરાતી કૃતિમાં લાડુની ૩૨ જેટલી જાતોના નામ મળે છે ૧૬ એમાં લાડુ ઉપરાંત ખાખ, ઘેચર, સૂખડી, વેદમી, લાપમી, ખીર, ઘારી, ચૂ.મું, ખાજલી, ગુરપાપડી ગુદરપાક, મહિસૂક, સમ્પાગ, દૂધપાક, કોહલા-પાક, નાળિયેર-પાક (કોપરા-પાક), આદા-પાક પિપરી-પાક, ઇન્ડ્રાં, જલેબી, ૧૭ ફેણી, મગજ, શીરો, તીલ-સાંઈળી વગેરેનો ઉલ્લેખ મળે છે ને કેટલાકની પાક-વિધિ પણ આપેલી છે. સુંવાળા, મઠો, દહીં થનાં, બાટી, કુલેર વગેરેના ઉલ્લેખ મળે છે ફરસાણમાં દોઢળા, ઇડરી ૧૮ (ઇડલી) કે ઇદડા, ખાંડિમી (ખાંડવાં), વિવિધ પ્રકારના વડાં, વડી, પૂરણા, પાપડ, સાળેવડાના ઉલ્લેખ મળે છે

જન જાતના લીલા-સૂત્ર મેવા અને વિવિધ પ્રકારના શાકભાજીના નામ અને એને તૈયાર કરવાનો વિધિ પણ જાણવા મળે છે

લગ્ન અને ખીજ ધાર્મિક પ્રસંગોએ થતા મોટા જમણવારોમાં પહેલાં લીલો તથા સૂકા મેવો, પછી નાકુ ખાખ વગેરે મિષ્ટાન્ન વડા વગેરે ફરસાણ ને ત્યારબાદ ગયતા શાક દાળ ભાત વગેરે પીરસાતા પીવા માટે સુગંધિત પાણી પીરસાવું. એને સુગંધિત બનાવવા માટે એમાં કપૂર આબલી એલચી કાથો કેવડો ખાડ ચદન દ્રાક્ષ વગેરે નાખવામાં આવતા ૧૯

જમ્યા પછી મુખવાસમાં નાખૂલ (પાન) ખાવાનો રિવાજ હતો. લોકો પાનના ધણા શોખીન હતા.

વેશભૂષા

ઉચ્ચ વર્ણના પુરુષો ધોતિશિંગર અને પહેરણ પહેરતા અને ઉત્તરીય ઓઢતા કે ખેસ રાખતા. તેઓ જાદર નામનું વસ્ત્ર કસીને બાંધતા. ૨૦ ઊંચી જાતના સુતરાઉ અને રેશમી કાપડમાંથી બનેલા ક્ષેમના પોશાક પર ક્યારેક વેલચુદાનું ભરત પણ કરવામાં આવતું. ગરીબ પુરુષો જાડા સુતરાઉ કાપડનું પોતિયું (દુકી પોતડી) પહેરતા.

સ્ત્રીઓ બધા અંગ ઢકાય તેવાં વસ્ત્ર પહેરતી તેઓ ચણિયો કે ધાધરો, ચોળી કે કાચળી વસ્ત્રો સાડી પહેરતી. કુમારિકા ઓઢણું ઓઢતી. શ્રીમત સ્ત્રીઓ ધાધરાની નીચેના ભાગમાં ચુકાર કરે તેવી ધૂધરીઓ બાંધતી ને ક્યારેક એના પર મોનીથી ભરત પણ ભરાવતી. પ્રસંગોપાત્ત ચૂદડી બાધણી પ્રટોળાં અને આઠાં છાયલ પણ પહેગતાં સ્ત્રીઓ માથે ઉત્તરીય ઓઢતી ને જાદર પણ પહેરતી. આ જાદર નામનું વસ્ત્ર સ્ત્રી-પુરુષ બંનેના પોશાકમાં પ્રચલિત હોવાથી એ બંને પહેરી શકે તેવું સાડી અને ઘેતીમાં ચાલી શકે તેવું હશે. ૨૧

પુરુષો માથે પાવડી કે ટોપી પહેરતા પાવડીના રંગ અને ઘાટ પરથી વ્યક્તિના વર્ણ અને પ્રદેશની પિંચાણ થતી શ્રીમતો બારતાનો ફેટો પણ બાધતા હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. ૨૨

પુરુષો પગમાં જાડા કે મોજડી પહેરતા ને ક્યારેક મોખ પણ પહેરતા ૨૩ સ્ત્રીઓ પગમાં સપાટ કે મોજડી પહેરતી.

સ્ત્રીઓ અને પુરુષો પ્રમાણેના અને આભૂષણોના શોખીન હતા. પુરુષ દેહ પર ઊગડી (સુગંધિત પદાર્થોનો લેપ) કરતા, ભાલ પર તિલક કરતા અને ક્યારેક નેત્રમાં કાજળ પણ આજતા તાબૂલ બાઈને હોઠને લાલ ચટકે રાખવાનો શોખ વ્યાપક હતો. સ્ત્રીઓ પણ પુરુષોના જેમ દેહ પર ઊગડી કરતી સ્ત્રીઓ પગની પાની કુંકુમથી રંગતી ૨૪ આખમાં કાજળ આજતી, માથા પર સેથો પાડી એમાં સીંદૂર પૂરતી, ને પ્રસંગોપાત્ત એમાં દામણી બાધતી મોતીની સેર કે ભાલ પર ચાંદનો કે કકુની ટીવડી કરતી. શ્રીમત સ્ત્રીઓ ટીવડી પર માણેક કે મોની ચોટાડતી, વળી હોઠને લાલ ગુલાબી રાખવા અળતો લગાવતી. સ્ત્રીઓ અળતાથી નખ પણ રંગતી

પુરુષો કાને કુંડળ અને કંકે હાર, યાહુ પર અંગદ કે એરખો, કાંડે વીર-વલય કે કંકાલઈ હાથની આગળી પર મુદ્રિકા અને પગે ટોડર (તોડો) નામનું ક્ષરેણુ પહેરતા.

સ્ત્રીઓ શુભ પ્રસંગે માથે મોડ પહેરતી. રાજમહિષીઓ અને રાજકન્યાઓ માથે મુકુટ પહેરતી ને વાળમાં નાગ ભરાવતી. સ્ત્રીઓ માથામાં ચાક ચૂડામણિ શિરકંકણ સીસફૂલ, જેવાં આભરણ નાખતી. વેણી બાંધતી. કાનમાં વિવિધ ઘાટના અને વિવિધ નામવાળા અલકાર પહેરાતા, જેમાં સોનાનાં કુડળ અને પાંદડી મુખ્ય હતાં. નાકમાં નાકફૂલી (ચૂની), મૂરકી (નાકની વચ્ચે પહેરાતુ ધરેણું) અને સાસુસહી પ્રચલિત હતાં. કંઠમાં સોનાના અને મોતીના અનેક સેરાના હાર પહેરાતા અને સેરાની સખ્યા પ્રમાણે હાર ઓળખાતા. હારના ચક્રતામાં પશુ-પક્ષીઓની આકૃતિઓ કોતરવામાં આવતી. સ્ત્રીઓ કોણીથી ખભા વચ્ચેના ભાગ પર અંગદ પહેરતી, બાજુપદ અને ભેરખા હાથની કોણી આગળ પહેરાતાં, કંકણ કંકણી, વલય, ચૂડી, ચૂડલી, કાવલી, કટક, વળિયાં અને હાથસાંકળી કાંડા પર પહેરાતાં, જ્યારે હાથની આંગળી પર મુદ્રિકા પહેરવામાં આવતી. કેડ પર કટિમુત્ર (કદોરો) અને મેખલા પહેરાતાં. મેખલા નીચે કિકણીઓ પણ બાધવામાં આવતી. સ્ત્રીઓ પગે પાદસકલિકા કે સાંકળાં ઝાંઝર નૃપુર ટોડર કડા અને પદકડી પહેરતી. પગની આગળીએ વેદ વીણિયા અને અણુવટ પહેરતી. ૨૫

વિલાસ અને મનોરંજન

ભૌતિક આવશ્યકતાઓની પૂર્તિ કરવા ઉપરાંત મનુષ્ય પોતાની મનઃસુષ્ટિ માટે અગત્ય રૂચિ અનુસાર મનોવિનોદ મેળવવા વિવિધ સાધનો અપનાવે છે અને એ દ્વારા જીવનસામનો થાક ઘટાડવા પ્રયાસ કરે છે. વ્યક્તિનાં બૌદ્ધિક સ્તર અને સગવડ અનુસાર વિલાસ અને મનોરંજનનાં સાધન ભિન્ન હોય છે. સહતનતકાલીન વિલાસ અને મનોરંજન વિશે સાહિત્યમાં વૈવિધ્યપૂર્ણ માહિતી મળે છે ૨૬

લોકો હોઠને લાલ દેખાડવા તથા ખાતા, સમવયસ્ક યુવકો જગાશયોમાં જલકીડા કરતા. સગમી સાહેલીઓ પણ જલકીડાને આનંદ મેળવતી. તેઓ વસંતઋતુમાં ફાગુ ખેલતી અને ફાગુ ગાતી. સ્ત્રીઓ સરસ વસ્ત્રાભૂષણો પરિધાન કરી સમૂહમાં રાસ ખેલતી. ઉનાળી પણ આનંદપ્રમોદનુ સાધન હતું.

લોકોના વિલાસમાં મદિરાપાન મહત્વનું ધ્યાન ધરાવતું હતું. ઉચ્ચ વર્ણના લોકો માટે મદ્યપાનનો નિષેધ હતો, છતાં એ વર્ણના લોકો અદ્ય પ્રમાણમાં પાનગીમાં એનો ઉપયોગ કરતા હતા. રાજપૂતો અમુક પ્રસંગોએ કસુબાની જ્યાદત ઉડાવતા. લોકો મદ્યપાનના વિકલ્પે ધક્કુ-શેરડીના રસનું પણ સેવન કરતા અને એમાં અનેકવિધ સુગંધિત દ્રવ્યો નાખી લહેજતદાર બનાવતા.

વેશ્યાઓનો સંગ નહિ કરવાની શિખામણુ છતાં લોકોના મનોરજન માટે સમાજના વેશ્યા-ગણિકાનું સ્થાન સર્વકાલમા ટકી રહ્યું છે. એ લોકોને આકર્ષવા અનેકવિધ પ્રયત્ન કરતાં ને લજ્જાહીનતાને કારણે મદોન્મત થઈ ગમે ત્યાં ફરતી. કામી જનો એમને ત્યાં પડયાપાથર્યા રહેતા ને સર્વસ્વ ગુમાવતા.

જુગર ઉગ્ર વર્ણના ધણા પુરુષોનું વ્યસન બની ગયો હતો. કોડીઓથી દાવ ફેકીને જુગાર રમાતો. જુગારી લોકો મોડી રાત સુધી જુગાર ખેલતા. જુગારમા ધણા લોક પાયમોલ થઈ જતા. ક્યારેક જુગારીઓ વચ્ચે ભયકર મારામારી પણ થતી.

શાસકો અને અમલદારો મૃગયાના શોખીન હતા. તેઓ હરણ અને જગલી સૂવર ઉપરાંત ક્યારેક વાવ અને સિંહ જેવા રાત્રી જનવરોનો શિકાર પણ કરતા. પક્ષીઓનો શિકાર અને માછલીઓ પકડવી એ અમીરો અને ગરીબોમાં સરખા લોકપ્રિય હતાં. ગરીબો માટે તો એ આજીવિકાના સાધન પણ હતા.

શેતર જ કે ચતુર ગ સમાજના બધા વર્ગોમા લોકોપ્રિય રમત હતી ચોપાટ રાજપૂતોમા વિશેષ પ્રચલિત હતી, જેકે અમીરો અને ગરીબો પણ આ રમતમા આનંદ મેળવતા. ચોપાટનો પટ ચારે બાજુ પ્રસારીને પાસા પ્રમાણે સોગઠા ગોઠવાતાં. આમા ખૂબ વિચારપૂર્વક અને કુશળતાથી દાવ ચલાવવો પડતો.

અશ્વક્રીડા, કુસ્તી, તરણસ્પર્ધા, ઘોડાદોડ, ફૂતરાદોડની સ્પર્ધાઓ, ફૂકડાં પાડા આખલા તેમજ જંગલી સૂવરોના યુદ્ધ વગેરેના કાર્યક્રમોમાથી ધણુ મનોરજન મળતું ગેડીદોડ અને સતાફૂકડીની રમત રમાતી છોકરીઓ ‘ફૂકા’ રમતી હોવાના ઉદ્યેષ મળે છે. પતંગ ઉડાડવા એ પણ વ્યક્તિગત અને સામૂહિક મનોરજનનું સાધન હતું. કંઠપૂતળીઓનો ખેલ, નટ લોકોના શારીરિક સ્ફૂર્તિ દર્શાવતા અદ્ભુત ખેલ અને બહુડપીના ભ્રમમા નાખી દે એવા સ્વાગ, બાજંગરોની હાથચલાકીના ખેલ, અને રામલીલા ભવાઈ વગેરે લોકો ખૂબ ઉત્સાહ અને આનંદથી નિહાળતા.

ધાર્મિક પર્વોની ઉજવણીમા અને મંદિરોમા મૂર્તિની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા અંગેના મહોત્સવ પ્રસંગે પણ ધામધૂમ થતી અને આનંદમય વાતાવરણ બહુ થતું.

રીતરિવાજ

સાસારિક રીતરિવાજોમા સંસ્કાર મહત્વનું સ્થાન ધરાવતા હતા પુત્રજન્મ નામઘણુ વિદ્યાદાન વાગ્દાન લગ્ન અત્યેષ્ટિ વગેરે રિવાજો લગભગ આજના જેવા હતા.

ઉપર જોયું તેમ કન્યાનો જન્મ ક્રમનસીળ ગણાતો હોવાથી એનો જન્મ ઉત્સવપ્રદ ગણાતો નહિ. પુત્રજન્મ આનંદપ્રદ મનાતો અને એ પ્રસંગે આર્થિક સ્થિતિ અનુસાર જન્મોત્સવનું આયોજન થતું લોકો ચોક્કસ પૂતા, બારણે તોરણ બાંધતા, ગીત ગરડાવતા, ફાફળ ગોળ વગેરે વહેંચતા અને જમણવાર પણ ગોઠવતા. હોસીલા લોક જોશીને બોલાવી તુરત જન્મભક્ષર પણ તૈયાર કરાવતા. જન્મ પછીની ૬ દી રાત્રિએ જીવ વાતા ઉત્સવ પ્રસંગે બાળકને સ્નાન કરાવી કુળદેવતાને પગે લગાડવામાં આવતું ષષ્ટીદેવીની પૂજા થતી. આ અવસરે સ્ત્રીઓ મંગલ ગીતો ગાતી આધારણુ રીતે ૧૨ મા દિવસે જન્મનાશિ અનુસાર નામકરણ-સન્ધાર થતો. એ દિવસે ફોર્નને જન્મવાનું નિમંત્રણ અપાતું. ફોર્ન ઘોડિયું બાધતી એ સાથે હાથની દલીઓ લાવતી. બાળકને મોઢા માદળિયાં, કાનની કડી, મોજડી, અક્ષજઈયા આંગળા, કાને સોનના વીટલા અને પગે ધૂધરી પહેરાવવામાં આવતી પછી ફોર્ન એનું નામ પાડતી. ૨૭

પુત્ર પાંચ વર્ષનો થતા શુભ મુહૂર્ત જોઈને એને નિશાળે બેસાડવામાં આવતો. લાવણ્યસમયે 'વિમલપ્રબળ ધર્મા સ રક્ષારતું વિગતવાર વર્ણન કર્યું છે. ૨૮ તદનુસાર આ પ્રસંગે આપ્તજનોને નિમંત્રણ અપાતા, ઘરની સજાવટ થતી, આપ્તજનો અને મહાજનોને પગે બેસાડીને 'ધારે ઘી' પીરસી જમણ અપાતું, બાળકને ઘોડ બેસાડીને નિશાળે લઈ જવામાં આવતો, પ્રતિષ્ઠિત માણસો દમામ-પૂર્વક આગળ ચાલતા, બપોરે સ્ત્રીઓ પાછળ મંગલ ગીતો ગાતી ચાલતી નિશાળે પડોઆ બાદ એ પાટી ખડિયો અને લેખણ લઈને અધ્યાત્મ પાસે હાથ જોડીને ઊભો રહેતો અધ્યાત્મ બાળકના કાનમાં સગમ્વતોમત્ર લણતા આ વખતે નિશાળમાં લણતા ત્રિધાર્થીઓને ધાણી-ચણા અને ખડિયા વહેંચવામાં આવતા અને એ દિવસે સર્વ બાળકોને છૂટી આપવામાં આવતી.

એ સમયના અધ્યાત્મો પણ લાલચુ હતા આરભમાં અધ્યાત્મ સમક્ષ દસવીસ ખીરોદક (નાળિયેર કે ખેસ) મૂકવા પડતા, ઘોતિયા-પોતિયા પહેરાવવાં પડતા. અધ્યાત્મ દસ પણ કરતા સૂત્રે સૂત્રે આરભતી દક્ષિણા મગાની અને બાળકો પણ મુખે પાડ ન ચડતા અધ્યાત્મ મારશે એ બીકે છાનુછપનું—ચોરી કરીને અધ્યાત્મને ઘેર પડોઆડતા ૨૯

પુત્રી ઉમરલાયક થતા એનો પિતા કે વાલી એના માટે મુરતિયો શોધવા નીકળી પડતા. યોગ્ય મુરતિયો મળી જતાં કન્યાના પિતા એ મુરતિયાના પિતાને પોતાની પુત્રીનું વાગ્દાન કરી આપતા. સગપણ પહેલા બંને પક્ષ વર-કન્યાને જોઈ લેતા, પણ વર-કન્યાના પિતા કે વડીલ જ લગનનું નક્કો કરતા.

લગ્ન ગૃહસ્થજીવનનો આધાર હોવાથી લગ્ન-સંસ્કાર બધા વર્ણોમાં વિધિપૂર્વક અને ધામધૂમથી સંપાદિત થતો. કન્યા બાગેક વર્ષની થતા એનું લગ્ન થતું. લગ્ન બનતાં સુધી પોતાની જ્ઞાતિમાં થતું. લગ્નની તિથિ નક્કી થતાં બન્ને પક્ષ લગ્નની તૈયારીમાં પડી જતા. સગાસંબંધીઓને કંકાતરીઓ મોકલી નિમંત્રણ અપાતાં જમણવાર થતો. મામા મામેરૂ કરતા. નિશ્ચિત તિથિએ વાજિત્રો સાથે વરયાત્રા નીકળતી. વરના માથા પર ખૂંપ ભરવામાં આવતો. એ ઘોડા પર બેસતો ને એ જ ઘોડા પર એની પાછળ બેસીને વરની બહેન લૂણ ઉતારતી. વર પર છત્ર ધગવામાં આવતું. વરયાત્રાનું કન્યાપક્ષ તરફથી સામૈયું થતું. જનીવાસે જનનનો ઉતારો અપાતો ને જમણ થતું ત્યાર બાદ વર ઉતારેથી લગ્નમંડપના તોરણે આવતાં એને સાસુ પ્રેમથી પોંખતી. વર માલ્યરામાં આવતાં જોશી લગ્નનો સમય વરતાવતો, હસ્તમેળાપ થતો ને એ સમયે માખાપ કન્યાદાન દેતાં. પછી ચાર મગલ વંતાતા પરણીને વર ઉતારે જાણો કરતો. બીજે દિવસે કન્યાપક્ષ તરફથી ગોરવનું જમણ થતું અને વંપક્ષ તરફથી વગેડી થતી. જન વળાવતી વખતે પહેગમણી થતી. વહુ જો હાગીને સાસુને બેટ (પગે-પડણું) મૂકતી. નવવધૂની વિદાય અને વિયોગમાં માતા-પિતા તેમજ સગા-સાહેલીઓને થતા દુઃખથી મર્મરૂપશી દૃશ્ય બહુ થતું સળવેલી વહેલમાં - બેસીને કન્યા પતિગૃહે જતી ગઈ કન્યાઓને સળવેલી પાલખીઓમાં વળાવવામાં આવતી. વરવધૂ કુલ-રીતિ અનુસાર કુલદેવતાનું પૂજન કરતા ને થાળીમાં વીટી વગેરે મૂકીને (એકી-એકીની) ચમત ચમતા લગ્ન પછી અગાસંબંધી વર-કન્યાને વાગણું દેતાં ને આમ ઘોડા દિવસ તો જમણવાર જેણે જ થઈ રહેતું. ૩૦

મીમત-સંસ્કાર પણ ધામધૂમપૂર્વક કરાતો.

પુરુષ વિદ્વત્ બનતા એ સામાન્ય રીતે કરી લગ્ન કરતો, પણ સ્ત્રી વિધવા બનતા સામાન્ય રીતે વૈધવ્ય પાળતી. અગાઉ ક્યારેક ક્યારેક થતા વિધવા-પુનર્લગ્ન હવે બિલકુલ બંધ થઈ ગયાં હતા.

માનવજીવનનો અંતિમ સંસ્કાર ગ્રામીણપૂર્વક યથાવિધિ થતો. શબનો સગાસંબંધીઓ વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કરતા. નાનાં બાળકોને દાદવામાં આવતા, જ્યારે સાધુઓને પણ દફનાવીને એમના દફનસ્થાન પર સમાધિ ચણવામાં આવતી. સાધુઓના શબને ક્યારેક જળસમાધિ પણ લેવડાવાતી.

મસ્તનત કાલની પ્રથાઓમાં સતીપ્રથાનો પ્રચાર ક્ષત્રિયોમાં વધ્યો હતો. એનાં ઘણા દૃષ્ટાંત આ કાલના અભિલેખોમાંથી મળી રહે છે, જેમકે ઘોળકાની વાવ-

માંથી મળેલા વિ. સં. ૧૪૬૬ ના સંસ્કૃત અભિલેખમાં સહદેવની એ પત્ની એના મૃત્યુ પાછળ સતી થઈ હોવાનું બતાવ્યું છે એમા મૃત્યુ પામેલ પતિ સાથે સહગમન કરવું એ સ્ત્રીઓ માટે વર્ગની સીડી સમાન છે એવી આ સમયની માન્યતા પણ ઉદ્દેશ્યારેષી છે. ૩૧ સમાજમા સતી પ્રત્યે સંમાનની ભાવના પ્રવર્તતી હતી સતીઓની ખાંભી કરવામા આવતી. લોકો સતીઓની બાધા-માનતા રાખતા.

સતીપ્રથાથી લિન્ન “જૌહર” નામની પ્રથા ખાસ કરીને રાજપૂત સ્ત્રીઓમા પ્રચલિત હતી જ્યારે દિલ્હો દુરમનોના હાથમાં પડશે એમ નક્કી જણાતું હોય ત્યારે રાજપૂતો કેસરી વસ્ત્રો પહેરી, ગળામા તુળસીની માળા ધારણ કરી દુરમનો સામે ધસી જતા, ત્યારે એમના જેવી જ દંડ મનોબળવાળી એમની પત્નીઓ અને પુત્રીઓ વિજેતા મુસ્લિમોના હાથમાં પડવું નથી એવો દંડ નિર્ધાર કરીને યમગૃહ- (જંમઘર-જૌહર)મા પ્રવેશ કરતી જૌહર વખતે સ્ત્રીઓ રનાન કરી, શરીર પર ચદનનો લેપ કરી વિશાળ અગ્નિકુંડમાં ફેંદી પડતી. જૌહર દ્વારા સ્ત્રીઓ પોતાનાં શીલ અને ગૌરવની રક્ષા કરવા ઉપરાંત પોતાના તરફથી નિશ્ચિંત બનીને પોતાના વીર પતિઓને બલિદાન માટેની પ્રેરણા આપતી. સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાએ પાવાગઢ ઉપર આક્રમણ કર્યું ત્યારે ચૌહાણ ગજ્જ જયસિંહની રાણી અને બીજી સ્ત્રીઓએ જૌહર કર્યું હોવાનું દર્જાંત પ્રસિદ્ધ છે. ૩૨

પડદાપ્રથાનો પ્રચાર ક્ષત્રિયોમાં વિશેષ હતો, જ્યારે સામાન્યપણે સ્ત્રીઓ ભુરખો કે પડદો નહિ રાખતા આમન્યા રાખવાને પ્રસંગે પોતાની સાડીના છેડાથી ધૂમટો કાઢીને મુખ ઢાકતી.

દાસપ્રથા અગાઉની માફક ચાલુ હોવાનું લેખપદ્ધતિ અને ‘રણમસ્લ-જંદ’ પરથી સૂચિત થાય છે. ૩૩

વહેમો અં માન્યતાઓ

ભૂતપ્રેત વૈનાળ ડાકણી શાકણી વગેરેની બાબતમાં ધણા વહેમ પ્રવર્તતા હતા. લોકો આ અતિમાનવીય શક્તિઓથી ડગતા અમુક વૃક્ષ કે ઘર કે સ્થાનમા ભૂત રહે છે, અમુક સ્થાને એની શોક્ય કે બીજી સ્ત્રીનો વળગાર હોવાથી એ ખીડાય છે, અમુકે મેલા મગની સાધના કરેલી છે, અમુક સ્ત્રી ડાકણ છે, ૩૪ વગેરે વહેમ સાર્વત્રિક હતા. વ્યતર-વ્યંતરી ગમે તેને વળગે છે એમ મનાતું બાળક સનત રડયા કરતું હોય અને એને જાનું રાખવાના બીજા ઉપાય નિષ્ફળ થાય-તો એને વ્યંતરી વળગી હોવાનું મનાતું. વ્યતરી પોતાનું અસલ

બદલીને ગમે તે સ્વરૂપ ધારણ કરી શકતી. એ ક્યારેક સૌંદર્યવાન યુવતી બનીને કોઈને પ્રલોભવા માટે પણ પ્રયત્ન કરતી ૩૫ શ્મશાનમાં રહેતી રાક્ષસીઓ રાત્રે જે કોઈ નજરે પડે તેને પકડે છે એમ મનાતું. જોગણીઓ ચોસઠ હોવાની માન્યતા હતી. 'વેતાળ' વિશે એમ કહેવાતું કે એ નવ તાલ ઊંચો હોય છે, ગળામાં ડુંડમાળા પહેરે છે, હાથમાં ખોપરી રાખે છે, એના કાન ટાપરા હોય છે, પગ છાપરા હોય છે, આંખ અને પેટ ઊંડા હોય છે તથા દેખાવમાં એ ઘણો બિહામણો હોય છે. એ જેને પ્રસ્ન્ન થાય તેની મન કામના પૂરી કરે છે. ૩૬ ભૂત-પ્રેત વૈતાળ ડાકણી શાકણી ઉપનાત ગધર્વ વિદ્યાધર જોગણી વગેરે અતિમાનવીય શક્તિઓમાં વિશ્વાસ ધરાવનારા કેટલાક લોક એ શક્તિઓ દ્વારા પોતાની ઇચ્છાપૂતિ કરવાના હેતુથી એમની સાધના પણ કરતા.

અનિષ્ટ-નિવારણ માટે મત્ર તત્ર જંત્ર દોરા ધાગા અને દુયકાના ઉપચાર પ્રચલિત હતા. સર્પવિષ મત્ર દ્વારા દૂર થય છે એવી દૃઢ માન્યતા હતી, પરંતુ આ ઉપચાર કારગત નીવડતાં દરદીનું અવસાન પણ થતું. કોઈ વ્યક્તિ કે પ્રાણીને વશ કરવા, એને હાનિ પહોંચાડવા અગર એનો નાશ કરવા માટે અનુક્રમે વશીકરણ ઉચ્ચાટન અને મારણનો પ્રયોગ થતો. લોકો અભિમત્રિત વીટીઓ નાવીજ અને જત્રો ધારણ કરતા.

નાનાં બાળકોને જ્યારે અસામાન્ય કબૂત થાય અને એનું વાસ્તવિક કારણ સમજી ન શકાય ત્યારે એ બાળકને નજર લાગી છે એમ મનાતું. એવી કુદૃષ્ટિને ખાંવવા માટે સામાન્ય રીતે દુયકાનો પ્રયોગ થતો. સ્વપ્ન સમયે વગ્ને નજર ન લાગે એ માટે વરની પાછળ બેસીને એનો બહેન લૂણ ઉતારતી, શુભ પ્રસંગોએ અનાજને ઓવારીને દાનમાં અપાતું.

શહેર કે ગામની સ્થાપના મુહૂર્ત જોઈ શુભ યોગડિયે કરવામાં આવતી ત્રિવાહ જેવા કાર્યોમાં મુહૂર્ત વીતી ન જાય એ જોવામાં આવતું પરદેશ જતાં અથવા સારા કાર્યો માટે પ્રયાણ કરતાં જો સામે મંત્રપતો હાથી, જમણા હાથ તરફ જતો વેપારી, મગળ ઉચ્ચાર કરતી સ્ત્રી, જયજયકાર કરતો ભાટ, 'ઉદય થાઓ' એવો ઉચ્ચાર કરતી જોગણી મળે, જમણી બાજુ ભૈરવ પક્ષી બોલે, ડાબા હાથ તરફ ગધેડો દેવચકલી સમણ કે કૂતંગે જાય, વળી પહેલે પહોરે હરણ નિર્ભયપણે જમણી તરફ જતું જણાય, સાઠ ઘોડો ચાસ પક્ષી જમણી તરફ અને કાગડો ડાબા હાથ તરફ બોલે, તો એ શુકન વ્યક્તિની આશા પૂર્ણ કરે છે એમ મનાતું આવા શુકન થતાની સાથે શકનાર્થાં લૂગડાને છોડે ગાઠ વાળી દેતો. ઘેર દેવી ઘોડો હોવો એ શુભ ચિહ્ન મનાતું ૩૭

બહાર જતા મસ્તક ઉપરનો ટોપ પડી જાય, ઠોકર વાગે, આડો સાપ બીતરે. દેવચક્રી જમણા હાથ તરફ થાય, વગેરે અપશુકનની નિશાની મનાતી. ૩૮

પુત્ર મેળવવા માનતા મનાતી. સ્વપ્ન ઉપરથી સારાંનરસાં ફળોનો આદેશ અપાતો. દર્વેશ(ફકીર) મુદ્દાં જોગી જગમ જડિયા શેષ વગેરેને ભવિષ્ય પૂછવામાં આવતું. ૩૯

વશીકરણ કન્વા માટે રાતા વસ્ત્ર અને રાતાં ફૂલથી, લક્ષ્મી મેળવવા માટે પીળાં વસ્ત્ર અને પીળાં ફૂલથી, શત્રુને મસ્તકમા શ્વળ ઉત્પન્ન કરવા માટે કાળા વસ્ત્ર અને કાળા ફૂલથી, અને મુક્તિ માટે શ્વેત વસ્ત્ર અને શ્વેત ફૂલથી દેવની આરાધના થતી. ૪૦

મુસ્લિમ સમાજ

સલ્તનત કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં વસેલા મુસલમાનોની સારી એવી વસ્તી હતી એ સમયનો મુસ્લિમ સમાજ મુખ્યત્વે એ તત્ત્વોનો બનેલો હતો. વિદેશી અને દેશી ભારતની બહારથી એટલે કે અરબસ્તાન ઈરાન મકરાન અફઘાનિસ્તાન તથા અન્ય દેશોમાંથી આવી ગુજરાતમાં વસેલા મુસલમાનોનો સમાવેશ વિદેશી તત્ત્વોમાં અને ભારતના, ખાસ કરીને ગુજરાતના, મૂળ રહેવાસી, પરંતુ એકઠાએ અથવા બળાત્કારે ધર્માતર કરીને બનેલા મુસલમાનોનો સમાવેશ દેશી તત્ત્વોમાં કરી શકાય.

વિદેશી મુસલમાનો

વિદેશોમાંથી આવેલ મુસલમાનો મુસાફરો વેપારીઓ સૈનિકો અને ધાર્મિક ઉપદેશકોના રૂપમાં ગુજરાતમાં આવી વસ્યા હતા. ગુજરાતના સદ્દલાગ્યે સારો એવો સમુદ્રકિનારો મળ્યો છે અને એના ઉપર ધણા ઉત્તમ બંદર આવેલાં છે. ભારતના પશ્ચિમી સમુદ્ર કિનારા ઉપર આવેલાં અગત્યના વેપારી બળરોમાં અરબ વેપારીઓ ધણા સમય પહેલાં આવી વસ્યા હતા ૪૧ અન્ય અરબ મુસાફરો પણ ભારત તથા ગુજરાતમાં સમય સમય પર આવતા રહેતા. ઈસુની આઠમી સદીથી માડી તુર્કોના આગમન સુધીના સમયમાં મોટા ભાગના સૂફીઓ ફકીરો અને દરવેશો અરબસ્તાન તથા ઈરાનમાંથી સમુદ્રમાર્ગે અથવા અફઘાનિસ્તાનમાં થઈને જમીન-માર્ગે, પહાડી પ્રદેશો વટાવી, મજહબના પ્રચારાર્થે ગુજરાતમાં આવીને વસેલા. ૪૨

ગુજરાતના બંદરો મધ્યએશિયા ઈરાન અને ખોરાસાનના બાદશાહો માટે ‘અબવાબ ઉલ્ મક્કા’ એટલે કે મક્કાના દરવાજાના રૂપમાં ઘણાં વિદેશી કુટુંબ

મક્કા મદીનાનાં પવિત્ર સ્થળોએથી પાછાં ફરતા ગુજરાતમાં ગયાથી વસવાટ કરતા હતાં. ૪૩ આનું એક ઘણું જ જાણીતું દૃષ્ટાંત અમદાવાદ પાસેના સરખેજના પીર હજરત શેખ અહમદ ખટ્ટકુનું છે. તેઓ અમદાવાદ શહેરનો પાયો નાખનાર ચાર 'ઓલિયા અહમદો' પૈકીના એક છે.

આ ઉપરાંત વેપારીઓને તો ગુજરાતમાં કાયમ વસવા ઉત્તોજન મળતું હતું. ઈ.સ. ૧૩૨૧ મ એક વેપારીને સુરત પાસે નવસારીમાં જમીન બક્ષિસ આપવામાં આવી હતી. એ ઉપરાંત એને 'મલેક ઉત્તુલ્જજર' એટલે કે 'શાહ વેપારી'નો ઇદ્દાગ આપવામાં આવ્યો હતો. ૪૪

ઇસ્લામના પ્રચારાર્થે વખતોવખત ઇસ્લામના ઉપદેશકો અને ઉલમાઓ પોતાની મેળે અથવા ગુજરાતના સુલતાનના નિમંત્રણથી ગુજરાતમાં આવીને વસ્યા હતા. ઝફરખાન ફારસીના સમયમાં, સંભવતઃ ઈ.સ. ૧૩૭૧માં, ગુજરાતમાં કેટલાક ઉલમાઓ આવ્યા હતા તેમણે લોકોને સુન્નતવલ્લ જમાવત અર્થાત્ સુન્ની પથ દલીલોથી સમજાવ્યો હતો. પરિણામે શિયા વહોરાઓમાંથી કેટલાકે સુન્ની પથ અ્વીકાર્યો હતો. એ ઉપરાંત મુહમ્મદ જૌબપુરી ઈ.સ. ૧૫૦૯ માં ગુજરાતમાં આવ્યા હતા. ૪૫

પગંતુ મોટા ભાગના વિદેશી મુસલમાનો તો સૈનિકો તરીકે આવી વસ્યા હતા. તુર્કો ભારતમાં આવી રાજ્યકર્તા બન્યા પછી ગુજરાતમાં મુસલમાનોનું આગમન મોટા પ્રમાણના થયેલું તુર્કો દ્વારા ગુજરાતનો વિજય થયા પછી ઉત્તરમાંથી મોટા પાયે ઉપર મુસલમાનો ગુજરાતમાં આવવા લાગ્યા. તેઓ મોટે ભાગે અફઘાન સિપાહીઓ હતા તેઓ મધ્ય ગુજરાતનાં કેટલાંક શહેરો અને ગામડાઓમાં આવી વસ્યા હતા. તેઓનું પ્રમાણ એટલું બધું વધી ગયું કે ૧૪ મી સદીના મધ્યકાળે, ઈ.સ. ૧૩૪૦-૫૦માં, ગુજરાતના અફઘાનો દિલ્હીના મુહમ્મદ-બિન-તુગલુક સામે બળવો કરી દિલ્હીની સદનતને પણ હુલ્લમાંથી શકેલા

આ રીતે ગુજરાતના વિદેશી મુસલમાનો પૈકીનો મોટો ભાગ સૈનિકો તરીકે આવેલ સાહસિકોનો હતો આમાં તુર્કો હાસીઓ સીદીઓ અને અફઘાનોનો સમાવેશ થાય છે.

દેશી મુસલમાનો

દેશી મુસલમાનોમાં ધર્માંતર કરીને અનેકા મુસલમાનોનો સમાવેશ થાય છે. કેટલાકે સ્વેચ્છાએ, ઇસ્લામના ઉત્તમ ઉમ્મલોથી પ્રભાવિત થઈને, ઇસ્લામ

સ્વીકાર્યો. કેટલાકે રાજકીય લાભ ખાતર અને કેટલાકે બળાતકારે ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો. ઇસ્લામના પ્રચારાર્થે ભારતમાં આવેલ સૂફીઓ ફકીરો અને દરવેશોનું ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય, બદગીમય જીવન અને ત્યાગભાવનાથી પ્રેરાઈને તથા મુહમ્મદ પેગંબર સાહેબના સામાન્ય માનવી માટે ઉપદેશલા સામાજિક સમાનતા અને બધુત્વના સિદ્ધાંતોથી પ્રભાવિત થઈને ધણા લોકોએ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ એ રીતે ધર્માંતર કરનાર મોટો ભાગ ભારતીય હિંદુ વર્ણવ્યવસ્થાથી ત્રાસી ગયેન ઊતરતી ગણાતી અજ્ઞાન જાતિઓનો હતો. ૪૬

સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં હઝરત શાહ આલમ સાહેબ-અને સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના સમયમાં પીર શાહ તાહીર સાહેબે અનેકોને ઇસ્લામમાં આણ્યા હતા. પીરાણુવાળા હઝરત ઇમામશાહે પણ ઘણા હિંદુઓને ઇસ્લામમાં આણ્યા હતા.

પરંતુ તુર્કો ભારતમાં આવીને રાજ્યકર્તા બન્યા પછી ધર્માંતરની એ પ્રક્રિયા જો કે ચાલુ તો રહી, પરંતુ ઇસ્લામી ઉમ્મલોથી પ્રભાવિત થઈને ધર્માંતર કરનારાઓની સંખ્યા ઘટી ગઈ. એમ છતાં મુસ્લિમ શાયનમાં રાજકીય દષ્ટિએ મુસલમાનોને થતા ફાયદાનો લાભ લેવાની લાલચે ઘણા લોક ઇસ્લામ સ્વીકારતા.

બળાતકારે મુસલમાન બનાવવાની પ્રવૃત્તિ ગુજરાતના સુલતાનોના સમયમાં ચાલુ હતી. સુલતાન અહમદશાહ ૧ લો, મહમૂદ બેગડો અને મહમૂદ ૨ જો એ ત્રણ સુલતાનોએ ઇસ્લામનો ફેલાવો કરવા ખાસ પ્રયત્ન કર્યા હતા. ૪૭

અહમદશાહે બે વખત ઈ.સ. ૧૪૧૪ માં અને ઈ.સ. ૧૪૨૦ માં હિંદુઓ પાસે ફરજિયાત ઇસ્લામ સ્વીકારાવાના કાનૂની પ્રયાસ કર્યા હતા જે રાજપૂતો આ રીતે ઇસ્લામમાં આવ્યા તેઓ 'મોલેસલામ' કહેવાયા અને વાણિયાઓ તથા બ્રાહ્મણો 'વહેગઓમાં ભળી ગયા મહમૂદ બેગડાએ ઘણા રાજપૂત રાજાઓને ઇસ્લામમાં આણ્યા હતા જૂનાગઢનો રા'માંડલિક મુસલમાન થયા પછી બેગડાના દરબારનો ખાનેખાનાં (ખાને જહાન) થયો હોવાનું ઇતિહાસોમાં નોંધાયું છે ૪૮ એના કહેવાયેલા ધર્માંતર પછી સૌરાષ્ટ્રમાં ઇસ્લામનો પ્રચાર ખૂબ જોરથી થયો હતો.

વિવિધ મુસ્લિમ કોમો

આમ સલ્તનતના સમયમાં ગુજરાતના મુસ્લિમ સમાજમાં દેશી વિદેશી એમ બે ને તરવોનો સમાવેશ થતો હતો. મુસલમાનો ગુજરાતના બધા જ શહેરો અને ગામડાઓમાં વસી ગયા હતા આ રીતે બનેલા મુસ્લિમ સમાજ અનેક જાતિઓ, કોમો અને પેટાકોમોમાં વિભક્ત હતો. અન્ય દેશોના મુસ્લિમો કમતા ભારતીય અને

ગુજરાતી મુસ્લિમોનું સામાજિક રૂપ જુદું છે ઇસ્લામમાં જ્ઞાતિપ્રથા નથી, પરંતુ ભારતના હિંદુઓમાંથી ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરી જે લોકો ધાર્મિક દૃષ્ટિએ મુસ્લિમ બન્યા હતા તેઓએ હિંદુઓના ઘણા રિવાજો જાળવી રાખ્યા હતા. એને જ કારણે ઇસ્લામના વિશાળ ક્ષેત્રમાં જ્ઞાતિના નાનામોટા વાડા જોવા મળે છે.

પ્રો સતીશચંદ્ર મિશ્રે *Muslim Communities in Gujarat* મા આવી લગભગ ૬૯ મુસ્લિમ કોમોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને એમાંની ઘણી કોમોની ઉત્પત્તિ પ્રદેશ રહેણીકરણી તેમજ સામાજિક રીતરિવાજ તથા લગ્નપ્રથા વગેરેનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કર્યું છે, તેમાં મુખ્યત્વે તેઓએ પઠાણ સૈયદ શેખ મુઘલ બલુચ મકરાણા કુરેશી ઘોરી મુલતાની અરબ દાઝી બાખી તથા કેટલીક ધધાદારી કોમો જેવી કે વહોના ધાંચી ગરાસિયા છીપા ખાટકી કડિયા મેમણ મોમીન પીબગ કમ્માતી કુલાર ખત્રી ધોખી લઠિયારા ખોજ ભીરની રજરેજ સીદી અને ભોઈ વગેરેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

એ જ પ્રમાણે શ્રી કરીમ મહમદ માસ્તરે ‘મહાગુજરાતના મુસલમાનો’માં મુસલમાનોના અનેક પેટા વિભાગોનો વિસ્તૃત પરિચય આપ્યો છે, તેઓએ ગુજરાતના ધર્માતર કરેલ મુસલમાનોની ૭૮ જાતો ગણાવી છે, તેમાં ૯ ધાર્મિક, ૫ વેપારી, ૧૮ ખેડૂત, ૨૨ કારોગર, ૧૦ નોકરિયાત અને ૧૪ મજૂરવર્ગ બતાવ્યા છે ૭૮ માંથી ૬૫ સુન્ની, ૯ શિયા, અને બાકીના ૪ હુસેની બતાવ્યા છે.

એ જોતાં ગુજરાતની મુસ્લિમ કોમોને સામાન્ય રીતે પાંચ વર્ગોમાં વહેંચી શકાય : (૧) લડાયક કોમો, (૨) વિદ્વાન બુદ્ધિજીવી કોમો, (૩) વેપારી કોમો, (૪) ખેડૂત કોમો અને (૫) કારીગર કોમો.

લડાયક કોમોમાં પઠાણ મુઘલ બલુચ મકરાણી વગેરેનો સમાવેશ થઈ શકે. મુખ્યત્વે તેઓ સિપાહીગીરી કરતા તેઓ મોટે ભાગે વિદેશથી આવેલ શુદ્ધ મુસલમાનો હતા ઇસ્લામના અન્યથાસનના એમનું સ્થાન આગળ પરંતુ હવે સસ્તનતના ઉચ્ચ હોદ્દા પર તેઓ જ નિમાતા તેઓને ‘ખાન’ ‘અમીર’ ‘મલેક’ અને ‘સિપાહ-સાદાર’ જેવા ઇલકામ અને હોદ્દા મળતા અને એમની યોગ્યતા પ્રમાણે જાગીર પણ અપાતી મહેસૂલમાંથી એમને મળતો આવક થતો, આથી તેઓ દબદબાપૂર્વક રહેતા પરિણામે એમનામાં વૈભવપ્રિયતા અધિક અને મજહૂબી ભાવના ઓછી રહેતી.

વિદ્વાન બુદ્ધિજીવી કોમોમાં સૈયદ દાઝી મૌલવી દમામ ખત્રી શેખ વગેરેનો સમાવેશ કરી શકાય તેઓનું કામ શિક્ષણ આપવાનું, મજહૂબી પ્રચાર કરવાનું અને વકીલી મેવાઓમાં કાગડુની જેવા કાર્યો કરવાનું હતું. સસ્તનત

અને મુસ્લિમ સમાજ ઉપર એમનું ભારે વર્ચસ રહેતું, કારણ કે ન્યાય મળી જાય શિક્ષણ અને સરકારી કારોબાર જેવાં તમામ મહત્વના ખાતાઓ ઉપર એમનો પ્રભાવ રહેતો હતો. એ સમયે ઇંગ્લેન્ડની સત્તાનત મળી જાયના પાયા ઉપર આધારિત હોઈ, ખુદ સુવર્ણનો પણ ઉલ્લાસોની ઉપેક્ષા કરી શકતા નહિ. આ ઉલ્લાસોની ધાર્મિક દૃષ્ટિ સંકુચિત હોઈ તેઓ હમેશાં કાફરો સામે જોડાઈ કરી મૂર્તિ પૂજનો વિરોધ કરવાની ઉશ્કેરણી કર્યા કરતા.

વેપારી કોમોમાં મુખ્યત્વે વહોરા છીપા ગાંધી ખાટકી મેમણ દૂધવાલા ખત્રી ખોળ મણિયાર વગેરેનો સમાવેશ કરી શકાય. ગુજરાતના સમુદ્રકિનારાનાં તમામ શહેરો ખાસ કરીને ભરૂચ ખલાત વગેરેમાં મુસ્લિમોની વેપારી કોમો રહેતી તેઓમાં વહોરા ખોળ મેમણ વગેરે વિદેશો સાથે વેપાર કરીને અતિશય સમૃદ્ધ બન્યા હતા. સમુદ્રકિનારા પર વસતા વેપારીઓ વહાણનટાનું કામ કરતા અને શહેરો તથા ગામડાંઓમાં નાના વેપારીઓ અને દુકાનદારો સ્વતંત્ર વ્યવસાય દ્વારા પોતાની આજીવિકા જોટલું મેળવી લેતા.

ખેડૂત કોમોમાં શ્રી કનીમ મહમદ માસ્તરે ૨૨ જાત ગણાવી છે અને એમાં કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રની ખેડૂત કોમોનો સમાવેશ કરી કુલ ૩૨ જાત બતાવી છે. સહનત અમયમાં પણ ખેડૂત કોમો વિદ્યમાન હશે એમ માનવા કારણ છે જગીરો મેળવેલ ખાત અમીર વગેરે પોતાની જગીર ઉપર આવી કોમોના માણસોને રાખતા.

કાનીગર કોમોમાં કડિયા તાઈ હજમ કુલાર ઘોખી રગરેજ વગેરેનો સમાવેશ થઈ શકે. આ કોમો ગુજરાતી મુસલમાનોમાં સૌથી નીચી કોમો ગણાતી. તેઓ વિવિધ પ્રકારના હુન્નર કરતા અને પ્રત્યેક શહેર અને ગામડામાં વસતા.

મુહમ્મદ ખીન તુગલુકના સમયમાં ઇબ્ન બતુતાએ ગુજરાતની મુસાફરી કરી. એણે ખલાતના મુસલમાનો વિશે લખ્યું છે એ કહે છે કે કિનારાનાં શહેરોમાં મુસ્લિમોની ઘણી મોટી અને સમૃદ્ધ કોમો હતી, તે મોટે ભાગે વિદેશી વેપારીઓની બનેલી હતી. એ લખે છે કે ‘ખલાત એક ઘણું સુદર શહેર છે. એનાં મકાન શિલ્પસ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ અને એની મસ્જિદો કલાત્મક દૃષ્ટિએ આગવી ભાત પાડે છે એનું કારણ એ છે કે એના મોટા ભાગના રહેવાસીઓ વિદેશી વેપારીઓ છે, તેઓ ત્યાં હમેશા મકાનો અને અદ્ભુત મસ્જિદો બાંધે છે. ૪૯

ઇબ્ન બતુતા ખલાતમાં વસતા કેટલાક શ્રીમંત અને વગદાર મુસલમાન વેપારીઓનાં નામ પણ ગણાવે છે. એ કહે છે કે આવા વેપારીઓ આ લગ્ન

મકાનોમાં રહેતા અને એમના મહાલયો સાથે એક ખાનગી (અગત) મગ્નિદ પડુ બેઠાયેલી રહેતી. ૫૦

રીતરિવાજો

જેવી રીતે મુસ્લિમ કોમોમાં આર્થિક અને સામાજિક લિન્નતા હતી તેવી રીતે એમના રીતરિવાજોમાં પણ લિન્નતા હતી

સૈયદ શેખ અને કુરેશી જેવી મુસ્લિમ કોમો, પાક પેગ ૫૨ સાહેબની સાથેના તેમના નિઠ્ઠના સબધને કારણે, અન્ય મુસ્લિમ કોમો કરતા વિશેષ આદરણીય ગણાતી મુસલમાનોમાં સર્વમાન્ય રીતે જોયદોને સૌથી ઊંચુ સ્થાન આપવામાં આવતુ દિકાયતને સિદ્ધાત સૌથી વિશેષ દઢતાથી તેઓ અપનાવતા અને તેથી તેઓ પોતાની દીકરીઓને પોતાના નિઠ્ઠના સબધી સમૂહો બહાનના કોઈને આપતાં અચકાતા ૫૧ જોયદો અને જોયો શરૂઆતથી જ પોતપોતાની કોમોમાં લગ્નવ્યવહાર કરે છે ૫૨ તેઓ પોતાનાથી નાચી કોમમાંથી કદાચ કન્યા લે, પરંતુ પોતાની કન્યા આપવામાં ચુસ્ત રહે છે ગુજરાતમાં આ બેદલાવ વધારે પડતો તરી આવતો તે એટલે સુધી કે એક જ મુખ્ય કોમની બનેલી પેટાકોમોમાં પણ પોતાની પેટાકોમ પૂરતો મર્યાદિત રહેતો. ૫૩

ઇસ્લામી શરિયત પ્રમાણે વિધવા-પુનર્લગ્નની છૂટ હોવા છતાં ગુજરાતના સૈયદો પોતાની કોમની વિધવાને પુનર્લગ્નની છૂટ ન આપતા ૫૪

સુન્ની વહોરાઓ પણ લગ્નની બાબતમાં બહુ ચુસ્તતા રાખતા તેઓ આંતરસમૂહ લગ્ન કરવામાં માનતા નહિ વહોરા કોમ આર્થિક રીતે સમૃદ્ધ કોમ હોવાથી તેઓ પોતાના જ સમૂહ સાથે બેટીવ્યવહાર રાખતા.

મોલે સલામ ગગસિયા મૂળે રાજપૂત જમીનદાર હતા તેઓએ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો, પરંતુ પોતાના હિંદુ પગપગત રિવાજ અને કેટલીક સાર્વકારિક વિશેષતાઓ ચાલુ રાખી તેઓ મૃતદેહને મુસ્લિમ રિવાજ પ્રમાણે દફનાવે છે, પરંતુ મોટા ભાગની હિંદુ રીતરસમો એમનામાં ચાલુ છે. ૫૫

ગુજરાતની ઇમામશાહી કોમોમાં પણ હિંદુઓના અનેક રીતરિવાજ ચાલુ હતા. ઇમામશાહ અને એમના વશજોએ ધર્મોત્તર કગવેલ અનુયાયીઓને મુસ્લિમ કોમોના રિવાજ પ્રમાણે અનુસરવાની ફરજ પાડી ન હતી પરિણામે જ્ઞાતિવાદની ભાવના અને હિંદુ રીતરિવાજ તથા એમની વાણીવર્તણૂક અને પૌશ્ચક સહિત તમામ આસતોમાં તેઓ અન્ય મુસ્લિમ કોમોથી જુદા પડે છે. એમના લગ્નના રિવાજો

પોતે ધર્મોત્તર કર્યા પહેલાં પોતે જે જાતિના હતા તે જાતિના રિવાજો પ્રમાણે ચાલુ રાખ્યા હતા. મતિયાઓમાં મૃત શરીરને બાળવામાં આવે છે, પરંતુ બ.કી રહેલાં હાડકાંને દાટવામાં આવે છે. ૫૬

ખોરાક અને પોશાક

એ સમયનો સામાન્ય મુસલમાન લાંબુ કુરતું, અને સદરો પહેરતો અને માથા ઉપર પાઘડી (અમ્મામા) બાંધતો. તેઓએ ભારતના મૂળ રહેવાસીઓ જેવો પહેરવેશ ચાલુ રાખ્યો હતો. અન્નગત ઉલ્લાસોની પાત્રીઓ જુદા પ્રકારની રહેતી.

સ્ત્રીઓ પાયજામો કુરતું અને દુપટો પહેરતી ને ધુરખો રાખતી. ૫૭

ગુજરાતી મુસલમાનો માસાહાર તો કરતા, પરંતુ એ સાથે એમનો ખોરાક ખાસ કરીને ખીચડીનો હતો. અમદાવાદ અને સૌરાષ્ટ્રમાં રાત્રે અને સુરતમાં સવારે ખીચડી ખાવાનો રિવાજ હતો. રાત્રે ખીચડી ખાવાનો રિવાજ ઘણા વખતથી ચાલ્યો આવતો હતો. અહમદશાહ ૧ લો અને હજરત શેખ અહમદ ખટ્ટે બંને રાત્રે ખીચડી ખાતા હતા. ૫૮

એ ઉપરાંત તેઓને સ્મોર્સાં મીઠાઈઓ અને ખાંડ-ધી-ચોખાની વાનગીઓ ખાવાનો વિશેષ શોખ હતો. સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાના સમયમાં લોકો નારતામાં મીઠાઈ ખાતા હતા. જમી રહ્યા પછી પાન અને અત્તર લેવાનો રિવાજ પણ હતો. ૫૯

ધાર્મિક ઉત્સવો

મુસ્લિમો ધર્મપ્રેમી પ્રજા છે, તેથી તેઓ અનેક ધાર્મિક અને સામાજિક ઉત્સવો તથા તહેવારો ઊજવતા. મોહર્રમ રમજાન-ઈદ અને બકરી-ઈદ સિવાયના ખીજા પવિત્ર દિવસ શિયાઓ અને સુન્નીઓ જુદા જુદા પાળતા હતા. ૬૦ મોહર્રમ અને તાજિયા, આશુરા, બારાવકાત, શમે મેરાજ, શમે બરાત, શમે કફ, રમજાન-ઈદ, બકરી-ઈદ વગેરે તેઓના પવિત્ર તહેવાર હતા. તેઓ આ બધા તહેવારને ખૂબ જ આદર અને ઉત્સાહથી ઊજવતા.

શિક્ષણ

ગુજરાતમાં સદાનંત સમય દરમિયાન મુસલમાનોની વસ્તી ગામેગામ અને શહેરશહેરમાં સારી એવી સંખ્યામાં થઈ હતી. કેટલાક શહેરોમાં તો દસ દસ હજારની વસ્તી હતી. ૬૧ અસલ હિંદુસ્તાની નસલથી ઉત્પન્ન થયેલાં બાળકોને 'બયાસરા' કહેતા બયાસરા એટલે 'જે જુદી નસલનાં સ્ત્રીપુરુષ દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલ બાળક'. આવા બાળકો માટે તાલીમની જુદી વ્યવસ્થા જરૂરી હતી અને તેથી એમને માટે દરેક જગ્યાએ મદરેસાની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના સમયમાં ઘણી મદરેસા સ્થાપવામાં આવી હતી. ૬૨

મૌલાના રૌયદ અણુ ઝંફર નદવી સાહેબે ગુજરાતમા સ્થપાયેલ આવી અનેક મદરેસાઓના નામ અને તેઓનો ટૂંકો પરિચય ‘ગુજરાતકી તમદુની તારીખ’માં આપ્યો છે. એવી મદરેસાઓમા ‘મદરેસાએ શાહઆઝમ’, ‘મેંગેશ્વરકા મદરેસા’ (ભાંગરોળ શહેરમાં ગ્રંથપાથેલ મદરેસા) અને ‘મદરેસાએ આલિયા અલવીઆ’ વગેરે નોધપાત્ર છે.

આ ઉપરાંત ગુજરાતમા અનેક પુસ્તકાલય (કિતાબખાના) પણ હતા. ગુજરાતમાં સ્વતંત્ર ઇસ્લામી હકૂમતની સ્થાપના થતા અનેક વિદ્વાનો તથા મહાત્માઓ સુલતાનોના દરબારમાં આવવા લાગ્યા. એમના સસર્ગી પ્રેરાઈને સુલતાન અહમદશાહે એક શાહી કિતાબખાનું શરૂ કર્યું. સુલતાન મુહમ્મદશાહ બિન મહમ્મદશાહે (ઈસ ૧૪૫૧) ‘મદરેસાએ શમએ ખુરદારી’ને આ શાહી કિતાબખાનામાંથી કેટલાંક પુસ્તક ભેટ આપ્યા હતા.^{૬૩} આવા કિતાબખાનાઓમાં કિસમાનપુરાનું કિતાબખાનું, સરખેજનું કિતાબખાનું તથા શાહઆઝમનું કિતાબખાનું મુખ્ય છે.

સહનનના સમયમાં આ રીતે તાલીમની ઘણી સારી વ્યવસ્થા હતી.

મનોરંજન

મુસલમાનો માટે મનોરંજનની પણ વ્યવસ્થા હોવાનું જણાય છે. ઘર બહારની રમતોમાં શિકાર અને ઘોડેસવારી મુખ્ય હતા. મનોરંજન માટે લડાયક મગધાં, ઘેટા બટેર (quails) અને સુર્ખ (red wax bills) ને પરસ્પર લડાવી એ ઉપર દાવ લગાવવાનું એમને પસંદ હતું.

ઘરમાં રમવાની રમતોમાં ગજુફા અને શેતરંજ મુખ્ય હતા. એ ઉપરાંત તેઓ ચૌસર અને પચ્ચીસીની રમતો પણ રમતા. શેતરંજ રમવાની ઇરાની અને હિંદી ગીતો જુદી હતી. ઇરાના રોતને ‘ઝગફ’ કહેતા અને હિંદી રોતને ‘જોગેઆજ’ કહેતા.^{૬૪}

પેગબર સાહેબને સંગીત પસંદ ન હતું, તેથી સંગીતનો ધંધો મુસલમાનોમાં આપડેદાર ગણાતો નથી. એમ છતાં શોખને ખાતર બધી કામોમાં કેટલાંક સ્ત્રી-પુરુષો સંગીત શીખતા અને ખાનગી સંગીતના જલસામાં લાગ લેતા. તેઓને માટે લાગે ગઝલો ગાવાનું પસંદ હતું અને સિતારનો શોખ હતો.^{૬૫}

પાદટીપ

- ૧ 'વિમલપ્રબંધ', ખંડ ૨, કડી ૮૧-૮૨, 'નિરાપલ્લી પાર્શ્વનાથ કાશ્ય', ૧૬

શ્રી. ૨. ભી. નોટ 'મર્દનિયા' એ વાળંદ હોય એવી સંભાવના જણાવે છે ('ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ' ખં. ૧, પૃ. ૨૩૬, પાદટીપ ૧), પરંતુ આગળ ઉપર નોંધેલું તેમ, આ કાલમાં વાળંદનો 'નાપિત' તરીકે અલગ ઉલ્લેખ થયેલો છે જ, તેથી 'મર્દનિયા' શબ્દ તેલમાલિસ અને ચંપી કરનાર અલગ વર્ગ માટે પ્રયોજાતો હોવાની સંભાવના વધુ છે, એવી રીતે ગાછા' એ ધાતી હોવાનું શ્રી નોટ સૂચવે છે પણ દેશી શબ્દ-સંગ્રહ(પૃ ૨૨૭)માં આ શબ્દ 'ગંધઅ' તરીકે પ્રયોજાયો છે ને એનો અર્થ 'વાસના ટોપલા સૂંડલા વગેરે બનાવનાર' આપ્યો છે, જે અહીં ઉપયુક્ત લાગે છે

- ૨ ઇ ત્રિ ત્રિવેદી, 'ગુજરાતના મુસ્લિમકાવીન સંસ્કૃત અભિલેખોમાથી મળતી માહિતી', વિભાગ ૨, પૃ ૬૬૬-૬૭

- ૩ વિ સં ૧૪૭૮(ઈ. સ ૧૪૨૨)માં માણિકચસુદરસૂરિએ રચેલા 'પૃથ્વીચન્દ્રચરિત'- (ઉલ્લાસ ૫, પંકિત ૮૬-૮૬)માં આ ૮૪ જ્ઞાતિઓના નામ મળે છે જુઓ મુનિ જિનવિજયજી (સંપા.), 'પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્ય-સંદર્ભ', પૃ. ૧૫૫

- ૪ 'અરિય ખચ્ચુ ન લિ તિ, સાહસિયાહ સાહસુ ગલધ' (સમરાસુ, ૬).

- ૫ ઇ. વિ ત્રિવેદી, ઉપયુક્ત, પૃ. ૬૬૫ ૬. અસાઈત, 'હ સાહલી', ૩-૪૫

- ૭, 'વિમલપ્રબંધ', ખંડ ૨, કડી ૬૩-૭૨ ૮ એજન, ખંડ ૩, કડી ૬૬

- ૯ એજન, ખંડ ૨, કડી ૭૫

- ૧૦ બા મ શાહ, 'નરસિંહ મહેતા પૂર્વેના પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમા વ્યક્ત થતું સમાજજીવન', પૃ. ૪૭-૪૮, ૩૦૫-૧૧

- ૧૧ ઇ વિ ત્રિવેદી, ઉપયુક્ત, પૃ ૬૬૮

- ૧૨ 'વિમલપ્રબંધ', ખંડ ૩. કડી ૪-૧૬

૧૩. બા. મ. શાહ, ઉપયુક્ત, પૃ ૫૨-૬૫

- ૧૪ એજન, પૃ ૬૧-૬૨ ૧૫ એજન, પૃ ૫૩

- ૧૬ ભો જ. સાહેસરા, 'નિમણવાર-પરિધાન-વિધિ', "વર્ણક-સમુચ્ચય", ભાગ ૧, પૃ ૧૭૩

- ૧૭ જલેખી અરબી 'ઝલ્લાખિયા' પરથી આવેલો શબ્દ છે અને એના ઉલ્લેખ ૧૫ મી સદીથી મળે છે—ભો જ. સાહેસરા અને ૨ ના મહેતા, "વર્ણક-સમુચ્ચય", ભાગ ૨, પૃ. ૧૧, પાદટીપ ૨

- ૧૮ ગુજરાતમાં ઈંદરી-ઈંડલી છેક ૧૨ મી સદીથી જાણીતી હોવાનું જણાય છે—એજન, પૃ. ૧૮, પાદટીપ ૧

૧૯ એનન, પૃ ૧૯, બા. મ. શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૬૬

૨૦. બા મ. શાહ, ઉપર્યુક્ત પૃ ૧૫૮

૨૧ એનન, પૃ ૧૬૦

૨૨-૨૩ 'વિમલપ્રબંધ', ખંડ ૫, કડી ૯૨

૨૪ સભવતઃ આ સમયે મે દીનો ઉપયોગ થતો હોવાનું જણાતુ નથી — જુઓ બા મ શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૬૨.

૨૫ કે. કા શાસ્ત્રી (સ પા.) 'વસન્તવિલાસ' (કાશુ) કડી ૪૮-૫૩, ૫૫, ૫૭-૫૯, ૬૨, ૬૮, ધી. ધ શાહ, 'વિમલપ્રબંધ, અધ્યયન', પૃ ૧૨૭

૨૬. બા મ શાહ, ઉપર્યુક્ત પૃ. ૧૨૩-૩૧

૨૭ 'વિમલપ્રબંધ', ખંડ ૩, કડી ૨૩ ૨૭, બા મ શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭૦

૨૮ એનન, ખંડ ૩, કડી ૩૦-૩૪ અને ખંડ ૪, કડી ૩૭

૨૯ એનન, ખંડ ૪, કડી ૩૫-૩૭

૩૦ ધી ધ શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૧૯-૧૨૦; બા મ શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭૨-૭૭

૩૧. સ્ત્રીણા સાહસયોગો હિ સ્વર્ગે સોપાનવંક્તિવત્ । જુઓ હ ગં શાસ્ત્રી, 'ધોળકાની વાવનો શિલાલેખ', "સ્વાધ્યાય", પુ ૧, પૃ ૮૪-૮૭, વળી સતીપ્રથાના ખીન્ન દેહોતો માટે જુઓ D B Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, Nos 51, 52, 72, 99, 'ભાવનગર પ્રાચીન શોધસ ગ્રંથ' માં આપેલી લેખસચિમા ક્રમાંક ૭૩, ૧૨૧, ૧૯૬, કે કા શાસ્ત્રી, 'અનુશીલન', પૃ ૫૭-૫૮

૩૨ J. Chaube, *History of Gujarat Kingdom*, p 82

૩૩ 'લેખપદ્ધતિ', પૃ ૪૪-૪૭, શ્રીધર વ્યાસ, 'રણમલ્લ-ચન્દ્ર', ૭

૩૪ હંસાલ્લી, ૪-૬૬

૩૫ બા મ શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૩૦-૩૧

૩૬ માણિકચસુદન, ઉપર્યુક્ત, ઉલ્લાસ ૪, પ કિન ૨૦-૨૨

૩૭ થી ૪૮ ધી ધ શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૨૨-૨૩

૪૧ Cited by S. C. Misra, *Mulism Communities in Gujarat*, pp, 6-7

૪૨. ઊદુભાઈ ર નાયક, 'મધ્યયુગીન ભારત', ખંડ ૨, પૃ ૩૦૦

૪૩. કરીમ મહમદ માસ્તર, 'મહાજયરાતના મુસલમાનો', ભાગ ૧-૨, પૃ ૫-૬

૪૪ એનન, પૃ ૫-૬

૪૫ એનન, પૃ ૧૭-૧૮

૪૬ ઊદુભાઈ ર. નાયક, ઉપર્યુક્ત પૃ ૩૦૦

૪૭ કરીમ મહમદ માસ્તર, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૭-૧૮

૪૮. એનન પૃ ૧૭-૧૮

૪૯ S C Misra, *op cit*, p 13

५०. M. S. Commissariat, *A History of Gujarat*, Vol. 1, p. 25
 ५१. S. C. Misra, *op cit*, p 137
 ५२—५३ इरीम भट्टमद भास्तर, उपर्युक्त, पृ ५३ ५४ ऐजन पृ ५३
 ५५ २ बी. लेट, ऐजन, भा ३ १-२, पृ ४१२
 ५६. M. S. Commissariat, *op. cit.*, pp. 139-140
 ५७. मौलाना सौयद अबु झफर नदवी साहेब, गुजरात की तमहुनी तारीख, पृ १८७
 ५८—५९. ऐजन, पृ १८२
 ६० इरीम भट्टमद भास्तर. उपर्युक्त, पृ ५०१
 ६१—६२. मौलाना सौयद अबु झफर नदवी साहेब, उपर्युक्त, पृ. १९४
 ६३. ऐजन, पृ. २१८
 ६४ इरीम भट्टमद भास्तर, उपर्युक्त, पृ. ५९१-५९२
 ६५. ऐजन, पृ. ५९६

આર્થિક સ્થિતિ

સ્વતંત્ર રાજ દરમ્યાન રોજ દરેક ગામમાં અને શેરા શહેરોમાં વસેલા ગુજરાતમાં જે ખેતી અને વેપાર એ એ મોટા ધંધા હતા આ બંને ધંધા એવા ખાલ્યા હતા કે એ સમૃદ્ધિ અને સોધવારીને જન્માનો હતો ધઉ ચોખા જવ જુવાન ચણા તણ જેવા ધાન્યો તથા ટેરી ગેન્ડી અછન્ દ્રાક્ષ દાડમ કાગદી-ત્રીણુ કેળા નાળિયેર તડખૂચ ગાયણુ જેવા ફળ પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં પાડત' ૨ જન જતની ટેરીના ન્યાંચી ખ-દેશીઓ તો આફરીન થઈ જતા ૩ શેન્ડી તો એટલી બધી પા તી કે એનો ભાવ પણ પુછાતો ન હતો ૪ શાકભાજી પણ સારા પ્રમાણમાં થતી. ૫

કીંગજશાહ તુગલુકે મહેમૂદ વગેરેની જે મુન્યવન્યા કરી તેને પરિણામે દેશમાં કાયમી સોવવાગી થઈ ૬ મહમૂદ એગડાની વ્યવસ્થાએ પણ ભાન્ની સપાટી સાન પ્રમાણમાં નીચી રાખી હતી એડ નિર્દેશ પ્રમાણે કીંગજશાહના શાસનમાં વઉ આઠ 'જિતલ'ના એડ ૨ણ મળતા, જ્યાં ચણા ચાર 'જિતલ'ના મરુના ભાવે વેચાતા ૭ બીજા નિર્દેશ અનુસાર ઈસવી મનના ૧૪ મા શતકમાં ધઉ છ આને મણુ, જવ ચાન્ અને મણુ, ચોખા સાડા-સાત આને મડ, ચણા એ આને મજુ, ખાડ એડ રૂપિયે મણુ તથા સાકર સવા રૂપિયે મણુના ભાવે મળતી, જ્યાં જાચી જતના ભેસ કે બળદોનો ભાવ એ રૂપિયા હતો ૮ સ્વાભાવિક રીતે દૂન-ધીની છત હતી અને ખાવાપીવાના ચીજોની દુકાનો પણ પુષ્કળ હતી. ૯ મીઠાઈના તથા સૂડા ફળ બગડયા વિના ગુજરાતથી મસ્કા સુધી જતા. ૧૦

આમ ખેતીમાં મન્યત્રખ પાક ઊતરતો હતો એમ લાગે છે, પરંતુ યુદ્ધોના એ રાજમાં આક્રમક સૈન્ય આજુમાજુના ખાલસા પ્રદેશને પાયમાલ કરતુ, જેમાં ખેતીનો પણ નાશ થતો ૧૧

આસ સાન પ્રમાણમાં થતો હોઈ પ્રાચીન રાજથી જ ગુજરાતમાં કાપડ-ઉઘાગ ખાલ્યો છે. એ સમયમાં ચાલેલા 'વર્ણકો'ના વિવિધ પ્રકારના

વસ્ત્રોની યાદી આપેલી છે તે ઉપરથી કાપડ ઉદ્યોગના વૈવિધ્યયુક્ત વિકાસનો ખ્યાલ સ્વાર્થી ગદે એમ છે ૧૨ આ નામોમાનાં કેટલાક તો સ્પષ્ટ રીતે અરખી-કાગી મૂળના છે, ગુજરાતના છાંટોનો મોટો વેપાર મલાક્કા તથા પૂર્વના દેશો સાથે હતો. ૧૩ જરીના આરી-ભાગની હુ નરકલા પણ ખૂબ વિકસી હતી. ઈ.સ. ૧૫૧૪ માં ગુજરાત આવેલા કિંગી એલચીઓને અમદાવાદમાં જરીના આરી-ભરતના ઝબ્બા પહેરાવામાં આવ્યા હતા અને એમના માણસોને ૨ ગીન મલમલના ઝબ્બા આપવામાં આવ્યા હતા ૧૪

મિર્ઝાત-ક-અહમદી સ્પષ્ટ સમ્રોમાં જણાવે છે કે ગુજરાતના હુન્નરની કીર્તિ ઈરાન તુરાન રોમ અને સીરિયા સુધી વિતતી હતી ૧૫

લગભગ અઘા સુલતાનોના નામના સિક્કા પડેલા આ મટે કેટલીક ટંકશાળો આવતી હતી, જેમ કે અમદાવાદ અહમદનગર (હિ મતનગર) મુતકાબાદ (જૂનાગઢ) મુહમ્મદાબાદ (ચાપાનેર) વગેરે ૧૬

હુમાયૂં એ ઈ.સ. ૧૫૫૫ માં ચાપાનેર-પનાગઢ જતુ તે પછી ત્યાં એણે પોતાના આદીના તથા તાબાના સિક્કા પડાવેલા એવાના એક ઉપર ચાપાનેર ઈ.સ. ૯૪૨ માં જિતાયુ એ ઉલ્લેખ ઉપરાંત એનું 'શહ-ઇ-મુકર્રમ' એવું નામ આપેલું છે, જ્યાં બીજા એકમાં 'જહ બદ્દ કાબાન' (એ જમનાનું શહેર) એવું લખ્યું છે ૧૭

આ કાલખ ડના સિક્કા એવા લખાણો ખિતાબો વજન આકાર વગેરેનો અભ્યાસ કરતા એની પ્રતીતિ થાય છે કે અગાળ માળવા અને જૌનપુરના સુલતાનોના સિક્કાઓની સરખામણીમાં ગુજરાતના આ સિક્કાઓ પણ કેટલીક આ તોના આગવી લાક્ષણિકતા ધરાવતા હોઈ એના સ્પર્ધા નથી. ૧૮

સત્તનત કાલના અઘા સિક્કાઓમાં મહમૂદ મેગડાના 'મહમૂદી' સૌથી વધારે લોકપ્રિય અને લાંબા સમય સુધી પ્રચલિત રહ્યા હતા

શ્રીધરાચાર્યના 'ગણિતસાર' ઉપર વિ.સ. ૧૪૪૯ (ઈ.સ. ૧૩૯૩) માં રાજકીર્તિ મિશ્રે લખેલી જૂની ગુજરાતી ટીકામાં નાણા અને તોલમાપના કોષ્ટક આપેલાં છે, જેમાં ધાન્ય મુચણાદિ કુંકુમાદિ અને ઘી-તેલના તોલમાપ તથા જમીનનાં માપનો સમાવેશ થાય છે.

ગુજરાતીઓ એમના વેપાર-ચણિજ્યની કુશળતા માટે પ્રાચીન કાલથી જ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે. ગુજરાતની વેપારી પ્રવૃત્તિ ઈ.સ. પૂર્વે ૩૦૦૦ થાયે જૂની છે એમ ઇજિપ્તની કબ્રોમાંથી નીકળેલી સિંધુ નામની મલમલ અને ગુજરાતની ગળી ઉપરથી સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન થયો છે. ૧૯

આદ્યુકર્કના પત્રોમા જણાવેલું છે કે ગુજરાતના કિનારાની હદ પ્રભાસ પાટણથી માહીમ અને ચેવલ સુધી છે અને એની લંબાઈ ૧૩૦ લીગ છે. ૨૦ ઈસ ૧૫૦૩ માં આવેલા ઇટાલિયન મુસાફર ટ્યુડો નિકો ડી વર્થેમાએ પણ ચેવલ સુધી ગુજરાતની સત્તા હતી એવું સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે. ૨૧ ગુજરાત ચોરાસી બદના વાવટા તરીકે જાણીતું છે. એની ગણતરી કરતાં મિરઝાત-ક-અહમદી જણાવે છે કે એમાં ૨૩ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના બદ અને બાકીના ૬૧ હિંદ અરબગાંધી તગેરેના બદર સમજવા, ૨૨ પરંતુ ગુજરાતના કિનારાના ઉદ્દિષ્ટિત બદરોની સંખ્યા ૨૩ કરતાં વધી જાય છે. અગાસી ઉના કે નવાનગર કાવી કેલવાડ બલાત ગાધાર થોવા ચેવલ ચોલ જજીંગ જાદરામા કે મુઝફ્ફરાબાદ હુમસ તારાપુર દમણ દહાણ દીવ પીરમખેટ પુઝમીન કે પુરમિયાણી પ્રભાસ-પાટણ કે સોમનાથ, બાકર ભરૂચ મગદળ મહુવા માગરોળ માહીમ-મુબઈ રાંદેર રાજપુર લાહરી વલસાડ વસઈ શિયળખેટ સુરત અને હાસોટ.

બલાત ભારતનું મુખ્ય બદર હતું. દસમી સદીથી એ સોળમી સદીમાં સદ્દતનતના અત સુધી લગભગ પાંચ સદી મુંડી એ સમગ્ર દેશનું મોટામાં મોટું અને સર્વથી સમૃદ્ધ બદર રહ્યું. ૨૩

અખાતના મોટા જુવાળથી દરિયો પુગવાને લીધે ગુજરાતનું વેપાર માટેનું સર્વશ્રેષ્ઠ સ્થળ છતાં બલાત નૌકાસૈન્ય માટે નકામું થઈ ગયું હતું અને આ કાલખડમાં દીવ સૌથી વધારે સગવડવાળું બદર બન્યું હતું. ૨૪ ગુજરાતના મીરે બહર અર્થાત્ નૌકાસેનાપતિ મલિક અયાઝે દીવને જ પોતાનું મથક રાખ્યું હતું. ૨૫ ૨૦૦ યુદ્ધજહાઝોને કાફો ત્યા રહેતો હતો. ૨૬ આમ સત્તામતી હોવાથી ત્યા વેપાર પણ વધ્યો અને જૂની દેશી વસ્તી ઉપરાંત ધનવાન પરદેશી વેપારી-ઓ પણ ત્યા આવીને વસ્યા હતા, એટલે ૧૪ માંથી ૧૬ માં શતક સુધી દીવ પ્રથમ વર્ગનું બદર હતું. ૨૭ નાના ખેટ ઉપર વસેલા આ મહત્વના બદરને સૌરાષ્ટ્રના કિનારા સાથે સાંકળાવી બાકી મલિક અયાઝે વહાણો માટે સગવડ કરેલી, જેને ‘સાંકળકોટ’ કહેતા. ૨૮ એ ચારે બાજુ કોટવાળું તોપખાનાથી સુરક્ષિત શહેર હતું. ૨૯ ઈસ ૧૫૧૫ માં આવેલા ફ્રાંસી મુસાફર બારબોસાએ મલખાઈ ઈંગન અરબગાંધી અને આફ્રિકાના કિનારાના બદરો સાથેના દીવના વેપારનું વિગતવાર વર્ણન આપ્યું છે, આયાત-નિકાસની વસ્તુઓ ગણાવી છે, અને કાચા તથા તૈયાર માલનું વર્ણન કરી જણાવ્યું છે કે વેપારથી રાજ્યને થતી મોટી આવક આશ્ચર્યજનક હતી. ૩૦ ગતા સમુદ્રના દ્વાર સમુદ્ર એડન, ઈરાની અખાતમાંનું થોડાનું વેપારનું મુખ્ય સ્થળ હોરમઝ અને હિંદના કિનારાની

મધ્યમા આવેલ ગોવા આ બધાની વચ્ચે સૌરાષ્ટ્રના કિનારે આવેલા દીવના ખેતનું એક મધ્યવર્તી કેંદ્ર તરીકે ખાસ મહત્વ હતું^{૩૧} અને તેથી જ ફિરંગીઓએ તેને કબજે કરવા માટે એમના ઇતિહાસમાં સર્વથી ભારે કહેવાય એવાં નૌકાયુદ્ધ ખેલ્યાં.^{૩૨} છેવટે ઈ.સ. ૧૫૩૫ માં બહાદુરશાહે એમને દીવમાં કિલ્લો બાંધવાની પરવાનગી આપી.^{૩૩} ૧૫૩૯ માં બદરની જકાતનો ત્રીજો ભાગ ફિરંગીઓને મળ્યો.^{૩૪} અને ૧૫૪૬ના નવેમ્બરમાં તેઓ દીવ કાયમનું છતી ગયા.^{૩૫} ત્યારબાદ ૧૫૪૮ માં સંધિ થતા દીવની સ્થિતિ સુધરી અને ૧૦૦ વહાણો, ૬૦૦૦નું લશ્કર અને ૪૦૦૦ સવારો ત્યાં રહ્યાં.^{૩૬} આ ઉપરાંત હિંદુ વસ્તી જુદી.^{૩૭} દીવના ઈ.સ. ૧૫૪૬ના બીજા યુદ્ધ વખતે ગુજરાતનું તોપખાનું ઉત્તમ હતું^{૩૮} ત્રણ તોપ બહુ મોટી તોપો હતી, જેમાંની એક નવાઈની ચીજ તરીકે પોર્ટુગલ મોકલાયેલી, સેન્ટ જુલિયનના કિલ્લામાં રાખવામાં આવી, જે 'દીવની તોપ' તરીકે પ્રખ્યાત છે.^{૩૯} ગુજરાતી લશ્કર પામે પથ્થર ફેંકતું યત્ર હતું, જેનાથી ફિરંગીઓ ડરતા. એક ફેંચ એ ચત્રાવતો તેણે ૩૦ પથ્થર કિલ્લામાં ફેંક્યા. એના મૃત્યુ પછી બીજાને એ ન ફાવતા ગિરદી દિશામાં પથ્થર ફેંકતા એ બધ કરતું પડેલું^{૪૦}

ઈ.સ. ૧૫૮૦ પહેલાં સુરત કરતા સામે કાઠે આવેલું રાહેર વધારે સમૃદ્ધ હતું એને ફિરંગીઓએ બાળ્યા પછી એ રાહેર ધસાતું ગયું અને સુગતની વૃદ્ધિ થઈ ફિરંગી ત્રાસ સામે અચાચ માટે મહમૂદ ઝળતા સમયમાં સુરતનો કિલ્લો બધાયો.^{૪૧}

ઈ.સ. ૧૫૩૨ માં ફિરંગીઓ સામે રક્ષણ માટે બહાદુરશાહે વસઈનો મજબૂત કિલ્લો બધાવ્યો, પણ તેઓ છૂટ્યા અને ૪૦૦ તોપ લઈ ગયા. વસઈની આસપાસથી વહાણો બાંધવા માટે ઉત્તમ જાતનું વલસાડી સાગનું લાકડું મળતું હતું.^{૪૨} ૧૫૩૪ના ડિસેમ્બરમાં બહાદુરશાહે શરમભરેલી સંધિ કરી આસપાસના પ્રદેશ તથા આવડ સાથે વસઈ ફિરંગીઓને આપી દેતા ગુજરાતના વહાણોને ત્યાં મહેસૂલ ભરવું પડતું અને 'મનવાર' પણ ગુજરાતના બદરોએ બનાવી ન શકાય એવી શરત થઈ હતી^{૪૩}

તાપી તટનું મગદલ્લા બદર હસબીઓથી વસેલું હતું ફિરંગીઓએ એને ઉજ્જડ કરી મૂક્યું ત્યારે માત્ર એક હાથ કાપેલા માણસને બચવા દીધો.^{૪૪} એ પછી જ્યાં દરિયાઈ વેપારથી સમૃદ્ધ ધનવાન લોકો સારા મોટા મકાનોમાં રહેતા હતા તે નર્મદાતટના હાસોટ બદરે સ્ત્રીઓ સહિત સર્વની તેઓએ કતલ કરેલી^{૪૫}

દીવ પડયું ત્યારે સામે કિનારે આવેલ નવાનગર-ઝોના સમૃદ્ધ થતું હતું. એને મજબૂત કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો.^{૪૬}

કાતી અને ગ વાર બંધ હતાં થોધા મોટું શહેર હતું, પણ વહાણોને ચાર માઈલ દૂર સગરવું પડતું, ત્યાંથી નાની હોડીમાં થોધામાં જવાતું. ૪૭

ગાધારમાં વાણિયા વેપારી અને ખાસ કરીને જૈનોની વસ્તી વધારે હેય એમ લાગે છે. ૪૮

પુરમીન કે પુરમિયાણી બંધરનો ઉલ્લેખ ખાસ નોધવા જેવો છે. આ બંધરના વેપારીએ ને ઇમારતી કાકડાનો વેપાર માહીમ તારાપુર વગેરે બંધરો સાથે હતો. ૪૯

ગુજરાત મહાનુ દાર ગણાતું હજ કરવા જનારને ગુજરાતનાં બંધરોથી જ જવું પડતું મલિક અયાઝ, એનો પુત્ર મલિક તુધાન અને પછી મુન્તકા રમીખાન જવા કુશળ નૌકા-અધિકારીઓના અધિકારમાં ગુજરાતનાં બંધર ધણે અશે સલામત હતા ૫૦ 'તારીખ-ક-વહાદુરગાહી'નો કર્તા ખલાતનો દરોગો (customs officer) હતો, એ પરથી દીવના મુખ્ય નૌકાધ્યક્ષ ઉપરાંત દરેક બંધરે અમલદારો હશે એમ જણાય છે. ૫૧

આ બંધરો દ્વારા ગુજરાતનો વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. પાટણ જેવા સમુદ્રથી સો માઈલ દૂરના શહેરમાં પણ નાવિકો-ખારવા માટેનો અગ્રગ મહેલો હોય એ જ ગુજરાતની વહાણો અને સમુદ્રને લગતી પ્રવૃત્તિ કેવી સારી હશે એનો ખ્યાલ આપે છે. ૫૨

વેપાર અને એના મુખ્ય અંગો-વહાણવટા અને નાણાવટા વિશે ઇતિહાસમાં કેર કેર છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો મળે છે. ૫૩

તત્કાલીન સાહિત્ય પણ દરિયાઈ વેપારનો સાક્ષી પૂરે છે. ઈ. સ. ૧૩૩૬ માં રચ્યેલા કસ્કમૂરે કૃત 'નામિનન્દનજિનોદ્ધાર-પ્રબન્ધ'માં આ પ્રદેશના બધા નિવાસીઓ પુકળ બંધરોએ અદ્ય વ્યવસાય કરીને પણ અડગક ધન મેળવે છે એવું અપ્રત વિધાન કહેલું છે. ૫૪ ૧૫મી શતકના 'શ્રીપાલચરિત'માં કોસાખી નગરીના ધવલ શેઠનું જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે ગુજરાતના વહાણવટાના જ્ઞાન માટે ઉપયોગી છે. આ શેઠ પામે ભરૂચમાં એક 'મધ્યમ જૂંગ' નામનું સોળ કૂપ અર્થાત્ ડોળ (mast)-નાળું વહાણ, ચાર 'ત્ર્યુજુ ગ' નામનાં ચાર ચાર કૂપવાળાં, ૧૦૦ 'વડસફર' નામનાં, ૫૪ સિલ્હી નામના, ૫૦ 'આવતા' નામના અને ૩૫ 'ખુરખા' નામના વગેરે કુલ ૫૦૦ વહાણ હતા. નાખુદા અને માત્રમ જેવાં આજે ય વપગતા વહાણના અમરદારોના નામ પણ આ સંદર્ભમાં મળે છે. આગ ઘણા વેપારી વિવિધ બંધરોએ હતા. ૫૫

અમદાવાદનું જરીદામ તથા કિનખાખનું કામ પ્રશ સા પામી ચૂક્યું હતું. ૫૬ અને એની પામેનું સરખેજ પશ્ચિમ ભારતનું ગંગીનું મુખ્ય નદક ગણાતું હતું. ૫૭ સરખેજની આ ગળી છેક યુરોપ જતી. ૫૮ કાશીમાં બનેલી મુઝર પાઘડીઓ આ બંદરો દ્વારા ઈરાન અને તુર્કસ્તાન સુધી પહોંચતી ૫૯ ભરૂચમાં રેશમી કાપડનો સારો વેપાર ચાલતો હતો. ૬૦ દિલ્હીનું કાપડ ગુજરાતમાં આવતું તે સભવતઃ વિદેશ મોકલવા માટે જ હશે. ૬૧ યુરોપ સાથેનો વેપાર મોટે ભાગે અરબો દ્વારા રાતા સમુદ્રના બંદરોએ થઈને થતો હતો, ૬૨ જે ફિરંગીઓથી સહન ન થતાં તેઓએ નવે રસ્તે ભાગત સાથેનો વેપાર વધારવા મુસલમાનો સાથે આથડીને પણ ભગીંચ પ્રયત્ન કર્યા ૬૩ ગુજરાતનું કાપડ એ સમયે દુનિયાભરમાં પ્રસિદ્ધ હતું. ૬૪ મેવાડના ઓસવાલ સાતિના તોલાશાહના પુત્ર કર્માશાહનો કાપડનો વેપાર દેશાવરો ખાતે બહુ મોટો હતો એટલે એનું ઉપનામ 'દોશી' પડ્યું હતું. ૬૫

આગિયાનો ઉપદ્રવ આ દરિયાઈ વેપારમાં કોઈ વાર અવરોધરૂપ બની જતો. ૧૪ મી સદીના પીરમખેટના મોખડાજી ગોહેલના આગિયા તરીકેના પરાક્રમ બહુ બાણીનાં છે. ૬૬ પાછળથી પીરમખેટના આગિયા હોશિયાર દરિયો ખેડનાર નાવિકો અને વેપારીઓ બની ગયા હતા એ હકીકત રસપ્રદ છે. ૬૭

આગિયાઓને વશ કરવા નૌકાસૈન્યો રહેતાં, એટલું જ નહિ, પણ વેપારીઓએ પોતાના વહાણોમાં લડાઈ માટેની તૈયારીઓ રાખતા ૬૮

મહમૂદ બેગડાના સમયમાં ગુજરાતનું વહાણવટું, નૌકાસૈન્ય તેમજ દરિયાઈ વેપાર ઘણા જ વધ્યાં ૬૯ અહાદુરશાહનો કતલ પછી ગુજરાતની સમુદ્ર ઉપરની સત્તા ઘટી, છતાં લોકોના સાહસને લીધે એની વેપાર પર બહુ અસર થઈ નહિ. ૭૦ હિંદમાં ગુજરાતનું નૌકાસૈન્ય શ્રેષ્ઠ હતું ૭૧ જરિયાન પ્રમાણેના વિવિધ પ્રકારનાં વહાણ પણ સારા પ્રમાણમાં બનાવાતા દીવ ગયા પછી સુરત ભરૂચ દમણ અને ખંભાતમાં સાગના લાકડાના મજબૂત ૧૫૦૦ લડાયક વહાણ બાંધવામાં આત્માં હતાં ૭૨

બળવાન નૌકાસૈન્યને પતાપે ગુજરાતનો દરિયાઈ વેપાર આ સમયે ટોચ પર પહોંચ્યો હતો ૭૩ ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદને અબૂલ ફઝલે 'દુનિયાનું બજાર' કહ્યું છે. ૭૪ સિંકદર લોદી કહેતો કે ગુજરાતના સુલતાનની જાહેજલાલી એના તાબાનાં ગુજરાતનાં ૮૪ બંદરોના પરવાળા તથા મોતીના વેપાર પર આવાર રાખે છે. ૭૫

ગુજરાતમાં આયાત થતા માલમાં ઘોડા સોપારી ગુલામજીવન પિસ્તા ડિસમિસ ડ્રાક્ષ સોનુ રૂપુ તાણુ સુરમો વગેરેનો સમાવેશ થતો અરબી ઘોડા યમન ખેહરીન અને ઈરાકથી આયાત કરાતા. ૭૬ સોપારી મલખારથી આવતી ૭૭ દીવમા દમાન્કસથી ૧૩૦૦ (કે ૧૬૦૦) મણુ ગુલામજીવન આવેલુ ૭૮ ખ ભાતમાં આયાત થતા માલમા સોનુ રૂપુ તાણુ ઘોડા અને સુરમો વગેરેનો સમાવેશ થતો ૭૯

ગુજરાતની છીટની મોટી નિકાસ દીવ બ દરેથી મલાક્કા તથા પૂર્વેના દેશો ખાતે થતી ૮૦ સરખેજની ગળીની નિકાસ પણ જુદા જુદા દેશોમા સારા પ્રમાણમાં થતી મક્કામા એ સારા ખપતી. ફિરંગીઓએ જ્યારે આ ગળીના વેપારને થ ભાતી દીધો ત્યારે એના ભાવ મક્કામા વધી ગયા : એક કર ડિગ્રો ૨૦૦ સોના-મહેરના ભાવે ખપતો ખ ભાતની નિકાસ થતી વસ્તુઓમાં સૂઠ કપાસ ગૂગળ મુગધા પદાર્થ, ખાડ ગળી બારીક કાપડ લાખ આમળા રેશમી કાપડ અને ચામડાં વગેરેનો સમાવેશ થતો આ માલ મોટે ભાગે ઈરાન અરબસ્તાન આફ્રિકા અને ચીન વગેરે ખાતે જતો ૮૧

આ કાલખ રના આબાદ નગરોમા પાટણ(નહરવાલા) અમદાવાદ(અસાવલ), ખ ભાત ડમોઈ વડોદરા ભરૂચ સુરત રાંદેર નવસારી સુલતાનપુર નંદરબાર ધોળકા માગરોળ સોમનાથ પાટણ વેરાવળ જૂનાગઢ અને ગોંડળ હતાં. ૮૨

ફીરોજશાહ તુગલુકે મહેસૂલને લગતા સુધારા કર્યા તેથી દેશમા કાયમની મોત્રવારો થઈ એ આપણે ઉપર નોધ્યુ ૮૩ ત્યાર બાદ ગુજરાતમા અહમદશાહે વાટા'નો પ્રથા દાખલ કરી ગળ્યની આવકનો મોટો ભાગ બ દરોની મહેસૂલ અને જકાતથી મળતો. ૮૪ દીવના બ દરી મહેસૂલનો બધો હક ગુજરાતના સુલતાન નો હતો ૮૫

આમ ગુજરાતના સહનનનના સમગ્ર કાલખ રના આર્થિક માળખાનું અવલોકન કરતા પ્રતીતિ થાય છે કે એ સમય મોત્રવારી અને સમૃદ્ધિનો હતો ગુજરાતનો સાગન્કાકો વેપાગથી જલકાઈ રહ્યો હતો અને મધ્યભાગ ધાન્યથી ઊભરાઈ રહ્યો હતો ૮૬ ઈસ ૧૫૧૫ મા હુમાયૂંએ ચાપાનેર-પાવાગઢ જીત્યુ ત્યારે ત્યાંથી એને જગતના ચર્ચ દેશોમાથી ગુજરાતના સુલતાનોએ ભેગુ કરેલુ અઢળક દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થયુ હતુ ૮૭

પાઠ્યપ

- ૧ ઇમામુદ્દીન સરશ્દીન દરગાહવાલા, 'ચૌદમી સદીનું ગુજરાત', "ફાઇર્સ્ટ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક," પૃ ૬, પૃ. ૫૫૯, આ ગણના 'તાજ્જીયતુલ અમ્સર'માં ઇતિહાસ-કાર વસ્સાફે આપેલી છે એવી નોંધ અહીં કરવામા આવી છે
- ૨-૫. ઇ સ. દરગાહવાલા, ઉપર્યુકત, પૃ. ૫૬૦
૬. ૨. બી. નેટ, 'ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, ઇસ્લામ યુગ', ખંડ ૧, પૃ ૧૭૨, Elliot, *History of India As Told by its own Historians*, Vol III, p. 355
- ૭ ૨. બી નેટ, ઉપર્યુકત, ખંડ ૧, પૃ. ૧૭૧, Elliot, *op cit*, pp. 290 and 344-345
- ૮ ઈ સ. દરગાહવાલા. ઉપર્યુકત, પૃ. ૫૬૦
- ૯ એનન, પૃ. ૫૬૧
૧૦. ૨. બી નેટ, ઉપર્યુકત, ખંડ ૩, પૃ ૭૫૯ તથા એની કૅપરની પાઠ્યપ ૬૮
૧૧. એનન, ખંડ ૨, પૃ ૪૯૬-૪૯૭
- ૧૨ બો. જ. સાહેસરા અને ૨ ના. મહેતા, 'વર્ણક-સમુચ્ચય', ભાગ ૨, પૃ ૧૪૦-૧૪૮
- ૧૩ ૨ બી નેટ, ઉપર્યુકત, ખંડ ૩, પૃ. ૬૭૪-૬૭૫, R. S Whiteway, *'The Rise of portuguses Power in India, 1497-1550*, p. 191
- ૧૪ ૨ બી નેટ, ઉપર્યુકત, ખંડ ૩, પૃ ૬૮૦
- ૧૫ એનન, ખંડ ૨, પૃ ૩૦૫
- ૧૬ વિગત માટે જુઓ પ્રકરણ ૮ નું પરિશિષ્ટ
૧૭. ૨. બી નેટ, ઉપર્યુકત, ખંડ ૩, પૃ. ૭૪૯
૧૮. બા લા માકડ, 'ગુજરાત સંતતતના સિક્કાઓ,' "પૅથિક", પુ ૧૨ અ ૧૦, પૃ ૩૬
- ૧૯ ૨ બી નેટ, ઉપર્યુકત, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૪૬, મિ હ્યુઈટ (Mr Heut)ના *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*માં મુદ્રિત થયેલા લેખના આધારે *Bombay Gazetteer*, Vol. I ના પૃ ૧૧ ઉપર લીધેલી નોંધ ૨
- ૨૦ એનન, ખંડ ૪, પૃ ૬૮૪; R. S Whiteway, *op. cit*, p 308
- ૨૧ એનન, ખંડ ૪, પૃ. ૧૦૬૪; *Konkan History, Bombay Gazetteer*, Vol. I. Part II, p. 31
૨૨. એનન, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૬૪; મિરાત-ક અહમદી (ગુજરાતી ભાષાતર), પૃ ૧૪-૧૫
- ૨૩ વિગત માટે જુઓ આ પ્રકરણને અ તે આપેલું પરિશિષ્ટ.

૨૪. ૨ ભી. જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૮૭૪-૮૭૫
- ૨૫ એનન, ખંડ ૨, પૃ. ૪૯૦ ઉપરની પાદટીપ ૨૫ તથા પૃ ૪૯૮, ખંડ ૪, પૃ ૧૮૬૪
૨૬. Z A Desai, 'Relations of India with Middle-Eastern Countries, during the Sixteenth and Seventeenth centuries', *Journal of the Oriental Institute*, Vol. XXIII, Parts 1-2, p. 81, n. 6
- ૨૭ ૨ ભી જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૮૭૬-૮૭૫
૨૮. એનન, ખંડ ૩, પૃ ૮૭૬
- ૨૯ એનન, ખંડ ૩, પૃ ૮૭૫; M S. Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, p 4 (ઈ.સ. ૧૫૦૮માં આવેલા ઇટાલીયન રુસાંઝ રુરો વિદેશી વર્ષેમાએ કરેલા વર્ણનનો એક ભાગ).
- ૩૦ ૨ ભી જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૮૭૫-૮૭૬
૩૧. એનન, ખંડ ૩, પૃ. ૬૭૦-૬૭૨
૩૨. એનન, ખંડ ૩, પૃ. ૮૭૫
૩૩. એનન, ખંડ ૩, પૃ ૭૭૧-૭૭૨, R S. Whiteway, *op. cit* , p. 240
- ૩૪ ૨. ભી જોટ, ઉપર્યુક્ત. ખંડ ૩, પૃ ૮૩૮ તથા તે પરની પાદટીપ ૨૩-૨૪, Whiteway, *op cit* , p 266, M S Commissariat, *A History of Gujarat*, Vol I, p 412, F C, Danvers 'The Portuguese in India', Vol I p 436
૩૫. ૨ ભી. જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૮૫૬, M S Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, p 37, R S Whiteway, *op cit* , pp. 313-314 F C Danvers, *op cit* , Vol I, p 476
- ૩૬ ૨. ભી. જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૮૭૩
- ૩૭ એનન, ખંડ ૩, પૃ ૮૭૪, પાદટીપ ૧૧૫
૩૮. એનન, ખંડ ૩, પૃ ૮૪૬
- ૩૯ એનન, ખંડ ૩, પૃ ૭૮૩
- ૪૦ એનન, ખંડ ૩, પૃ ૮૫૧ તથા એ પરની પાદટીપ ૫૫, R S Whiteway, *op cit* , p 307
- ૪૧ ૨ ભી. જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૮૨૪-૮૨૫
૪૨. એનન, ખંડ ૩, પૃ ૭૬૭-૭૬૮, F C Danvers, *op cit* , Vol I, pp 402-404
- ૪૩ ૨. ભી જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૭૭૦
૪૪. એનન, ખંડ ૩, પૃ. ૮૫૪-૮૫૫, M S Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, p 31
૪૫. ૨. ભી જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૮૫૫, M S. Commissariat, *op cit* , p 32

૪૬. ૨. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૮૬૨
૪૭. ૨. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૧, પૃ ૧૮૫-૧૮૬
૪૮. એજન, ખંડ ૩, પૃ ૮૬૧ ઉપરની પાદટીપ ૮૬
૪૯. એજન, ખંડ ૩, પૃ ૮૪૨ ૫૦. ૨. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૭૬૩
૫૧. એજન, ખંડ ૪, પૃ. ૧૦૬૭, મિર્આત ઇ સિકદરી, (શુ અનુ.), પૃ ૨૪૪
૫૨. ૨. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ, ૪, પૃ ૧૦૫૮-૧૦૫૯, A Forbes, *Rasmala* New edition, p 192
૫૩. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૪૧-૧૦૪૨
૫૪. યન્નિવાસી જનઃ સર્વો વેલાકૂલેષુ ભૂરિષુ ।
વ્યવમાયે કૃતેઽપેઽપિ નિ સોમશ્રિયમશ્નુતે ॥
—નામિનન્દનજિનોદ્ધારપ્રવચ્ચ, ૨૦૪૮
૫૫. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત ખંડ ૪, પૃ ૧૦૬૩.
૫૫. ૨ ભી, નોટ, ઉપર્યુક્ત ખંડ ૪, પૃ. ૧૦૬૨-૧૦૬૩
૫૬. કિશોરલાલ કોઠારી, ‘પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક કાળનુ નૌકાખળ’, ‘પથિક’,
પૃ ૧૩, અંક ૨, પૃ ૧૯ બ
- ૫૭ એજન, પૃ ૧૯ બ ૫૮. એજન, પૃ ૧૯ બ-૨૦ અ ૫૯ એજન, પૃ ૨૦ અ
૬૦. ૨. ભી નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૮૬૨-૮૬૩, M S. Commissariat,
Studies in the History of Gujarat, pp. 42-43
૬૧. ૨ ભી નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ ૫૪૧ તથા એ પરની પાદટીપ ૫૯, મિર્આત ઇ-
સિકદરી’ (શુ અનુ), પૃ. ૧૧૨-૧૨૩; ‘તવક્કાત-ઇ અક્કુરી’ (શુ અનુ), પૃ ૨૭૭-૨૭૮
૬૨. ૨ ભી નોટ ઉપર્યુક્ત ખંડ ૩, પૃ ૬૬૫
૬૩. એજન, ખંડ ૩, પૃ. ૬૬૫-૬૬૬
- ૬૪ એજન, ખંડ ૩, પૃ. ૮૭૨, R S Whiteway, *op cit*, p. 314
૬૫. ૨ ભ નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૭૧૭ ૬૬-૬૭ એજન, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૬૪
૬૮. ૨ ભી નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૬૫, ‘મિર્આત ઇ-સિકદરી’ (શુ અનુ), પૃ ૧૨૭
- ૬૯ એજન, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૬૪ ૭૦ એજન, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૬૬
૭૧. એજન, ખંડ ૩, પૃ ૮૪૨ ઉપરની પાદટીપ ૪૨
૭૨. એજન, ખંડ ૩, પૃ ૮૪૧ ૭૩ એજન, ખંડ ૪, પૃ. ૧૦૬૬
- ૭૪ એજન, ખંડ, ૪ પૃ ૧૦૭૦ તથા એ પરની પાદટીપ ૮૧

- ૭૫ એજન, ખંડ ૩, પૃ ૭૩૭ તથા ખંડ ૪, પૃ. ૧૦૬૭
૭૬. ઇ. સ દરગાહવાલા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૬૦
૭૭. એજન, ખંડ ૩, ૫૪૨ તથા એ પરની પાદટીપ ૬૨, મિરુઆત-ક-સિક્કદરી (અનુ), પૃ. ૧૨૪
- ૭૮ ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ ૭૧૫ તથા પાદટીપ ૮૯, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૬૭, મિરુઆત ક-સિક્કદરી (શુ. અનુ.), પૃ. ૨૪૯
- ૭૯ ૨ ભી નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૪, પૃ ૧૦૫૯-૬૦, 'શુજરાત સર્વસંગ્રહ', પૃ ૧૫૨, ૨૫૫
- ૮૦ ૨ ભી નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૬૭૪-૬૭૫, R. S Whiteway, *op cit.*, pp 191-192
૮૧. એજન, ખંડ ૪, પૃ. ૧૦૫૯-૬૦, 'શુજરાત સર્વસંગ્રહ', પૃ. ૧૫૨, ૨૫૫
- ૮૨ ઇ. સ દરગાહવાલા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૫૯
- ૮૩ જુઓ પાદટીપ ૬ અને ૨. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૧, પૃ ૧૭૧-૧૭૨.
૮૪. એજન, ખંડ ૩, પૃ ૭૦૯
- ૮૫ એજન, ખંડ ૩, પૃ ૭૭૧-૭૭૨
- ૮૬ ઇ સ દરગાહવાલા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૫૭
- ૮૭ ૨ ભી નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૭૪૯

પરિશિષ્ટ

ખંભાત ગુજરાતનું મશહૂર બંદર

સક્તનત કાલમાં ખંભાત મશહૂર બંદર હતું.

સોલંકી કાલમાં

મહીસાગર સંગમ પાસે ૬ ફી-૭ મી સદીમાં નગરક (નગરા) વહીવટી મથક હતું.^૧ એ પછી મહીના મુખનો પટ સાંકડો થતા નગરાની દક્ષિણે ખંભાત^૨ વસ્યું હતું. દસમી સદીથી અરબ મુસાફરો ખંભાતનો એક સારા બંદર તરીકે ઉલ્લેખ કરે છે.^૩ સિક્કરાજ જયસિંહના સમયમાં ત્યાં પારસીઓ તથા મુસલમાનોની પણ વસ્તી હતી^૪ કુમારપાલના અને વગ્તુપાલના સમયમાં ત્યાં જૈન ધર્મ પણ સારા પ્રમાણમાં પ્રચલિત હતો^૫ ઉત્તર હિંદુસ્તાનના મુસ્લિમો મઝ્હે હજ કરવા આ બંદરથી જતા^૬ સોલંકી કાલમાં ખંભાત પશ્ચિમ ભારતનું મહત્વનું બંદર હતું. ખંભાતના જોડા પરદેશ જતા આસપાસથી કપાસ કાપડ ગળી સૂંઠ વગેરે આવતું માળવાથી ખાંડ આવતી ને ઉત્તર હિંદમાંના મુસલમાનો પછી માલ આવતો. ખંભાતથી માત્ર વહાણોમાં પશ્ચિમમાં ઈરાન અરબસ્તાન અને આફ્રિકાનાં બંદરોએ જતો ને પૂર્વમાં કોરોમંડલ કિનારાથી માંડીને છેક ચીન સુધી જતો જગતના દરેક દેશની ચીજો ખંભાતમાં મળતી અને ખંભાત થઈને એની આયાત તથા નિકાસ થતી ઈરાની અખાતમાના બંદરોથી ઘોડાની ઘણી મોટી આયાન થતી. ખંભાત હિંદના સહુથી મોટા બંદરોમાંનું એક ગણાતું. સોલંકી રાજ્યના નૌકારૌન્યનું એ વડું મથક હતું^૭

સક્તનત કાલમાં

અલાઉદ્દીન ખલજીના સેનાપતિ નસરતખાને ખંભાત પર ચડાઈ કરી ત્યાંના વેપારીઓ પાસેથી જવાહીર અને ખીજ કિંમતી વસ્તુઓ પડાવી હતી. મલિક કાફૂર 'હજર દીનારી' નસરતખાનને ખંભાતથી મળ્યો હતો ને એ મુસલમાનો માનીતો થયો હતો ત્યારે વિદેશીઓ ગુજરાતને 'ખંભાતના રાજ્ય' તરીકે ઓળખતા એટલું ગુજરાતમાં ખંભાતનું મહત્વ (વર્ચસ) હતું અહીં એક સુદર અને લવ્ય જુમાં મસ્જિદ બાંધાઈ હતી તગીના બળવાને શમાવવા

મુહમ્મદ તુગલુક ખલાત આવ્યો હતો. નાઝિમ ઝફરખાને રારતીખાનના જુલમે સામે ફરિયાદ કરનાર ખલાતના વેપારીઓને ખલાત જઈ સતોપ આવ્યો હતો.^૭ દિલ્હી સલ્તનતના અમલ દરમ્યાન ખલાતના અંદર તરીકેના ઉલ્લેખ મળતા નથી. ઇબ્ને બતૂતા ચીન જતા ઈ.સ. ૧૩૪૫ માં ખલાત આવેલો તે ખલાતની સુદર મંજિરદોનો અને શહેરની સુદરતાનો નિર્દેશ કરે છે.^૮

ગુજરાતની સ્વતંત્ર સલ્તનતના અમલ દરમ્યાન ખલાત ગુજરાતના નૌકા-સૈન્યનું એક મોટું મથક હતું અહીંના નૌકાસૈન્ય ચાચિયાઓને વશ કરતા. ૫ દરમી સદીમાં ખલાતના વેપારની જાહેજલાલી હતી અમદાવાદથી વડનગર એ લીવરપુલ હતું યુરોપ અને એશિયાના દેશોમાં આખું દિ દુગ્તાન ત્યારે ખલાતના નામે ઓળખાતું. ઉત્તર દિ દુગ્તાન માટે એ મક્કાનું દ્વાર હતું.^૯

સોળમી સદીની શરૂઆતમાં આવેલો યુરોપીય મુસાફર બારબોસા ખલાત શહેરની સમૃદ્ધિનું વિગતે નિરૂપણ કરે છે તે ખલાતના વેપાર વિશે નોંધે છે કે ત્યાંના વેપારીઓ મોંઝાસામા ઘર કરીને રહે છે, ખલાતનાં વહાણોમા પોતાનો માલ આવે છે તે સોફાલા અને દક્ષિણ આફ્રિકામા ૨૦૦ માઈલથી દૂર અને કેપ ઓફ ગુડ હોપ સુધી જાય છે આ વેપારીઓ ખલાતનો રગીન માલ આફ્રિકાના અદરના લોકોને આપી બદલામાં જોખ્યા વગર સોનું લે છે તે એ ઉપર સો ટકા ઉપર નફો કરે છે મોંઝાસામા ખલાતના ઘણાં વહાણ આવે છે. ખલાતથી ઘોડા એટલા બધા આવતા તે જતા કે આશ્ચર્ય થાય ખલાતના વહાણ એટલા બધા તે એવડા મોટા આવે છે અને એટલો બધો માલ લાવે છે કે એની કિંમતનો વિચાર કરતા મલરામણ થઈ જાય.^{૧૦}

ઈરાની અખાતના હોરમુઝ ૫મરની આવક ખલાત સાથેના વેપાર ઉપર જ આધાર રાખતી એડનનો ખલાત સાથે મોટો વેપાર હતો. પેગુમા ખલાતનું કાપડ અને રેશમી પટોળા બહુ જતાં આવામા પણ ખલાતનો ઘણો માલ જતો. મલાક્કા જાવા અને ચીનમા પણ ખલાતથી ઘણી ચીજોની આયાત થતી.^{૧૧}

સ્થાનિક ઉદ્યોગ-ધંધા

ખલાતમાં દક્ષિણ ગુજરાતમાંથી તથા દેશાવરોથી અકીક મગાવીને એમાંથી સુદર ચીજો ઘડવાનો ઉદ્યોગ પ્રાચીન કાલથી ખીલ્યો છે એના ઉલ્લેખ ખાસ કરીને ૧૬ મી સદીમા મળે છે અકીકને ઘડવાની અને પોલિશ કરવાની હુન્નર-કલા માટે ખલાત ત્યારથી ખાસ મશહૂર છે. અકીકમાંથી ઘડેલી ત્યાની વિવિધ ચીજોની ચીન અરબગ્તાન અને યુરોપમાં ઘણી નિકાસ થતી ખલાતમા કાપડ-

નો ઉદ્યોગ પણ સારો ખીલ્યો હતો. ખંભાતમા કુશળ વણકરોની ઘણી વસ્તી હતી. અહીં મીઠું પકવવાનો ઉદ્યોગ પણ સારો હતો. ૧૨

મુખ્ય નિકાસ

ખભાતથી અકીકની કલાકૃતિઓ પરદેશોમા નિકાસ થતી. તે ત્યાં 'ખંભાતી પથ્થરની ચીજો' તરીકે ઓળખાતી. અનાજમાં ખંભાતથી ગુજરાતના ઘઉં મલખાર અરબસ્તાન અને આફ્રિકા જતા. એમાં માળવાના ઘઉંનો પણ સમાવેશ થતો હતો. ચોખા સિધ ટાંકણ મલખાર અરબસ્તાન અને આફ્રિકા જતા. બાજરી મલખાર અને આફ્રિકા જતી. દાળ અને તલ મલખાર જતા. કપાસ મલખાર અને અરબસ્તાન જતો. સૂઠ અને મરી ધીરન જતાં ખંભાતનું અફીણ ધીરન વગેરે બાજુ તેમજ મલખાર પેશુ અને મલાકામાં જતુ. ગુજરાતની ગળીની ખભાતથી ધીરની અખાત બાજુ ઘણી નિકાસ થતી. ખભાતથી ટાંકણ અને મલખાર બાજુ ઘોડા નિકાસ થતા આ ઘોડા કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર ઉપરાંત અરબસ્તાનના પણ હશે ખભાત આ કાલમા ઘોડાના સોદાગરોનું ખાસ મથક હતુ એમ જણાય છે. ૧૩

કાપડનો ખંભાતનો મોટામાં મોટો વેપાર હતો. વર્ષેમા નામે મુસાફર લખે છે કે દર વર્ષે સુતરાઉ તેમજ રેશમી કાપડ ભરેલાં ૪૦ થી ૫૦ મોટા વહાણુ દેશાવર જતા. બારબોસા ઝીણા તેમજ જાડા-ખતે જતના કાપડની નિકાસનો ઉલ્લેખ કરે છે. એમા કામળા તથા શેતરંજનો સમાવેશ થતો. સીઝર ફેડરિક લખે છે કે છાપેલા સફેદ અને રંગીન કાપડની એટલી બધી જતો બનતી કે ગણી શકાય નહિ. ફિરંગીઓ મરી વગેરે તેજના લાવી બદલામા ખભાતથી કાપડ ભરી જતા. એ લોકો ખંભાતને 'દુનિયાનું વસ્ત્ર' કહેતા, કેમકે ખંભાતથી એટલું બધું કાપડ દેશાવર જતુ કે એનાથી એ વખતની આખી દુનિયાનાં માણસોને ઢાંકી શકાય. ૧૪

કાપડ ઉપરાંત સૂતર રેશમ નકશીદાર-પેટીઓ મણકા લાખ અને હાથી-દાંતની વસ્તુઓની પણ અહીંથી નિકાસ થતી. ગૂગળ વગેરે દૂર ચીન બાજુ જતો ને એ 'ખભાતના સુગંધી દ્રવ્ય' તરીકે ઓળખાતો. ૧૫ ખભાતમા પોખરાજ ગોમેદ સુગંધી-તેલો લાખ હરડે બહેડા આબળાં અને કાગળનો ધધો પણ સારો ચાલતો ૧૬

આયાત

જમીન માગે ખભાતમાં માળવાથી ઘઉં, દક્ષિણ ભારતથી હીરા અને સિધ-કચ્છ બાજુથી ગૂગળ આવતો; લાહોરથી રેશમ, કાબુલથી ઘોડા તથા આબળા તેમ ખીજા મેવા આવતા. ૧૭

જમીન માર્ગે અમદાવાદ મારફતે ધણો માત્ર આવતો. લાહોર દિલ્હી અને આગ્રાથી પણ અમદાવાદ થઈ માત્ર આવતો તે મોટે ભાગે રાધનપુરને ગતે આવતો. અમદાવાદથી દર અઠવાડિયે બસો ગાડાનો કાફલો સાથે નીકળતો, કેમકે ગતમા રાજપૂતો અને કોળીઓનો ધણો ભય હતો. યોડિયાત ઉપરાત જમીન તરીકે ભાટ પણ સાથે રહેતા ને કાફલાને હરકત આવે તો ત્રાગ્ય કરતા. ૧૮

સમુદ્ર માર્ગે એડનથી તાંબુ સીસુ પારો દટકડી અને હિંગજોકની આયાત થતી સોનુરુપું આફ્રિકા અને ઈરાની અખાતના બદરોથી આવતું. મલખાંથી લોખંડ, થાઇલેન્ડ(સિયામ)થી કલાઈ, ને મીઠું તથા ગધડ હુરમુઝ બાજુથી આવતા. જુદી જુદી જાતનું જવાહીર પેગુ શ્રીલંકા અને ઈંગ્લેન્ડથી આવતું. મલખાંથી ચોખા એલચી પાન સોપારી અને નારિયેળ આવતાં. અફીણ મજૂલ માયાફળ ખજૂર વગેરે અરબસ્તાન અને ઈરાનથી આવતા. તેજના અને સુગંધી પદાર્થો મોલ્યુકકસ પેગુ બાંદા તિમોર બોર્નિયો સુમાત્રા જાવા શ્રીલંકા મલખાં અને ક્રાચીન-ચીનથી આવતા. ઈરાની અખાતના બદરોથી ઘોડાની ધણી મોટી આયાત થતી. હાથીદાંત મોટે ભાગે આફ્રિકાથી આવતો ને ખલાતમા એના ચૂડા ખનતા કાયબાની ઢાલ અને કોડી માલદીપથી અને રગમા વપગતી કબૂતરની હુગાર આફ્રિકાથી આવતી પેગુ અને માર્તબાનથી લાખની અને જાવાથી કબૂતરીની આયાત થતી. આફ્રિકા સોકોટ્રા અને માલદીપથી અખાત આવતું ઢાકાથી ખારીક મલમલ આવતું, જ્યારે મખમલ અને ગરમ કાપડ યુરોપ બાજુથી રાત્રી સમુદ્રમાં થઈને આવતું ૧૯

ખલાતના વેપારીઓ.

ખલાતમા સ્થાનિક વેપારીઓ ઉપરાત વિદેશી વેપારીઓ વસતા, તેમા એલેક્ઝાન્ડ્રિયા દમાસકસ અને તુર્કસ્તાનના વેપારી ધણા હતા અરબો વગેરે મુસલમાનો ઉપરાત ફિરગીઓ વગેરે યુરોપીઓ પણ હતા એમા હિંદુઓ ઉપરાંત મુસલમાનો પણ ખલાતના વતની થઈ ગયા હતા અહીં દલાલ વગર કંઈ વેપાર થતો નહિ. ખાસ કરીને વિદેશી વેપારીઓ તો દલાલ વગર કંઈ ધંધો કરી શકતા નહિ. દરેક ચીજની આપલે માટે દલાલની જરૂર પડતી સીઝર ફેડરિક નોંધે છે કે ખલાત બિતર્યા પછી એક સારો દલાલ શોધવો પડે છે. એ લોક આખરૂદાર હોય છે એમના હાથ નીચે ૧૫ થી ૨૦ ગુમાસ્તા હોય છે. વેપારી વહાણ ઉપરથી બિતર્યાને ચોતાના ચાલની યાદી દલાલના હાથમાં મૂકી દે છે, દલાલ એના ઉતાગમા ખાટલા ગોળો માટલા વગેરેની સગવડ કરી આપે છે ને એનો માલ વહાણ-માથી ઉતારાની ઘેર લાવે છે દલાલ વેપારીને વેચવાની તથા ખરીદવાની વસ્તુ-

ઓના ચાલુ ભાવ આપે છે. વેપારીના કહેવા મુજબ માન વેચી કે ખરીદી આપે છે, જકાત વગેરે લાગા ચૂકવી આપે છે ગમે તેટલો વખત લાગે તોપણ દલાલ વગર ખતે કંઈ કામ થતુ નથી ૨૦

ખંભાતના વેપારીઓ વેપારધધા ગટે અન્ય ન્યજોએ પણ વસતા. દક્ષિણ ભારતમાં કોચીન કાલીકટ અને હામેલમાં ખંભાતના વેપારીઓ જુદા સ્થાનાં સારા ધરમાં રહેતા ને પોતાના પ્રદેશના નિવાજ પાળતા. પરદેશમાં હોમ્સુઝ બંદરે તેમજ આફ્રિકામાં મોબાસા અને મોલી દામાં અહીંના વેપારી હતા. ધણા વિદેશી મુસાફરો આ વેપારીઓ હોશિયાર અને ભરોસાપાત્ર હોવાનો અભિપ્રાય આપે છે, જ્યારે બીજા કેટલાક નેઓ કંજૂસ અને છેતરનારા હોવાનું જણાવે છે ૨૧

બંદરની પડતી

મહમૂદ બેગડાના રાજ્યકાલના પાછલા ભાગમાં ફિરગીઓએ અરબી સમુદ્રના કિનારાના બંદરો પર આક્રમણ શરૂ કર્યો હતા. ગોનામાં પોતાના પગ મજબૂત કર્યા પછી આગળ જતાં દીવમાં પગપેસારો કરી કિલ્લો બાંધવા કોશીશ કરી હતી. ગુજરાતના મુલતાન પામેથી વસઈ મેળવ્યું હતું. ગુજરાતના વહાણોને દેશાવર જતા વસઈ જઈ ફિરગી પરવાનો મેળવવો પડતો ને દેશાવરથી પાછા ફરતા પણ વસઈ આવી જકાત આપવી પડતી ગુજરાતનાં બંદરોમાં યુદ્ધ માટેના વહાણ બાંધવાની મનાઈ થઈ બહાદુરશાહના સમયમાં ફિરગીઓને દીવમાં કિલ્લો બાંધવાની પંવાનગી મળી અને આગળ જતાં દમણ બંદર પણ કબજે કર્યું, પરિણામે ખંભાતનો આક્રિકા ઈરાન અને દક્ષિણ ભારતના બંદરો સાથેના વેપાર ઘટતો ગયો. વળી બહાદુરશાહના મરણ પછી ગુજરાતની સલ્તનત ઊભાભિન્ન થઈ ગઈ. એમાં ખંભાત રોયલ મુબારક જુખારાના, એમના મરણ પછી અમીર ઇતિમાદખાનના ને છેવટે ભરૂચના ચગીઝખાનના હાથમાં આવ્યું હતું, પરંતુ ચગીઝખાનનું ખૂન થયું ને ત્યાં જૂદા જહાઝખાન હબસીની સત્તા પ્રવર્તી. ઇતિમાદખાને મુઘલ બાદશાહ અકબરને ગુજરાત પર ચડાઈ કરવા નિમત્રણ આપ્યું ને ગુજરાત પર મુઘલ બાદશાહની સત્તા પ્રવર્તી. અકબરે અમદાવાદનો કબજો લઈ ખંભાતમાં પોતાની આણ પ્રવર્તાવી, પરંતુ પહેલાં મિરઝા મુહમ્મદ હુસેને અને પછી મુલતાન મુઝફ્ફરશાહે ત્યાં ઉપદ્રવ કર્યો, ૨૨ પણ છેવટે ત્યાં મુઘલ સત્તા દબ થઈ. આ રાજકીય સંજોગોની વિપમતાને લઈને પણ ખંભાતના વેપારને ફટકો પડ્યો

૧૬મી સદીના પાછલા ભાગમાં સિંધમાં ફટ્કા બંદરનું મહત્ત્વ વધતું જતાં મુલતાન પળાય અને ઉત્તર હિંદનો ધણો વેપાર ખંભાતને બદલે એ બંદરેથી થવા લાગ્યો. ૨૩ આ અરસામાં મહી વગેરે નદીઓના કાંપને લઈને ખંભાતના

અખતના મથાળાનો ભાગ પુરાનો જતો હોવાથી મોટાં વહાણોને થોડા જ ગરવ પડતું ને ત્યાંથી ખજાન સુધીની માલની હેન્ડલ નાના મજવાઓમાં કરવી પડતી નાના વહાણ પણ માત્ર પૂામ અને અમાસની મોટી ભગતી વખતે જ ખજાનના બારામાં આવી શકતા. ૨૪

મુઘલ અમલ દુમ્યાન ખજાત બદલી આવક ઘણી હતી ને વિદેશી રાજ્યઓ મુઘલ શહેનશાહને 'ખજાતના રાજ' તરીકે સમોધતા ૨૫ પાછળથી ખજાતના અખાતમાં બદલ તરીકે ખજાતની પડતી થઈ હતી, ચાચિયાગીની અને લૂટફાટને લઈને ખજાતનો વેપાર ઘટી ગયો હતો, ને અખાતના મુખમાં આવેલા સુરત બદરતુ મહરુપ વધતુ ચાલ્યું ખજાત બદલે સુરત બદલના હાથ નીચે મૂકવામાં આવ્યું; એનો વહોવટ સુરતના મુસદ્દીના હાથ નીચેનો નાયબ મુસદ્દી કરતો ખજાતમાં અંગ્રેજો અને વલદાઓએ પોતપોતાની કોઠી સ્થાપી, પરતુ તેઓની મુખ્ય કોઠી સુરતમાં હતી ખજાતનું વહાણવટુ જે સહતનત કાલમાં એશિયામાં સર્વોપરિ હતું તે ૧૯મી સદીમાં છેક નજીકના બદરો પૂગતું સીમિત થઈ ગયું. અખાતનું બારું વધુ ને વધુ પુગતું જતા બદરનો ધક્કો ખજાતથી દૂર ખસતો ગયો. મુસદ્દી-વડોદરા રેતવે અમદાવાદ સાથે જોડાતા વેપાર અને વહાણવટાના મથક તરીકે ખજાતનું બારું લગભગ બંધ થઈ ગયું. ૨૬

પાઠટીપો

- | | | |
|--|--------------------------|---------------------|
| ૧ અથ ૧, પૃ ૩૮૮ | ૧૨ અંજન, પૃ ૩૮૮-૩૯૧ | |
| ૨ ૨ ભી નેટ, 'ખજાતનો ઇતિહાસ', પૃ. ૩૨, ૧૦૭ | ૩ અંજન, પૃ. ૩૮-૩૫ | |
| ૪. અંજન, પૃ ૩૫ ૩૭, ગુ એ લે, ભા ૨, ૨૦૭ ૨૧૨ | ૫ અંજન, પૃ ૩૮ | |
| ૬ અંજન, પૃ ૧૦૭-૧૦૮ | ૭ અંજન, પૃ ૪૦-૪૨ | ૮ અંજન, પૃ ૪૨ |
| ૯ અંજન પૃ ૪૨ ૪૩, ૧૦૬-૧૧૦ | ૧૦ અંજન, પૃ ૪૩-૪૪, ૧૧૧ | |
| ૧૧ અંજન, પૃ ૧૧૧-૧૧૨ | ૧૨ અંજન, પૃ ૧૨૦ ૧૩૦ | ૧૩ અંજન, પૃ ૧૧૨ |
| ૧૪-૧૫ અંજન, પૃ ૧૧૩ | ૧૬. અંજન, પૃ ૧૦૯ | ૧૭ અંજન, પૃ ૧૧૩ |
| ૧૮ અંજન, પૃ ૧૧૪ | ૧૯ પૃ ૧૧૩-૧૧૪ | ૨૦ અંજન, પૃ ૧૧૪-૧૧૫ |
| ૨૧ અંજન, પૃ ૧૧૪ | | |
| ૨૨. અંજન, પૃ ૪૩ ૫૦, ૨ ભી નેટ 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ઇસ્લામ યુગ', પૃ. ૬૭૨-૭૭૧, ૭૬૩ ૭૮૯, ૮૨૯-૮૭૬, ૮૮૪-૯૦૧, ૯૧૪-૯૩૨, ૯૯૪-૧૦૦૦ | | |
| ૨૩ અંજન, પૃ ૧૧૦-૧૧૧ | ૨૪ અંજન, પૃ ૧૧૧, ૧૧૫-૧૧૬ | |
| ૫ અંજન પૃ ૫૧ | ૨૬ અંજન, પૃ ૧૧૬-૧૧૯ | |

ભાષા અને સાહિત્ય

આ કાલખડમા રુબગતમા સર્વત્ર ક્રાંતિનું મોજું ફરી વળ્યું જૂની ત્રિચારસંણીમા ખળમળાટ મચી ગયો માહિત્યમા પરિવર્તન આવવા લાગ્યું તે નવા પ્રકાર ખેડાવા લાગ્યા ભાષાએ નવો ગ્વાગ સજવા માડ્યો. સંસ્કૃત પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાઓનું રાજકીય મહત્ત્વ ઓસરવા લાગ્યું. દાનપત્રોને બદલે ફરમાન આવ્યા. પૂર્તકાર્યોની પ્રશસ્તિઓ ઓછી થઈ ગઈ. રાજાશ્રિત બ્રહ્મણ પડિતોની રચનાઓ ઓસરતી ચાલી. પ્રાચીન પદ્યપાઠનમા ઓટ આવવા લાગી. ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ઘડાવા લાગ્યું.

અંબદેવમૂરિએ ‘સમરારાસો’મા એક કડીમાં આ સમયનું દૂબદૂ ચિત્ર દોરી બતાવ્યું છે :

“ હિવ પૂળ નવીય જ વાત, જિણિ દીહાઢક વાહલડ
સ્થિતિ સ્થગુ ન લિતિ સાહસિયહ સાહસુ ગલડ ”

ભાષા

સંસ્કૃત

સંસ્કૃતમાં એ પ્રકારની રચનાઓ જોવા મળે છે : કેટલાક લેખકોએ ખીજા મહાકવિઓની જેમ પ્રોઢ સંસ્કૃતનો પ્રયોગ ચાલુ રખ્યો, જ્યારે ખીજા પ્રકારના લેખકોએ પ્રાકૃત-પ્રભાવિત નવાન સંસ્કૃતને જન્મ આપ્યો ડો હર્ટલ જેને ‘લોકભાષામય સંસ્કૃત’ નામથી ઓળખાવે છે તેવો સંસ્કૃત ભાષાનો વિશિષ્ટ પ્રકાર જૈનાચાર્યો લગભગ આઠમી શતાબ્દીથી ખેડતા આવતા હતા. એ જૈન સંસ્કૃતને આ સમયમા વિશેષ લોકભાષામય બનાવવા જૈન ઐયકારોએ પ્રયત્ન કર્યો નવા શબ્દો તેમ ધાતુરૂપો બનાવી રચનાઓમા દેશી સ્વરૂપે તરતા મૂકી ભાષાકીય લ કારને વધુ સમૃદ્ધ બનાવ્યો.

વિ સ ૧૬૮૦(ઈ સ. ૧૫૨૪)માં સાધુ સુદરગણિએ રચેલા ‘ઉક્તિરતના-કર’મા તત્સમ કે નવા શબ્દ જોવા મળે છે; જે મકે વપ્પ-આપ, દાદિકા-દાદી, હલ્ક-હાડ વોટક-ચોડક, મોર-મયૂર-મોર, ક્ષમટક-ઝગડક, રબ્બા-રાબ્બ, ક્ષાટ-ઝાડ, હળિકા-હાડી, પત્તપ્રહ-પડધક, વર્ણિકા-વાની, ઈચ્છિન્ન-ઉછીનક, વર્ધમાનક-વધામણક, વેષ્ટિમા-વેઢિમી, સ્વાત્ર-ખાતર વગેરે.

ધાતુએ જેવા કે કોરિતમ્-કોરિત, ઘોગ્યતિ-ઘોગ્ઘ, પૃષ્ઠ્વિતમ્-પુષ્પિયક વાક્યરચના; જેમકે-અન્તરાલે પતિત વચ્ચે પડ્યો, ચૌરેણ સ્વાગ્ર પાતિતમ્-ગ્રોગ્ર ખાતર પાડ્યું.

આવા બધા શબ્દો ધાતુઓ કે વાક્યો વાક્ષણિક વ્યાકરણ કે કોશમાંથી ન મેળવી શકાય, પણ કથાસંસ્કૃતિની જ એનો અર્થ સહજ રીતે પકડી શકાય

ફારસી અને અરબી

મુસ્લિમ શાસનના આ ગાળામાં ગ્થનિક ભાષા સાથે દફતરી કે દુબ્બાની ભાષા તરીકે ફારસીનો ઉપયોગ થતો હતો એ દુબ્બાન સરકારી ફરમાનો એ ભાષામાં નીકળતા, ચક્રારી પત્રવ્યવહાર એ ભાષામાં થતો અને અદાલતમાં એ ભાષા વપરાતી. મુસ્લિમોની મજહબની ભાષા અરબી અને એમનું મજહબી પુસ્તક પાક કુગન અરબીમાં હોવાથી એમાના પાક અરબીમાં લખાતા અને એમની સામાજિક અને ધાર્મિક વિધિઓ અરબીમાં થતી

રાજ્યના નિશાનો સનદ અખબાગત ખરીતા અર્જદાસ્ત અને લશ્કરોમાં તેમજ અન્ય ખાતાંઓમાં સાંસ્કૃતિક શબ્દો અરબી કે ફારસીના હતા એ ઉપરાંત તામ્રપત્રો શિલાલેખો અને સિક્કાઓ ઉપરનું લખાણ અરબી કે ફારસીમાં થતું હતું. એ રીતે ફારસીનું પ્રભુત્વ થતા ફારસી શબ્દોનો વ્યવહાર ભાષામાં થતા લાગ્યો. સંસ્કૃતમાં પણ એવા શબ્દો જેવા ને તેવા અપનાવી લેવાયા એ માટે સંસ્કૃત પર્યાયોના કોશ પણ તૈયાર થતા લાગ્યા; જેમકે રાજ્યાધિકારીઓ -વકીલ, મુનલિક(પ્રતિનિધિ), વજીર (અમાત્ય, મંત્રી સચિવ), બદસી (સેનાપતિ સેનાની), મીંગસામાન, ખાનસામાન (શાલાપતિ), અદાલતકા દાગેગા (ન્યાયાધ્યક્ષ), અમીન (વ્યાવસાયિક), કાજી (ધર્માધ્યક્ષ) વગેરે

દેશવિભાગ-મુઘલા (જનપદ), સિરકાર (મહલ), મૌજો (પ્રગણ, પ્રગણા), બલદ (નગર), બદર (દોણ), ચૌધરી (ભૌમિક) વગેરે.

અપભ્રંશ અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી

ગુજરાતમાં સહસ્રતનત કાલ આવ્યો તે પહેલા મગવાડ માળવા મેવાડ નિમાડ આદિ પ્રદેશોમાં ધસાયેલા સ્વરૂપના જે અપભ્રંશ ભાષા બોલાતી હતી તે એકસરખી સર્વગમ્ય હતી, પણ આ કાલમાં ગુજરાત અટૂલો પડવા લાગતાં એ પ્રદેશો સાથે એનો સંપર્ક છૂટતો ગયો અને અપભ્રંશ ભાષાના તે તે દેશના અલગ અલગ રૂપાંતર શરૂ થયા ગુજરાતમાં ભાષાએ ગુજરાતી દેશી રૂપાંતર લેવા માડ્યું. આ સમયની કેટલીક રચનાઓ ઉપરથી એ આરભતી ભાષાનું સ્વરૂપ જાણવા મળશે.

વિ.સ. ૧૩૫૮(ઈ.સ ૧૩૦૧-૧૩૦૨)માં લખાયેલા 'સર્વતીર્થ નમસ્કાર'માં^૬ પ્રયોજેલા શબ્દોમાંથી અપભ્રંશ લાક્ષણિક હકાર અને તત્સમ શબ્દોને અલગ કરીએ તો મધ્યકાલીન ગુજરાતીનું સ્વરૂપ પામી શકાય

વિ.સં. ૧૩૬૯(ઈ.સ ૧૩૧૨-૧૩)માં લખાયેલી 'અતિચાર'ની વિ.સ. ૧૩૪૦માં(ઈ.સ ૧૨૮૩-૮૪) લખાયેલી જે ગ્રંથ નક્કલ મળે છે તે અપભ્રંશના લાક્ષણિક હકારને સાચવી ગાંખી તત્સમ સ્વરૂપે વળે છે, જેમકે વ્યવનકુંડ અર્થકુંડ તદુભયકુંડ.

વિ.સ. ૧૪૧૦માં શાલિભદ્રસૂરિએ નાદોદભાગીને રચેલી 'પચપાંડવચરિત-ગસ' નામક કૃતિ દ્વારા કવિતા કાવ્યબંધ અને ભાષા એ ત્રણે દૃષ્ટિએ ઉત્તમ શૈલીનો પરિચય મળે છે. આ કાવ્યમાંથી આરભની ગુજરાતીનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ જાણવા મળે છે. જેમકે નીચનક ઊધર્મા પૂનિમ નીમીકિ

વિ.સ ૧૪૫૦માં કુલ્લમડનસૂરિએ રચેલા 'મુગ્ધાવબોધ-ઓક્તિક'માંથી વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ ગુજરાતીનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ રીતે જાણવા મળે છે આમાંથી અર્વાચીન ગુજરાતીના આ તો પૂર્વવર્તી અનંત કે હ સ્ત્રોતમાં વપરાય છે, જેમકે નીપાણુ(નીપાળો) છાણુ(છાણો) અન કરીકિ(અલકર્યો) ઠાકુરનકિ (ઠાકોરનો) વગેરે પ્રયોગો દ્વારા લખાતી આરંભિક ગુજરાતીની સીમા નિશ્ચિત થાય છે.

વિ.સં. ૧૪૬૨ (ઈ.સ ૧૪૦૫-૧૪૦૬) સુધી વિદ્યમાન કવિ જયશેખર-સૂરિ ૪૩૨ કડીઓનું 'ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ' નામક રૂપક-કાવ્ય આપે છે અમે કાવ્યબંધમાં અલ્પરમેળ છદનો પણ ઉપયોગ કરી પોતાના મૌલિક રીતિવાળી કવિતા-કલાની પ્રતિષ્ઠા કરે છે આ કાવ્ય ભાષા અને રીતિની દૃષ્ટિએ ઉત્તમ ગણાય છે

વિ.સ. ૧૪૭૮(ઈ.સ. ૧૪૨૨-૧૪૨૨) પહેલાં અચલગચ્છીય જયશેખરસૂરિના વિદ્વાન શિષ્ય માણિકચંદ્રસૂરિ ગુજરાતીમાં ગદ્ય-કાવ્યબંધના નમૂનારૂપે 'પૃથ્વી-ચંદ્રચરિત' (અપરનામ 'વાગ્વિલાસ') કૃતિ ધરે છે, શબ્દ-અર્થના અલકારોથી અલગ કૃત રીતિકાવ્ય જેવી શૈલીમાં રચના કરે છે. આ કવિ ભૂગોળ સમાજશાસ્ત્ર અને વિદ્યાઓ વગેરે વિષયોના પોતાના જ્ઞાનનો ઉપયોગ કાવ્યમાં સાહજિક રીતે કરે છે. આમાં પણ 'મુગ્ધાવબોધ-ઓક્તિક' જેવું લિખિત સ્વરૂપ જાણવા મળે છે.

આરંભની ગુજરાતીનાં ભાષાસ્વરૂપ

ઉપર પ્રયોજાયેલ આરંભની 'ગુજરાતી' સમગ્રી 'ઉત્તર ગૌર્જર અપભ્રંશ' સમજવાનો છે. ખેશક, આ અપભ્રંશ માત્ર ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છનો જ નથી, એમાં આજના રાજસ્થાન ઉપરાંત માળવા અને નિમાડ(મધ્યપ્રદેશનો એક વિભાગ)નો

પણ સમાવેશ થઈ ગય છે.^૧ જૈન સાહિત્યકાગેએ એ આરભિક ગુજરાતીમાં રચનાઓ કરી છે, તેમાં ગુજરાતી ભાષાના બી નખાઈ ચૂક્યા હતા. જેમ જેમ આ બાજુ આવીએ છીએ તેમ તેમ તે તે પ્રાતની પ્રતીયતા વિદ્યસતી આવે છે અને ઈ સ ૧૪૦૦ આસપાસ ભાષા કે વિરાળ બોલીના પ્રાતીય વિભેદ સ્થિત થતા અનુભવાય છે. ૨ અજ્ઞાતકર્તૃક 'વસન્તવિલાસકાવ્ય'માં માન્વાડી અરુનો પણ અનુભવ વાય છે,^૩ પરંતુ સિદ્ધપુત્રના અસાધ્ય નાયક (રચના. હ સાહિત્ય: ઈ સ ૧૩૬૧)ની 'હ સાહિત્ય'ની (સ. ૧૫૭૬-ઈ સ. ૧૫૨૦ની) પ્રતમાની વાચનામાં એવું તત્ત્વ મુલભ નથી, બેશક, પ્રત મોડાની હોઈ અસહના સંસ્કાર કોઈ હોય તો નખ પણ થઈ ગયા હોય ક્લમ ડનગણિના 'મુઘાવબોધ-ઔકિતક' નામક સ. વ્યાકરણમાં માધ્યમ તરીકે જે સ્વરૂપ અપાય છે તેમાં આવું કોઈ તત્ત્વ મુલભ નથી.^૪ એ વ્યાકરણની રચના સ. ૧૪૫૦(ઈ સ. ૧૩૮૪)ની છે; તેથી જ ખરેખર જેને 'જૂની ગુજરાતી' કે 'પુનાણી ગુજરાતી' કહી શકાય તેવી ભાષા-ભૂમિકા ક્લમ ડનગણિ સમયમાં સ્થિર થતી અનુભવાય છે. 'ગસયુગ' નરસિંહ મહેતાના વૃદ્ધમાન્ય સમય (ઈ સ ૧૫ મી સદીની વચ્ચેની એ પચીસી)માં ઓસરતો એ રીતે અનુભવાય છે કે નરસિંહ ત્રાગસિંહ ક્રમણ માકણ જનાર્દન ભીમ મીરા અને ભાલણ જેવા લક્ષિતાનાં અને પૌરાણિક સાહિત્યના ગ્રંથકારો અને તત્કાલીન ભાષાભૂમિકામાં રચના કરનારાં ઊપસી આવે છે નરસિંહ પટેલા હ સાહિત્યકાગે અસાધ્ય (ઈ સ. ૧૩.૧) અને સદ્યવત્સવીરગચિતકાગે ભીમ (ઈ મ. ૧૪૧૦) જે લૌકિક કથાઓ સાદર કરે છે તેઓમાં જૈન સાહિત્યકાગેની લૌકિક પદ્યવાર્તાઓનું અનુસરણ સ્પષ્ટ રીતે જોવા મળે છે, જ્યાં નરસિંહથી શરૂ થતા સાહિત્યકાગેમાં એ મળતું નથી. ગુજરાતી માટેનો જ કહો શકાય તેવો નવો 'સાહિત્યયુગ' નરસિંહ મહેતાને હાથે વિકસે છે ગુજરાતી સાહિત્યનો આગવો ઇતિહાસ પણ અહીં થી વિકાસના પગથિયાં ઉપર ચડવા લાગે છે ક્લમ ડનગણિના 'મુઘાવબોધ-ઔકિતક'માં માધ્યમરૂપે રજૂ થયેલી ભાષાભૂમિકાનું કોઈ નામ લિખિત સ્વરૂપમાં જાણવામાં નથી આવ્યું, પરંતુ ભાલણે તો નામ પાડીને પોતાની રચનાઓમાં 'ગુજર ભાષા' કહી છે.^૫ અહીં એ નોંધવું જોઈએ કે 'ઉત્તરકાલીન અપભ્રંશ' (Post-Apabhramśa) એવા સંસ્કારોનો નિર્દેશ કરનારા નરસિંહગવ બો દિવેટિયાએ ભાલણની રચનાઓમાં આ સજા મળતા એને 'ગૌર્જર અપભ્રંશ' કહેલો.^૬ પણ હવે એ નિશ્ચિત વર્ધ ચૂક્યું છે કે 'ગુજર ભાષા'ની પહેલાની ભૂમિકા તે 'ઉત્તર ગૌર્જર અપભ્રંશ' હરિભદ્રસૂરિના 'નેમિનાથચરિત્ર'—સ ૧૨૧૬ ઈ સ. ૧૧૬૦—ની ભાષાભૂમિકા તે 'પૂર્વકાલીન ગૌર્જર અપભ્રંશ' હો. યાકોબિએ એને 'ગૌર્જર અપભ્રંશ' કહેલ છે.^૭ હો. બુદ્ધનરના

મતે શ્વેતાંમર જૈનોએ હરિભદ્રસૂરિવાળી ભાષાલાક્ષણિકતાનો સમાદર કર્યો હતો. એનો વિકાસ આપણે શાલિભદ્રસૂરિના ‘ભગતેશ્વર-ગાહ્યલિરાસ’(સં. ૧૨૨૧-ઈ.સ. ૧૧૮૫) થી શરૂ થતી રચનાઓમાં અનુભવીએ છીએ.—એ સ્વરૂપ તે ‘ઉત્તર ગૌર્જર અપભ્રંશ’નું.

આમ નરસિંહ મહેતાના ઉદ્ય સાથે તળ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છનું લાક્ષણિક ભાષા-સ્વરૂપ ભાલણની ‘ગુજર ભાષા’ને ચરિતાર્થ કંતુ સાહજિક રીતે જોવા મળે છે. આ સમયની ભાષા-ભૂમિકાનું ડો તેરિસતોરિએ ‘જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની’ (Old Western Rajasthan) નામ આપ્યું છે.^૮ આને અનુલક્ષીને ડો. ઉમાશંકર જોશીએ ‘મારુ-ગુર્જર’ નામની હિમાયત કરી છે.^૯ ડો. તેરિસતોરિને એવી ‘જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની’નો નોંધ’ માટે જે કૃતિઓ મળેલી તેઓમાં ૧૯ ગુજરાતી લાક્ષણિકતાવાળી હતી^{૧૦} અને ૫ મારવાડી લાક્ષણિકતાવાળી હતી એમણે ભેદ બતાવીને પણ એ બેઉને એક ગણી ઉક્ત સદા આપી. ડો. ઉમાશંકર જોશીએ એ કારણે ‘મારુ-ગુર્જર’ સદા સૂચવી, પણ હકીકતે ડો. તેરિસતોરિને મળેલી ગુજરાતની લાક્ષણિકતાવાળી ૧૯ કૃતિઓમાં શુદ્ધ ગુજરાતી અશની પ્રધાનતાવાળી હતી, અર્થાત્ કે પ્રાંતીય ભેદ અલગ પડી જ ગયેલા હતા, તેથી ‘મારુ-ગુર્જર’ નામ આપવું હોય તો પેલા ‘ઉત્તર ગૌર્જર અપભ્રંશ’ ને જ આપી શકાય જ્યારે ડો. તેરિસતોરિના ‘જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની’ ગુજરાતને માટે તો ભાલણવાળી ‘ગુજર ભાષા’ છે ‘ઉત્તર ગૌર્જર અપભ્રંશ’ એ હકીકતે ‘આરભિક ગુજરાતી’ ‘આરભિક-મારવાડી મેવાડી’ ‘આરભિક દૂઢાળી (જેપુરી)’ ‘આરભિક મેવાતી’ ‘આરભિક હાડોતી’ ‘આરભિક માળવી’ અને ‘આરભિક નિમાડી’ જ છે. એ છૂટી પડતા ડો. તેરિસતોરિની ‘જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની’ સ્વતઃ ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી’ અને ‘મધ્યકાલીન મારવાડી’ એ બે વિભાગમાં ફેટાઈ જાય છે જેપુરનો દૂઢાળીની મધ્યકાલીન ભૂમિકાવાળી પણ સખ્યામંધ રચનાઓ જાણવામાં આવી જ છે, જે તે તે પ્રાંતમાં ત્યા ત્યાનું વિકસતું જતું રૂપ હોવાનું સમર્થન કરે છે.

ઈ.સ. ૧૩૦૪ માં હજી ‘રાસયુગ’ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે, જે ઉપર સૂચવ્યા પ્રમાણે ઈ.સ.ની ૧૪મી-૧૫મી સદીના સધિકાલમાં ગુજરાતી પ્રાંતીયતામાં આગળ વધી નરસિંહ મહેતાના સ્વતંત્ર સાહિત્યપ્રકારના ખીલવા સાથે ગોણના ધારણ કરે છે. આ નવા યુગના સૂત્રધારો તરીકે નરસિંહ મીરા અને ભાલણ બિપસી આવે છે. એ ત્રણેએ ભક્તિસાહિત્યનો વિકાસ સાધી આપ્યો છે, જેમાંનો ભાલણ ભક્તિસાહિત્ય ઉપરાંત વ્યવગ્રિત આખ્યાન-પ્રકારના પ્રયત્ન ખીજ વાંચી આપે છે.^{૧૧}

વરસ ગ કર્મણુ માંડણુ જનાર્દન ભીમ આ સાહિત્યકારો પૌરાણિક આખ્યાનોના પ્રકારની રચનાઓ જરૂર આપે છે, પણ એ પ્રકારની દૃષ્ટિએ હજી ક્ષમતા આપી શકતા નથી, એ યશ ભાલણુ લઈ જાય છે. આ કારણે તેમ નરસિંહ-મીરા-ભાલણુની વિશાળ ભક્તિકવિતાને કારણે યુગ તરફે ‘ભક્તિયુગ’ ઊપસી આવે છે. ‘આખ્યાનયુગ’ના અનુસધાનમાં કરી વ્યાપક રીતે ખીજે ભક્તિયુગ વિકસતો જોવા મળ્યો હોઈ બે ભક્તિયુગોને અલગ બતાવવા પૂર્વેના તે ‘આદિ-ભક્તિયુગ’ અને પછીના તે ‘ઉત્તર-ભક્તિયુગ’ એવી સંજ્ઞાઓ ચરિતાર્થ બની રહે છે.

સાહિત્ય

આ સમયમા ગુજરાતમાં ખીલો હતા નહિ. બ્રાહ્મણોએ અથો રચ્યા હોય તો એનો મોટો ભાગ હાલ ઉપજબ્ધ નથી. પર પ્રાંતમાથી આવેલા પ ગંગાવરે આપાનેન્મા રહી ‘ગંગાદાસપ્રતાપવિલાસ’ અને જૂનાગઢમા રહીને ‘મહલીકમહાકાવ્ય’-ની રચના કરી છે. એ જ રીતે કવિ ઉદયરાજ પણ અમદાવાદમા આવીને ‘રાજ-વિનોદમહાકાવ્ય’ની રચના કરે છે થોડાક ગુર્જર વિદ્વાનોના અથ રચાયેલા મળે છે ખરા, પણ એ પ્રાચીન અથોની કોટિના નથી.

પાટણ પાલનપુર આશાવલ ભર્ય ખભાત ધોળકા વઢવાણુ જૂનાગઢ એ જોનોના સરકાર-કેદ્ર હતા એ ગ્થજોમાં વિધાયક અને સર્જનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ થઈ. ખાસ કરીને જૈન મુનિઓ દૂર દૂરના વિહાર સ્થગિત કરી પોતાના ઉપા-અથોમા રહીને મંદિરો સાહિત્ય અને લોકોના નૈતિક ધોરણુની જળવણી માટે સતત કાર્યશીલ બન્યા હોય એમ જણાય છે, પરિણામે પ્રમાણુમા વધુ મંદિર બાધાયા અને અથરચનાઓ યઈ સાહિત્ય અને ભાષા પરત્વે જૂના પ્રકારોની સાથે જ નવા પ્રકાર ઘડાયા અને ખીલવા લાગ્યા.

આ સમયમા કાગળનો વપરાશ શરૂ થયેલો હોવાથી પ્રાચીન અથોના તાડ-પત્રોય આદર્શોની સે કડો નકલો તાડપત્રની સાથેસાથ કાગળ ઉપર પણ લખાવા લાગી. આ જિનભદ્રસૂરિ, આ. જ્યાનદસૂરિ, આ. દેવસુ દસૂરિ, આ. સોમસુ દર-સૂરિ અને એમના શિષ્યરત્નોએ જૈનભડારોમા અથ ખીચોખીચ ભરવા માડયા. જૈનોનાં કેદ્રગ્થજોમા નવા અથભડાર સ્થપાયા. એકલા જિનભદ્રસૂરિએ છ ગ્થજો-જેસલમેર વલોર દેવગિગિ અહિપુત્ર શ્રીપત્તન અને પત્તન-માં જૈન જ્ઞાનભંડાગોની ગ્થાપના કર્યાના હિલેખ મળે છે.

ખીજી તરફ સધના અગ્રણી શ્રેષ્ઠીઓએ ગજ્યાધિકારીઓ સાથે સંબધ સધવાના પ્રયત્ન શરૂ કર્યા. પાલનપુરના શ્રેષ્ઠી દેસલના પુત્રો સહજસિંહ સહસા

અને સમરસિંહ સમર્થ પુરુષ હતા. તેઓ પાટણ આવી વસ્યા. એમણે અદ્યપ્પાનને મિત્ર બનાવ્યો. ત્રણે ભાઈ રાજ્યાધિકારી બન્યા. સમરસિંહ અદ્યપ્પાનનો સલાહકાર હતો તે તિલગ દેશનો સૂબો બન્યો. એ શ્રેષ્ઠીએ એક પ્રસંગે શત્રુજય તીર્થ ઉપર ખડિત થયેલા મૂળ મંદિર અને મૂર્તિનો પુનરુદ્ધાર કરવા અદ્યપ્પાનને વિનંતી કરી ત્યારે અદ્યપ્પાનને એ તીર્થના ઉદ્ધાર માટે ફરમાન લખી આપ્યું.

પ્રાચીન સંસ્કૃતિના સરક્ષણ અને ઉત્થાન માટે જૈનાચાર્યોએ પ્રબળ પ્રયત્ન કર્યા, જેમાં ઐતિહાસિક કે અર્ધઐતિહાસિક કહી શકીએ તેવી અનુશ્રુતિઓ મનોરંજક શૈલીમાં મૂકી. સોલ કા કાલની પ્રણાલીનો પછીના આચાર્યોએ પ્રબળ અને ઐતિહાસિક ચરિતોની રચના દ્વારા વિકાસ કર્યો. અસ્ત થતી પ્રાચીન સંસ્કૃતિની ઘટનાઓ, જે પોતાની સ્મૃતિમાં કે લોકજીભે કે વૃદ્ધ પરપરામાં રહી હતી તેઓને જ્યાંત્યાંથી એકત્ર કરી પ્રબળરૂપે લિપિબદ્ધ કરવાનું ભગીરથ કાર્ય જૈનાચાર્યોએ કર્યું. આમાં ભૂતકાલીન ઘટનાઓ સાથે પોતાના સમયના પ્રસંગોને પણ એમણે રચનામાં સ્થાન આપ્યું, પરિણામે મેરુતુગે ‘પ્રબળચિંતામણિ’, રાજશેખરે ‘પ્રબળકાશ’, કક્કસૂરિએ ‘નાભિનંદનજિનોદ્ધાર પ્રબળ’, શુભશીલગણિએ ‘પચશતીપ્રમંચ’, જિનપ્રભે ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’, વિવેકધીરગણિએ ‘શત્રુજયતીર્થોદ્ધાર-પ્રબળ’ વગેરે અને ઐતિહાસિક ચરિતકાવ્યોમાં જિનહર્ષગણિએ ‘વસ્તુપાલ મહાકાવ્ય’, પ્રતિષ્ઠાસોમે ‘સોમસૌભાગ્યકાવ્ય’, દેવવિમલગણિએ ‘હીરસૌભાગ્ય-મહાકાવ્ય’ સર્વાંન દસૂરિએ ‘જગદુચરિતકાવ્ય’ આદિ સ્વતંત્ર અથવા નિર્મોળ કર્યા અને ઔપદેશિક ગ્રંથોમાં તેમજ ટીકાગ્રંથોમાં અવાંતરરૂપે કેટલાયે છૂટક પ્રબળ રચાયા આમાં વિપુલ ઐતિહાસિક તથા સાંસ્કૃતિક માહિતી ઉપલબ્ધ છે.

જૈનાચાર્યોએ ગ્રંથોના આશરોની નકલ કરનારો લેખક-લહિયાઓનો અને ચિત્રકારોનો વર્ગ જોમો કરી એમને ઉત્તેજન આપ્યું અને નકલો કરાવનાર દાનવીર શ્રેષ્ઠીઓની તે તે પ્રતને અતે ‘પ્રશસ્તિઓ’ રચી જ્ઞાનભક્તિનો મહિમા વધાર્યો. શ્રાવકનાં છત્રીસ આવશ્યક કર્તવ્યોમાં પુસ્તક-લેખનને પણ સ્થાન આપ્યું. શિલાલેખ જેવી ને જેટલી વિશ્વવ્રત કહી શકાય તેવી સેકડો પ્રશસ્તિ આજે ઉપલબ્ધ થાય છે.

એ જ રીતે ‘વિશ્વપ્રતિપત્રો’ના પ્રકારને વધુ વિકસાવ્યો, જેમાંથી ભૌગોલિક અને સામાજિક હકીકતો પ્રાપ્ત થાય છે.

વળી ગુજરાતી ભાષા દ્વારા સંસ્કૃત ભાષાના અધ્યયન માટે કેટલાયે ઔક્તિકોની રચના કરી, જે મુખ્યતઃ જૈનાચાર્યોના રચેલા ઉપલબ્ધ છે.

એ જ રીતે પ્રચલિત લોકભાષામાં ગદ્યમાં મૂળના અર્થને સમજાવતું વિવરણ કરવામાં આવે છે તેવો 'બાલાવબોધ' અને 'વાર્તિક'ના પ્રકાર પણ આ સમયની મૂળ છે.

જૂની ગુજરાતી ભાષાનું વિપુલ સાહિત્ય મુખ્યતઃ જૈનાચાર્યોએ રચેલું મળે છે, જેમાં લોકજીવનના સમગ્ર પ્રદેશો ઉપર ફેરી વળે તેવી હપ્તકતો ગૂ થાયેલી અને સંગૃહીત પ્રાપ્ત થાય છે.

સ રક્ત-ગુજરાતી સાહિત્ય

મેરુતુંગસૂરિ (ઈ સ ૧૩૦૫) નાગેદ્રગચ્છીય ચદ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય મેરુતુંગસૂરિએ પાંચ ખડાત્મક 'ત્રયધરિતામણિ' નામનો અથ વડવાણમાં ગ્રહીતે સ. ૧૩૬૧(ઈ સ. ૧૩૦૫)માં સરકૃત ભાષામાં રચ્યો છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે આ અથનું અદ્વિતીય મૂલ્યાંકન છે. વિ.સ ૮૦૨ (ઈ સ. ૭૪૫-૭૪૬)માં અણહિલવાડ પાટણના સ્થાપના માનીને એ સાત્તથી લઈને મત્રીશ્વર વસ્તુપાલે શત્રુજયતીર્થના સ ૧૨૭૭(ઈ.સ ૧૨૨૦-૧૨૨૧)માં કરેલી યાત્રા સુધીના બનાવોની સાલો આ અથમાં આપવામાં આવી છે આમાં વચ્ચે વચ્ચે લોકરજનાર્થ ઇશ્વરસ જેવી લોકવાર્તાઓ પણ આપવામાં આવી છે.

મેરુતુંગે 'મહાપુરુષચરિત' (ઉપદેશશતી) કે 'ધર્મોપદેશશતક' રચ્યું છે તેમાં ઋષભદેવ શાંતિનાથ નેમિનાથ પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર સ્વામી એ જૈન તીર્થ કરેલા પૂર્વલવો સાથેના ચરિત નેમજ ખીજ પણ ચરિત સક્રિત છે.

મહેન્દ્રપ્રભસૂરિ (ઈ સ ૧૩૦૭) એ વડગામના શ્રેણી આસુના પુત્ર અને અચગચ્છીય સિદ્ધિવક્રસૂરિના શિષ્ય હતા એમણે ૪૫ શ્લોકાત્મક 'જીરાવલાપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર' રચ્યું છે.

જિનપ્રભસૂરિ (ઈ સ ૧૩૦૮)—લઘુખરતરગચ્છના સસ્થાપક જિન-સિદ્ધસૂરિના શિષ્ય જિનપ્રભસૂરિ મહાપ્રભાવક અને અનેક અથોના કર્તા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

દિલ્હીમાં મુહમ્મદશાહ તુગલુકે સ. ૧૩૮૫ માં આ આચાર્યનો સમાગમ કર્યો હતો ને એમના કહેવાથી શ્વેતાંતર જૈનદર્શનના મધ્ય ઉપદ્રવોના નિવારણ માટે ફરમાનપત્ર લખી આપ્યું હતું વળી શત્રુજય ગિરનાર વગેરે તીર્થોના રક્ષણ માટે પણ ફરમાનપત્ર લખી આપ્યા હતા.

એમણે સરકૃત-પ્રાકૃત-અપભ્રંશ ભાષામાં અનેક અથ રચ્યા છે ૧૨

કમલપ્રભમુનિ (ઈ.સ. ૧૩૧૬) પૂર્ણિમાગચ્છના રત્નપ્રભસૂરિના શિષ્ય કમલપ્રભમુનિએ સં. ૧૩૭૨(ઈ.સ. ૧૩૧૬)માં 'પુડરીકચરિત્ર' રચ્યું છે

સર્વાનંદસૂરિ(ઈ.સ. ૧૩૧૯ લગભગ) ધનપ્રભસૂરિના શિષ્ય સર્વાનંદ-સૂરિએ 'જગદુચારત' કાવ્યની રચના સં. ૧૩૭૫ (ઈ.સ. ૧૩૧૯) લગભગમાં કરી છે. અથવા જગદુશહનો સમકાલીન હોવાથી એમાં પ્રત્યક્ષ પ્રસંગોનું ધ્યાન આપેલું છે.

સુધાકલશ (ઈ.સ. ૧૩૨૪) રાજશેખરસૂરિના શિષ્ય સુધાકલશ-મુનિએ સ. ૧૪૦૬(ઈ.સ. ૧૩૫૦)માં 'સંગીતોપનિષત્સારોદ્ધાર'ની રચના કરી છે એ અથ પોતે સં. ૧૩૮૦(ઈ.સ. ૧૩૨૪)માં રચેલા 'સંગીતોપનિષદ'ના સારરૂપ છે. આ ગ્રંથ હજી મળી આવ્યો નથી, પરંતુ 'સંગીતોપનિષત્સારોદ્ધાર' પ્રગટ થયો છે આ કૃતિ 'સંગીતમકરંદ' અને 'સંગીત-પારિભટ'થી પણ વિશિષ્ટતર ૧૩ અને અધિક મહત્ત્વની છે. વળી એમણે 'એકાક્ષરનામમાલા' અથવા પણ રચ્યો છે.

જિતપદ્મસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૨૬) જિતપદ્મસૂરિ જન્મે પળખના હતા. એમણે 'અર્હન્તો મગવન્ત કન્દ્રમહિતા. 'થી શરૂ થતું નવીન કાવ્ય રચીને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપ્યો હતો અને સદે એમને 'બાલપદ્મકૂચાલસરસ્વતી' એવું બિરુદ અર્પણ કર્યું હતું

ઉત્તર-અપભ્રંશભાષામાં 'સિરિથૂલિભદ્રકાગ્ય' નામક કાવ્ય સિવાય એમની બીજી આભાષાની કૃતિઓ મળી નથી કાગ્ય કાવ્યોમાં આ કૃતિ જૂનામાં જૂની છે.

બે કુમારપાલચરિતકારો (ઈ.સ. ૧૩૨૯ અને ઈ.સ. ૧૪૦૮)

અને કુમારપાલના ચરિતકર્તાઓનાં નામ મળતાં નથી (૧) પ્રથમ કુમારપાલચરિતની સં. ૧૩૮૫(ઈ.સ. ૧૩૨૯)ની હસ્તપ્રત મળે છે. આમાં કુમાર-પાલના જીવન વિશે ટૂંકી છતાં વ્યવસ્થિત હકીકતો આલેખી છે

(૨) બીજી રચના 'કુમારપાલપ્રબોધપ્રબંધ' હસ્તપ્રત સ. ૧૪૬૪-(ઈ.સ. ૧૪૦૮)ની મળે છે આ કૃતિમાં ચાવડાવ શનું વર્ણન છે અને જીવ આદિ તરવોનું સ્વરૂપ આલેખ્યું છે.

સોમતિલકસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૩૩) રુદ્રપદ્મીયગચ્છના સંઘતિલકસૂરિના શિષ્ય સોમતિલકસૂરિ(અપર નામ વિદ્યાતિલકસૂરિ)એ સ. ૧૩૮૯ (ઈ.સ. ૧૩૩૨-૩૩)માં 'વીરકદંપ' અને 'પદ્મદર્શનસૂત્રીકા', સ. ૧૩૯૨(ઈ.સ. ૧૩૩૫-

૩૬)માં જશકીર્તિએ રચેલી ‘શીલોપદેશમાલા’ પર ‘શીલતઃ ગિણી’ નામની વૃત્તિ અને લઘુપ ઉત-કૃત ‘ત્રિપુગભારતીસ્તવ’ ઉપર ટીકા રચી છે એમનો ‘દુમારપાલદેવચરિત’ નામક અથ અપૂર્ણ સ્થિતિમાં મળે છે.

ધર્મપ્રભસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૩૩) એમણે સ. ૧૩૮૯(ઈ.સ. ૧૩૩૨-૩૩)માં ‘કાલકાચાર્યકથા’ રચી છે. ૧૪ વળી જ્યોતિષ વિષયનો ‘ત્રૈલોક્યપ્રકાશ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. ‘ચૂડામણિસારોદ્ધાર’ અથ મુખ્ય ‘અર્ધકાંડ’ની પણ રચના કરી છે.

એમના શિષ્ય રતનપ્રભે સ. ૧૩૯૨(ઈ.સ. ૧૩૩૫-૩૬)માં અપભ્રંશમાં ‘અંતરંગસિધિ’ નામક કાવ્ય રચ્યું છે. ૧૫

રતનદેવગણિ (ઈ.સ. ૧૩૩૭) રતનદેવગણિએ બૃહદ્દગ્ધીય ધર્મચંદ્રની વિનતીથી શ્વેતાંમરાચાર્ય જયવલ્લભમુનિએ રચેલા પ્રાકૃત સુભાષિત અથ ‘વલ્લભસય’ ઉપર સ. ૧૩૯૩(ઈ.સ. ૧૩૩૬-૩૭)માં ટીકા રચી છે.

કલ્પસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૩૭) સિદ્ધએનના શિષ્ય આચાર્ય કલ્પસૂરિએ સ. ૧૩૯૩(ઈ.સ. ૧૩૩૬-૩૭)માં કાન્નરકોટપુરમાં રહીને ‘નાલિનદનજિનોદ્ધાગપ્રબંધ’ નામક અથ રચ્યો છે ૧૬ આમાં અલાઉદ્દીન ખલજીની ફોજે ગુજરાત વગેરે પ્રદેશો ઉપર ચડાઈ કરીને જે જે રાજ્ય ધ્વસ્ત કર્યા તેઓની નેધ છે તથા ગુજરાતના સૂબા તરીકે આવનાર અલ્પખાનનો વૃત્તાંત છે. આ અલ્પખાન સાથે સમરસિંહ શ્રેષ્ઠીનો મૈત્રીસંબંધ હતો આ કારણે સમરસિંહે શત્રુજય ઉપર થયેલી ભાગફોડને સમરાવી લેવાનું ફરમાન મેળવ્યું હતું એનો વિસ્તૃત વૃત્તાંત છે.

જયાનંદસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૪૪ લગભગ) તપાગચના સોમતિલકસૂરિના શિષ્ય જયાનંદસૂરિએ ‘ક્ષેત્રપ્રકાશરાસ’ આરભની ગુજરાતીમાં રચ્યો છે, પણ એ ઉપલબ્ધ થયે નથી એમણે સંસ્કૃતમાં ‘સાધારણજિનસ્તોત્ર’ રચ્યું છે તે કુલમ કંતસૂરિએ પોતાના ‘મુગ્ધાવગ્ધોધઔક્તિક’માં ઉદાહરણરૂપે લીધું છે

મેરુતંગસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૪૪ લગભગ) ‘પ્રમધચિતામણિ’ અથના કર્તાથી લિન્ન એવા એક બીજા મેરુતંગસૂરિએ ‘સ્થવિરાવલી’ (વિચારશ્રેણી) ૧૭ નામની એક ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યક્રમસૂચક કૃતિ રચી છે આમાં જૈનાચાર્યોની પદ્યપરપરાનો કાલક્રમ બતાવવામાં આવ્યો છે એના અંતભાગમાં ગુજરાતના રાજાઓ-ચાવડા ચૌહાણ અને વાઘેલાઓની યાદી આપી એમના રાજત્વકાંડની સાલવારી આપી છે આમાં કાલક ચાર્ય હરિભદ્રસૂરિ અને જિનભદ્ર ક્ષમાશ્રમણના વૃત્તાંત પણ છે

સં. ૧૪૦૯ (ઈ.સ. ૧૩૫૨-૫૩) માં 'કામદેવચરિત' અને સં. ૧૪૧૩-
(ઈ.સ. ૧૩૫૫-૫૬) માં 'સભવનાથચરિત' નામે કાવ્યગ્રંથ રચ્યા-મળ્યા છે તે
રચનાઓ આ મેરુતુંગસૂરિની હોય એવી સભાવના છે.

મેરુતુંગસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૪૭ થી ૧૪૧૫) ત્રાજા મેરુતુ ગસૂરિ અચલ-
ગરઝીય મહેદ્રસૂરિના પદધર થયા હતા એમના જીવનકાળમાં એમણે અનેક સંસ્કૃત-
પ્રાકૃત ગ્રંથ નિર્માણ કર્યા છે.

રાજશેખરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૪૯) મત્તધારીગરજના તિલકસૂરિના શિષ્ય
રાજશેખરસૂરિએ 'પદ્મદર્શનસમુચ્ચય' રચ્યો છે, તેમાં જૈન સાંખ્ય જૈમિનીય
યોગ વૈશેષિક અને બૌદ્ધ એમ છ દર્શનોનું સંક્ષેપમાં વર્ણન છે. વળી
'સ્વાદ્વાદકલિકા' (સ્વાદ્વાદ્દીપિકા) ૪૧ પદોમાં, 'રત્નાકરાવતારિકાપંજિકા',
અને કપિલમુનિએ રચેલાં વૈશેષિક સૂત્રો ઉપર જે પ્રશ્નગત-કરદેવનું ભાષ્ય છે તેના
ઉપર મીજા ત્રણ ટીકા ૧૮ હોવા છતાં શ્રીવરાચાર્યે રચેલ 'ન્યાયકદલી' પર 'પંજિકા'
નામે વૃત્તિ રચી છે.

એમણે આ બધા દાર્શનિક ગ્રંથો ઉપરાંત 'સધમહોત્સવપ્રકરણ' અને 'દાન-
પદ્મત્રિશિકા' રચ્યાં છે કથારસિક જનતાના મનોરંજન માટે ૮૪ કથા ગદ્ય
સંસ્કૃતમાં રચી છે, જે 'ચતુરશતિ-ધર્મકથા' 'કૌતુકકથા' અગર 'વિનોદકથા'
નામથી પણ ઓળખાય છે.

એમણે મુગધાવબોધ માટે 'પ્રબધકોશ' (ચતુર્વિંશતિપ્રબધ) નામક ગ્રંથની
સં. ૧૪૦૫ (ઈ.સ. ૧૩૪૮-૪૯) માં રચના કરી છે આ ગ્રંથમાં મહત્ત્વના ૨૪
ઐતિહાસિક પ્રબધ છે.

જ્ઞાનસાગરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૪૯ થી ૧૪૦૪) તપાગરજીય દેવેદ્રસૂરિના
શિષ્ય જ્ઞાનસાગરસૂરિએ સ. ૧૪૪૦ (ઈ.સ. ૧૩૮૩-૮૪) માં 'આવશ્યકસૂત્ર-
અવચૂર્ણિ', સં. ૧૪૪૧ (ઈ.સ. ૧૩૮૪-૮૫) માં 'ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર-અવચૂર્ણિ',
અને 'ઓધનિર્ચુકિત-અવચૂર્ણિ' રચ્યા છે. કેટલાક સ્તોત્ર પણ એમનાં મળ્યા છે.

કુલમંડનસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૫૩ થી ૧૩૯૯) તપાગરજીય દેવેદ્રસૂરિના શિષ્ય
કુલમંડનસૂરિએ 'મુગધાવબોધ ઔકિતક' ની રચના સ. ૧૪૫૦ (ઈ.સ. ૧૩૯૪) માં
કરી છે. એમાં એ સમયે આરભિક ગુજરાતી ભાષા દ્વારા સંસ્કૃત ભાષાનું શિક્ષણ
આપવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

સમ્મૃત ભાષા બોલવાની રીતના નિયમ આ વ્યાકરણમા આપેલા છે કર્તા કર્મ અને પ્રયોગની ઉક્તિઓનું આમાં મુખ્યતઃ વિવેચન કરવામા આવ્યું છે આમા વિભક્તિવિચાર કૃદંતવિચાર ઉક્તિભેદ અને શબ્દોત્તો સગ્રહ છે. ૧૯

એમની આગમિક વિદ્તાને ખ્યાલ એમના 'સિદ્ધાંતાલાપકોદ્ધાર' અને સં. ૧૪૪૩(ઈ સ ૧૩૮૬-૮૭)મા રચેલા 'વેચ્યાગમૃતસ ગ્રહ', 'પર્યુપણાકૃપ-અવચૂણિ', 'પ્રતિક્રમણસૂત્ર-અવચૂણિ', 'પ્રજ્ઞાપના તૃતીય પદ સગ્રહણી', 'કાયચિત્તિરોત્ર' વગેરેથી આવે છે. સ. ૧૪૪૦ (ઈ સ. ૧૩૮૪) આસપાસમા દેવસુ દ્રસૂરિના કોઈ શિષ્યે રચેલી આર ભિક ગુજરાતીની 'કાવ્યધ યોપાઈ' (ધર્મ-કથ) મળે છે તે સભવત આ કુલમ ડનસૂરિની રચના હોવાનો સભવ છે

એમણે રચેલા નોત્રો-અષ્ટાદશચક્રવિભૂષિત વીગ્રસ્તવ, પચગ્નિનહાગ્યધ-સ્તવ વગેરેનાં એમની કવિત્વશક્તિના દર્શન થાય છે

મુનિભદ્રસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૫૪) બૃહદ્ગચ્છીના ગુણભદ્રના વિદ્વાન શિષ્ય મુનિભદ્રસૂરિએ ૧૯ સર્ગમા ૬૨૭૨ શ્લોકાત્મક 'શાંતિનાથચરિત્ર' સં ૧૪૧૦- (ઈ સ. ૧૩૫૪)મા લગભગ રચ્યુ છે. એનો ૧૨ મો સર્ગ યમકાલ કારથી વિભૂષિત છે શૈલી પ્રાસાદિક અને મનોહર છે. મુનિભદ્રસૂરિનું પેરોજરાગ્ન(કીરોઝશાહ તુગલુક)ની સલામા બહુમાન હતું

તરુણપ્રભસૂરિ (ઈ સ ૧૩૫૫) ખરતરગચ્છીય જિનચ દ્રસૂરિ(૩ જા)ના શિષ્ય તરુણપ્રભસૂરિએ પાટશાહ પિરોજ(કીરોઝશાહ)ના રાજ્યમા અણુહિવપત્તનમા દંકડુ અલિરાજની વિનતીથી સ ૧૪૧૧(ઈ.સ ૧૩૫૫)મા દીપોત્સવીના દિવસે 'પદાવશ્યકસૂત્ર' પંત્રી વૃત્તેએ પર 'બાલાવબોધ' રચ્યો છે એ જ રીતે યોગશાસ્ત્ર વગેરે ગ્રંથો ઉપર રચેલા એમના એકાધિક બાલાવબોધ છે.

ભાવદેવસૂરિ (ઈ સ ૧૩૫૬) ખ ડિલગચ્છીય કાલકાચાર્યસ તાનીય જિનદેવસૂરિના શિષ્ય ભાવદેવસૂરિએ સ ૧૪૧૨(ઈ સ ૧૩૫૫-૫૬)મા 'પાર્શ્વનાથ ચરિત' પાટણમા રહીને રચ્યુ છે, આક અધ્યાયાત્મક 'અલ કારસાર' નામનો અલ કાન્વિપયક ગ્રંથ રચ્યો છે, વળી પ્રાકૃતમા 'જઘદિહિચરિયા' અને 'કાલકકહા' નામના ગ્રંથ પણ રચ્યા છે.

જયસિંહસૂરિ (ઈ સ ૧૩૬૬) કૃષ્ણપિંગગચ્છીય મહેદ્રસૂરિના શિષ્ય જય-સિંહસૂરિએ સ ૧૪૨૨(ઈ સ ૧૩૬૫-૬૬)માં દશસર્ગાત્મક 'કુમારપાલચરિત' નામક ગ્રંથ ૬૦૬૩ સ પદોગા રચ્યો છે આ ચરિતનો પ્રથમ આદર્શ એમના પ્રશિષ્ય દાર્શનિક અને કવિ મુનિ નયચ દ્રે લખ્યો હતો નયચ દ્રસૂરિએ રચેલા

‘હમ્મીર-મહાકાવ્ય’ના ઉદ્દેશ્યરૂપે મુળભૂત જ્યેષ્ઠદ્રસૂરિએ ‘નૂતન વ્યાકરણ’ અને ભાસર્વજ્ઞે રચેલા ‘ન્યાયસાર’ નામક જૈનેતર દાર્શનિક ગ્રંથ ઉપર ‘ન્યાયતાત્પર્ય-દીપિકા’ નામક વૃત્તિની રચના કરી છે. એમણે એ પણ નોંધ્યું છે કે હમ્મીર-રાજના પંડિત સારગને એમણે વાદમા પનાજિત કર્યો હતો ૨૧ આ પંડિતે જ સંભવત ‘રાહુધર-પદ્ધતિ’ નામનો ગ્રંથ પણ રચ્યો છે.

મહેંદ્રસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૭૧)—મદનસૂરિના શિષ્ય મહેંદ્રસૂરિએ ‘યત્ર રાજગમ’ નામક ૧૧ અધ્યાયનો પચાગવિષયક જ્યોતિષનો ઉપયોગી ગ્રંથ સ. ૧૪૨૭ (ઈ.સ. ૧૩૭૦-૭૧)માં લગભગ રચ્યો છે. એના ઉપર એમના પિદ્ધાન શિષ્ય મલયવદ્રસૂરિએ ટીકા રચી છે ૨૨

મલયવદ્રસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૭૧)—મહેંદ્રસૂરિના શિષ્ય મલયવદ્રસૂરિએ ‘યત્રરાજગમ’ પર સુગમ ટીકા સ. ૧૪૨૭ (ઈ.સ. ૧૩૭૦-૭૧)માં રચી છે. એમાં પૂનમ અનાસ અને નક્ષત્રતુ સ્પષ્ટ ગણિત આપ્યું છે સ. ૧૪૨૭ થી ૧૪૬૪ સુધીનાં નક્ષત્રોના કોષ્ઠક પણ આલેખ્યા છે. આમાં ૭૫ નગરોના અક્ષાંશ આપ્યા છે વેધે પયોગી ૩૨ તારાઓના સાધન અને ભોગશર પણ આપવાનાં આપ્યાં છે. મૂળ ગ્રંથનાં યત્રે ને ઉદાહરણપૂર્વક સમગ્રવ્યાં છે.

રત્નશેખરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૭૨)—તપાગચ્છની નાગપુર્ગીય શાખાના હંમતિલક-સૂરિના શિષ્ય રત્નશેખરસૂરિએ સ. ૧૪૨૮ (ઈ.સ. ૧૩૭૧-૭૨)માં પ્રાકૃતમાં ‘ચિરિ-વાનકહા’ રચી છે. એમણે ‘છંદકોશ’ નામક છંદવિષયક ગ્રંથ પણ રચ્યો છે. પ્રાકૃત છંદોમાંથી કેટલાયે છંદોનાં લક્ષણ લક્ષ્ય લક્ષણયુક્ત અને ગણમાત્રાદિપૂર્વક આપવામાં આવ્યાં છે ૨૩ સ. ૧૪૪૭ (ઈ.સ. ૧૩૯૦-૯૧)માં ‘ગુણ-ચંદન-કમારોહ’ વૃત્તિ સહિત, ‘ગુરુગુણપદ્ધતિ શત-પદ્ધતિ શિકા’, ‘સંબોધસિત્તરી’, ‘સિદ્ધચક્ર ત્રેહાર’ અને ‘મલયગિરિ-ટીકા’ના આધારે રચેલ ‘લઘુક્ષેત્રસમાસ’ એવોપરા વ્યાખ્યા સહિત રચ્યા છે.

જિનોદયસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૭૫)—ખરતરગચ્છીય જિનોદયસૂરિએ પાટણ-થી ૧૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ‘મહાવિજયમિત્ર’ અયોધ્યામાં ચતુર્માસ નિવાસાર્થે રહેલા પોતાના ગુરુ લોકહિતસૂરિ ઉપર ગદ્ય-પદ્યાત્મક શૈલીમાં સ. ૧૪૩૧ (ઈ.સ. ૧૩૭૫)માં લખ્યો છે. આ વિજયમિત્રની શબ્દછટાત્મક ગદ્યરચના બાણ દડી અને ધનપાલ જેવા ઉત્કૃષ્ટ કોટિના કવિઓની રચના જેવી છે આમાં અણુહિલપુરપતન અયોધ્યા વગેરેનું સુંદર વર્ણન છે.

જયશેખરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૮૦)—અચલગચ્છીય મહેંદ્રસૂરિના શિષ્ય જયશેખરસૂરિએ સ. ૧૪૩૬ માં એવોપરાવૃત્તિયુત ‘ઉપદેશચિતામણિ’, સ

૧૪૬૨ માં ખલાતમાં રૂપકાન્તક કૃતિએ સાત અધિકારમાં 'પ્રમોદધિ તામણિ', 'ધમ્મલકુમારચરિત્ર', 'જૈનકુમારસભવ' નામના ઉચ્ચ કોટિના ગ્રંથો રચ્યા છે. ૨૪ એ ઉપરાંત 'શત્રુજય-ગિરનાર-મહાવીર-દ્વાત્રિશિકાત્રયી', 'આત્માવમોદકલક' અને બીજા પ્રાકૃત ભાષામાં ૧૨ કુલકો, 'ધર્મસર્વસ્વ', 'ઉપદેશમાલાવચૂરિ', 'પુષ્પમાલા-અવચૂરિ', નવતરંગગાથા ૧૭, અજિતશાંતિસ્તવ શ્લોક ૧૭, 'સખોદસત્તતિકા', સ. ૧૪૫૭ માં 'સમ્યક્ત્વ કૌમુદી' શ્લોક ૯૯૫, 'નવ-દમયંતી ચપૂ', કંપસૂત્ર ઉપર 'સુખાવમોદવિવરણ' અને 'ન્યાયમજરી' વગેરે ગ્રંથો રચ્યા છે.

એમણે ભાષામાં 'ત્રિભુવનદીપક', 'પરમહસપ્રબંધ', 'પ્રબધધિ તામણિચોપાઈ' 'અતરગચોપાઈ', 'નેમિનાથકાગ' ૫૮ કંડી અને કેટલાંયે સ્તવન વગેરે રચ્યા છે.

મુનિસુંદરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૮૦ થી ૧૪૪૭) તપાગચ્છીય સોમસુદરસૂરિના પ્રતિભાસપન્ન પદ્ધર શિષ્ય મુનિસુદરસૂરિએ વિ.સ. ૧૪૫૫ (ઈ.સ. ૧૩૯૮-૯૯) માં સમ્પૂર્ણભાષી વિદ્વાર્થીઓ માટે 'ત્રૈવિદ્યગોષ્ઠી' નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. સ. ૧૪૬૬ (ઈ.સ. ૧૪૦૯-૧૦) માં એમણે ૧૦૮ હાથ લાંબો એક વિજ્ઞપ્તિપત્ર લખી દેવસુદરસૂરિને મોકલ્યો, જેનું નામ હતું 'ત્રિદશતરંગિણી'. એમાં ત્રણ સ્તોત્ર અને ૬૧ તરંગ હતાં હાલ માત્ર ત્રીજા સ્તોત્રનો 'ગુર્વાવતી' નામનો સ્તોત્ર ૪૯૬ પદ્યોનો ભાગ મળે છે. એમણે સ. ૧૪૫૫ (ઈ.સ. ૧૩૯૮-૯૯) માં 'અધ્યાત્મ-કલ્પદ્રુમ' અપરનામ 'શાંતસુધારસ', 'ચતુર્વિંશતિસ્તોત્ર રત્નકોશ', સ. ૧૪૮૩ (ઈ.સ. ૧૩૨૬-૨૭) માં 'જ્યાનદયરિત મહાનિઘ્ય', મ. ૧૪૮૪ (ઈ.સ. ૧૩૧૭-૨૮) માં 'મિત્રચતુષ્કથા', સ. ૧૪૯૩ (ઈ.સ. ૧૪૩૬-૩૭) માં 'ઉપદેશરત્નકાન્ત-વૈવેકપદ્ધતિ' સાથે, સ. ૧૪૯૩ કે સ. ૧૫૦૨ (ઈ.સ. ૧૪૪૫-૪૬) માં 'સતિકરસ્તોત્ર' વગેરે કવિત્વપૂર્ણ કૃતિઓ રચેલી મળી આવે છે.

ક્ષેમંકરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૩૯૪) — તપાગચ્છીય દેવસુંદરસૂરિના શિષ્ય ક્ષેમંકરસૂરિએ પ્રાકૃતમાં રચાયેલી 'સિંહામણ્યત્તીસિયા' ઉપરથી સ. ૧૪૫૦ (ઈ.સ. ૧૩૯૪) સગલગમાં ગદ્યલઘાત્મક 'સિંહાસનદ્વાત્રિશિકા' નામની કૃતિ રચી છે.

ગંગ (ઈ.સ. ૧૪મી સદી) દ્વિવેદી ગંગ નામના એક વૈદિક વિદ્વાને ઈ.સ.ના ૧૪મા સૈકામાં 'બૃહદારણ્યક' ઉપર 'મુખ્યાર્થપ્રકાશિકા' નામનું ભાષ્ય રચ્યું છે. એમની વિદ્વત્તાથી તેઓ 'વિદ્વન્જનતિલક' તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા.

સમરસિંહ (ઈ.સ. ૧૪મી સદી) પાટણના મત્રી-કુલમાં જન્મેલા પ્રાગ્વાટવશીય ગોમનદેવના પુત્ર સમરસિંહે 'મનુષ્યજાતક' અથવા 'તાજકેતવ્રસાગ' નામનો ગ્રંથ ખાસ કરીને તાજકેતવ્રના જાતક ગ્રંથની પદ્ધતિએ રચ્યો છે.

જયતિલકસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૦૦)—આગમગચ્છીય જયતિલકસૂરિએ ‘મલયા-સુંદરીચરિત’, ‘સુલસાયરિત’, ‘સુપ્રાર્શ્વનાથચરિત’, ‘મહાબલચરિત’ અને ‘હરિ-વિક્રમચરિત’ નામના ત્રણ રચ્યા છે. તદુપરાંત ‘વીતરાગસ્તવ’, ‘ઋષભજિનસ્તવ’ વગેરે સ્તોત્ર રચેલા જાણવા મળે છે.

એમણે સ. ૧૪૫૬(ઈ.સ. ૧૪૦૦)માં સ્ત ભતીર્થમાં ‘અનુયોગદ્વારચૂલિ’નો ઉદ્ધાર કર્યાનું એ ગ્રંથની અંતિમ પુષ્પિકાથી જાણવા મળે છે

શાંતિસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૦૦) પદ્મીવાલગચ્છીય શાંતિસૂરિએ ‘મલય સુંદરીચરિત’ સં ૧૪૫૬(ઈ.સ. ૧૪૦૦)માં રચ્યુ છે.

દેવસુંદરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૦૧) સોમતિલકસૂરિના પદ્મધર દેવસુંદરસૂરિએ ‘સાધારણ-જિનસ્તવન’, ‘ઉત્તમઋષિસ્મરણા ચતુષ્પદી’, ‘પાર્શ્વજિનસ્તવન’ વગેરે રચ્યા છે. એમના પાંચ વિદ્વાન શિષ્યો ૧. જ્ઞાનસાગરસૂરિ, ૨. કુલમંડનસૂરિ, ૩. ગુણરત્નસૂરિ, ૪. સોમસુંદરસૂરિ અને ૫. સાધુરત્નસૂરિ એમના આદેશથી ત્રણ રચનાઓ કરવામાં સંલગ્ન હતા. ગુણરત્નસૂરિએ ‘કિયારત્નસમુચ્ચય’ વગેરે ત્રણ રચ્યા છે. જ્ઞાનસાગરસૂરિએ ‘વિમલનાથચરિત’ રચ્યુ છે. સોમસુંદરસૂરિએ પણ અનેક ત્રણરચનાઓ કરી છે

સોમસુંદરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૦૧) તપાગચ્છીય દેવસુંદરસૂરિના પદ્મધર સોમસુંદરસૂરિએ ‘ઐત્યવદનભાષ્ય-અવચૂરિ’, ‘કલ્પાંતર્વાચ્ચ’, ‘ચતુર્વિંશતિજિન-ભવોત્કર્તનસ્તવ’, ‘નવખંડપાર્શ્વનાથ-અષ્ટક’, ‘યુગાદિજિનસ્તવસાવચૂરિ’, ‘યુષ્મત-શબ્દનવસ્તવ’, ‘અસ્મતશબ્દનવસ્તવ’ ‘ભાષ્યત્રયચૂલિ’, ‘કલ્યાણકમ્તવ’, ‘યતિશ્રુત-કલ્પરત્નકોશ’, સ. ૧૪૫૦(ઈ.સ. ૧૩૯૩-૯૪)માં ભાષામાં ‘આરાધનારાસ’, સ. ૧૪૮૦(ઈ.સ. ૧૪૨૩-૨૪)માં ‘અર્ચુદકલ્પ’ ‘નેમિનાથનવસ્સદ્ગા’, સ. ૧૪૮૨માં ‘ઉપદેશભાલા-બાલાવબોધ’, સ. ૧૪૯૧(ઈ.સ. ૧૪૩૪-૩૫)માં ‘સ્થૂલિભદ્રદ્ગા’, ‘યોગશાસ્ત્ર-બાલાવબોધ’, ‘પડાવશ્યક બાલાવબોધ’, ‘નવતત્ત્વબાલાવબોધ’ ‘આરાધનાપતાકા-બાલાવબોધ’, સ. ૧૪૯૬(ઈ.સ. ૧૪૩૯-૪૦)માં ‘પષ્ટિશતકબાલાવબોધ’ વગેરે ત્રણે રચ્યા છે

સોમસુંદરસૂરિના ઉપદેશથી ઈડરના સધપતિ શ્રેષ્ઠી ગોવિંદ ઓશવાળે સ. ૧૪૬૬(ઈ.સ. ૧૪૦૯-૧૦)માં શત્રુજય ગિરનાર સોપારક તારંગા વગેરે તીર્થોનો યાત્રાસઘ કાઢ્યો હતો ને તારંગા તીર્થની યાત્રા કરતા સધપતિએ અજિતનાથ પ્રભુની નવી પ્રતિમા સ્થાપન કરવાનો મનોરથ કર્યો હતો. ૨૫

આ આચાર્યે સં. ૧૪૯૬(ઈ.સ. ૧૪૩૯-૪૦)મા રાણકપુર્માં 'ત્રિભુવન-દીપક પ્રાસાદ'ની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી અને સોમદેવને આચાર્યપદ અર્પણ કર્યું હતું.

એમનું સવિન્નર જીવનવર્ણન પ્રતિષ્ઠાસોમે સ ૧૫૪૧(ઈ.સ. ૧૪૮૪-૮૫)માં રચેલા 'સોમસૌભાગ્યકાવ્ય'માં અને ચારિત્રગણિયે એ જ વર્ષે રચેલા 'ગુરુગુણ-રત્નાકરકાવ્ય'માં આલેખ્યું છે

ગુણુરત્નસૂરિ (ઈ.સ ૧૪૧૦) તપાગચ્છીય દેવસુદરસૂરિના શિષ્ય અને સોમસુદરસૂરિના સહાધ્યાયી ગુણુરત્નસૂરિએ ગુરુના આદેશથી વિ સં ૧૪૬૬ (ઈ સ ૧૪૧૦)મા 'ક્રિયારત્નસમુચ્ચય' નામક કૃતિ રચી છે.

૧૧ી એમણે સ. ૧૪૫૭(ઈ સ ૧૪૦૦-૦૧)મા 'કલ્પાતર્કચ્ય' અને 'વાસોન્તિકપ્રકરણ' એટલે 'અચલમતનિરાકરણ' રચ્યા છે હરિભદ્રસૂરિએ રચેલા 'પદ્મદર્શનસમુચ્ચય' ઉપર 'તર્કરહસ્ય-દીપિકા' રચી છે આ ઉપરાંત સત્તરિયા આદિ અનેક પ્રકરણો ઉપર અવધૂરિઓ રચી છે

જ્ઞાનસાગરસૂરિ (ઈ સ ૧૪૧૪) બૃહત્તપાગચ્છના રત્નસિદ્ધસૂરિના શિષ્ય ઉદયવલ્લભના શિષ્ય જ્ઞાનસાગરસૂરિએ ખંભાતમા સ ૧૫૧૭(ઈ.સ. ૧૪૬૦-૬૧)મા જૈનોના તેરમા તીર્થંકરનું 'વિમલનાથચરિત' નામે કાવ્ય રચ્યું છે. ૧૧ી આ પૂર્વે સ ૧૮૭૦(ઈ સ ૧૪૧૪)મા 'રત્નચૂડકથા' નામે ગ્રંથ રચ્યો છે

ઉપા. દેવમૂર્તિ (ઈ સ ૧૪૧૫) કાસહૃદયગચ્છીય દેવચંદ્રસૂરિના શિષ્ય ઉપા દેવમૂર્તિએ સ. ૧૪૭૧(ઈ સ. ૧૪૧૫)મા ૧૪ સર્ગનું 'વિક્રમ-ચરિત' રચ્યું છે

જિનવર્ધનસૂરિ (ઈ.સ ૧૪૧૮) ખરતરગચ્છના જિનરાજસૂરિની પાઠે સ ૧૪૬૧(ઈ.સ. ૧૪૦૪-૦૫)મા જિનવર્ધનસૂરિ થયા પાછળથી કેઈકે વ.ધો ઉપશ્રિત થતા ગચ્છથી અલગ થઈ એમણે 'પિપ્પલક ખરતર શાખા' ચલાવી

એમણે સ ૧૪૭૪(ઈ.સ. ૧૪૧૮)મા શિવાદિત્ય-કૃત 'સપ્તપદાર્થા' ઉપર ટીકા રચી છે અને 'વાલટાલકા' પર પણ વૃત્તિની રચના કરી છે

'ભરતકદ્વાત્રિશિકા'ના કર્તા (ઈ.સ. ૧૪૧૯) સોમસુદરસૂરિના કોઈ શિષ્યે 'ભરતકદ્વાત્રિશિકા' નામે ગ્રંથની રચના સ. ૧૪૭૫ (ઈ.સ. ૧૪૧૯) નગભગમા કરી છે આમા મિશ્ર સ-કૃતમાં ભરડા (ખાવાઓ) નિશે ૩૨ બોધ-પદ ર્યા છે.

વિનયચંદ્રસૂરિ (ખ.સ ૧૪૧૯) જનસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય વિનયચંદ્રસૂરિએ સ. ૧૪૭૪(ઈ સ ૧૪૧૭-૧૮)માં 'આદિનાથચરિત' સંકૃતમાં રચ્યું છે ઉપરાંત 'પાર્શ્વનાથચરિત' અને 'મુનિસુવ્રતચરિત' પણ એમણે રચેલાં જાણવા મળે છે વળી 'હૃદયનિરુક્ત', 'કાલકાચાર્ય'દયા', 'દીપાલિકાદહપ' અને જૂની ગુજરાતીમાં 'નેમિનાથચતુષ્પદિકા', તેમજ 'ઉપદેશમાલા કથાનક છપ્પય' વગેરે એમની અથરચનાઓ પ્રસિદ્ધિ પામી ચૂકેલી છે.

જિનભદ્રસૂરિ (ઈ સ ૧૪૧૯-૧૪૫૮) અરતરગચ્છીય જિનગણસૂરિના શિષ્ય જિનભદ્રસૂરિ(સ ૧૪૫૦-૧૫૧૪)એ 'દાન્ડાંગીપદપ્રમાણકુલક' અને 'જિનસપ્તતિકા' (૨૨૦ પ્રાકૃતગાથાજલ્લ) વગેરે અથો રચ્યાં જે તાની આગમિક પ્રતિભાનો પરિચય કરાવ્યો છે એમણે સ ૧૪૮૫ (ઈ સ ૧૪૨૮-૨૯)થી સ ૧૪૯૩ (ઈ સ ૧૪૩૬-૩૭) સુધીમાં અનેક નાડપત્રીય અથ લખાવ્યા હતા, જે જેસલમેર જ્ઞાનભડારમાં વિદ્યમાન છે.

એમણે અનેક જિનપ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી, અને જેસલમેર, જામણિપુર (મસોન), દેવગિરિ, અહિપુર (નાગોન) અને અણહિલપાટણ આદિ સ્થળોએ મોટા જ્ઞાનભડાર સ્થાપ્યા હતા.

જયસાગર ઉપાધ્યાય (ખ.સ ૧૪૨૦) અરતરગચ્છના જિનરાજસૂરિના શિષ્ય જયસાગર મુનિએ સ. ૧૪૭૮(ઈ.સ. ૧૪૨૧-૨૨)માં પાટણમાં 'પર્વ-રતનાવલીકથા'ની રચના કરી છે વળી એમણે સિંધ દેશના મદિલદવાહન ગામથી સ. ૧૪૮૮(ઈ.સ. ૧૪૨૭-૨૮)માં 'વિજ્ઞાપિત્રિવેણી' નામે વિજ્ઞાપિતપત્ર અણહિલપુર પાટણમાં મિરાજમાન ગચ્છાચાર્ય જિનભદ્રસૂરિને મોકલ્યો હતો.

એમણે આ ઉપરાંત 'તીર્થરાષ્ટ્રસ્તવ', 'ઉવસગ્ગહસ્તોત્રવૃત્તિ', જિનદત્તસૂરિ-કૃત 'શુરુપારતત્રય' આદિ સ્તવો પર વૃત્તિ, જિનદત્તસૂરિ-કૃત 'રમરણસ્તવ' ઉપર વૃત્તિ, 'ભાવારિવારણ' સ્તોત્ર પર વૃત્તિ, સં ૧૪૯૫(ખ.સ ૧૪૩૮-૩૯)માં જિનદત્તસૂરિ-કૃત 'સદેહદોલાવલી' પર હ્યુવૃત્તિ, 'જિનકુશલસૂરિ-ચતુષ્પદી', સં ૧૪૮૭ (ખ.સ ૧૪૩૦-૩૧)માં 'ચૈત્યપરિપાટી', 'શાંતિજિનાલયપ્રશસ્તિ' વગેરે રચનાઓ કરી છે.

સ ૧૫૦૩ (ખ.સ ૧૪૪૬-૪૭)માં એમણે પ્રહલાદનપુર(પાલનપુર)માં 'પૃથ્વીચંદ્રચરિત'ની રચના કરી છે.

એમણે આશાપદલી અને પાટણના જ્ઞાનભડારો માટે શ્રાવણને પ્રતિષ્ઠાદિ હજારો પુસ્તકોનું પુનર્લેખન સ. ૧૪૯૫-૯૭ (ખ.સ ૧૪૩૮-૩૯ અને ૧૪૪૦-૪૧) સુધીમાં કરાવ્યું હતું.

હર્ષભૂષણ (ઈ.સ. ૧૪૨૪) તપાગચ્છના મુનિસુંદરસૂરિના શિષ્ય હર્ષસેનના શિષ્ય હર્ષભૂષણે સ. ૧૪૮૦ (ઈ.સ. ૧૪૨૩-૨૪) માં 'આદ્યવિધિવિનિશ્ચય', 'અચલમતદ્વન' તથા સ. ૧૪૮૬ (ઈ.સ. ૧૪૨૯-૩૦) માં 'પર્યુપણાવિચાર' નામના ત્રણ રચ્યા છે એમણે ઉદયધર્મના 'વાક્યપ્રકાશ' નામક ઔક્તિક પર ટીકા પણ રચી છે

સત્યરુચિ (ઈ.સ. ૧૪૨૫ લગભગ) ખરતરગચ્છના ઉપાધ્યય જયસાગરના શિષ્ય સત્યરુચિએ પોતાની આલ અવસ્થામાં જ પ્રાયમિક કૃતિ લેખે 'ઉત્તમચરિતકથા' રચી છે

જિનસુંદરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૨૭) તપાગચ્છના સોમસુંદરસૂરિના વિશિષ્ટ પાત્ર વિદ્વાન શિષ્યો પૈકી જિનસુંદરસૂરિએ સં ૧૪૮૩ (ઈ.સ. ૧૪૨૭) માં 'દીપાલિકાકલ્પ'ની રચના કરી છે.

માણિક્યસુંદરસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૨૭) અચલગચ્છીય મેરુતુ ગસૂરિના શિષ્ય માણિક્યસુંદરસૂરિએ સ. ૧૪૮૪ (ઈ.સ. ૧૪૨૭) માં 'ગુણધર્મચરિત્ર', 'સત્તરભેદીપૂજા કથા', 'ચતુર્પર્વાકથાચપૂ', 'ચદ્રધવલ-ધર્મદત્તકથાનક', 'શુકરાજ-કથા', 'સચિલાગવ્રતકથા', સ. ૧૪૮૩ (ઈ.સ. ૧૪૨૬) માં 'શ્રીધરચરિત' વગેરે અનેક ગ્રંથોની રચના કરી છે વળી એમણે સ. ૧૮૭૮ (ઈ.સ. ૧૪૨૧-૨૨) માં ૯૫૮ શ્લોકાત્મક 'પૃથ્વીચદ્રચરિત'ની ચાર ભાગની ગુજરાતીમાં ગદ્ય કાદબરો જેવી રચના કરી છે.

એમણે 'શુકરાજકથા (સમ્પૂર્ણ)'માં પણ ગુજરાતી ભાષાનાં સુભાષિત પ્રચલિત સાહિત્યમાંથી વીણીને આપ્યા છે.

સોમકુંજર (ઈ.સ. ૧૪૨૯) ખરતરગચ્છના ઉપાધ્યાય જયસાગરના શિષ્ય મુનિ સોમકુંજરે જેસલમેરના સલવનાથ જિનાલયની વિદ્વતાભરી પ્રશસ્તિ રચી છે એમણે ચિત્રકાવ્ય પણ રચેલા છે ૨૬

માણિક્યશેખર (ઈ.સ. ૧૪૨૯ લગભગ) અચલગચ્છીય મેરુતુ ગસૂરિના શિષ્ય માણિક્યશેખરે 'આવશ્યક નિર્યુક્તિ-દીપિકા' નામે ત્રણ રચ્યો છે. એની પ્રશસ્તિમાં એમણે પોતાની રચનાઓ આ પ્રકારે જણાવી છે : ૧ આવશ્યક-નિર્યુક્તિ-દીપિકા, ૨ પિંડનિર્યુક્તિ-દીપિકા, ૩ આધનિર્યુક્તિ-દીપિકા, ૪ દશવૈકલિક-દીપિકા, ૫ ઉત્તરગધ્યન-દીપિકા, ૬ આચારાગ-દીપિકા, ૭ કલ્પ-નિર્યુક્તિ-અવચૂરિકા, ૮ નવતત્ત્વવિચારણા વગેરે.

ચારિત્ર્યસુદરગણિ (ઈ.સ. ૧૪૩૧)— રત્નસિદ્ધસૂરિના શિષ્ય ચારિત્ર્ય-સુદરગણિએ સં. ૧૪૮૭(ઈ.સ. ૧૪૩૦-૩૧)માં ‘શીલદૂત’ નામનું કાવ્ય રચ્યું છે. કવિ કાલિદાસના મેઘદૂત કાવ્યના ચોથા ચરણને લઈને નવા ત્રણ ચરણો દ્વારા ૧૩૧ શ્લોકોમાં રચેલું આ સમગ્ર્યામય કાવ્ય છે.

એમણે સ. ૧૪૮૭(ઈ.સ. ૧૪૩૦-૩૧)માં મુનિ શુભચદ્રની અભ્યર્થનાથી ‘કુમારપાલચરિત’ ૨૦૩૨ શ્લોકમય દશ સર્ગમાં રચ્યું છે વળી જૈન ગૃહસ્થોના દૈન દિની આચાર વિશે ‘આચારોપદેશ’ અને કથાચરિતાત્મક ‘મહીપાલચરિત’ની રચના કરી છે.

રામચંદ્રસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૩૪) પૂર્ણિમાગચ્છના અભયચદ્રસૂરિના શિષ્ય રામચંદ્રસૂરિએ સ. ૧૪૯૦(ઈ.સ. ૧૪૩૩-૩૪)માં ઉબોઈમાં રહીને ‘વિક્રમચરિત’ સંગ્રહિતપદ્યબદ્ધ ૩૨ કથારૂપે રચ્યું છે. ક્ષેમ કરગણિએ સંગ્રહિત ગદ્યમાં રચેલી ‘સિદ્ધાસનદ્વાત્રિ શિકા’ ઉપગ્રંથો એ રચ્યું છે.

એ જ વર્ષમાં સંસ્કૃત ગદ્ય-પદ્યમાં ‘પર્યટાતપત્રછત્રપ્રબંધ’ નામક કૃતિ રચી છે.

શીલરત્ન (ઈ.સ. ૧૪૩૫)—જયકીર્તિસૂરિના વિદ્વાન શિષ્ય શીલરત્ને મેરુતુગસૂરિએ રચેલા ‘જૈનમેઘદૂતકાવ્ય’ ઉપર સ. ૧૪૯૧(ઈ.સ. ૧૪૩૪-૩૫)માં ધૃત્તિની રચના કરી છે વળી એમણે ‘ચૈત્યવદનચતુર્વિ શિકા’ ‘સીમધન્વિનાટક’ વગેરે કૃતિઓ પણ રચી છે.

શુભશીલગણિ (ઈ.સ. ૧૪૩૬) તપાગચ્છના મુનિસુદરસૂરિના શિષ્ય શુભશીલગણિ વ્યાકરણ સાહિત્ય અને સિદ્ધાંતના સારા પંડિત હતા એમણે સ. ૧૪૯૦(ઈ.સ. ૩૪૩૬)માં અગર સ. ૧૪૯૯(ઈ.સ. ૧૪૪૩)માં વિક્રમચરિત, સ. ૧૫૦૪(ઈ.સ. ૧૪૮૭-૪૮)માં ‘પ્રભાવકથા’ તેમજ ‘શાલિવાહનચરિત’, સ. ૧૫૦૯(ઈ.સ. ૧૪૫૨-૫૩)માં કથાકોશ-અપરનામ ભન્તેશ્વર-આહુળલીલૃત્તિ, સ. ૧૫૧૮(ઈ.સ. ૧૪૬૧-૬૨)માં શત્રુ જયકલ્પવૃત્તિ, હેમચદ્રના અભિધાનચિતામણિ અનુસર ઉલ્લાસિતામલા, પૂજ્યપચાશિકા અને પચશતીપ્રબંધ જેવા અનેક ગ્રંથ રચ્યા છે.

જિનમંડનગણિ (ઈ.સ. ૧૪૩૬) તપાગચ્છીય સોમસુદરસૂરિના શિષ્ય જિનમંડનગણિ વિશિષ્ટ વિદ્યાનિધિ હતા ૨૭ એમણે વિ.સ. ૧૪૯૨(ઈ.સ. ૧૪૩૬) માં ‘કુમારપાલપ્રબંધ’ નામક ગ્રંથ ગદ્ય-પદ્યરૂપે રચ્યો છે. આમાં અણુ-હિલપુરપાટણની સ્થાપનાથી લઈને કુમારપાલના સ્વર્ગવાસ (સં. ૧૨૩૦-ઈ.સ. ૧૧૭૪) સુધીના પ્રસંગોની મોઢ લીધી છે.

જિન્દીતિસૂરિ (ઈ સ ૧૪૩૮) — તપાગચ્છના સોમસુદરસૂરિના શિષ્ય જિન્દીતિસૂરિએ સ ૧૪૬૪ (ઈ સ. ૧૮૩૮) માં સ્વોપજ્ઞીકા સાથેનું 'નમસ્કાર-સ્તવ', 'ઉત્તમકૃત્તિચરિત' અને શીલવિપય' ઉપર 'આપાલ-ગોપાલકથા' રચ્યા છે. વળી ચપકશ્રેષ્ઠી કથા રચી છે, એમાં ત્રણ સુદર ઉપાખ્યાન છે.

રત્નશેખરસૂરિ (ઈ સ ૧૪૪૦) તપાગચ્છના સોમસુદરસૂરિના શિષ્ય રત્નશેખરસૂરિએ સ ૧૪૬૬ (ઈ સ ૧૪૪૦) માં 'આદ્યપ્રાતઃક્રમણસૂત્ર-વૃત્તિ' (અર્થ-દીપિકા), સ. ૧૫૦૬ (ઈ સ. ૧૪૪૯-૫૦) 'અદ્યવિનિસૂત્ર' અને એની સમ્પૂર્ણ વૃત્તિ 'આદ્યવિધિકૌમુદી', સ ૧૫૧૬ (ઈ સ ૧૪૫૯-૬૦) માં 'અચારપ્રદીપ' 'લઘુક્ષેત્ર-સમાસ', 'હેમચાકરણ-અવચૂરિ' અને 'પ્રભોધયદ્રોધ્ય-વૃત્તિ' વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે. આયુર્તીર્થના પાર્શ્વનાથ અને નેમિનાથના સ્તવનો, 'નવખડા-પાર્શ્વનાથ-સ્તવન', 'મહેસાણા-પાર્શ્વનાથ-સ્તવન' (શ્લોક ૨૬), 'સ્તવનચોવીશી', સ ૧૫૦૦ (ઈ સ ૧૪૪૩-૪૪) માં સમ્પૂર્ણ-પ્રાકૃત-શૌરસેની એમ ત્રણ ભાષામાં 'ચતુર્વિંશતિજનસ્તોત્ર' (શ્લોક ૨૫), સ ૧૫૧૦ (ઈ સ ૧૪૫૩-૫૪) માં 'ગ્લનચૂડાસ'. ભટ્ટારકસુનિસુદરસૂરિ સુધીની 'તપાગચ્છગુર્વાવલી' (કડી ૨૭) વગેરે રચનાઓ કરી છે.

જિનહર્ષગણિ (ઈ સ. ૧૪૪૧) તપાગચ્છના જયચંદ્રસૂરિના શિષ્ય જિનહર્ષગણિએ સ. ૧૪૬૭ (ઈ સ ૧૪૪૧) માં ચિત્તો માં 'વસ્તુપાલયગ્નિ' નામક ગ્રંથ રચ્યું છે. એમાં વીરધવલ રાજના પૂર્વજ્ઞેનું પણ ઇતિવૃત્ત સંગ્રહ્યું છે. એમણે 'રણસેહરીકથા' પ્રાકૃતમાં ગદ્ય-પદ્યમય રચી છે.

વળી સ ૧૫૨૫ (ઈ.સ. ૧૪૬૮-૬૯) માં 'પ્રતિક્રમણત્રિધિ', 'આરામશોભાચારત' (૪૫૧ શ્લોકમાં) અનર્ધરાધવન ટંકની વૃત્તિ જ બ્રૂવામીનસ, અષ્ટભાષામય સીમધરજિનસ્તવન, સ. ૧૫૦૨ (ઈ સ ૧૪૪૫-૪૬) માં વીરમગામમાં રહીને 'વિશતિસ્થાનકવિયાગમૃત સંગ્રહ' 'રત્નશેખરનગપતિચરિત', સ ૧૪૮૭ ઈ સ. ૧૪૩૦-૩૧) માં 'સમ્યક્ત્વકૌમુદી' (૨૮૫૮ શ્લોક પ્રમાણ) વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે.

સોમદેવસૂરિ (ઈ સ ૧૪૪૧) — તપાગચ્છના સોમસુદરસૂરિના શિષ્ય સોમદેવસૂરિએ 'યુગ્મદસ્મશપદ-અષ્ટાદશસ્તવી' ઉપર સ. ૧૪૬૭ (ઈ સ ૧૪૪૧) માં અવચૂરિ રચી છે. એમણે 'ચતુર્વિંશતિસ્તવ' ગ્રંથ છે.

ચરિત્રરત્નગણિ (ઈ સ ૧૪૪૩) તપાગચ્છના જિનસુદરસૂરિના શિષ્ય ચરિત્રરત્નગણિએ સ ૧૪૬૯ (ઈ સ ૧૪૪૩) માં 'ચિત્રકટ-મહાવીરપ્રશસ્તિ' નામની નિદાતાપૂર્ણ કૃતિ રચી છે. એ જ વર્ષમાં ચિત્તોડમાં 'દાનપ્રદીપ' નામે ગ્રંથ રચ્યો છે. વળી દેવગાદ સ્તોત્ર ગ્રંથ છે.

મુનિ ઉદયધર્મ (ઈ.સ. ૧૪૪૪)– ઉપા મુનિસાગરના શિષ્ય ઉપા માન-સાગરના શિષ્ય મુનિ ઉદયધર્મે આગમગચ્છીય આનંદરત્નસૂરિના રાજ્યમા ‘ધર્મકદંપદ્રુમ’ નામની ઉપદેશવિષયક કૃતિ સ ૧૫૦૦ (ઈ.સ. ૧૪૪૩-૪૪) લગભગમા રચી છે સમગ્ર અથમાં જ્ઞાન શીલ તપ અને ભાવ વિશે સુદર વિવેચન છે.

સોમધર્મગણિ (ઈ.સ. ૧૪૪૭)–તપા. ચારિત્રરત્નગણિના શિષ્ય સોમધર્મ-ગણિએ સ. ૧૫૦૩(ઈ.સ. ૧૪૪૭)માં ‘ઉપદેશસપ્તનિશા’ નામનો ગ્રંથ પાંચ અધિકારોમા રચ્યો છે. એમાંથી અનેક તીર્થ અને ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ વિશે વિગતો જાણવા મળે છે.

ગુણાકર મુનિ (ઈ.સ. ૧૪૪૮) ચૈત્રગચ્છીય ગુણાકર મુનિએ સ. ૧૫૦૪ (ઈ.સ. ૧૪૪૮)મા ‘સમ્યક્ત્વકૌમુદી’ નામે ગ્રંથની રચના કરી છે.

સોમદેવસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૪૮) તપા. રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય સોમદેવે ‘કથામહોદધિ’ નામનો કથાગ્રંથ ગદ્ય-પદ્યમા રચ્યો છે આ કથામા હારેષેણે રચેલા ‘કપૂરપ્રકર’મા નિર્દિષ્ટ ૧૫૭ કથા છે સોમદેવે જિનપ્રભસૂરિ-કૃત સિદ્ધાંતરતવ’ ઉપર ટીકા રચી છે.

સોમદેવસૂરિ પ્રખર વાદી હતા એમની નવી કાવ્યકલાથી મેવાડપતિ રાણો કુલકર્ણુ આકર્ષિત થયો હતો એમણે પૂરેલી સમસ્યાથી જૂનાગઢનો રાજા માહલિક ડાંગે(—ઈ.સ. ૧૪૫૧ થી ૧૪૬૯) રજિત થયો હતો. એમની કવિત્વશક્તિથી પાવાપુર--ચ પકનેરનો રાજા જયસિંહ પ્રસન્ન થયો હતો ૨૯ સોમદેવને રાણકપુરમાં રત્નશેખરસૂરિએ આચાર્યપદ આપ્યું હતું. ૨૯

જયચંદ્રસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૪૯) તપા સોમસુદરસૂરિના શિષ્ય જયચંદ્રસૂરિ સાહિત્યિક દાર્શનિક અને સૈદ્ધાંતિક વિદ્વાન હતા.

એમણે સ. ૧૫૦૬(ઈ.સ. ૧૪૪૯-૫૦)માં ‘પ્રતિક્રમણવિધિ’ નામનો આચાર્યપ્રધાન ગ્રંથ રચ્યો. વળી ‘પ્રત્યાખાનવિવરણ’ અને ‘સમ્યક્ત્વકૌમુદી’ નામના ગ્રંથ પણ રચ્યા છે.

કવિ ગંગાધર (ઈ.સ. ૧૪૪૯)–ગંગાધર નામના કવિએ ચાંપાનેરના રાજા ગંગદાસ વિશે ‘ગંગદાસપ્રતાપવિલાસનાટક’ નામનું નાટક સમ્પૂર્ણ નાટક રચ્યું છે. એ નાટક ચાંપાનેરના મહાગ્રામીન પ્રિતા સલાગહમા ભજવાયું હતું.

અથકર્તા કવિ કલ્યાણકર્તા આવ્યો હતો દ્વારકાની યાત્રાએ જતા વચ્ચે અમદાવાદના સુનતાનના દરબારમા આવ્યો અને એ પછી ચાંપાનેરના રાજા ગંગદાસના દરબારમા આવ્યા

આ નાટક રચ્યા પછી કવિ ગ ગાધર જૂનાગઢ આગ્યો. જૂનાગઢના છેલ્લા હિ દુનગ્ગ મારલિક ઉબના દરજારમા રહીને એણે મ કલિક ગગ્ગના જીવનને આલેખતુ ઐતિહાસિક ‘મ કલિક મહાકાવ્ય’ ઈ સ ૧૪૬૦ ના સમયમા લગભગ રચ્યુ .

મુનિ ઉદયધર્મે (ઈ સ. ૧૪૫૧) બૃહદ્ગચ્ચીય રત્નસિહસૂરિના શિષ્ય મુનિ ઉદયધર્મે સ. ૧૫૦૭ (ઈ સ ૧૪૫૦-૫૧)મા ‘વાક્યપ્રકાશ’ નામક ઔક્રિતકની રચના સિદ્ધપુરમા કરી છે. રચનાને ઉદ્દેશ ગુજરાતી ભાષા દ્વાગ સંસ્કૃત ભાષા શિખવાડવાનો છે અહી કેટલાંયે પદ ગુજરાતીમા આપીને એની સાથે સંસ્કૃતમા અનુવાદ આપવામા આગ્યો છે.

આ વાક્યપ્રકાશતુ મહત્ત્વ સમજીને (૧) પ. હર્પકુલગણિએ સ. ૧૫૮૩ (ઈ સ ૧૫૨૬-૨૭)મા, (૨) કીર્તિવિજય શિષ્ય મુનિ જિનવિજયે સ ૧૬૯૪ (ઈ સ. ૧૬૩૭-૩૮)મા, (૩) જૈન ત્રયાવલિના ઉલ્લેખ મુજબ રત્નસૂરિએ અને (૪) અજ્ઞાતનામ મુનિએ ટીકાઓ રચી છે

મુનિ ઉદયધર્મે ‘દ્વાત્રિશદ્દલકમન્નય ધમહાવીરસ્તવ’ની રચના કરી છે. વળી ‘આદિજિનસ્તવન-ચિત્રકાવ્ય’ ૨૪ અને ‘જીરા દ્વીપાર્શ્વનાથજિનસ્તવ’ વગેરે કૃતિઓ રચી પોતાની વિદ્વતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. ૩૦

રત્નમંડનસૂરિ (ઈ સ ૧૪૫૪ લગભગ)—તપા. સોમદેવસૂરિના શિષ્ય રત્નમંડનસૂરિએ સ ૧૫૧૭ (ઈ.સ ૧૪૬૦-૬૧)મા દાનવીર શ્રેષ્ઠી પેથકકુમાર અને એમના પુત્ર ઝાઝણકુમારના ચરિત વિશે ‘સંકૃતસાગર’ નામે કાવ્ય રચ્યુ છે.

હેમહંસગણિ (ઈ સ. ૧૪૫૮) તપા રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય ચરિત્રરત્નગણિના શિષ્ય હેમહંસગણિએ આ ઉદયપ્રભસૂરિએ રચેલા ‘આર ભસિદ્ધિ’ નામના મુદ્દત વિષયક ત્રથ ઉપર સ ૧૫૧૪ (ઈ સ. ૧૪૫૮)મા આશાપદ્મીમા રહી ‘મુધીશુ ગાગ’ નામનુ વાર્તિક રચ્યુ છે

વળી એમણે આ હેમચદ્રરચિત ‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન’મા આપેલા ૫૭ ન્યાયો અને વ્યાકરણોપયોગી ખીજ ૮૪ ન્યાયો ઉપર ‘ન્યાયાર્થમ જુષા’ નામનો ટીકાત્રથ સ. ૧૫૧૫ (ઈ સ ૧૪૫૮-૫૯)મા રચ્યો છે

પરશુરામ (ઈ સ ૧૪૫૯)—ઉદીચ્ય વિપ્ર કર્ણના પુત્ર પરશુરામે ‘મહા-રુપદ્ધતિ’ નામનો કર્મકાંડ વિષયક ત્રથ સ ૧૫૧૫ (ઈ.સ ૧૪૫૯)માં રચ્યો છે.

રત્નમંદિરગણિ (ઈ સ ૧૪૬૧) તપા. રત્નશેખરસૂરિના શિષ્ય નંદિ-રત્ન રત્નમંદિરગણિએ સં ૧૫૧૭ મા ‘ભોજપ્રમધ’ (ત્રયધરાજ) અને લગભગ એ જ સમયમાં ‘ઉપદેશનર ગિણી’ નામના ઇતિહાસ-સાધિત ત્રથ રચ્યા છે. આ મિત્ર સંસ્કૃત રચના છે.

ઉદયરાજ (ઈ.સ. ૧૪૬૨ થી ૧૪૬૯) — પ્રયાગદાસના પુત્ર અને અનેક-શાસ્ત્રવેદી પડિત રામદાસના શિષ્ય ઉદયરાજે અમદાવાદના સુલતાન મહમૂદ બેગડા- (ઈ.સ. ૧૪૫૮ થી ૧૫૧૧) નું જીવનચરિત્ર આલેખતું ‘રાજવિનોદ’ નામક મહાકાવ્ય સંસ્કૃત પદ્યોમાં રચ્યું છે. આમાં મહમૂદનું વંશાનુક્રમે વર્ણન છે. આ કાવ્ય સાત સર્ગોમાં વિભક્ત છે. આમાં રાણા કુલકર્ણુ (૧૪૩૩ થી ૧૪૬૮) નો મહમૂદના સેવક તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે, ૩૧ એટલે આ મહાકાવ્ય ઈ.સ. ૧૪૬૨ થી ૧૪૬૯ના વર્ષો દરમિયાન રચાયું હોય એમ લાગે છે.

મુનિપ્રતિષ્ઠાસોમ (૧૪૬૮) — સોમસુ દરસૂરિના શિષ્ય મુનિ પ્રતિષ્ઠા-સોમે સ. ૧૫૨૪, ઈ.સ. ૧૪૬૮) માં સોમસુ દરસૂરિના જીવનપ્રસંગોનું ઐતિ-હાસિક ખ્યાન આપતું ‘સોમસૌભાગ્યકાવ્ય’ નામક કાવ્ય ૧૦ સર્ગોમાં રચ્યું છે.

તપા. લક્ષ્મીભાગસૂરિના શિષ્ય સુમતિસાધુએ પણ આવી જ કૃતિ ‘સોમસૌભાગ્યકાવ્ય’ નામથી રચી છે અને કેટલાક ‘સૌભાગ્યકાવ્ય’ પણ કહે છે.

સોમજયસૂરિ (ઈ.સ. ૧૪૬૯) — રત્નમ કનસૂરિના શિષ્ય સોમજયસૂરિએ ‘સ્તભનપાર્શ્વજિતસ્તોત્ર’ ‘ઋષભદેવ-વર્ધમાન જિતસ્તોત્ર’ (દ્વિસંધાન), ‘તારગામ કન અજિતજિતસ્તોત્ર’ (શ્લોક ૮) અને ‘મહાવીરસ્તવન’ વગેરે કૃતિઓ રચી છે. તેઓ વઢવાણમાં મહાકુશળ હતા ૩૨

મુનિસત્યરાજગણિ (ઈ.સ. ૧૪૭૮) મુનિસત્યરાજગણિએ ગદ્ય-પદ્ય-ભગ શ્લેષાત્મક ‘પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર’ સ. ૧૫૨૫ (ઈ.સ. ૧૪૭૮) માં રચ્યું છે

મુનિ મેઘરત્ન (ઈ.સ. ૧૪૮૦) વડગચ્છીય મુનિ વિનયસુ દરસૂરિના શિષ્ય મેઘરત્નમુનિએ સ. ૧૫૩૨ (ઈ.સ. ૧૪૭૦) માં ‘સાગ્ગવત-દીપિકા’ રચી છે. આને ‘દ્વિદિકા’ પણ કહે છે. વળી એમણે ખગોળશાસ્ત્રનો ‘ઉત્તરલાવયત્ર’ નામે ગ્રંથ રચ્યો છે અને એના ઉપર સ્વોપદ્ય દીકા પણ રચી છે. ૩૩

સોમચારિત્રગણિ (ઈ.સ. ૧૪૮૫) તપા ચારિત્રહસ મુનિના શિષ્યે સોમચારિત્રગણિએ સ. ૧૫૪૧ (ઈ.સ. ૧૪૮૪-૮૫) માં ‘યુગયુગરત્નાકર કાવ્ય’ ની રચના કરી છે. ચાર સર્ગોમાં રચાયેલા આ કાવ્યમાં લક્ષ્મીભાગસૂરિના જીવન-પ્રસંગ વર્ણવ્યા છે

કમલસંયમ ઉપાધ્યાય (ઈ.સ. ૧૪૮૮) ખગ. આ જિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય કમલસંયમે સ. ૧૪૭૬ (ઈ.સ. ૧૪૧૯-૨૦) માં દીક્ષા લીધી હતી અને જિન-સમુદ્રસૂરિના આદેશથી ‘ઉત્તાગધ્યયનસૂત્ર’ ઉપર ‘સર્વાયસિદ્ધિ’ નામની દીકા સ.

૧૫૪૪(ઈ સ ૧૪૮૭-૮૮)માં રચી હતી. સ. ૧૫૪૯ (ઈ સ ૧૪૯૨-૯૩)માં 'કર્મરતવ' નામક કર્મગ્રંથ ઉપર વિવરણ રચ્યું હતું. વળી 'સિદ્ધાંત સારોદ્ધાર' નામની કૃતિ જૂના ગુજરાતી ગદ્યમાં રચી છે. ૩૪

મુનિ સાધુવિજય (ઈ સ ૧૪૮૯ લગભગ) તપા. મુનિ જિનહર્ષના શિષ્ય સાધુવિજયે સુમતિસાધુના નામમાં 'વાદિવિજય પ્રકરણ' અને 'હેતુખંડનપાડિત્ય' નામના દાર્શનિક ગ્રંથ સ. ૧૫૪૫ થી ૧૫૫૧ (ઈ.સ ૧૪૮૯ થી ૧૪૯૫) દરમિયાન રચ્યા છે

મુનિ જિનસૂત્રિ (ઈ સ ૧૪૯૪ લગભગ) તપા. વિશાલરાજસૂત્રિના શિષ્ય સુધાભૂપણસૂરના મુનિ જિનસૂત્રે સ. ૧૫૫૦ (ઈ સ ૧૪૯૪) લગભગમાં ઉવ-સંગ્રહાનુસારનો પ્રભાવ દર્શાવતો 'પ્રિય કર્મપદ્ધતિ' નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે.

વળી અમરો મન્મથ ગણના પુત્રની કથાએ 'ઉપસેનચરિત' રચ્યું છે અને ગમયદ્રમ્યુગ્મિએ રચેલા 'કુમારવિદારશતક' ઉપર અવધૂર્ણિ રચી છે

મુનિ શુભવર્ધન (ઈ સ ૧૪૯૬) તપા મુનિ સાધુવિજયના શિષ્ય મુનિ શુભવર્ધને પ્રાકૃતમાં 'દશત્રાવકચરિત' અને હેમવિમલસૂત્રિના રાજ્યમાં સ. ૧૫૫૨ (ઈ સ ૧૪૯૬)માં 'વર્ધમાનદેશના' અને 'ઋષિમહાપદ્ધતિ' ઉપર વૃત્તિની રચના કરી છે

કીર્તિવલ્લભગણિ (ઈ સ. ૧૪૯૬) અચલગચ્છીય જયકીર્તિસૂરિના શિષ્ય જયકેસરસૂત્રિના શિષ્ય કીર્તિવલ્લભગણિએ અમદાવાદમાં રહીને સ. ૧૫૫૨ (ઈ.સ ૧૪૯૬)ના ત્રિવાળીના દિવસે 'ઉત્તરાર્ધયનસૂત્ર' ઉપર ટીકા રચી છે

સૂત્રધાર મહંડન (ઈ સ નો પંદરમો સૈકા) સૂત્રધાર મહંડને (માંડણે) 'વાન્તુ-સાગ' નામે શિલ્પનો અતિઉપયોગી ગ્રંથ રચ્યો છે શિલ્પી મહંડનેવાડના રાણા કુંભકચુ-કુંભારાણા(ઈ સ. ૧૫મો સૈકા)નો આશ્રિત હતો એણે શિલ્પના અને વાન્તુનાન્તરે લગતા 'રૂપમહંડન' અર્થે અનેક ગ્રંથ રચ્યા છે. ૩૫

મહાદેવ (ઈ સ ૧૫મો સૈકા) ઉચ્ચ કોટિના વિદ્વાન તરીકે ખ્યાતિ પ્રાપ્તો ઓદીચ્ય બ્રાહ્મણ ૫ મહાદેવે ઈ.સ.ના ૧૫ મા સૈકામાં કાત્યાયન શ્રૌત સૂત્ર ઉપર ભાષ્ય રચ્યું છે

મુનિ લખિંધસાગર (ઈ સ ૧૫૦૧) મુનિ ઉદયસાગરના શિષ્ય મુનિ લખિંધસાગરે સ. ૧૫૫૭(ઈ સ ૧૫૦૦-૦૧)માં 'શ્રીપાદકથા' અને સ. ૧૫૫૮ (ઈ.સ ૧૫૦૧-૦૨)માં 'પૃથ્વીચરચરિત' નામના ગ્રંથ રચ્યા છે

મુનિ લક્ષ્મીકલ્લોલ (ઈ સ ૧૫૧૦) તપા. રત્નમંડનસૂરિના શિષ્ય લક્ષ્મીકલ્લોલે સ. ૧૫૬૬ (ઈ.સ. ૧૫૧૦) માં 'આચારસૂત્ર' પર 'તત્ત્વાવગમા' નામની અવચૂરિ રચી છે. વળી સોમવિમલસૂરિના સમય(સં. ૧૫૯૭-૧૬૩૭)માં 'સાતાસૂત્ર' ઉપર 'મુગ્ધાવબોધા' નામની લઘુ વૃત્તિ રચેલી જાણવા મળે છે.

મુનિ સિદ્ધાંતસાર (ઈ.સ. ૧૫૧૪) તપા. ઇન્દ્રનંદિના શિષ્ય મુનિ સિદ્ધાંત-સારે સં. ૧૫૭૦ (ઈ.સ. ૧૫૧૪) માં 'દર્શનરત્નાકર' નામનો ગ્રંથ ચાર લહરીઓમાં રચ્યો છે. ગ્રંથમાં ઋષભદેવનું ચરિત-નિરૂપણ છે.

હર્ષકુલગણિ (ઈ.સ. ૧૫૨૧)—તપા. હેમવિમલસૂરિના સમયમાં કુલચરણ ગણિના શિષ્ય હર્ષકુલગણિએ ઓપદેવના 'કવિકલ્પદ્રુમ' નામક ગ્રંથથી પ્રેરાઈ 'સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન' માં નિર્દિષ્ટ ધાતુઓની 'કવિકલ્પદ્રુમ' નામથી પદ્યબદ્ધ રચના સ. ૧૫૭૭ (ઈ.સ. ૧૫૨૧) માં કરી છે. આ ગ્રંથ ૧૧ પદ્યવેમાં વિભક્ત છે એના ઉપર કવિએ પોતે 'ધાતુચિતામણિ' નામે સ્વોપજ્ઞ ટીકા કરી છે, પરંતુ સમગ્ર ટીકા હજી ઉપલબ્ધ થઈ નથી.^{૩૬}

વળી એમણે મુનિ ઉદયધર્મચરિત 'વાક્યપ્રકાશ' પર સં. ૧૫૮૩ (ઈ.સ. ૧૫૨૭) લગલગમાં ટીકા રચી છે.^{૩૭}

પંડિત પીતાંબર (ઈ.સ. ૧૫૨૩) ખ ભાતનિવાસી ગૌડ બ્રાહ્મણ પંડિત પીતાંબરે સ. ૧૫૭૯ (ઈ.સ. ૧૫૨૩) માં 'વિવાહપટલ' નામે ગ્રંથ રચ્યો છે અને સ. ૧૫૮૧ (ઈ.સ. ૧૫૨૫) માં એના પર 'નિર્ણયામૃત' નામની ટીકા પણ રચી છે.

લાવણ્યવિજયગણિ (ઈ.સ. ૧૫૨૪) મુનિ લાવણ્યવિજયગણિએ લાવણ્ય-સમયગણિ કૃત ગુજરાતી 'વિમલમત્રિચરિત'ના આધારે સંસ્કૃતમાં 'વિમલમત્રિ-ચરિત' નામે ગ્રંથ સ. ૧૫૮૦ (ઈ.સ. ૧૫૨૪) માં રચ્યો છે.

જિનહંસસૂરિ (ઈ.સ. ૧૫૨૬) જિનસમુદ્રસૂરિના શિષ્ય જિનહંસસૂરિ-એ સ. ૧૫૮૨ (ઈ.સ. ૧૫૨૬) માં 'આચારાગસૂત્ર' ઉપર 'દીપિકા' નામની સુખાવહ વૃત્તિ રચી છે.

પંડિત વિવેકધીરગણિ (ઈ.સ. ૧૫૩૧)—પંડિત વિનયમરનના શિષ્ય પંડિત વિવેકધીરગણિએ સ. ૧૫૮૭ (ઈ.સ. ૧૫૩૧) માં 'શત્રુજયતીર્થદ્વારપ્રબંધ' નામક ઐતિહાસિક કાવ્યની રચના કરી છે આ વર્ષમાં ચિત્તોડનિવાસી ઝોસવાલ-

જાતીય શ્રેષ્ઠી કર્મચંદ્ર મંત્રીએ લાખો રૂપિયા ખર્ચીને શત્રુ જયના મૂળ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર પૂરો કરાવી એનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કર્યો હતો તેનું પ્રત્યક્ષદર્શી વર્ણન અંશકારે કર્યું છે.

રત્નસિંહસૂરિ (ઈ.સ. ૧૫૪૯) તપા લાવણ્યધર્મના શિષ્ય રત્નસિંહસૂરિ-એ સ. ૧૬૦૫(ઈ.સ. ૧૫૪૯)માં વિજયદાનસૂરિના સત્તા-કાલમાં 'ઉપદેશમાલા'ની ૫૧ મી પ્રાકૃત ગાથા 'દોસસયમૂલજાલં'ના ૧૦૦ અર્થ કરી શ્લોકાર્થી રચી હતી

ચંદ્રકીર્તિસૂરિ (ઈ.સ. ૧૫૮૭) નાગપુરીય તપા. ગજરત્નસૂરિના શિષ્ય ચંદ્રકીર્તિસૂરિએ સં. ૧૬૨૩(ઈ.સ. ૧૫૬૭)માં 'સારસ્વત વ્યાકરણ' પર 'સુખોદિકા' નામની સુખોદ ટીકા રચી છે.

મુનિ ગુણવિનય (ઈ.સ. ૧૫૮૪-૯૯) ખર. ઉપા. જયસોમસૂરિના શિષ્ય મુનિગુણવિનયે હનુમાન કવિએ રચેલા 'ખ હપ્રશસ્તિકાવ્ય' ઉપર સ. ૧૬૪૧-(ઈ.સ. ૧૫૮૪)માં ટીકા રચી છે. ખીજા કેટલાક જૈનાચાર્યોએ પણ આ કાવ્ય ઉપર ટીકાઓ રચી છે.

વળી ગુણવિનયે સ. ૧૬૪૬(ઈ.સ. ૧૫૮૯-૯૦)માં 'દમયંતીય પૂકયા'ની વૃત્તિ અને 'વૈરાગ્યશતક' ઉપર ટીકાઓ રચી છે, 'સિંહાસનદ્વાત્રિંશિકા'ની રચના પણ કરી છે.

'રઘુવ શકાવ્ય' ઉપર સ. ૧૬૪૬(ઈ.સ. ૧૫૯૦)માં વિક્રમનગરમાં વૃત્તિ રચી છે. આ વૃત્તિમાં એમણે અનેક ટીકાઓનો ઉપયોગ કર્યો છે.

ગુણવિનયે સ. ૧૬૫૫(૧૫૯૯)માં આગ્રથના આધારે 'કર્મચંદ્રવ શાવલી-પ્રબંધ' નામે ગુજરાતી ભાષાનું કાવ્ય રચ્યું છે.

શિવરામ શુક્લ (ઈ.સ. ૧૬મો સૈકા) રાજપૂતના વનની શિવરામ શુક્લ નામના કર્મકાંડી પંડિતે 'વાસ્તુશાતિ', 'સર્વદેવપ્રતિષ્ઠાવિધિ', સામવેદીઓ માટેની સંસ્કારપ્રાપ્તિવિધયક 'સુખોદિકા' વગેરે કર્મકાંડઅંથ રચ્યા છે.

મુનિ શુભસુદર (ઈ.સ. ૧૬મી સદી) તપા. લક્ષ્મીસાગરસૂરિના શિષ્ય શુભસુદરમુનિએ મત્ર યત્ર અને ઔષધ-પ્રયોગગર્ભિત 'દેહલવાડામંડન-ઋષલ-જિનસ્તોત્ર'ની સદીક રચના કરી છે.

અચલ (ઈ.સ. ૧૬મી સદી) વરનગરના અચલ દ્વિવેદી નામના વિદ્વાને 'નિર્ણયદીપક' નામનો અથ ઈ.સ.ના ૧૬ મા સૈકામાં રચ્યો છે

ભૂદેવ શુક્લ (ઈ.સ. ૧૬મો સૈકા) 'ધર્મવિજય' નામનું પચાંકી નાટક ભૂદેવ શુક્લે દિલ્હીના દાનવેતનાધ્યક્ષ કાયસ્થ કેશવદાસ માટે ઈ.સ. સોળમા સૈકામાં રચેલું છે. રમત આચારથી પારલૌકિક રૂળ બતાવતુ આ રૂપકાત્મક નાટક છે.

ઇતર સાહિત્યકારો

અખંદુર રહેમાન (ઈ.સ.ની ૧૪મી સદી લગલગ) જેનો સમય નિશ્ચિત રૂપે કહી શકાય એમ નથી તેવો ઉત્તર અપભ્રંશનો મુસ્લિમ વણકર કવિ, સંભવતઃ ખંભાતમાં હોય તેવો, અખંદુર રહેમાન એના 'સદેશવ્રાસ' નામના દૂતકાવ્યથી જાણવામાં આવ્યો છે. આ રાસમાં એક વિરહિણી નાયિકા કોઈ વિજયનગર નામના નગરની છે અને એ ખંભાતમાં રહેતા પોતાના પ્રિયને એક પથિક દ્વારા સંદેશો મોકલે છે. અનેક છદોમાં કવિએ ઋતુઓના સુંદર વર્ણન આપી ઉચ્ચ પ્રકારની કવિતા સાધી આપી છે. આ પ્રકારનાં દૂતકાવ્ય પછી પ્રાકૃત કે અપભ્રંશમાં થયેલાં જાણવામાં આવ્યા નથી.

અસાઈત (ઈ.સ. ૧૩૬૧ માં હયાત) 'લોકનાટ્ય' કિંવા 'લવાઈ'ના પુરસ્કારક, તરીકે જેની ગુજરાતમાં ખ્યાતિ છે તેવો સિદ્ધપુરનો ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણ અને ત્રાગાળા નાયકોનો આદ્યપુરુષ અસાઈત ત્રિવિધ પ્રકારનું સાહિત્ય આપી ગયો છે. એણે લવાઈના ૩૬૦ જેટલા વેશ લખ્યા હતા, જેમાંના કેટલાક આજ સુધી ભજવાતા આવ્યા છે. એની 'હંસાઉલિ' એ મધ્યકાલીન ગુજરાતી કિંવા 'ગુજર ભાષા'ની પહેલી કહી શકાય તેવી લૌકિક કથા છે, જેમાં હંસાઉલિ નામની રાજકુમારીના હંસ અને વરછ નામના બે પુત્રોની અદ્ભુતરસમૂલક કથા આપવામાં આવી છે એનાં કેટલાંક પ્રકીર્ણ દોહા રૂપના સુભાષિત પણ જાણવામાં આવ્યા છે. અસાઈતની 'હંસાઉલિ' જૈનોમાં પણ સારું સન્માન પામેલી જણાય છે.

વસંતવિલાસકાર તથા હરિકૃષ્ણ-કાગુકાર 'વસંતવિલાસ' અને 'હરિકૃષ્ણકાગુ' એ બન્ને કાગુ કાવ્ય છે. પ્રથમની કૃતિમાં કોઈ ચોક્કસ નાયક અને નાયિકા નથી, પણ એ વસંતઋતુના વિહારનું કાવ્યલક્ષણોથી સમૃદ્ધ નાનું કાવ્ય છે. બીજી કૃતિમાં દારકામાં કૃષ્ણનો એમની પરણીઓ સાથેનો વસંત-વિહાર વર્ણિત થયો છે. કેટલુંક સાગ્ય હોઈ બંને એક કવિની રચના હોય તો એમાં આશ્ચર્ય નહિ હોય.

શ્રીધર વ્યાસ (ઈ.સ. ૧૩૯૮ માં હયાત) તીમરની હિંદ ઉપરની (ઈ.સ. ૧૩૯૮ ની) સવારીનો ઉલ્લેખ કરનાર શ્રીધર વ્યાસની ‘રણમલ્લછંદ’ અને ‘ભગવતી-ભાગવત’ કિંવા ‘ઈશ્વરી છંદ’ એ એ રચના જાણવામાં આવી છે ચારણી પ્રકારની ‘અવહટ્ટ’ અર્થાત્ ડિગણી-અપભ્રંશનો આભાસ આપતી-અળકટ ભાષામાં નિવિધ છદોમાં ગ્યાયેલુ આ ઐતિહ્યમૂલક યુદ્ધકાવ્ય છે. મીર મલિક મુફર્રહ ઈડર ઉપર ચડી આવેલો અને ઈડરના રાવ રણમલે એના ઉપર વિજય મેળવ્યો એનું કવિત્વમય વર્ણન આ કાવ્ય અનેક અરબી-ફારસી શબ્દો પ્રયોજીને રચી આપે છે રણમલે દરિયાખાન ઝકરખાન (ઈ.સ. ૧૩૭૧-૧૩૭૪ દરમ્યાન મુઘલો)ને હરાવ્યાનો પણ આ કાવ્યમાં નિર્દેશ છે બીજી ગ્યના સુપ્રસિદ્ધ ચંડીપાઠની કથા આપે છે.

ભીમ (ઈ.સ. ૧૪૧૦માં હયાત) અસ ઈત પછી જૈનેતર આ બીજો કવિ છે જે પણ એક લૌકિક પદ્યકથા આપે છે. આ કથા તે ‘સદયવત્સયન્તિ’ કે ‘સદયવત્સપ્રબંધ’. લોકમાં સદેવ ત રાવણિ ગાના વાર્તા તરીકે જાણીતી કથાનો આ જૂનો પાઠ છે. અનેક સુમધુર વર્ણનોથી એણે આ પદ્યકથાને રસિક બનાવી છે. નવે રસ એણે યથાશક્તિ વર્ણવી બતાવ્યા છે.

નરસિંહ મહેતો (ઈ.સ. ૧૪૧૨-૧૪૮૦) ગુજરાતી ભાષામાં ‘આદિ કાવિ’નું બિરુદ ચરિતાર્થ કરી બતાવનારો, મૂળ તળાબ (જિ ભાવનગર)નો, પણ પછીથી જૂનાગઢમાં આવી વસેલો નરસિંહ નાગર કૃષ્ણલીલાવિષયક પદો તેમજ પોતાના જીવનમાં મળેલી અચિત્ત સહાયોને અદ્ભુત રસની પરછે વર્ણવી રચેલા આત્મચરિતને લગતાં કાવ્યોથી પછી અનેક કવિઓનો પ્રેરણાસ્ત્રોત બની રહ્યો. આત્મચરિતના કાવ્યોનાં એણે ‘ઝારી’ ‘હૂડી’ ‘મામેરું’ ‘પુત્રનો વિવાહ’નાં પદો અને જૂનાગઢના રા’માંડલિક ડબ્બા દરબારમાં એની થયેલી કસોટી- ‘હારસમે’ તરીકે જાણીતી-ને લગતાં પદો (સ. ૧૫૧૨ ના માગસર સુદિ ૭ ને રવિવાર, તા. ૧૬-૧૧-૧૪૫૫) ગાયા છે એની વિશિષ્ટતા વિભિન્ન શાસ્ત્રીય રાગોમાં હજારોની સખ્યામાં ગાયેલા એના વિશિષ્ટ કાવ્ય-પ્રકાર તરીકે ચિકત્સી આવેલા પદોમાં છે. જૂલણા છંદના નહિમાં ગાયેલાં પદોની સખ્યા થોડી છે છતાં એમાં એણે તત્ત્વજ્ઞાનની કવિતા ગાઈ હેઈ એ ગહને લોકભોગ્યતા આપી ચક્ર્યો છે. એના ‘સુદામાના જૂલણા’ સુમધુર રચના છે ‘સુરત-સ આમ’ અને ‘ગોવિંદગમન’ ઘણા પછીના સમયમાં એને નામે ચડાવેલી રચનાઓ છે, પણ એની જ ‘ચાતુરીઓ’ તો સુપ્રસિદ્ધ ભક્તકવિ જયદેવના ગીતગોવિન્દ કાવ્યની યાદ આપે તેવી મધ્યકાલીન ગુજરાતી ગ્યના છે

પરખત મહેતા (ઈસ ૧૫મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) નરસિંહ મહેતાના કાકા અને માંગરોળ(સોઠ)માં જઈ વસેલા 'પરખત મહેતા'ની પણ કેટલીક રચનાઓ જાણીવામાં આવી છે. આ લક્તને માથે સં. ૧૫૦૧ના માગસર સુદિ ૬ ને સોમવારે (તા. ૧૬-૧૧-૧૪૮૪) માંગરોળમાં શ્રી રણછોડરાયનું કાળા પથ્થરનું શ્યામ સ્વરૂપ પધાર્યું હતું, એ રીતે ઇતિહાસમાં એ લક્ત જાણીતો છે. નરસિંહ મહેતાના મળેલા જારીને લગતા ચર પદ - સ્વભાવોક્તિના ઉત્તમ નમૂના - એ રીતે માંગરોળમાંના ઉત્સવમાં ગાયાં કહેવાય છે. પરખતને મળેલું 'વૈષ્ણવ' ત્રિરુદ્ધ એના વંશજોમાં અદ્યારિપર્યંત સચવાયેલું છે (વડનગર ગૃહસ્થાનું).

મયજી (ઈ.સ. ૧૫મી સદી) 'વસતવિલાસ'ની જેમ શબ્દાલકારની ચાતુરીવાળી 'મયજી છંદ' નામની નાની કાવ્યકૃતિ જાણીવામાં આવી છે, જેમાં શ્રીકૃષ્ણના સંયોગશુ ગારનું ચિત્રણ છે. ભાષામાં ચારણી ડિગ્ગણી-પ્રકાર જેવા મળે છે.

પદ્મનાભ (ઈ.સ. ૧૪૫૬ માં હયત) માગવાડમાં આવેલા જલોર- (મારવાડ)માં રહી વિશિષ્ટ પ્રકારનો પ્રયત્ન એક વીસનગર નાગર પદ્મનાભે ઈ.સ. ૧૪૫૬માં રચી આપી 'રણમણ છંદ' પછી અરબી-ફારસી રાખેલા સમૃદ્ધ 'ગુજરાતી'માં પદ્મિય સુલભ કરી આપ્યો છે. ગુજરાતના હેલ્લા સોલકી રાજવી કર્ણ વાઘેલાના પતનનો અને અલાઉદ્દીનનાં સૈન્યોને ગુજરાતમાં જવા માર્ગ ન આપનારા સોનગના ચૌહાણ કાન્હડદેના પ્રદેશ ઉપરના આક્રમણનો કાવ્યશૃંગારથી સહન ચિતાર યુદ્ધનાં વર્ણનોથી ખૂબ દીપી ઊઠ્યો છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં લગભગ અનન્ય કક્ષિત્વવાળા તેવી આ રચના છે. ગદ્ય 'ભટ્ટાવલી' તેમજ થોડા જ પદ પણ એણે આ રચનામાં આપ્યા છે.

વરસંગ (ઈ.સ. ૧૪૬૪ લગભગ) વરસંગ (વાંસિહ) નામના કોઈ આખ્યાનકારની 'ઉપાહરણ હકીકતે 'અનિરુદ્ધહરણ' ના અદ્ભુત અને વીરસ સાથે દીપતા શુ ગારસને નિરૂપતી આ રચના અત્યાર સુધી જાણીવામાં આવી છે. સળગ આખ્યાનોના પ્રકારની જૂન માં જૂની કહી શકાય. જન્મ જે 'ઓઝા' મથાળે ગદ્ય પણ કર્યાંક કર્યાંક આપ્યું છે, જે અનુપ્રાસાત્મક પ્રકારનું છે, તો વચ્ચે વચ્ચે ગદ્ય પદ પણ આપ્યા છે.

કર્મણ મંત્રી (ઈ.સ. ૧૪૭૦માં હયાત) - કર્મણ મંત્રી નામના એક આખ્યાનકારે 'સીતાહરણ' કે 'રામાવણ' યા 'રામકથા' મથાળે સ. ૧૫૨૬માં નાની કાવ્યરચના આપી છે. એનું એક 'સપનગીત' પણ મળે છે.

માંડણ બંધારો (ઈ સ. ૧૫મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) આશુની ઉત્તરે શિરોહી-માં રહી રચનાઓ કરનાર માંડણ નામના કવિની 'પ્રભોધજત્રીસી' 'રામચણ્ડ' 'હનુમંતોપાખ્યાન' 'પાંડવવિષ્ટિ' 'સતભામાનું રસણ્ડ' અને છૂટા થોડા પદ જાણવામા આવ્યા છે. પદ્યપદી ચોપાઈના પ્રથમ રચનાર આ કવિએ એની 'પ્રભોધજત્રીસી' સે કડોની સખ્યામાં કહેવતો આપીને રચી છે, જેનું પછીથી માત્ર અખાએ એના છાંપાઓમા સીધું અનુકરણ કરેલું જોવા મળે છે. આક્રીની રચનાઓ સાદાં ચમત્કારહીન આખ્યાન છે.

ભીમ કેશવદાસ (ઈ સ. ૧૪૮૫-૧૪૯૦ હયાત)—ભીમ કેશવદાસ નામના એક કવિની સિદ્ધપુરમા સ. ૧૫૪૧(ઈ સ. ૧૪૮૫)મા રચાયેલી ભાગવતની કથા, 'હઝિલાલા પોરશકલા' નામની રચના અને સ. ૧૫૪૬(ઈ સ. ૧૪૯૦)માં કૃષ્ણ-મિશ્રના પ્રવોધચત્રોદય રૂપક નાટકના ચોપાઈઓમા પ્રભાસપાટણમા રહી કરેલા અનુવાદ-રૂપ 'પ્રભોધપ્રકાશ' નામની રચના જાણવામા આવી છે. હ લી. પો. કત્રામાં એક ઐતિહાસિક રીતે નોંધપાત્ર વસ્તુ એ છે કે દશમશ્તકની રુક્મિણી-વિવાહની વિગત આપતા કૃષ્ણ-રુક્મિણીનો એ પ્રસંગ માધવપુર(ધેડ)માં બન્યો નિરૂપાયો છે, જે બતાવે છે કે માધવપુર(ધેડ)મા દર વર્ષે ચૈત્ર સુદિ ૧૨-૧૩ નો જન્મવાતો એ પ્રસંગ ભીમના સમય જેટલો તો જૂનો છે જ.

કોઈ ભીમનાં રચેલાં પદ પણ મળી આવ્યાં છે, જેમાનું 'જપિ ન રસને વિમલ નામ રાઘવ તણું' ન-સિ હ મહેતાનાં 'હારસમે'ના પદો ઉપરથી વિકસેલી ૬૫ પદોની 'હાન્માળા'માં ભીમ નરસિ હને કહેતો હોય તેમ 'જપિ ન નરસૈ વિમલ નામ રાઘવ તણું' એ રીતે નિરૂપાયેલ છે.

જનાર્દન ત્રવાડી (ઈ.સ. ૧૪૯૧મા હયાત) ઉમરૈકનો ખડાયતો બ્રાહ્મણ એક જનાર્દન ત્રવાડી ગેય પદોમાં 'ઉપાહરણ'નું નાનું કાવ્ય સ. ૧૫૪૮-(ઈ.સ. ૧૪૯૧)માં રચી આપે છે

વાસુ (ઈ.સ. ૧૫મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) કર્ણના અવતાર તરીકે ગણાતા સગાળશા શેઠની ચેલૈયાનો ભોગ નિરૂપતી 'સગાળશા આખ્યાન' નામથી જાણીતી એક લૌકિક કથા કોઈ વાસુની મળે છે.

દેહલ (૧૫મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) 'અભિનવ ઉગ્રણ' નામનું નાનું આખ્યાન કોઈ દેહલનું જાણવામા આવ્યું છે, જેમા મહાભારતના યુદ્ધમા અભિમન્યુના યયેલ વધની કથા આપી છે.

નરપતિ (ઈ.સ. ૧૪૮૯-૧૫૦૪માં હયાત)—કોઈ નરપતિની નંદ્યત્રીસી (સં. ૧૫૪૫-ઈ.સ. ૧૪૮૯) અને પચદડ (સ. ૧૫૬૦-ઈ.સ. ૧૫૦૪) એ બે લૌકિક કથાઓ જાણવામાં આવી છે. સ. ૧૨૭૨(ઈ.સ. ૧૨૧૬)માં રચી હોઈ મનાતી 'વીસલદે-રાસ' નામની એક ઐતિહ્યમૂલક પ્રબંધ-રચના જાણવામાં આવી છે, પરંતુ ભાષા વગેરે જોતાં એ ૧૫મી-૧૬મી સદીના અતકાલની છે. આનો કર્તા કોઈ 'નરપતિ નાદહ' છે. આ એક નરપતિ એક હોવાની સંભાવના કરવામાં આવી છે.

રાઉલ કાન્હ (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો આરંભ) કોઈ રાઉલ કાન્હનું શુદ્ધ ગણુમેળ શાદ્ધલવિક્રીડિત વૃત્તમાં રચાયેલું 'કૃષ્ણકીડિત' નામનું કાવ્ય જાણવામાં આવ્યું છે. જૈનેતર કવિનો ગણુમેળ છંદમાં રચાયેલો આ અત્યારે તો પહેલો પ્રયત્ન છે. સંસ્કૃત સાહિત્યના કાવ્યલક્ષણોથી આ કાવ્ય સમૃદ્ધ છે એ પણ વિશિષ્ટતા છે.

કીકુ વસહી (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો આરંભ) ગણુદેવીના વનની ગોદા-પુત્ર અનાવળા કીકુ વસહી(વશી)ની 'બાલચરિત્ર' અને છાંપાઓમાં 'અગદવિષ્ટિ' એ બે રચના મળી છે. અનાવળા ગામમાં ઉત્તર દેશમાંથી આવેલા બ્રાહ્મણકુળનો આ કવિ છે એ દષ્ટિએ આજના અનાવળા બનાવિલ રીતે સુધારેલા સંસ્કૃત શબ્દવાળા બ્રાહ્મણ ઔદીચ્યોનો કેઈ પ્રકાર હોવાનું કીકુના શબ્દોથી સમજાય છે.

શ્રીધર અડાજળે (ઈ.સ. ૧૫૦૯ માં હયાત) જૂનાગઢના એક રાજ્ય-કર્મચારી અડાલજ મોઢ વણિક શ્રીધરની 'રાવણુમદોદરી-સંવાદ' (સં. ૧૫૬૫-ઈ.સ. ૧૫૦૯) અને આખ્યાનકોટીનું 'ગૌરીચરિત' એ બે રચના મળી છે. શામળનો 'રાવણુમદોદરી સંવાદ' શ્રીધરની આ રચનાના અનુકરણમાં રચાયેલો છે.

ભાલણુ ત્રવાડી (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ)—તત્કાલીન મધ્ય ગુજરાતી ભાષાનું 'ગુજર ભાષા' નામ આપનારા, પાટણ(ઉત્તર ગુજરાત)ના, કડવાળદ આખ્યાનોના પુરસ્કારક ત્રવાડી મોઢ બ્રાહ્મણ ભાલણુની 'બીલડી સંવાદ' 'સપ્તશતી' 'જલધર આખ્યાન' 'દુર્વાસા આખ્યાન' 'મામકી આખ્યાન' 'રામવિવાહ' 'ધ્રુવ આખ્યાન' 'મૃગી આખ્યાન' 'કૃષ્ણવિષ્ટિ' 'નળાખ્યાન' 'કાદબરી' 'ભાગવત-દશમસ્કંધ' 'રામબાલચરિત'—આટલી સિદ્ધ રચનાઓ મળી છે, જેમાં 'સપ્તશતી' 'નળાખ્યાન' 'કાદબરી' અને 'દશમસ્કંધ' એ મૂળ સંસ્કૃત થયેલા સારાનુવાદ છે. આમાંની 'કાદબરી' સંસ્કૃત ભાષાના સમર્થ કવિ બાણ અને એના પુત્રની સં. -કાદબરી'નો મૂલની ખૂબીઓને જાળવતો અને એમાં પોતા તરફથી પણ સ્વતંત્ર ખૂબીઓ ઉમેરતો અસામાન્ય કોટીનો કડવાળદ આખ્યાનના સ્વરૂપનો અનુવાદ છે. એના કૃષ્ણલીલાને લગતાં સેકડો પદ પણ જાણવામાં આવ્યાં છે. એ વત્સલરસનો કવિ હતો. 'દશમસ્કંધ'માં એનાં થોડાં વ્રજભાષાનાં પણ પદ મળે છે.

મીરાંબાઈ (ઈ.સ. ૧૪૯૯-૧૫૪૭)—મૂળ મારવાડમા જોધપુર પાસે મેડતાની રાજકુમારી અને લગ્નથી મેવાડના રાજકુટુંબમા ગયેલી, પાછળથી વિધવા થયેલી મીરા કૃષ્ણભક્તિને દેદ્રમાં રાખીને તત્કાલીન વ્યાપક ભાષામાં સેંકડો પદ રચી ગઈ છે. રાજસ્થાન અને ગુજરાત બંને એને પોતાની ઉચ્ચ કોટિની કવયિત્રી તરીકે સન્માને છે.

બાવડ (ઈ.સ. ૧૫૧૫માં હયાત) દેશ 'માલિયાગર' અને વતન 'બાનાવર'ના કોઈ બાવડની 'મૃગીસ વાદ' કે 'મૃગલીસ વાદ' નામની સ. ૧૫૭૧ (ઈ.સ. ૧૫૧૫) માં રચેલી રચના જાણવામાં આવી છે.

નાકર (ઈ.સ. ૧૫૧૬-૧૫૬૮ માં હયાત) ભાટણનાં આખ્યાનો પછી વડોદરાનો દિશાવાળ વણિક નાકર મહાભારતના અનેક પર્વોનો મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં સાર આપી આખ્યાનોથી ભાષાને સમૃદ્ધ કરનારો નિઃસ્પૃહ લેખક છે. મહાભારતમાં શાંતિ અનુશાસન અને આશ્રમવાસિક સિવાયનાં ૧૫ પર્વો ઉપરાત 'હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન' (સ. ૧૫૭૨-ઈ.સ. ૧૫૧૬) અને 'રામાયણ' (સ. ૧૬૨૪-ઈ.સ. ૧૫૬૮) એના મહત્વની આખ્યાન-રચનાઓ છે. ઉપરાત 'કર્ણચરિત્ર', 'કૃષ્ણવિષ્ણુ', 'બ્રમન્જીત', 'ધ્રુવાખ્યાન', 'નળાખ્યાન', 'ઓખાહરણ', 'મૃગલીસ વાદ' વગેરે અન્ય આખ્યાન પણ એનાં મળ્યાં છે.

ગણુપત (ઈ.સ. ૧૫૧૮ માં હયાત)—આમોદમાં ઉત્પન્ન થયેલી નાગ નરેશના રાજ્યકાલમાં કોઈ ગણુપત નામના કવિએ 'માધવાનલ કામક દલા' સજ્ઞાવાળી, વિલિન રસોથી સમૃદ્ધ, પદ્યમાં લૌકિક કથા (સ. ૧૫૭૪-ઈ.સ. ૧૫૧૮) રચેલી જાણવામાં આવી છે.

ચતુર્ભુજ (ઈ.સ. ૧૫૨૦ માં હયાત) ભાલણના પુત્ર તરીકે મનાતા એક ચતુર્ભુજની 'ફાગુ' પ્રકારની 'બ્રમરગીતા' જાણવામાં આવી છે.

કેશવદાસ રહેરામ (ઈ.સ. ૧૫૩૬ માં હયાત) સોરઠમાં આવેલ પ્રભાસ પાટણના વદ્ધીક કાયસ્થ કેશવરામ રહેરામે ભાગવતના દશમસ્કંધની ૪૦ વર્ગોમાં ફાળવેલી આખ્યાન કોટિની 'કૃષ્ણકીડાકાવ્ય' (સ. ૧૫૯૨-ઈ.સ. ૧૫૩૬) નામની રચના છે, જેમાં એણે પ્રસંગવશાત્ 'વ્રજભાષા'માં પણ કડીઓ લખી છે. એમાં આપેલ 'વસ તવિત્રાંસ' વાળો વર્ગ ગણુમેળ શાર્દૂલવિકીરિત વૃત્તમાં છે.

જુગનાથ (ઈ.સ. ૧૫૪૩ માં હયાત)—કોઈ જુગનાથની જુજ ગી છંદના ચાલની 'રામાષ્ટક' (શાકે ૧૪૬૪-ઈ.સ. ૧૫૪૩) નામની નાની રચના મળી છે.

ગંગાદાસ (ઈ.સ. ૧૫૪૩ માં હયાત) સુરતના કોઈ પર્વતસુત ગંગાદાસનો 'લક્ષ્મીગૌરીસંવાદ' (સ. ૧૫૯૯-ઈ.સ. ૧૫૪૩) કાવ્યલક્ષણોથી શોભતો 'છંપા' છંદમાં ઉપલબ્ધ છે.

નારાયણ (ઈ.સ.ની ૧૬ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) કોઈ નાગયજ્ઞનો 'મુક્તિમંજરી' અને 'લક્તિમંજરી' નામક 'સ. ગ્રંથોનો પદ્ધાનુવાદ જાણવામાં આવ્યો છે.

જ્ઞાનાચાર્ય (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) પ્રખ્યાત કાશ્મીરી કવિ બિલ્હણની 'પંચાશિકા'ના વિકાસના કોઈ જ્ઞાનાચાર્યની એ રચના 'બિલ્હણ-પંચાશિકા' અને 'શશિકલા-પંચાશિકા' ચોપાઈમાં અનુદિત કરેલી જાણવામાં આવી છે અનુવાદની ભાષા સમૃદ્ધિ નોંધપાત્ર છે

શશિકલાકાર (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) જ્ઞાનાચાર્યની રચના પછી 'શશિકલા' ઉપરની કોઈ અગ્રાંત કવિની જરા વિગત રચના જાણવામાં આવી છે.

વાસણદાસ (ઈ.સ. ૧૫૪૪ લગભગ) કોઈ વાસણદાસની 'હરિચંદ્રાદાર' (દોહરામાં) અને 'કૃષ્ણ દાવન-રાધારાસ' (શાદ્દલવિકાંડિત/વ્રતોમાં) એ એ મહત્વની રચના છે. પાછલી રચના કાવ્યગુણોથી સમૃદ્ધ છે

વળિયો (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો મધ્યભાગ)—આખ્યાનપદ્ધતિની ઠેડીએ ચડતા કોઈ વળિયા નામના આખ્યાનકારની 'રણગ' (સ. રણદહ) નામની જાણવામાં આવેલી રચના પછીથી સુપ્રસિદ્ધ આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદના 'રણરા'ની પ્રેરણા આપનારી છે એ નોંધપાત્ર છે. વળિયાએ મહાભારતમાં રણને અપાયેલા યુદ્ધ એવા રૂપકની પડછે રામ-રાવણ યુદ્ધન એ રૂપક આપ્યું છે.

ઉદ્ધવ (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) ભાલણના પુત્ર ઉદ્ધવની એકમાત્ર પ્રામાણિક રચના 'નશ્ત્રિવાહન આખ્યાન' છે એના નામે બાલકાંડથી યુદ્ધકાંડ સુધીનો રામાયણનો આખ્યાનરૂપનો સારાનુવાદ પ્રસિદ્ધ થયેલો છે, પણ એ એની રચના સિદ્ધ થઈ શકી નથી.

વિષ્ણુદાસ (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) ઉદ્ધવના કહેવાતા રામાયણના ઉત્તરકાંડને અંતે ભાલણ-સુત 'વિષ્ણુદાસ'ની છાપ છે, એ-ઉત્તરકાંડ તો ખાલાતન 'રામજન કુંવર'ની રચના છે, માત્ર છેલ્લા એ કડવાં જ વિષ્ણુદાસનાં છે

પ્રેમાવતીકાર (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો મધ્યભાગ) કોઈ અગ્રાંતની એક લૌકિક કથા 'પ્રેમાવતી' જાણવામાં આવી છે.

ઈસર બારોટ (ઈ.સ. ૧૬મી સદીનો મધ્યભાગ) મારવાડમાંથી આવેલા મનાતા અને લીબડીમાં આવી વસેલા ઈસર બારોટની 'હરિન્સ' નામની ભક્તિમય રચના નોંવપાત્ર છે. પાછળથી કવિ જામનગરના જામ રાવળને દરબાર જઈ વસેલો.

ભીમ વૈષ્ણવ (ઈ.સ. ૧૬ મી સદીનો મધ્યભાગ) શુદ્ધાદૈત-પુષ્ટિમાર્ગના સંસ્થાપક શ્રીવલ્લભાચાર્ય મહાપ્રભુજીના બીજા પુત્ર શ્રીવિક્રમનાથ ગુસાઈજીના શિષ્ય ભીમની 'રસગીતા' 'રસિકગીતા' કે 'ઉદ્ધવગીતા' સંસાથી જાણીતી રચના કૃષ્ણના મથુગામન પછી ઉદ્ધવ વ્રજમાં આવ્યા તે પ્રસંગતુ ચિત્રણ આપે છે.

મધુસૂદન વ્યાસ (ઈ.સ. ૧૫૫૦ માં હયાત) સંસ્કૃત સુભાષિતોથી પોતાની રચનાને સમૃદ્ધિ આપનાર મધુસૂદન વ્યાસની 'હ સાવતી-વિક્રમકુમાર ચરિત' નામની રચના (સ. ૧૬૦૬-ઈ.સ. ૧૫૫૦) એક નમૂનેદાર લૌકિક કથા છે.

બ્રેહેદેવ (ઈ.સ. ૧૫૫૩ માં હયાત) નરસિંહ મહેતાની 'ચાતુરી' ઓની પડછે બ્રેહેદેવની 'બ્રમરગીતા' (સ. ૧૬૦૮-ઈ.સ. ૧૫૫૩) મળી છે.

સૂરદાસ (ઈ.સ. ૧૫૫૫ માં હયાત) સૂરદાસ 'પ્રહલાદાખ્યાન' (સં. ૧૬૧૧-ઈ.સ. ૧૫૫૫) અને 'ધ્રુવાખ્યાન' તથા વાસુ અને નાકરની પડછે 'સગાળપુરી' મથાળે સગાળશાની લૌકિક કથા આપે છે.

રાજધરદાસ (ઈ.સ. ૧૫૬૫ માં હયાત) રાજધરદાસની બધની દૃષ્ટિએ વિશિષ્ટ એવી 'ચંદ્રદાસ આખ્યાન' (સ. ૧૬૨૧-ઈ.સ. ૧૫૬૫) નામની આખ્યાન-કૃતિ મળી છે

માંગુ વિષ્ણુદાસ (ઈ.સ. ૧૬ મીની ૩ જી પચીસી) કોઈ વિષ્ણુદાસ માગુએ વર્ગ-પદ્ધતિએ ખડ પાડી જૈમિનીય અશ્વમેધને સક્ષેપમાં રજૂ કર્યો છે.

વસ્તો ડોડિયો (ઈ.સ. ૧૫૬૮-૧૫૯૭ માં હયાત)—ધારાળા કોમતા એક ભક્ત વસ્તા ડોડિયાનું એકમાત્ર 'શુકદેવ-આખ્યાન' જાણવામાં આવ્યું છે, જે વીરસદનો વતની હતો. એની બીજી ભક્તચરિત્રોની 'સાધુચરિત' નામની રચના છે, જેમાં નરસિંહ મીરા વગેરેનાં ચરિત ચીતર્યાં છે. ૩૮

અરબી-ફારસી સાહિત્ય

ઇતિહાસલેખનની પ્રવૃત્તિ

ભારતમાં ઇતિહાસલેખનની કળા ફારસીની સાથે આવી હતી. દિલ્હી સલ્તનતમાં અમદાધૂધી ફેલાઈ તે પછી જે પ્રાદેશિક રાજ્ય સ્થાપિત થયાં તેમના ઇતિહાસ વર્તોઓએ અરે એ પ્રદેશમાં લખાયા હતા ગુજરાતની સલ્તનતની સ્થાપના થઈ તે પછી એ પ્રદેશમાં પણ એ રીતે જ મન્યુ હતું. સુલતાનના

સમયમાં એ સમયના ઇતિહાસોની રચના થઈ હતી. નાઝિઓના સમયોમાં આશ્રય કે ઉત્તરજનના અભાવે એવું કંઈ ખાસ બન્યું નહિ, પરંતુ ઈ.સ. ૧૫ મી સદીમાં આરંભાયેલી લેખનની પ્રવૃત્તિ ઈ સ ૧૬મી સદી દરમ્યાન એ સદનતતના અંત સુધી રહી હતી. એમાં 'મુઝફ્ફરશાહી', હલવી શીરાઝીની 'તારીખે અહમદશાહી', અબ્દુલ હુસેન તૂનીની 'મઆસિરે મહમૂદશાહી', શમ્સુદ્દીન મુહમ્મદ ઝીરક અથવા મુલ્લા અબ્દુલકરીમ હમદાનીની 'મઆસિરે મદમૂદશાહી', મૌલાના અબ્દુલ કરીમનો 'તબકાતે મહમૂદશાહી', ફૈઝુલ્લાહ બિલ્લાની 'તારીખે સદ્રે જહાન' કે 'તારીખે મહમૂદશાહી', શમ્સુદ્દીન ખુખારીની 'તારીખે સલાતીને ગુજરાત' મીર સૈયદ અલી કાશાની 'તારીખે મુઝફ્ફરશાહી', હુસામખાન ગુજરાતીની 'તારીખે બહાદુરશાહી', શાયર મુતીઈનો 'ગજે મઆની' અને આરામશાહ કરમીરીનો 'તોહફતુસસાદત' નોંધપાત્ર છે. ૩૬

આ રીતે જોતાં આ કાલનું ઇતિહાસ-સાહિત્ય ઘણું સમૃદ્ધ હતું. આવા અનેક ઇતિહાસ-ગ્રંથો સુલતાનોની સિદ્ધિઓ વર્ણવવાને લખાયા હતા, પરંતુ માત્ર થોડા વિનાશભંધી બચેલા મળે છે એમાના કેટલાક તો પછીના અન્ય ગ્રંથોમાં આધારો કે અવતરણરૂપે જ કેટલાક અશે સચવાયેલા છે.

એ બધા ઇતિહાસ અમલદારોએ લખ્યા હોય કે અન્ય કોઈ બીજાઓએ, છતાં એટલોગાદની આશાએ મોટે ભાગે સુલતાનોની ઇચ્છાનુસારના હોઈને એમના વિચારોનો પડથો પાડે છે.

એમાં શાહી ઠાઠ અને શાનશૌકનો હેવાલ રજૂ કરેલો હોય છે. આશ્રયદાતાઓને ખુશ કરવાને એમના સારા કૃત્યોને અતિશયોક્તિથી વર્ણવેલા હોય છે અને એમના દોષો અને દુર્ગુણો ઉપર ઢાંક-પિછોડો કરેલો હોય છે. આમ થવાથી સાચી વાતો વિકૃત થયેલી હોય છે, જેરમુસ્લિમો પ્રત્યે અકારણ દોષ અને અણગમે જણાય એવું પણ થયેલું છે. આથી ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિબિંદુને હાનિ પહોંચેલી છે. એ સર્વ એની ક્ષતિઓ છે. આથી અર્વાચીન જમાનાના સ્વ શોધકોએ એમાંથી હકીકતો ચાળી તઈ એમનો ઉપયોગ કરવાની આવશ્યકતા રહે છે એમાં એક ખાતર વખાણવા યોગ્ય એ હોય છે કે એમાં સાલવારી તથા કેટલીક વાર તો પ્રત્યક્ષ અનુભવોના આધારે આપેલા વર્ણનોને લઈને આનુપૂર્વીના અનુમાનને બદલે વિગત નિશ્ચિતતાની કાટિમા આવી ગયેલી હોય છે.

ફારસી શાયરી

આ કાલમાં ફારસીનું વિશિષ્ટ સ્થાન હતું. શાયરો પોતાના આશ્રયદાતાઓને એ ભાષામાં કસીદા (પ્રશસ્તિ-કાવ્ય) લખી ખુશ કરતા રહેતા હતા. કેટલાક

સુલતાનો પડે વિદ્વાન હતા અને ફારસીમાં કાવ્યરચના કરવાની શક્તિ પણ ધરાવતા હતા, જેમકે સુલતાન અહમદશાહ કાવ્ય રચી શકતો હતો. એના આમત્રણને લઈને પોતાના મૂળ સ્થાન અણહિલવાડ પાટણથી મહાન સૂફી સૈયદ ખુરહાનુદ્દીન અબુ મુહમ્મદ અબ્દુલ્લાહ ખુખારી સોહગર્વી (મૃ. ઈ.સ. ૧૮૫૨) અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે સુલતાને પોતાનો એલો કસીદો એક શાયરની અદાથી બિલા રહીને ગાઈને એમને આવકાર્યા હતા એની મલા (પ્રથમ કડી) આ હતી :

“કુત્બે ક્ષમાનૈ મા વુરૂહાન બસ અસ્ત મારા,
વુરૂહાને ક હમીશહ ચૂં નામશ બાશુમારા.” ૪૦

અમારા યુગનો કાવ્ય (એટલે કે ધ્રુવનો તાગે) (અમારો) ખુરહાન (અમારે માટે કાફી પુરાવો) છે. એ એમના નામની પેઠે હ મેશા સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે.

સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ બ(હલીમ)ને પણ કાવ્યની શાયરીની રચનામાં પ્રિયગ્રામી હતી એ ખામતમાં એમ કહેવાય છે કે મુલ્લા અય્યૂમ નામે એનો એક સાર્થક શાયર હતો અને મશહૂર વિદ્વાન હતો. એને અકીલ ખાવાની લત પડી ગઈ હતી. એણે એની તારીફ નીચેની શેરોમાં કરી હતી :

“બુલ્લોર અય રાજહ જર્ણ અરિયૂન
કેહુ મુમિદત વવક્ત બાશદ
હલ્મા રા મુનો સિબ અસ્ત અરિયૂન,
હલ્ન વાયદ કેહ વા અમલ બાશદ ૪૧

ઓહ ખાલ ! જરા અરીજ ખાઓ કે જેથી એ સમય ઉપર શક્તિ આપે, આલેમ ફાજલ લોકો માટે અરીજ ખાવુ યોગ્ય છે, (પરંતુ) હલ્મ (જ્ઞાન) સાથે અમલ (વ્યવહાર) આવશ્યક છે.

આ વાત સુલતાનને કાઈએ પહોંચાડી એ સાંભળી સુલતાન હસ્યો અને કહ્યું કે મુલ્લાએ લોકોને અકીલ ખાવાને પ્રેરવા માટે એ શેર રચી નથી. ‘ખુખોર’ અર્થાત્ ‘ખાઓ’ લખવામાં લખનારની ભૂલ થયેલી છે એ મૂળ તો ‘મખો-’ (ન ખા) હતું. આમ પ્રથમ શબ્દનો પ્રથમ અક્ષર બદલી એણે ટીકાર્પે કહ્યું કે મુલ્લાએ તો અકીલની લતને વખોડી કાઢી હતી આવો હાજરખવામી વિનોદ કરીને કાઈ ત્યાં હતા તેમને એણે આશ્ચર્યચકિત કરી નાખ્યા.

આવા ગુજરાતના સુલતાનો હતા અને એમના દરબારમાં શાયરો અને વિદ્વાનો હતા, અને એમને ઉત્તમ અ શેરો આપતા હતા. જેમકે સુલતાન અહમદશાહનો

દરબારી ઇતિહાસનોંધક હલવી શીરાઝી કુશળ શાયર હતા અને એણે 'તારીખે અહમદશાહી' મન્નવી પ્રકાશના કાવ્યમાં લખી હતી.

અબુલકાસિમ ઉર્ફે મુહમ્મદ નાસિમ નામના લેખકે 'મિરકાતુલ્લુસુલ' (પ્રાગ્તિત્તુ સોપાન) નામક ગ્રંથમાં હજરત શેખ અહમદ ખટ્ટૂ (મૃ. ઈ.સ. ૧૪૪૫) નામના મહાન સૂફીનું જીવનચરિત્ર લખેલું છે એણે એમના કથનનો સંગ્રહ એમાં કરેલો છે એમાંથી જણાવા મળે છે કે એ સત અન્ય શાયરોની સુંદર શેરો ગાતા હતા, એટલું જ નહિ, પગલું એ પોતા પછી અરબી ફારસી તેમજ ગુજરાતીમાં શેરો રચતા હતા મજદૂર ગ્રંથમાં એમના અરબી શેરો, ફારસી રૂબ ઈઓ અને ગુજરાતી (દોહા) છે.

સૈયદ ઉસમાન ૪૨ (મૃ. ઈ.સ. ૧૪૫૮) જે શમ્સુલ્લુખુરહાની એટલે કે મહાન સૂફી સૈયદ ખુરદાનુદ્દીન કુતબે આલમની શમા-મીણબત્તી કહેવાતા હતા. એમનો કંઠ મધુર હતો. તેથી એમના સોહરવદિયા ફિરકાના સિદ્ધાંતોના પ્રસાર માટે એમની પસંદગી કરવામાં આવી હતી એ શાયર પણ હતા અને 'ઉસમાન' તખલ્લુસથી ફારસીમાં સુંદર ગઝલ રચતા હતા.

મજદૂર 'તારીખે મહમૂદશાહી'નો કર્તા ફૈઝુલ્લાહ બિગ્યાની એની 'મજમૂદિત્ત-વાદીર' (અદ્ભુત વસ્તુઓનો સંગ્રહ)ના દીખાયામાં લખે છે કે એણે દળદાર ગ્રંથો ઉપરાંત અરબી તેમજ ફારસીમાં ગદ્ય તેમજ પદ્યમાં પુસ્તિકાઓ લખી હતી. ૪૩

સૈયદ અલેકબાન, ૪૪ જેને સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાએ અઝીઝુલ્લમુલક શેરખાન સુલતાની નામના અનાર સાથે શહનિયાર દસામઉદ્દીનને નસિયત કરવા મોકલ્યો હતો તે, એક શાહી દક્ષાનો શાયર હતો. એણે ભારતમાં મથૂર શાયર અમીર ખુસ્રોના મથૂર હસીદા (પ્રશસ્તિ-કાવ્ય) 'અહરુલઅબ્ગાર' (સનપુરુષોનો સમુદ્ર)નું અનુકરણ કરીને એક સુંદર દસીદો રચ્યો હતો.

આ ઉપરાંત આવા બીજા અનેક શાયરો આ કાલમાં થયા હતા, પરંતુ તેઓ પૈકીનો એકે એવો ન હતો કે જેને કાન્ગી ભાપાનો ઉચ્ચ કોટિનો શાયર ગણી શકાય.

અરબી-ફારસી સાહિત્યમાં સૂફીઓએ આપેલો ફાળો.

સુલતાનોના શાસન દરમ્યાન ગુજાતમાં જે અરબી અને ફારસી સાહિત્ય સર્જાયું હતું તેનો મોટો ભાગ સૂફીઓએ રચ્યો હતો. તેઓ પવિત્ર હતા અને વિદ્વાન હતા સુલતાનો ઇસ્લામના પ્રચાર અર્થે એમને આર્થિક સહાય કરતા હતા ચિરિત્રા સોહરવદિયા શત્તારિયા મઝિબિયા જેવા ફિરકાઓના સૂફીઓ

માટે ગુજરાત એ જમાનામાં યોગ્ય કાર્યક્ષેત્ર બની ગયું હતું. અણહિલવાડ પાટણ અને અમદાવાદમાં મુસનમાનોની વરતીનું પ્રમાણ વિશેષ હોવાના કારણે તેઓ વિશેષ કરીને ત્યાં રહેતા હતા. એમના પૂર્વજો કે અગ્ન્યસ્તાનના કે ઈરાનના મૂળ વતની હતા અને મજહબની ભાષા અરબી હોવાથી તેઓ એનો અભ્યાસ કરતા હતા અને એની મારફત જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરતા હતા. તેઓમાંના કેટલાક ઈરાની હતા અને ફારસી દફતરી અને દરબારી ભાષા હોવાથી તેઓમાંના કેટલાક ફારસીમાં પણ નિષ્ણાત હતા અને એમાં પણ એમણે પુસ્તકો રચ્યાં હતા.

એવા પૈકીમાં સૌથી વિશેષ મશહૂર, જેમનો ઉલ્લેખ શાયર તરીકે આગળ આવી ગયો છે તે, શેખ અહમદ ખદ્દુખ મઝિબી^{૪૬} ગંજબક્ષ^{૪૭} (મૃ. ઈ.સ. ૧૪૪૫) હતા. એ સુલતાન અહમદશાહના મજહબી બાપતો માટેના સલાહકાર હતા. ‘ઈશ્દુલ તાલિબીન’^{૪૮} (શોધકોને સૂચના) નામક ફારસી પુસ્તકમાં એમણે ચાંદ સૂફી ફિક્કાઓનો ઇતિહાસ આપેલો છે અને ‘રિસાલએ અહમદિયા’ (અહમદની પુસ્તિકા)માં મઝિબી ફિક્કાના મુખ્ય સતો વિશે ચર્ચા કરેલી છે. એ મીનુ પુસ્તક સુલતાન અહમદશાહને એણે અર્પણ કરેલું હોવાથી ‘રિસાલએ અહમદિયા’ (અહમદનો રચેલો) એવું એનું નામ એણે આપેલું છે.

ભારતમાં એક સમય એવો હતો, જ્યારે મુસ્લિમ આલમના ફાજલ લોકોમાં પાક કુરાનનો પરદેશી ભાષાઓમાં તરજૂમો થઈ શકે કે નહિ એવો વિવાદ ચાલ્યો હતો.^{૪૯} અમદાવાદના વાયવ્ય ખૂણામાં નવેક કિમી ના અંતર ઉપર આવેલા સરખેજમાં આ સૂફીના રોજમાં પાક કુરાનની તરજૂમો અને કેટલીક જગ્યાએ ભાષ્ય સાથેની નકલ છે, જે વિશે લોકવાયકા એવી છે કે એ હજરત શેખે તૈયાર કરેલી, એમના પોતાના હસ્તાક્ષરની, છે.^{૫૦}

શેખ મહમૂદ ઈરજી (મ. ઈ.સ. ૧૪૫૮), જે શેખ પીરપદ નામથી પણ ઓળખાતા હતા તે, શેખ અહમદ ખદ્દુખના ભાવિક સુરીદ હતા. એમણે એમના ‘તૌફુલ્લમ્મલિસ’ (મજલિસોને ભેટ) માં એમના પીર હજરત શેખના મૃત્યુ સુધીનાં રોજિંદા કથનો અને એમના જીવનના પાછલા ભાગમાં એમના થયેલા ચમત્કારો સાદી અને સરળ ભાષામાં નોંધાયેલા છે. ગુજરાતમાં જે પ્રકારની ફારસી એ સમયે બોલાતી હતી તેનો એ ગ્રંથ સુદર નમૂનો છે.

અગાઉ જેમનો ઉલ્લેખ આવી ગયો છે તે હજરતે રૌયદ ધુરહાનુદ્દીન અબુમહમ્મદ ધુખારી સોહરવદી ઉર્ફે કુતબે આલમે (મ. ઈ.સ. ૧૪૫૨) અનેક ગ્રંથ લખ્યા હતા. એ પૈકીનો એમનો ‘મરહમતાનામએ ધુરહાની’^{૫૧} (ધુરહાન સૂફીનો

કૃપા મંથ) નામક દળદાર ગ્રંથ છે. એમાં એમણે સૂક્ષ્મત વિશેના આંટીધૂંટીવાળા કૂટ પ્રશ્નોની બાબત સાફ અને સરળ ભાષામાં સમજાવેલી છે.

રોયદ મુહમ્મદશાહે આલમ (મ. ઈ.સ. ૧૪૭૫) એક મહાન સૂફી હતા. સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડો બાળક હતો ત્યારે એમણે એના દૂધભાઈ સુલતાન કુતબુદ્દીનની હેરાનગતિમાંથી એને બચાવી એની સંભાળ પોતાની આધ્યાત્મિક શક્તિથી રાખી હતી.^{૫૩} એ પ્રખર વિદ્વાન હતા. એમણે ‘રિસાલએ મુહમ્મદિયા’ (મુહમ્મદનો રસાલો) અને ‘તોહફતુલઆલિયા’ (આલિયાઓને બેટ) વગેરે અનેક રસાલા ફારસીમાં લખ્યા હતા.

રોયદ અહમદ જહાનશાહ (મ. ઈ.સ. ૧૪૯૪)^{૫૪} સોહરવદિયા ફિરકાના સૂફી હતા અને મજહૂર રોયદ બુરહાનુદ્દીન કુતબે આલમના ભાષિક મુરીદ હતા. એમની ખાનકાહ અલુહિતવાડ પાટણમાં હતી. એ વિદ્વાન હતા અને ફારસીમાં ‘સહીનતુલ્-અન્સાલ’ (વંશાવળીઓનું પુસ્તક) અને ‘દસ્તૂરે ખિત્રાફત ફી અબદે મશાઇખ’^{૫૫} (શેખોના સાહિત્યમાં ખિત્રાફતનો સિદ્ધાંત) જેવાં અનેક પુસ્તક એમણે લખ્યાં હતાં.

શેખ જમાલુદ્દીન ઉર્ફે જમ્મન (મ. ઈ.સ. ૧૫૩૩)^{૫૬} ચિસ્તિયા ફિરકાના સૂફી હતા. એમની ખાનકાહની મદ્રેસામાં એ શિક્ષણકાર્ય કરતા હતા. એમણે વિવિધ વિષયો ઉપર અનેક પુસ્તક રચ્યાં હતાં. તેઓ પૈકીના એક ‘રિસાલએ સુઝાફિરા’ (ચર્ચાનો રસાલો) મજહૂબ ઉપર એક મહત્વની પુસ્તક છે. એમાં એમણે સરળ ભાષામાં ઇસ્લામના મુખ્ય સિદ્ધાંત સમજાવવાના પ્રયત્ન કરેલા છે. એ શાયર પણ હતા અને ‘જમ્મન’ તખલ્લુસથી ગઝલ લખતા હતા.

અલાઉદ્દીન અતા મહમ્મદ (મ. ઈ.સ. ૧૫૭૮-૭૯), જેને સુલતાન બહાદુર-શાહની શહેનશાહ હુમાયૂં ના હાથે હાર થઈ, તેમને પોર્ટુગીઝોએ કેદ કર્યા હતા, જે પોતે મહાન કબૂટ ઉઠાવનારા અને ઇંદ્રિયદમન કરનારા અરબ સૂફી શાયર ઇબ્રુલ-ફારિદ^{૫૭} (મ. ઈ.સ. ૧૨૩૫)ની શૈલીમાં અરબી શાયરી રચતા હતા એમની ‘ઉજૂબાતુઝ્ઝમાન’ (જમાનાની અભ્યયણીઓ) અને ‘નાદિરતુદ્દૌરાન’ (યુગોની અભ્યયણી) નામક બે દીવાનો મશહૂર છે.

ઈફ્રસિયા ફિરકાના ન્યાપક મૈયદ અબ્દુલ્લાહ ઈફ્રસના પુત્ર રોયદ શેખ^{૫૮} (મ. ઈ.સ. ૧૫૮૨) અરબી શાયર હતા અને એમણે એક દીવાન રચી હતી એ અરબીના એક મહાન લેખક હતા. એમણે લખેલા અનેક ગ્રંથોમાં તો ‘હફતુલમુરીદ’ (મુરીદને બેટ) ‘સિરાજતુલ તૌહીદ’ અદ્વૈતવાદનો દીપક, ‘હકાઈકુલ તૌહીદ’ (અદ્વૈતવાદની હકીકત), ‘નફહાતુલહિકમ’ વગેરે મજહૂબને લગતા વિષયો ઉપર છે.

રૈયદ અહમદ, જે ગેખ વજહુદ્દીન અહમદ અલ્લી (મૃ. ઈ.સ. ૧૫૮૯) ૫૯ નામથી જાણાતા છે તે, શત્તારિયા ફરકાના સૂફી હતા. એ મહાન વિદ્વાન હતા. એનણે એક મદ્રેસાની ગ્થાપના કરી હતી અને એમાં શિક્ષણકાર્ય પણ એ કરતા હતા. સીખવવાના કામમાર્થા ફારેગ થતા બાકીનો સમય એ પુસ્તકો રચવામાં ગાળતા હતા. એમના મોટા ભાગના પુસ્તક અરબી ભાષામાં છે. એમણે લખેલો 'અવુનદ-વ મઅલૂમાતે હઝરત અલ્લામા શાહ વજહુદ્દીન અલ્લી' (અલ્લામાં શાહ વજહુદ્દીન અલ્લીની પ્રાર્થનાઓ અને જાણકારીઓ) ફારસીમાં છે અને એમા એમના મુરોદો માટે નીતિના ઉપદેશ છે. એ શાયર પણ હતા અને 'મજૂહી' તખલ્લુસથી શાયરી પણ કરતા હતા.

અન્ય સાહિત્ય

ગુજરાતના સુલતાનોની ઉદારતાની પ્રતિષ્ઠા મુસ્લિમ દેશોમા ભાગે હતી. એનાથી આકર્ષાઈને યમન હિમ્મત મિયર અને ઈરાનથી અનેક વિદ્વાનો ગુજરાતમાં આવ્યા હતા અને કિમતી ભેટ સોગાદો મેળવી હતી.

શીરાઝના ઈબ્નુલ્ જઝરી નામના એક આલેમફાજલ શખ્સે નજીબ શાફેઈને સુલતાન અહમદશાહને પોતાનો 'અલહસીન' (પ્રિય દર્શન) નામક અરબી ગ્રંથ ભેટ સોગાદ તરીકે આપતા મોકલ્યો હતો. સુલતાન મહમૂદશાહ એગડાને અરબી પુસ્તકોનો ફારસીમાં તરજૂમો કરાવવાનો ઘણો શોખ હતો.

તેથી એણે એ પુસ્તકોનો તરજૂમો ભરચના અબૂઅક પાસેથી ફારસીમાં કરાવ્યો હતો. એના સમયમાં ઈબ્ને ખલ્ફેકાનનો મશહૂર મુસ્લિમોના જીવનચરિત્રનો અરબીનો ફારસીમાં તરજૂમો યૂસુફ ઈબ્ન અહમદે કર્યો હતો, જેનું નામ એણે 'મજારુલ્મન્સાન' (મનુષ્યની જિંદગીનું ગ્થાન) આપ્યું હતું. એ જ પ્રમાણે ઈબ્ને ઇબ્રાહીમ કિતાબુશ્શફા (રોગમુક્તિનું પુસ્તક) નો તરજૂમો ફારસીમાં ઇબ્ન અલ્ફરારીશે કર્યો હતો. સુલતાનને ન તો ધર્મો અગેનો ખાસ અભ્યાસ હતો અને ન તો કોઈ અન્ય જ્ઞાન ઉપર પ્રભુત્વ હતું છતાં ધર્મ અગેની આજતોમા એની દિલચસ્પી ઉપર પ્રકાશ ફેંકતા બનાવોના ઉલ્લેખો તરજૂમાના પાઠમાં કરેલા છે.

ફૈઝુલ્લાહ બિમ્યાની, જેનો ઉલ્લેખ 'તારીખે મહમૂદશાહી'ના કર્તા તરીકે અગાઉ આવી ગયો છે; તેની 'મજૂમઉન નવાદિર'માં ૪૦ પ્રકરણ છે. એના દીઆઆમાં કર્તાએ જણાવ્યું છે કે મારા પરદાદા સદુદ્દીને પાક કુરાનનું ભાષ્ય અને અનેક પુસ્તક અરબીમાં લખ્યા હતાં અને મારા દાદાના ભાઈ પિન્હાજે અલ્ખુખારી અને મુસ્લિમના હદીસ-સંગ્રહો ઉપર ભાષ્ય લખીને હદીસ-શાસ્ત્રને ગુજરાતમાં લોકમોખ્ય બનાવ્યું હતું. મિન્હાજે લગભગ ૮૦ જેટલા પુસ્તક પણ

લખ્યાં હતા. એમાંનાં બધાખરાં સુલતાનના ફરમાનથી એણે રમ્યાં હતાં ફઝલુલ્લાહે 'મજમુઉન્ નવાદિર' ઉપરાંત 'દમ્તુરુ હુફ્ફાઝ' (હાફિઝોની દસ્તુર) અને 'ખુલાસિતુલ હિકાયત' (હિકાયતોનો ખુલાસો) પણ લખ્યાં હતા. નેમતુલ્લાહે એ જ સુલતાન મહમૂદશાહ બેગડાના શાસન દરમ્યાન 'ઉયૂનુરશશરઅ' (શરીઅતનાં ઝરણા) લખી હતી અહીં હુસ્રુખારીના 'હદીસ'—અથ ઉપર અનેક ભાષ્ય લખાયાં હતા. એ પૈકી ઈબ્ન હન્ગર અરકલાનીનું સૌથી વિશેષ પ્રચલિત ભાષ્ય 'ફતુલ્લ અબારી'ની સૌ પ્રથમ નકલ માહૂના રૌયદ અલીખાન ખાસ નહરે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાને બેટ આપી ત્યારે એની કદર-તરફે એને લઈયનો હાકેમ નીમ્યો હતો.

શરૂઆતમાં જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ નાઝિમોના સમયમાં કોઈ વિશિષ્ટ સાહિત્ય સર્જાયું ન હતું, એવું કારણ એ હતું કે તેઓ વિદ્વાનોને આશ્રય આપી શકે એવી સ્થિતિમાં ન હતા અથવા સત્તા માટેની સાઠમારી હ મેશાં ચાલતી રહી હતી તેથી એવા શતિના સ જોગ પણ એવા કાર્યો માટે ઉપલબ્ધ થયા ન હતા.

માત્ર એ દાખલા મળે છે કે સુલતાન ફીરોઝશાહ તુગલુકના સમયનો નાયબ નાઝિમ શમ્સુદ્દીન અબૂ રઝ ઇબ્રાહીમ બિન હસન સગીતને ઉત્તોજન આપવામાં રસ ધરાવતો હતો. 'યુનિયતુલમુનિયા' એવા અટપટા નામનું પુસ્તક ભારતીય સામગ્રી ઉપર આધારિત એના સમયમાં રચાયું હતું. એ અગાઉ સગીતશાસ્ત્રે ઉપર એક અરબી પુસ્તક 'ફરીદુઝ્ઝ ઝનાન ફી મઅરિફતિલ્લ અદહાન' (સૂરોના જ્ઞાન બાબતમાં જમાનામાં અજોડ)નો અનુવાદ ફારસીમાં કોઈ એક અમીરે નાઝિમોના કાલમાં કરાવ્યો હતો ૬૦ ભારતમાં ફારસી સાહિત્યની વિશિષ્ટતાઓ પૈકીની એક 'કોશરચનાશાસ્ત્ર'નો વિકાસ છે. ગુજરાતમાં આવેલા કડી જેવા નાનકડાં રચના વતની ફઝલુદ્દીન મુહમ્મદ બિન કિવામે ઈ.સ ૧૪૩૪માં 'અહરુલ્લ ફઝાઈઝ' (સદ્વસ્તુઓનો સાગર) નામના શબ્દકોશની રચના કરી હતી, એ ગુજરાતે ફારસી સાહિત્યક્ષેત્રે આપેલા ફાળામાં વૃદ્ધિ કરે છે એ જ લેખક નિઝામી ગન્જવી (મૃ. ઈ.સ ૧૨૦૩)ના 'મખ્જુતુલ્લમસૂગર' (મેદોનો અખતો) નામના મન્નવીનું ભાષ્ય ફારસીમાં લખ્યું હતું એ સૂકી મત ઉપર એક આવારખૂત પુસ્તક લેખાય છે

ટૂંકમાં, આ કાલમાં સુલતાનો ફારસી શાયરીની રચનામાં બહુ દિલચસ્પી લેતા હતા છતાં એકે ખ્યાતનામ શાયર થયો ન હતો. મજહબ અને નસબુદ્દીના વિષયો ઉપર પુષ્કળ સાહિત્ય સર્જાયું હતું, જેમાં 'કુત્બનો શરીફ'ના અલગ સ્વર્ગો અને હઝરત પેગંબર મુહમ્મદની હદીસો ઉપર ભાષ્ય, વિવિધ ફિરકાઓના મશહૂર સૂફીઓના જીવનચરિતો, સગીત, અબી વ્યાકરણ વગેરે વિષયોનો સમાવેશ થાય છે.

પાઠટીપ

૧. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'વાગ્વિભવ', પૃ ૪૧
૨. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ અને અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ', પૃ ૮૬
૩. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'વસંતવિલાસ', પૃ. ૩૭ (કડી ૩૬. ૪૦, ૪૧)
૪. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'આપણા કવિઓ', પૃ ૩૫૮-૩૬૬
૫. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'ભાલણ : એક અધ્યયન', પૃ ૭૦-૭૧
૬. N. B. Divetia, *Wilson Philological Lectures*, Vol II, pp 129-132
૭. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'આપણા કવિઓ', પૃ. ૯૦
૮. એલ. પી. તેરિસતોરિ, 'જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની' (શુ અનુવાદ : કે. કા. શાસ્ત્રી), પૃ ૭
૯. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ અને અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ', પૃ. ૮૬
૧૦. એલ. પી. તેરિસતોરિ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨-૫
૧૧. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'ભાલણ એક અધ્યયન', પૃ ૮૧-૯૧
૧૨. જુઓ. અગરચંદ નાહટા, 'વિધિપ્રવા' પ્રાસ્તાવિક, 'જિનવ્રમસુરિકા સક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર', પૃ. ૧-૨૪.
૧૩. જુઓ. અ. પ્રે. શાહ, 'જૈન સાહિત્યકા વૃહદ્ કતિહાસ', ભા. ૫, પૃ ૧૫૭.
'કાલકાચાર્યકયા-સમ્રહ', ઉપોદ્ધાત, પૃ ૧૨
૧૪. એજન, પૃ. ૧૨-૧૩
૧૫. 'નામિનન્નજિનોદ્ધાર પ્રવચ્ન', પ્રસ્તાવ ૫.
૧૬. 'જૈન સાહિત્ય સંશોધક', ૧૯૨૫, ખંડ ૨, અ ક ૩-૪ માં આ કૃતિ છપાયેલી છે.
૧૮. વૈશેષિક સૂત્રો ઉપર પ્રશસ્તકરન્દ્રે ભાષ્ય રચ્યું અને એના ઉપર ંયોમશિવાચાર્યે 'ંયોમવતી' નામની ટીકા, ઉદયનાચાર્યે 'કિરણાવલી' ટીકા અને વત્સાચાર્યે 'લીલાવતી' ટીકા રચી છે
૧૯. શ્રી હરિલાલ હર્ષદ પ્રવે 'મુખ્યાવબોધ ઔક્તિક' સંપાદિત કરી સને ૧૮૮૯ માં સ્વીડનમાં ભરાયેલી ંરિયેન્ટલ કોન્ફરન્સ દ્વારા પ્રકાશિત કરી છે.
૨૦. 'હમ્મીર, મહાકાવ્ય', સર્ગ ૧૪, શ્લોક ૨૪
૨૧. એજન, સર્ગ ૧૪, શ્લોક ૨૩
૨૨. અ. પ્રે. શાહ, ઉપર્યુક્ત, ભા ૫, પૃ. ૧૮૨-૮૩

૨૩. આ 'છન્દઃકોશ' ઉપર રત્નશેખરસૂરિના સંતાનીય ભટ્ટારક રાગરત્નસૂરિએ અને ૧૭ મી સદીના ચંદ્રકીર્તિસૂરિએ ટીકાઓ રચી છે. અગરથ તિસૂરિએ 'વાલાવબોધ' પણ રચ્યો છે.
- ૨૪ 'ત્રૈનસ્તોત્રસદોહ', भा. ૨, પ્રસ્તા. પૃ. ૫૫
૨૫. 'સોમસૌભાગ્ય-કાવ્ય', સર્ગ ૭ શ્લોક ૪૨
- ૨૬ 'વિજ્ઞપ્તિત્રિવેળી', પૃ ૬૧-૬૩
- ૨૭ 'સોમસૌભાગ્ય-કાવ્ય', સર્ગ ૧૦, શ્લોક ૪૦
૨૮. ગુરુગુણરત્નાકર-કાવ્ય', સર્ગ ૧, શ્લોક ૧૦૧-૧૦૮
૨૯. एजन, સર્ગ ૧, શ્લોક ૧૧૦
૩૦. ભા. પ્રે. શાહ, ઉપર્યુક્ત, भा. ૫, પૃ ૬૨-૬૩
૩૧. સર્ગ ૪, શ્લોક ૧૨
૩૨. 'સોમસૌભાગ્ય-કાવ્ય' સર્ગ ૧૦, શ્લોક ૪૭
૩૩. જુઓ અગરથ ૬૭ નાહટો, 'ઉંસ્તારવાવયત્ર સંખધી એક મહત્ત્વપૂર્ણ નૈન ગ્રંથ', 'નૈનસિદ્ધાત ભાસ્કર', भा. ૧૮, કિ. ૨, પૃ. ૧૧૯-૧૨૬
૩૪. મો. દ. દેસાઈ, જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ ૫૧૭
૩૫. જુઓ 'દેનમૂર્તિ' પ્રકરણ અને રૂપમંડન', પ્રસ્તાવના, પૃ ૧-૪
૩૬. અં. પ્રે. શાહ. ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૭
૩૭. एजन, પૃ ૬૩
૩૮. કે. કા. ગાસ્ત્રી, કવિચરિત' (૨૭ આવૃત્તિ), પૃ ૧ થી ૩૨૩ 'અબ્દુર રહેમાન'થી 'વસ્તો ડોડિયો' સુધી અને કે. કા. શાસ્ત્રી, 'નરસિંહ મહેતા'ના આધારે.
૩૯. જુઓ ઉપર પૃ ૩-૬
૪૦. અલી મુહમ્મદખાન, 'ખાતિમએ મિસ્લાતે અહમમદી', પૃ. ૨૬-૨૭
૪૧. સિકદર વિન મુહમ્મદ ઉર્ફ મન્જુદ્દ, વડોદા, પૃ. ૨૨૨
૪૨. અમદાવાદમાં ઉસ્માનપુરામાં એની કબર છે
૪૩. Muhammed Ibrahim Dar, *Literary and Cultural Activities in Gujarat*, p. 59
૪૪. કેટલાક ગ્રંથોમાં એનું નામ 'આસફખાન' છે.
૪૫. એ 'ખટ્ટ' કહેવાતા, કારણ કે અજમેર પાસે આવેલા ખટ્ટમાં એ એમના પીર શેખ ખાખા ઇસ્હાક સાથે સિદ્ધિ માટે સુરીદ તરીકે રહ્યા હતા.

૪૬. એ મઝિબી ફિરકાના સૂફી હતા એ ઉપરથી
- ૪૭ એ સ્વભાવે અતિ ઉદાર હતા તેથી 'ગજબક્ષ' એટલે કે ભડારની બાંધિસ કરનાર કહેવાતા હતા.
- ૪૮ હઝરત પીર મુહમ્મદશાહ દરગાહના કિતાબખાના (અમદાવાદ)મા એની એક નકલ છે
૪૯. Muhammad Ibrahim Dar, *op. cit.*, p 61
- ૫૦ આ ગ્રંથનો મોટો ભાગ મૂળ છે, માત્ર થોડા આગળ-પાછળના પાના પાછળથી લખીને મૂકવામા આવેલા છે
- ૫૧ અલી મુહમ્મદખાન, 'ખાતિમઅ મિરૂઆતે અહમદી', પૃ ૩૪
- ૫૨ એની એક નકલ સૈયદ મુહમ્મદ શાહેઆલમ સોહગ્વર્ધી બુખારીના વર્તમાન સજનદાનશીન સૈયદ મૂસા મિયા ઇમામ હૈદર બક્ષના અગત કિતાબખાનામા છે
૫૩. 'મિરૂઆતે સિકદરી', પૃ. ૬૫-૬૬ (વમ્બઈ, હિ સ ૧૩૦૮)
- ૫૪ અબ્દુર રજાક 'મનાકિવે નેયદ અહમદ જહાનશાહ' (હસ્તપ્રત)
- ૫૫ અબુહિલવાડ પાટણના સૈયદ ખ્યારે સાહેબ ગુલામ મુહમ્મદ જહાનશાહ, જે એ સૂફીના વશજ છે, તેમની પાસે એ બંને ગ્રંથોની હસ્તપ્રત છે
- ૫૬ મૌલાના હાદીખાન, 'મનાકિવે હાફિજિયા', પૃ ૨૭ (ફારસી, હિ સ ૧૩૦૧)
૫૭. અલી મુહમ્મદખાન, 'ખાતિમઅ મિરૂઆતે અહમદી', પૃ ૬૧
૫૮. 'અન્નુસસાફિર' પૃ. ૩૭૨
૫૯. Philip K. Hitti, *History of Arabs*, p 436
- ૬૦ Forbes *Rasamala*, Vol II, p. 263

લિપિ

ગુજરાતમાં મુત્તિલમ સલ્તનતના પોશ ત્રણસો વર્ષના ગાળામાં નાગરી અને અરબી લિપિઓમાં લખાયેલા તમામ ગ્રંથો અભ્યાસ છે. ગુજરાતી લિપિનો ઉદ્ભવ આ કાલના અત સમયમાં થયો હતો.^૧

૧. નાગરી લિપિ

આ સમયથી તામ્રલેખો જવદે મળે છે; ખાસ કરીને દેવાલયો અને મસ્જિદોની દીવાલો પરના લેખો, પાળિયા પરના લેખો તથા પથ્થર કે ધાતુની પ્રતિમાઓ પરના લેખો વિપુલ પ્રમાણમાં મળ્યા છે. પ્રતિમા-લેખોને બાદ કરતાં લગભગ ૩૦૦ જેટલા શિલાલેખ ઉપલબ્ધ થયા છે આ લેખો મુખ્યત્વે નાગરી લિપિમાં લખાયા છે. મસ્જિદોના લેખો મહુવા અરબી લિપિમાં લખાયેલા છે. ક્યારેક મસ્જિદો-લેખો અરબીની સાથેસાથ નાગરી એમ ઉભય લિપિઓમાં પણ લખાયા છે. આ અભિલેખિક સામગ્રી આ સમયની લિપિઓનો પરિવ્યવ મેળવવામાં ધણે અંશે સહાયબૂત થય છે.

ઉપરાંત હસ્તપ્રતો પણ આ અંગે ધણી ઉપયોગી છે આ સમયે તાડપત્ર પર લખાયેલી પ્રતોની અપેક્ષાએ કાગળ પર લખાયેલી પ્રતો વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થાય છે મોટા ભાગની હસ્તપ્રતો જૈન શૈલીએ લખાઈ છે. છતાં કેટલીક પ્રતો જૈનેતર લલિયાઓની લખેલી પણ ઉપલબ્ધ છે. જૈનેતર લલિયાઓએ પ્રચલિત નાગરી લિપિનો પોતાના લખાણોમાં ઉપયોગ કર્યો છે, આથી જૈનેતર પ્રતો અને અભિલેખોના આધારે તત્કાલીન ગુજરાત-વ્યાપી નાગરી લિપિનું સામાન્ય નરૂપ સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકાય છે, તેવી રીતે જૈન પ્રતોમાં પ્રયોગ્ય નાગરી લિપિનું વિશિષ્ટ નરૂપ પણ જાણવા મળે છે.

નાગરી લિપિનું સલ્તનતકાલીન નરૂપ પદ ૧ માં દર્શાવવામાં આવ્યું છે, જેમાંનાં પહેલા ત્રણ ખાનાઓમાં અનુક્રમે ૧૪ મી ૧૫ મી અને ૧૬ મી સદી- (ઈ.સ. ૧૫૭૨ સુધી)ના અભિલેખોના પ્રયોગ્યતા નજીના મરોડ ગોઠવ્યા છે,

ન્યારે ચોથા ખાનામાં જૈનેન્દ્ર હસ્તપ્રતોમાં અને પાંચમા ખાનામાં જૈન હસ્તપ્રતો-
માં પ્રયાગ્યેલા વર્ણોના મંદોડ ગેરુદ્ધા છે.

સત્તાત કાલ દ્રમ્યાન નાગરીના ૪૬ વર્ણ પ્રયોગ્યેલા મળે છે, જેઓમાં
૧૧ સ્વરો (અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઌ, ઌ, ઔ, ઔ), ૨ અયોગવાદ (અનુસાર
અને વિસર્ગ), ૨૫ સ્વર્યા વર્ણો (ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ટ, ઠ, ડ, ઢ,
ટ, ણ, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, વ, મ, ય), ૪ અત્યંત (સ, ર, લ, વ) અને
૪ ઉપસાર, ષ, સ, હ) ના સનાવેશ થાય છે.

આ લિપિના વર્ણોના કેટલાક નોંધ તત્ત્વ વક્ષ્ય નીચે પ્રમાણે નાગરી શકાય

(૧) આ સમયે ઘણા વર્ણ તેઓના વિકાસની અદ્યતન નાગરી અવસ્થાના
બન્યા છે. આમાંના કેટલાક વર્ણોના વિકાસ ચૌલુક્ય કાલ દ્રમ્યાન થયો હતો,
ન્યારે બીજા કેટલાકનો વિકાસ આ કાલ દ્રમ્યાન થયો છે કે, ઈ, ઈ, ઈ, ક, ન,
છ, જ, ય, ઘ, ફ, વ અને હ અહીં પૂર્ણ વિકાસ પામ્યા છે. આ વર્ણોનાં
વિકસિત સ્વરૂપોની સાથેયાથ તેઓનાં અગાઉનાં સ્વરૂપ પણ કયાં કયાં પ્રયોગ્ય
ચલુ રહ્યા છે, જેમકે પદલા ખાનાનો છ, જ નો બીજા ખાના પહેલો મંદોડ અને
ત્રીજા ખાનાનો બીજો મંદોડ વગેરેમાં. આ કાલમાં ક, ઋ, ઌ, ઌ, ઌ અને
અને અર્ધચિત સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થવાને થોડી વાર હોવાનું જણાય છે.

(૨) અગાઉ ઘટે મથળે શિરોરેખા પ્રયોગ્યની ન હતી, પણ હવે એને મથળે
શિરોરેખા થવા લાગી છે અને ઈ, ઈને મથળે અગાઉ કચરિત જ નેખા દેતી
શિરોરેખા અહીં નિશ્ચિત બની છે.

અગાઉ ડ, ણ, જ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ત, દ, ન, ર, લ, વ અને હ જેવા એક
ઊભી રેખાવાળી ટોચ ધરાવતા વર્ણોને ગહુધા શિરોરેખાને જમણે છેડે લટકાવવામાં
આતા અહીં પણ આ લક્ષણ જેવા મળે છે, પરંતુ અગાઉની અપેક્ષાએ એનું
પ્રમાણ ઘટ્યું છે હવે આ વર્ણોને શિરોરેખાના જમણા છેડાથી સહેજ ડાબી
બાજુએ લટકાવવાની પ્રતિષ્ઠિ વધવા લાગે છે, શિરોરેખાનો વિકાસ પણ થયેલો
જેવા મળે છે.

(૩) અ, આ, ઈ, ઈ, ઋ, ઋ, ઌ, ઌ, ઌ અને લ ના અગાઉ એવડા સ્વરૂપ પ્રયોગ્યતા
હતાં, એમના ઈ, ઈ અને ઋનાં જૂનાં વૈદિક સ્વરૂપનો અહીં લોપ થયો છે,
બાકીનાં વર્ણોના એવડા સ્વરૂપ ચાલુ રહ્યા જણાય છે આ સમયે કના વૈદિક
સ્વરૂપનો ઉમેરો થયો છે, જે ખાસ કરીને જૈન હસ્તપ્રતોમાં પ્રાપ્ત થાય છે,

વર્ણોનાં બેવડાં સ્વરૂપોમાં મરાઠી નાગરી (માળખોધ) મરોડ પ્રયોજવાનું પ્રમાણ અગાઉની અપેક્ષાએ વધુ છે. દા.ત., શમા બાળખોધ મરોડ (શ, વધારે પ્રમાણમાં પ્રયોજતા લાગ્યો છે, છતાં એક દરે આ વર્ણોના ઉત્તર ભારતની દેવનાગરીના મરોડ વિશેષ પ્રયોજવા છે; જેમકે અ, ઇ અને લના મરોડ.

(૪) ઓ અને ઓ મારે સ્વતંત્ર ચિહ્નો પ્રયોજવા ચાલુ રહ્યા છે

(૫) ન, મ અને મના મરોડમાં ડાબી બાજુનો વૃત્તાકાર હવે કયાંક કયાંક પોલો રખાવા લાગ્યો છે.

(૬) લનો તૂટક મરોડ ૧૫ મી સદીથી જૈન તેમજ જૈનેતર હસ્તપ્રતોમાં અને ૧૬ મી સદીથી હસ્તપ્રતો અને અલિલેખોમાં સર્વત્ર પ્રયોજવા લાગે છે. ગુજરાતમાં પ્રયોજતી નાગરી લિપિનું આ આગવું લક્ષણ ગણાય. જૈન નાગરીમાં આ લક્ષણ તો અઘપર્યંત ચાલુ છે. લનો આ મરોડ વર્ણના ગુજરાતી સ્વરૂપનું સમગ્ર કગવે છે. લનો આ પ્રાદેશિક ગુજરાતી 'લ' મરોડ ૧૫ મી સદીથી ઘડાવો શરૂ થયો હોવાનું મૂલ્યન કરે છે.

આનાં સામાન્ય લક્ષણ ધરાવતા આ વર્ણોમાં કેટલાક વર્ણો વિશિષ્ટ લક્ષણો પણ ધરાવે છે, જે તેઓના વિકાસ અને પ્રચારની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે. આવા વર્ણોમાં ઈ, ઈ, ઊ, ઋ, ઓ, ઐ, ક, ઘ, ચ, છ, થ, મ, લ અને હને ખાસ ગણવી શકાય.

વર્ણોની માફક અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોનો પણ આ સમયે વિકાસ થતો રહ્યો છે અને એ તેઓના અર્વાચીન સ્વરૂપની લગભગ આવી પહોંચ્યો છે. તેઓની જોડણી-પદ્ધતિ બહુધા અર્વાચીન પ્રકારની બની છે, એમ છતાં એમાં કેટલીક નોંધપાત્ર વિલક્ષણતાઓ પણ નજરે પડે છે :

(૧) અંતર્ગત ઇ, ઈ, ઓ, અને ઐનાં સ્વરચિહ્નોમાં પડિમાત્રા પ્રયોજવાનું વલણ બ્યાપક બન્યું જણાય છે. (૨) અંતર્ગત આ અને ઈની (પડીમાત્રાનાળી) ઊભી રેખાને વર્ણની શિરોરેખા માત્ર સ્પર્શતી જ હોય છે, છેદતી નથી, જેમકે કા, કે, ઘે, વૈ, ગો અને તૌના મરોડ. (૩) અંતર્ગત ઈ અને અંતર્ગત ઈના સ્વરચિહ્ન સાથે શિરોરેખા લબાવીને જોડવાની પદ્ધતિ કયાંક કયાંક પ્રયોજાય છે, દા.ત., દિ, પરંતુ મુખ્યત્વે એ બિનજોડાયેલી રહે છે, જેમકે ણિ અને લીન. મરોડ. (૪) અગાઉની માફક ક અને ત સાથે અંતર્ગત ણ અને અંતર્ગત ઋનું સ્વરચિહ્ન પ્રયોજતી વખતે તેઓની ડાબી બાજુના વૃત્તાકાર અવયવને નાની આડી રેખા સ્વરૂપે પ્રયોજવામાં આવે છે, જેથી અંતર્ગત ચિહ્ન અને વર્ણના અવયવ વચ્ચે

સ્પર્શ થઈને ઊઠા થતા આકાર-બ્રમને નિવારી શકાય. આની રીતે જ્યાં જ્યાં અંતર્ગત સ્વર ચિહ્નો જોડતી વખતે આકારબ્રમ થવાની શક્યતા હોય ત્યાં ત્યાં કેટલીક છૂટછાટ લઈને પણ એ મુશ્કેલી નિવારવાનો પ્રયત્ન થયો છે, દા.ત, ઘોમા પડિનાત્રાને જોડતા પહેલા ઘની ડાખી ટોચે નાની આડી રેખા ઉમેરી છે.

સહતનતકાલીન વર્ણો અને અંતર્ગત સ્વરચિહ્નો લગભગ અર્વાચીન નાગરી સ્વરૂપને પામ્યાં છે, જ્યારે સયુક્ત વ્યંજનોમા અર્વાચીન સ્વરૂપનું પ્રમાણ વધુ હોવા છતાં પણ હજુ ઘણા સયુક્ત વ્યંજન અગાઉની પદ્ધતિએ પ્રયોજના ન્હા છે. વર્ણોના વિકસિત મરોડ સાથે પરસ્પરને જોડવામા આકાર-પ્રકારની મુશ્કેલીઓ નડતી હોઈ સયુક્ત વ્યંજનોના વિકાસની પ્રક્રિયા ધીમી રહે છે આ હકીકત ધ્યાનમા રાખીને આ કાલના સયુક્ત વ્યંજનોનું સ્વરૂપ તપાસતાં તેઓના કેટલાંક તરી આવતા લક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે (૧) એમાં વ્યંજનની નીચે વ્યંજન સીધો ઊભો જોડવાની પદ્ધતિ આ કાલમા પણ વ્યાપકપણે ચાલુ રહેલી જણાય છે, જેમકે ક્ષિ, ગ્વા, ત્ત, ઝ્ઞ, છુના મરોડ. (૨) વ્યંજનની જમણી બાજુએ વ્યંજન જોડવાની પદ્ધતિને પ્રચાર અગાઉની અપેક્ષાએ વધ્યો છે. આ પદ્ધતિએ પ્રયોજાયેલા સયુક્ત વ્યંજનમાં પૂર્વ વ્યંજનની જમણી રેખા અને ઉત્તર વ્યંજનની ડાખી રેખા એકાકાર બનતા સયુક્ત વ્યંજન પૂર્વ-પશ્ચિમ (અર્વાચીન) રિચિતિના બને છે, દા.ત ન્ય અને જ્ઞના મરોડ. ન્યમાં નતુ કદચની અપેક્ષાએ ઘણું નાનું કરેલું જણાય છે. (૩) અગાઉની માફક પૂર્વ વ્યંજન તરીકે જોડાતા ક અને તના ડાખા ગોળ અવયવ બહુવા નાની આડી રેખા સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે; જેમકે ક્ષિ અને ત્તના મરોડ. (૪) અગાઉ સંયુક્ત વ્યંજનોમા કયાક કયાક પ્રયોજાતો ચનો હૂકના આકારનો મરોડ હવે મિલકુલ લુપ્ત થયો છે અને એને સ્થાને એનો વિકસિત મરોડ પ્રયોજાયો છે: દા.ત, ન્ય અને જ્ઞના મરોડ. (૫) આ સમયે પણ કેટલાક વર્ણોના મરોડ સંકુલ હોઈને કે એકબીજાની સાથે જોડાતાં વિકસિત અને અગાઉના મરોડનું સંયોજન થવાથી કે પૂર્વ વ્યંજનની સાથે ઉત્તર વ્યંજન જોડતી વખતે લીધેલી છૂટછાટને લઈને કેટલાક સયુક્ત વ્યંજન વિલક્ષણ અને ક્યારેક પાગખવામા મુશ્કેલ બન્યા છે, દા.ત દ્મ, ઝ્ઞ અને છુના મરોડ

સંકેતચિહ્નોમા અનુસ્વાર અને વિસર્ગ એ અયોગવાહો સૂચવતાં ચિહ્ન બિંદુ અને પોલા મીડાના સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે, વિસર્ગમાં ક્યારેક નાની ઊભી રેખાનો પણ પ્રયોગ થયો છે, દા.ત શ્રી નો મરોડ વ્યંજનનું હલતપણુ દર્શાવવા માટે અક્ષરની નીચે ઉમેરાતું ચિહ્ન વ્યંજનની નીચે ત્રામી (વાયવ્ય-અગ્નિ) રેખા ઉમેરીને સૂચવાય છે અને ડાબે છેડે ગાઠ કરવામા આવે છે. હલત-સૂચક રેખા મોટે ભાગે

છૂટી પ્રયોજવામાં આવે છે, પણ કયાંક કયાંક એને વ્યજનને છેડે જોડી દેવામાં આવે છે, જેમકે નૂ (હેલ્લો મરોડ). સંસ્કૃતમાં પૂર્વ શબ્દને છેડે એ કે બો હોય અને ઉત્તર શબ્દના આરભમાં અ હોય તો સ્વર-સંધિના નિયમ મુજબ બંને હોય થાય છે. આ લુપ્ત અ દર્શાવવા માટે પ્રયોજનું અચ્છન્ન એવું વર્તમાન સ્વરૂપ ધરાવે છે.

અંક-ચિહ્ન દર્શાવે પદ્ધતિએ પ્રયોજવામાં છે. ૧ થી ૯ અને ૦ એમ દ્વિય અંકચિહ્નો પ્રયોગ થયે છે. આ કાલમાં ૫ અને ૯ સિવાયના બધા અંકચિહ્ન તેઓના વર્તમાન નાગરી મરોડનાં બન્યાં છે. આ વિકાસિત મરોડની સાથેસાથ તેઓના અગાઉના મરોડ પણ પ્રયોજતા રહ્યા છે. ૮ ના ચિહ્નની ઉપગતિ આડી રેખાને આ કાલથી ડાબી બાજુએ સરેજ લખાવવામાં આવે છે. ૬ સમી સદીથી પ્રયોજતા આવતા ૯નો મરોડ આ કાલમાં પણ ચાલુ રહે છે. ૦ ના વિવિધ મરોડ પ્રયોજતા રહ્યા છે, જેમાં પૂર્ણવૃત્તવાળો મરોડ વિશેષ પ્રયોજાય છે. આ દસ અંકચિહ્નો દ્વારા ગ્થાનમૂલ્યના સિદ્ધાંત પ્રમાણે સખ્યાઓ સૂચવવામાં આવતી. સખ્યાઓ સૂચવવા માટે અંક ઉપરાંત કયારેક શબ્દોનો પણ પ્રયોગ થતો. સાધા-સુ રીતે પદ્માત્મક લખાણોમાં વચ્ચે આવતી સખ્યાઓને વૃત્તમાં મેસાડવા અને સખ્યાઓ સરળ રીતે ગણ રહે એ માટે શબ્દ-સંકેતોનો ઉપયોગ થતો. આવા સાંકેતિક શબ્દો મનુષ્યનાં અંગો (દા.ત. મે સૂચવવા નયન, બાહુ, કર્ણ, કુચ, ઓઠ), છદ્ (દા.ત. આઠ માટે અનુષ્ટુભ), દેવતાઓ, ઋષિઓ, મહાપુરુષોના સમૂહો (દા.ત., ત્રણ સૂચવવા માટે રામ, પાંચ માટે પાંડવ, છ માટે પદ્મપુષ્પ, સાત માટે ઋષે, નવ માટે નદ, ૧૧ માટે રૂદ્ર, ૧૪ માટે મનુ) ઉપરાંત ગ્રહો, નક્ષત્રો અને બીજી પ્રસિદ્ધ બાબતો વગેરેના બનેલા છે.^૨ આવા શબ્દ-સંકેતો દ્વારા સૂચવાતી સખ્યાઓમાં શબ્દોને 'વામતો ગતિઃ' અર્થાત્ ઊંચડી દિશામાં જમણેથી ડાબે લખવામાં આવતા. આ કાલની મોટા ભાગની હસ્તપ્રતો અને કેટલાક અલિલેખોમાં પણ આ પદ્ધતિએ સખ્યા સૂચવવામાં આવેલી છે. દા.ત. વિ.સ. ૧૮૪૫ ના ધંધુસરના અલિલેખમાં^૩ શરયુગમનુસવશ(ત્સ)રે (મનુ=૧૪, યુગ=૪ શર=૫) દ્વારા ૧૪૪૫ ની સાલ સૂચવેલી છે; વિ.સ. ૧૪૫૪ ની સુવૃજાન્ન-દીકાના તાડપત્રીય હસ્તપ્રતમાં^૪ વેદવૃદ્ધિનીતદીધિતિમિતે વૈક્રમે (શીનદીધિનિ=૧, ઉદધિ=૪, ઈધુ=૫ વેદ=૪) દ્વારા સંવત ૧૪૫૪ સૂચવી છે, ત્રિશબ્દશાલાકાપુરુષચરિત-વશમર્ષની કાગળની હસ્તપ્રતમાં^૫ સોમવસુમનુમિતાડવ્દે (મનુ=૧૪, વસુ=૮, સોમ=૧) દ્વારા વિ.સ. ૧૪૮૧ સૂચવવામાં આવી છે.^૬ જો હસ્તપ્રતોમાં આવા શબ્દ-સંકેતો ઉપરાંત અક્ષર-સંકેતો અને શૂન્ય પ્રયોજવાની પદ્ધતિઓ પણ પ્રચારમાં હતી.^૭

એક દૃષ્ટિએ તે સહતનતકાલીન નાગરી લિપિના સયુક્તાક્ષરોને બાદ કરતા વર્ગ, અતર્ગત સ્વરચિહ્નો, સકેતચિહ્નો અને અકચિહ્નો ઘણે અંગે તેઓની વર્તમાન અવસ્થાને પામ્યા છે

જૈન નાગરી

જૈન નાગરી લિપિ આગ તો ઘણે અંગે દેવનાગરી લિપિને મળતી આવે છે, પરંતુ કેટલાક વર્ણોનું સ્વરૂપ, પડિમાત્રાનો પ્રયોગ, કેટલાક સયુક્ત વ્યંજનો, લખવાની વિગિઘટ પદ્ધતિ, અનેક પ્રમાણના વિગિઘટ સકેતોનાં નિર્માણ વગેરેને કારણે આ લિપિ દેવનાગરી લિપિથી જુદી પડે છે, એટલે આ લિપિને 'જૈન લિપિ' કે 'જૈન-નાગરી લિપિ'ને નામે ઓળખવામા આવે છે આ લિપિનું પહેલી નજરે તમી આવતું લક્ષણ લિપિનું મોઢવ છે મોઢવ યુક્ત લખાણ માટે જૈનો ઘણા આગ્રહી રહ્યા છે પુસ્તક-લેખન નિમિત્તે જૈન પ્રજાએ કાચ્ચ, બ્રાહ્મણ, નાગર, ભોજક વગેરે અનેક જ્ઞાતિઓના કુળોને નસાવ્યા હતા પરિણામે એ જ્ઞાતિઓ પોતાનું સમગ્ર જીવન જૈનલેખનકલાવિષયક કુશળતા મેળવના પાછળ ઓવારી નાખતા એ દક્ષ લલિયાઓએ જૈન ગ્રંથો લખવામા ખૂબ કલામૌહ્ય અને નિપુણતા દાખવ્યા હોવાનું જૈન જ્ઞાનજ્ઞાનેનું નિઃક્ષણ કરતા સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે.

જૈનલેખનકલાના આરંભ ઈ.સ.ની પાંચમી શતાબ્દીથી પશ્ચિમ ભારતમા થયો હોવાનું મનાય છે પરંતુ જૈન લિપિમા લખાયેલા ગ્રંથ ૧૧ મી સદી પહેલાના ઉપલબ્ધ થતા નથી. વિ.સ. ૧૨૦૯ ની પર્વતીકથા આ લિપિમાં લખાયેલા પ્રાચીન જ્ઞાત ગ્રંથ છે ૧.

તેકે એ સાચી લિપિનું સ્વરૂપ તત્કાલીન નાગરી લિપિનું સહેજસાજ પરિવર્તનવાળું જ સ્વરૂપ છે, છતાં સમયજતાં એમા વિશિષ્ટતાઓ વધવા લાગે છે અને જૈન લિપિનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ ઘડાવા લાગે છે.

પદ્ધતિ છેલ્લા ખાનામા સહતનત કાલના જૈન ગ્રંથોમાં પ્રચલિત લિપિના વળુ, કેટલાક મહત્તનત અતર્ગત સ્વરચિહ્ન અને સયુક્ત વ્યંજનો આપેલા છે. આ લિપિનું સ્વરૂપ તપાસતા અને એને સમકાલીન નાગરી લિપિ સાથે સરખાવતાં એના કેટલાક વિશિષ્ટ લક્ષણ તરી આવે છે. (૧) ક્રમાં નીચલા મુખ્ય અવયવની ઉપલી આડી રેખા શિંગરેખાની ગરજ સાથે છે, તેથી આ મરોડ આ ચરના પૂર્ણ વિકસિત દેવનાગરી મરોડ કરતા સ્પષ્ટપણે જુદો પડે છે આ કાલના નાગરી લખાણોમા આ મરોડ પ્રચલિત છે, પરંતુ એ અનુકાલમા હુપ્ત થાય છે, જ્યારે જૈન લિપિમા આ જ મરોડ પ્રચલિત રહે છે. (૨) ઓ અને ઔમાં પ્રાચીન

સ્વતંત્ર મરોડ છેક સુધી જળગઈ રહ્યું છે. (૩) ઘની ટોચે આ કાલમાં અને અનુક્રમમાં પણ ગિરોરેખા પ્રયોજાતી નથી (૪) અ અને જમાં વૈદિક અર્થે પૈકીનું એક જ નિશ્ચિતપણે પ્રયોજાય છે, જ્યારે છ, જ, ઙ અને જના વૈદિક મરોડોના પ્રયોગનાં નામનાં નોંધપાત્ર ફરક વર્તાય છે છતાં વિકસિત મરોડની અપેક્ષાએ પ્રાચીન ૦૩૫ (પરિણામ ૨૩૫) જ વધારે પ્રયોજાતું રહ્યું છે જના પ્રાચીન મરોડના વપરાશનું પ્રમાણ ૧૬ મી સદીથી ઘટે છે અને વિસ્તૃત મરોડનો પ્રચાર વધે છે. કનો આ કાલમાં વિસ્તૃત વૈદિક મરોડ ૧૬ મી સદીથી સર્વત્ર પ્રયોજનવા લાગે છે જનો મી કાલનો મરોડ ૧૬ મી સદીથી લુપ્ત થઈને ડાબી આજુએ ફના આકારનો મરોડ વધે પ્રયોજવા લાગે છે (૫) જના અને મરોડોમાં ડાબી આજુએ વર્ણાકરણો અત્યંત બિનજોડાયેલાં રહે છે. આ લક્ષણ છેક ચૌલુક્ય કાલથી અદ્યતન ચાલુ છે (૬) શિરોરેખાને જમણે છેડે વર્ણોની ટોચ તટકાવવાની પદ્ધતિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે સમકાલીન નાગરીમાં આ વલણ ઉત્તરોત્તર ઘટતું જાય છે અને બહુધા શિરોરેખા ન જમણા છેડાથી સહેજ ડાબી આજુએ વર્ણોની ટોચ જોડાય છે, જ્યારે જૈન લિપિમાં મુખ્યત્વે પ્રાચીન પદ્ધતિનું વળગી રહેવામાં આવે છે, જા ત, ટ, ઙ, ટ, ઙ, ઙ, ઙ, મ અને રના મરોડ

અતર્ગત સ્વરચિહ્નોમાં પડિમાત્રા અને અઅમાત્રાનો વ્યાક્રમ પ્રયોગ જૈન લિપિનું મહત્ત્વનું લક્ષણ ગણાય છે પડિમાત્રાનો પ્રચાર છેક મૈત્રકકાલ(૫ સ. ૪૭૦ થી ૭૮૮)થી ચાલ્યો આવે છે ૧૧ ચૌલુક્ય અને સલ્તનત કાલમાં જૈનેતર લખાણોમાં પણ એનો વ્યાપક પ્રચાર રહ્યો છે, છતાં એટલું ખરું કે ૧૫ મી સદીથી જૈનેતર લખાણોમાં શિરોનાત્રાનો પ્રચાર પડિમાત્રાની અપેક્ષાએ વધતો જાય છે, જ્યારે જૈનોએ પડિમાત્રાનો પ્રયોગ લગભગ સમય સુધી ચાલુ રાખ્યો છે. ૧૨ પ્રાચીન કાલમાં લલિયાઓ એ લીટીઓ વચ્ચેનું અંતર ઓછું ગણતા હોઈ તેઓ ટ અને કનાં અતર્ગત સ્વરચિહ્નોને નાના માપના લખતા અથવા અક્ષરની નાચે ન જોડતા, જેમ રવર્ણનો સાથે અતર્ગત ટ અને ક જોડવામાં આવે છે તેમ, વર્ણની આગળ (જમણા આજુએ) જોડતા આ પદ્ધતિને અઅમાત્રા જોડવાની પદ્ધતિ કહે છે. ૧૩ જા.ત, વ્યૂનો મરોડ (જના ખાતામાં બીજો મરોડ) જોકે આ પ્રકારની અઅમાત્રા જોડવાની પદ્ધતિ ઘણી જૂની પ્રમાણમાં પ્રચલિત રહી છે, છતાં જૈનેતર લખાણો કંઈ જૈન લખાણોમાં એનો પ્રચાર ઠીક ઠીક રહ્યો છે. આ અઅમાત્રાની પદ્ધતિ લેખનની સુગમતા અને સુવિધાનાં ઘોડક છે. જૈન લિપિમાં ઘની ટોચે શિરોરેખા થતી ન હોવાથી ઘ સાથે અતર્ગત સ્વરચિહ્નો જોડવાની પ્રાચીન પદ્ધતિઓ ચાલુ રહે છે, જા ત બ્યા(ધના ખાતામાં બીજા મરોડ)માં પ્રયોજાયેલ અતર્ગત આ.

દની સાથે ઠ, ક અને જ્ઞનાં અતર્ગત સ્વરચિહ્નો પ્રયોજતી વખતે દનુ સંકુલ રૂપ (ઉપરની ઊભી રેખાને લોપ કરવો તેવું) પ્રયોજવામા આવે છે. ૧૫ મી સદી પહેલાં આ વલણ જૈન તેમજ જૈનેતર લખણોમાં ઐતિહાસિક પ્રયોજાતું રહ્યું છે, પરંતુ ત્યાર પછી એનો પ્રચાર જૈનેતર લખણોમાં લગભગ હુપ્ત થવા લાગે છે, જ્યારે જૈન લખણોમાં આ સંકુલ સ્વરૂપ જ નિશ્ચિતપણે પ્રયોજવા લાગે છે, દા.ત., દુ (દના ખાનામાં ખીજે મરોડ). સંયુક્ત વ્યંજનમાં પણ પૂર્વ વ્યંજન તરીકે દનુ સંકુલ સ્વરૂપ પ્રયોજાય છે; જેમકે દ્ઞ (દના ખાનામાં ખીજે મરોડ) અને દ્ઢ (દના ખાનામાં ઢાજે મરોડ).

સંયુક્ત વ્યંજનોમાં દના સંકુલ સ્વરૂપના પ્રયોગ ઉપરાંત કેટલીક નોંધપાત્ર વિશેષતાઓ પણ જોવા મળે છે. સંયુક્ત વ્યંજન ક્વ મુલ્યવા માટે કના ડાખા અગમ્યા નીચેના લાગમાં વનો ડાખો અવયવ સંયોજવામા આવતો, આ ક્વના મરોડમાં મધ્યની ઉપરી આડી રેખાને લખાવાને કના જમણા અંગનું સ્વરૂપ આપવાથી સંયુક્ત વ્યંજન ક બનતો (દા.ત., કના ખાનામાં ખીજે -રોડ). જ્ઞ માં બને વ્યંજન પ્રાચીન સ્વરૂપ અને પદ્ધતિએ સચોટ થયા છે (જેમકે, જ્ઞના ખાનામાં ખીજે મરોડ). જ્ઞ (જના ખાનામાં નીજ મરોડ) ના જના મરોડની મધ્યની ઊભી રેખાને મધ્યમથી છેલ્લી ગામી (વાયવ્ય-અગ્નિ) રેખા જોડીને સંયુક્ત વ્યંજન મૂલ્યવાળો છે. આ-મરોડ અગાઉ ઉપર-નીચે જોડાતા આ સંયુક્ત વ્યંજન જનુ સંકુલ સ્વરૂપ જણાય છે. સંયુક્ત વ્યંજનોમાં ઉત્તર વ્યંજન તરીકે યનુ પ જેવું સ્વરૂપ વ્યાપક પ્રમાણમાં પ્રયોજાય છે, જેમકે ધ્યા (ધના ખાનામાં ખીજે મરોડ) અને વ્યૂ (વના ખાનામાં ખીજે મરોડ). યના આડા મરોડને ઘડીને લાપાના યથાર્થ જ્ઞાન વગર પાડક ય ને પ અને પ ને ય સમજવા જતાં સંભ્રમમાં મુકાઈ જાય છે. આવા સંભ્રમોમાં ઉત્તર અક્ષર ય છે કે પ એનો નિર્ણય લખણના પૂર્વાપર સંબંધ પરથી કરવો પડે છે. ઉત્તર વ્યંજન તરીકે રનો તરંગાકાર મરોડ પ્રયોજાય છે, દા.ત., ન્દ્ર (નના ખાનામાં ઢાજે મરોડ).

આમ જૈન લિપિએ એકદરે કેટલાક વર્ણોન ને અતર્ગત સ્વરચિહ્નોનું અદ્યક્ષે અને સંયુક્ત વ્યંજનોના અવિદ્યારે પ્રાચીન સ્વરૂપ જાગવી ગળ્યા છે, એટલું જ નહિ, ગ્રંથ-લેખનમાં આજ અને અતનાં મગજ ચિહ્નો, અક્ષર-અક્ષર અને લીટી-લીટી વચ્ચેનું નિશ્ચિત ગણતરીપૂર્વકનું અતર-ગાનાં અક્ષર-અક્ષર અને અક્ષર-અક્ષર એમ એ પ્રાચીન ક્રમાંક આપવા, અક્ષરોને વિશિષ્ટ રીતે મળાને ચિત્રાકૃતિઓ સર્જવી—આ અને આની ઘણી ના તે જૈન લિપિને વિશિષ્ટતા અર્પે છે. ૧૪

૨. અરબી લિપિ અને એની મુલેખન-શૈલીઓ

ગુજરાતના સોલકી કાવના જે બારેક લેખ મળ્યા છે તે બધાની ભાષા અરબી છે. દિલ્હી-સલ્તનત કાવના ગુજરાતમાં સારી સખ્યામાં મળી આવેલા લેખોની ભાષા અરબી તેમજ ફારસી છે. મૃત્યુ લેખોની ભાષા તો અરબી જ છે, જે ૧૫ મી સદી એટલે કે સલ્તનત કાવ સુધી જોવા મળે છે. સલ્તનત કાવના મસ્જિદો અને મકબરાઓ કે કબરોના અભિલેખો મોટે ભાગે અરબીમાં છે, જે કે ફારસીવાળા લેખોની સખ્યા પણ સાર નાની નથી. આનાથી વિપરીત રાજ્યાદેશ કે સાર્વજનિક હિતાર્થે દાન વગેરેમાં અપાયેલી જમીન વગેરે માટેના ઉલ્લેખ ધરાવતા એવા ખીજા લેખો ફારસીનાં અને થોડા ફારસી સાથે સ્થાનિક ભાષા કે સસ્કૃતમાં પણ મળે છે.

આ બધા અભિલેખોની ભાષા અ.ખી, ફારસી કે ઉર્દૂ હોય પણ તેઓની લખાવટ તો અરબી મૂળાક્ષરોમાં જ થયેલી છે. સાધારણ રીતે આ લેખોમાં અક્ષર સસ્કૃત શિલાલેખોની જેમ અદર કેતરેલા હોતા નથી, પણ ઉપર ઉપસાવેલા હોય છે, એટલે કે શિલાલેખ પર પહેલા લખાણને રેખાંકિત કરી લખાણના અક્ષરો સિવાયની બાકીની શિલાભૂમિને છીણી દઈ સપાટ બનાવવામાં આવે છે, છતાં ૧૫ મી-૧૬ મી સદીઓ દરમિયાનના અનેક અભિલેખ અદર કેતરી લખવામાં આવ્યા છે, જેનું મુખ્ય કારણ ઉપસી આવેલા અક્ષરવાળા અભિલેખ કારવામાં જરૂરી એવા અરબી લિપિના બાણકાર કુશળ અને શ્રમશીલ કારીગરો કે કળાકારોની ખેચ લેખી શકાય.

પણ આ અભિલેખોમાં લેખનરૈલી સમાન નથી. આમ તો અરબી લિપિના વિવિધ પ્રકારો કે શૈલીઓ છે કે જેમાં મુખ્ય શૈલીઓ સાત છે. એમાંથી મોટે ભાગે જે ત્રણ કે ચાર શૈલી અભિલેખો માટે વપરાય છે તે ફૂફી, નસ્ખ, થુલ્થ (સુલ્સ) અને નસ્તાલીક છે. ફૂફી શૈલીમાં અક્ષર કાણુદાર અને સહેજ પણ ગોળાઈ વિનાની ઊભી કે આડી રેખાઓના બનેલા હોય છે. અરબી લિપિઓમાં પ્રથમ ઉદ્ભવેલી મનાતી આ શૈલીને પ્રયોગ થોડા જ સમય પછી વપરાશ કાળે અસ્તિત્વમાં આવેલી નસ્ખની સરખામણીમાં ઘણું અંશે આલકારિક કે એપ્યારિક લખાણ અને ઇમારતો, સિદ્ધાઓ, ચીત્રો માટેનાં પત્રો, કુર્આન શરીફની સુશોભિત પ્રતો, વિશેષ લખાણો ઇત્યાદિ પૂરતો સ્વીકૃતિ હતા. ગુજરાતમાં આ શૈલીનાં જે લેખ મળી આવ્યા છે તે આમ તો દેશના ખીજા ભાગો- દિલ્હી, અજમેર, નારતોલ (જિલ્લો મોહનગઢ, હરિયાણા), હાંસી (હરિયાણા) વગેરેની જેમ સખ્યામાં ગણ્યાગાંઠ્યા છે, પણ સોનીપત(હરિયાણા)ના એક લેખને બાદ કરતાં દિલ્હી સલ્તનતના

દેવત્રમ્બ ફૂકી અલિલેખોમા પ્રાયોનમ પ્રાયોન અમેલેખ કુચ્છજિજ્ઞાતા ભદ્રેશ્વર-
ગામેથી મળી આવ્યા છે. ૧૨ મી સદીની મધ્યથી મળતા આ અલિલેખ સુદર
ફૂકી શૈલીમા મોટા અને ઘણા ઊપસી આવેલા અલ્લગેના ક ડારવામાં આવેલા છે.
ભદ્રેશ્વરના આવા મળી આવેલા કુલ લેખ આઠ છે. ૧૫ જેમાં એએકનુ આમ તો
અલ્લ કૃત, પણ પ્રમાણમા સાદી, ચારેકનુ ડીક ડીક પ્રમાણમા આવ કારિક અને એએકનુ
તો અતિ-આલ કારિક શૈલીમા નિરપણ થયું છે. અલ કાર્યુક્ત લેખોમા ખુદ અલ્લગેની
કલાત્મક લખાવટ ઉપરાત તેઓની ઊભી રેખાઓને ઉપર લખાવા તેઓને એકબીજા
સાથે સાકળી તરેહ તરેહની સુદર ભૌતિક આકૃતિઓમાં ગૂંથા કે વચમાંની ખાતી
જગ્યામા ફૂલબુદ્ધાની ભાત મૂકી છે. આથી લખાણ મુશીલનની એક મનનીય
કલાકૃતિના નમૂના જેવું બની ગયું છે. ૧૬ ખલાતમા સાવ ફૂકીમાં કંડારેલો એક
લેખ મળી આવ્યો છે, જેમા માત્ર બિસ્મિલ્લાહિરર્હમાનિર્હીમ લખેલું છે. આ લેખ
૧૨ મી સદીમા ક ડારાયેલો હોય એમ લાગે છે. તે લખાણ ફૂકીની આલંકારિક
શૈલીમા છે. ૧૭ તદુપરાત ૧૩ મી સદીના ખલાત, વેગવળ વગેરે સ્થળોના કેટલાક
લેખોમા માત્ર બિસ્મિલ્લાહ અલંકૃત ફૂકી શૈલીમા ક ડારવામા આવેલ છે, જ્યારે
બાકીનુ લખાણ નરખ શૈલીમા છે.

સન્તનત ઠાલ દરમ્યાનના મોટા ભાગના જહુધા નરખ અને થુલ્થ કે
તેઓની પેટા શૈલીઓમાં લખાયા છે. મૂળમા તો નરખનો પ્રયોગ લખાણમા
લગભગ સથે સાથે કે થોડા સમય પછી રાત થયા હતો, ફૂકીની કમકે
ગેજિદા વ્યવહારમા સમય તેમજ સગવડને ધ્યાનમા લેતા કોણુદાર અને
લચકરહિત ઊભી, આડી અને તીચ્છી રેખાઓવાળી શૈલીમા લખવું સુગમ
ન પડે એ દેખીતું છે, એટલે પ્રારંભથી જ ફૂકીનો પ્રયોગ, ઉપર કહેવાઈ ગયું
છે તેમ, અમુક ક્ષેત્રોમા આલ કારિક કે ઔપચારિક હતું પૂરતો મર્યાદિત હતો અને
ગેજિદા લેખનમાં ફૂકી કરતા વિશેષ પ્રમાણમા એના કરતાં સહેજ લચકદાર અને
વળકાળી નરખશૈલી વપરાતી

નરખમા અલ્લગેની રેખાઓમાં એ તૃતીયાંશ સુરેખના (સીધાપણ) અને
એક તૃતીયાંશ વક્રતા હોવી આવશ્યક ગણાતી. આને લઈને વ્યવહારમા નરખનો
પ્રયોગ નધુ પ્રમાણમાં થયેલો જોવા મળે છે હિંદુસ્તાનના વિવિધ ભાગોમાં અત્યંત
આલંકારિક ફૂકી શૈલીયુક્ત લખાણ લખી શકનાર સુલેખનકારોની ઊણપ તેમજ
ખુદ બીજા ઇસ્લામી દેશોમાં પણ રફતે રફતે આલ કારિક શૈલીના સરના જતા
પ્રાધાન્યને લઈને પણ ૧૩ મી સદીથી અલિલેખોમા ફૂકીને જદલે નરખે માધ્યમનુ
સ્થાન લીધું

આ જ અરસામાં નરખને મળતી યુદ્ધ નામથી ઓળખાતી ખીણ ઝડ શેરી પ્રચલિત થઈ. વાસ્તવમાં યુદ્ધ અને નરખ ની રેખાઆમ સુરેખતા કે વક્તાના પ્રમાણના ભેદ નથી, પણ બંનેને એકબીજાથી નિન્નતા આપનાર લક્ષણ તેઓની રેખાઓની જાડાઈમાં તકાવત એ છે નરખ પાતળી કલમથી લખાય છે જ્યારે યુદ્ધ જાડી કલમથી. આ નરખ-યુદ્ધની જાડાઈનું પ્રમાણ ૧ ૩ છે તેમજ શાસ્ત્રીય વ્યાખ્યા પ્રમાણે યુદ્ધમાં અક્ષરોના આડા દસઝંક ઓછા ઉપર નરખના જેમ સીધા નહિ, પણ સહેજ ગોળાઈયા ખેચાય છે. પરિણામે નરખ કરતાં યુદ્ધ જાડા અક્ષરોવાળી હોવાથી વધુ ગોળાઈનાળી લાગે છે અને એને લઈને એમાં લખેલું લખાણ કલાત્મક અને આકર્ષક લાગે છે. યુદ્ધના આ લાક્ષણિકતાને લઈને એનો મુખ્યત્વે ઇસ્લામી દેશોમાં ઐતિહાસિક કે નામાકિત ઇમારતો પર આજ કારિડ અભિલેખોમાં ફૂફી પડી અને નસ્તાલીકનો વિકાસ થયો તે પહેલાં પ્રયોગ થવા લાગ્યો. જોકે હિન્દુસ્તાન અને ગુજરાતમાં નરખ અને યુદ્ધ બંનેનો ઉપયોગ લગભગ સરખો કે સહેજ ઓળવતા પ્રમાણમાં કરવામાં આવ્યો હોવાનું જણાય છે.

દૂકમાં, ૧૩મીથી ૧૬મી સદી દરમ્યાનમાં મુઝયેવા સમ્યાન ધ અભિલેખ કાં નરખ ના યુદ્ધ રીતીમાં છે આ અભિલેખોમાં સાવ કલાવિકીન અને ખેડોળ બનાવટથી લઈ સાધારણ, સારા તેમજ અત્યંત કલાત્મક અને અતિ સુદર અને મનોહર એમ ભાતભાતના નમૂના દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

આજ કારિડ લેખનશૈલીવાળા જેટલા સમ્યાન ધ મૃત્યુલેખ ખબાતમાં મળ્યા છે તેટલા માત્રે કોઈ મથળે મળ્યા નથી. ઉપરાંત પાટણ વેંગવળ પેટલાદ રાદેર વગેરે સ્થળોએ પણ એક બે કે વધુ લેખ પ્રાપ્ત થયા છે. આ મૃત્યુલેખોની ભાત પણ આકર્ષક છે વિવિધ આકારની મહેરાન(મંત્ર) ની ચતુર્ભુજ પહોળા એક કે વધુ ગહિરેખાઓવાળી હરોળો વચ્ચે ડમાન ની નીચેના ભાગને સાત આઠ કે એનાથી વધુ આડી હરોળોમાં જાડી રેખાઓથી વિભાજિત કરી એમાં આજ કારિડ ફૂફીમાં વિસ્મિલ્લામાની એકાદ લીટી તથા બીજી લખાણનું અલકૃત નરખ શૈલીમાં નિરૂપણ કરી કમરના મથાળે મૂકવા મટેનો મૃત્યુલેખ અતિ આકર્ષક લાગે છે. આ વિશિષ્ટ પ્રકારના મૃત્યુલેખોની લેખનશૈલી પણ વિશિષ્ટ પ્રકારની નરખ છે એની લખાવટ અક્ષર મરોડ અને સુયોજિત તથા સુવર્ણિત અક્ષર સમૂહો દ્વારા ઉપનંત કરેલ લાવણ્યમય મનોરમ સુદરનાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના પૂરા પાડે છે. આ અભિલેખોની નરખ રીતી શાસ્ત્રીય વ્યાખ્યા પ્રમાણે સાદી નરખ નહિ, પણ અલકૃત છે, જેમાં એક ખીણ અગળી લિપિશૈલી

‘રિકા’ના જેમા ગોળાઈ પ્રમાણ નરખની અપેક્ષા એ વધુ છે તેમજ અક્ષરોના આડા લસરકા સમુદ્ધની લહેરોની જેમ ચઢાવ ઉતારવાળી રેખાઓમા લખવામા આવે છે તેનો અર્થાન થોડો પ્રભાવ હોઈ લખાણમા મૃદુતા અને લાવણ્યમયતા આવી છે અને આખું પકિતમધ લખાણ જાણે જલતરંગ જેમ મધુર અને મૃદુ પ્રવાહમા ઝોલા ખાતુ વહી રહ્યું હોય એવો આભાસ કરાવે છે. આવા મૃત્યુલેખ એએક અપવાદ સિવાય ભાનંતના કોઈ પણ લાગમાથી મળતા નથી. આવા લેખ દક્ષિણ અગ્ન્યન્તાનમા મળતા હોવાથી એમ અનુમાન કરવાને અવકાશ ખરો કે દક્ષિણ અગ્ન્યન્તાનથી આવા નમૂના મગાવવામા આવતા હશે અને અહીં ધ્યાનિક સૂત્રધારો દ્વારા એને પથ્થર પર કાઠાનવવામા આવતા હશે. આ બધા લેખોને અરખી સુલેખન-કલાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂનાઓ તો હરોળમા મૂકી શકાય.

સસ્તનત કાલમા પણ ઓછેવરો અથો આ સુલેખન-શૈલીના મૃત્યુલેખ ખભાત પાટણ મહેસાણા વગેરે જગ્યાઓએ મળે છે. ૧૮

એવી જ રીતે ૧૪મી સદીના મસ્જિદો વગેરેના અભિલેખોની જેમ સસ્તનત કાલના પણ વિશેષ કરીને એના પ્રારંભકાલના અભિલેખોની નરખ શૈલી મિહાર પ્રદેશના અમુક તુર્કુડાનીન અભિલેખોની શૈલીને મળતી આવે છે. ૧૯ આમ જોઈએ તો આ નરખ શૈલી અને ઉપર વર્ણવેલી મૃત્યુલેખોની ‘રિકા’થી પ્રભાવિત શૈલી વચ્ચે ઘણું સામ્ય છે, પણ એમા અમુક અક્ષરો કે તેઓના ભાગોના નિરૂપણમા ફેર છે. માત્ર, અરખી મૂળાક્ષરના ‘ऐन’ અક્ષરના જમણા ભાગના ડાબી બાજુથી જમણી તરફ જતા આડા લસરકાના જમણી બાજુવાળા ભાગને ઉપર તરફ તીંગછાઈ આપી સહેજ વક્રતાથી લખાવવામા આવે છે, જે કોઈ પક્ષીએ ઉપર ઉડાવેલી પૂંડીને આભાસ કરાવે છે, અથવા શબ્દના આખરમા આવતા મૂળાક્ષરના અલગ ‘ह’ (જેનો અક્ષર આખ જોવો હોય છે) કે શબ્દની શરૂઆતમા કે વચ્ચે આવતા અક્ષરો - (અર્થ) જ, ચ, હ કે જ્ઞ ને જમણી અને ડાબી તરફના ખૂણાઓની બાજુઓને લખાવી આખેદ્વય આખ જોવો આકાર આપવામા આવે છે.

આવા નમૂનાઓમાં પાટણની નાગરવાડાની મસ્જિદનો હિ.સ. ૭૩૪ (ઈ.સ. ૧૩૩૪) ૨૦, ‘જામે મસ્જિદ’નો હિ.સ. ૭૪૯ (ઈ.સ. ૧૩૫૭-૫૮) ૨૧ વડોદરાના લક્ષ્મીવિલાસ પેલેસના કપાઉન્ડમા આવેલી વાવ અને પીર થોડાની દરગાહના અનુક્રમે હિ.સ. ૮૦૭ (ઈ.સ. ૧૪૮૫) ૨૨ અને હિ.સ. ૮૧૬ (ઈ.સ. ૧૪૧૩-૧૪)નો, ૨૩ ભડચની જામે મસ્જિદનો હિ.સ. ૭૩૨ (ઈ.સ. ૧૩૨૧-૨૨) ૨૪

ખંભાતમાં કાબિલશાહની દરગાહનો હિ.સ. ૮૦૭(ઈ.સ. ૧૪૦૫)નો, ૨૫ અમદાવાદનો હિ.સ. ૮૬૬ (ઈ.સ. ૧૪૬૧)નો ૨૬ તથા રાજસ્થાનના જલોર જિલ્લામાં આવેલા સાચોરની જામે મસ્જિદનો મહમૂદ યેગડાના સમયનો હિ.સ. ૯૧૨(ઈ.સ. ૧૫૦૬)નો ૨૭ લેખ વગેરે આ શૈલીમાં છે.

આ ઉપરાંત ૧૫ મી સદીના નરખ અને યુદ્ધ શૈલીમાં કંડારાયેલા અભિ-લેખોનું એક વિશિષ્ટ જૂથ છે, જેની શૈલી આ શૈલીઓને અપાયેલા આલંકારિક રૂપને મળતી છે, જેને ભારતીય-ઇસ્લામી અભિલેખશાસ્ત્રમાં ‘અંગાળની તીર-કમાન શૈલી’નું પારિભાષિક નામ આપવામાં આવ્યું છે આ શૈલી-સ્વરૂપમાં અક્ષરોના લાખા ઉપર ખેંચેલા ઊભા લસરકાઓના છેડાને તીરની અશ્વી જંબુ તેમજ અર્ધવર્તુળ આડા લસરકાઓને કમાન જેવું રૂપ આપી આવા ઊભા અને આડા અક્ષરોની સમાન અંતરે કલાત્મક અને સમન્વિત ગોઠવણના જરૂરી નિયમોને અધીન રાખી એવી તો ગૂંથણી કરવામાં આવી છે કે જેનારને જાણે એમ લાગે કે આકાશ તરફ તીર ફેંકનારા ધનુર્ધારીઓની પકિત ખડી છે એ જ પ્રમાણે એક પર બીજાને અક્ષર કે અક્ષરો મૂકી કરવામાં આવેલી કલાત્મક ગૂંથણીવાળી ‘તુઆ’ (monogrammatic) પારિભાષિક નામવાળી અત્યંત કલાયુક્ત આ શૈલીની મૂળભૂત લાક્ષણિકતામાં ઉચિત ફેરફાર કરી કલાકારોએ વિભિન્ન લાક્ષણિકતા સર્જી. હસ્તમાં ઉપર ઊઠેલા ભાલા કે ધ્વજો લઈ ચાલતી સૈનિક-કતાર, સુદર કમાનોવાળી જાળીઓની હાર, સીધી જાળીની પશ્ચાદ્ભૂ પર ગોઠવેલા ભારતીય દીપ, ફણીધર સર્પો યા પાણી પર સરતા હસોતુ જૂથ વગેરે તાદશ દર્શ્યોનો આભાસ કરાવતા લેખનશૈલીના આ અત્યંત કૌશલપૂર્ણ સ્વરૂપનો જે અનુપમ વારસો અંગાળના કલાકારો દ્વારા મળ્યો તે ભારતના ખીજા ભાગોમાં અલગત એકે અશે માત્ર ગુજરાતમાં જ જેવા મળે છે ગુજરાતના અભિલેખોમાં કલાકારોની પ્રતિભાના પ્રતિમિ અરૂપે જે નિપુણતાના દર્શન થાય છે તે અક્ષરોના લાખા ખેંચેલા ઊભા લસરકાઓની સમાંતરે સપ્રમાણ રીતે કરવામાં આવેલી ગોઠવણ, અક્ષરોના કે તેઓના ભાગોની અર્ધવર્તુલીયતાનું ચક્ષુ ફેલ હસ કે એવું કલાત્મક નિરૂપણ તેમજ ઊભા લસરકાઓ સાથે તેઓની કૌશલપૂર્ણ ગૂંથણી વગેરે દ્વારા વ્યક્ત થયું છે.

આવા કલાકૌશલના નમૂનાઓની સખ્યા વધુ છે. એમાં દેકાવાડા(જિ. અમદાવાદ)ના તુગલુકકાલીન હિ.સ. ૭૮૯(ઈ.સ. ૧૩૮૬-૮૭)ના અભિલેખમાં શબ્દાંતે આવેલા ‘હ’ અને પ્રારંભના હ કે જ નુ, મૃગનયની સુંદરીની કાજળથી ખેંચાયેલી

ખૂણાદાર આંખો અને તેઓની વચ્ચે અક્ષરનું બિંદુ સુધ્ધાં મૂકી આખના ડાળામાં કીકીનો પણ આભાસ કરાવે એવું સુદર આયોજન નયનને જોવું ગમે તેવું છે ૨૮ તદુપરાંત અમદાવાદની જામે મસ્જિદનો અભિલેખ પણ આવા કૌશલનો ઉચ્ચ કલાત્મક નમૂનો પૂરો પાડે છે. એમાં વિશેષ કરીને શુષ્કતા આવના હ, સ્વ, અ (એન) કે લાખા ય જેવા અક્ષરોના અર્ધવર્તુલીય ભાગો કે આડા લસરકાઓને વિવિધ ભૌમિતિક આકૃતિઓનું રૂપ આપી સુલેખનકલામાં એક વિલક્ષણ આલેખકારિક તત્વનો ઉમેરો કર્યો છે. વળી અમદાવાદની શાહી મસ્જિદના અભિલેખોમાં ગુજરાતના સુલતાનોની પૂરી વશાવલી આપવાની જે પ્રથા અપનાવાઈ છે તેમાં ‘શાહ’ શબ્દની પુનરુક્તિ થતી હોવાથી આ શબ્દને વિલિપ્ત રૂપે લખી અપાવવામાં આવ્યો છે, જેની કલામયતાનો સાચો ખ્યાલ આ નમૂના જોતા આવે. ૨૯

ઉપર ઉલ્લેખાયેલી સાદી તેમજ અલંકૃત નરખ શૈલીઓના બીજા સુદર નમૂના ગુજરાતનાં વિવિધ સ્થળોની દમાગતોના અભિલેખો દ્વારા સચવાયા છે. ૩૦

એ જ પ્રમાણે યુદ્ધ શૈલીના પણ વિવિધ ભાતના નમૂના પ્રાપ્ય છે સાદી શૈલી ઉપનાંત ‘નરખ’ જામ જ ‘રિકા’ના ગાઢ પ્રભાવવાળા, ઊભા લસરકાઓની વિવિધ ગોઠવણવાળા, તુચ્ચાવાળા, ઇત્યાદિ સખ્યાઅંધ અભિલેખ આ શૈલીઓના સુદર નમૂના પૂરા પાડે છે. સાદી પણ વિશિષ્ટ યુદ્ધનો ઉચ્ચ કોટિનો નમૂનો જૂનાગઢમાં ઉપકોટ ઉપર આવેલી નીલમ તોપ પરનો લેખ (આકૃતિ ૨) ગણાવી શકાય ૩૧ સાદી યુદ્ધના બીજા સુદર નમૂનાઓમાં વેંગવળની નગીના મસ્જિદનો હિ.સ. ૮૯૩(ઈ.સ. ૧૪૮૮)નો, ૩૨ જામુસરની જામે મસ્જિદનો હિ.સ. ૯૧૭ (ઈ.સ. ૧૫૧૧-૧૨)નો, ૩૩ ભરૂચમાં મીર ગિયાસુદ્દીનના ગામનો હિ.સ. ૯૭૦ (ઈ.સ. ૧૫૬૨-૬૩)ના ૩૪ એ લેખ (આકૃતિ ૩) એ ગણાવી શકાય આવા કોઈકોઈ લેખમાં પશ્ચાદ્ભૂતી ખાલી જગ્યાઓને ફૂલબુદ્ધાથી અલંકૃત કરવાથી આખા લખાણની કલામયતા દીપી જાહે છે ગુજરાતના નાજિમ મલેક મુકર્રહે બધાવેલ ખલાતની બોઈવાડાની મસ્જિદનો હિ.સ. ૭૬૭(ઈ.સ. ૧૩૬૫-૬૬)નો લેખ આનું સરસ ઉદાહરણ છે, પણ સમુદ્રની ખારી હવાની સાધારણ કોટિના રેતિયા પથર પર કડારેલા અક્ષરો પર માઠી અસર થવાથી લેખની આકર્ષકતામાં ઘટાડો થયો છે ૩૫

લસરકાઓની કલાત્મક ગોઠવણ વગેરેથી અલંકૃત યુદ્ધ શૈલીના સુદર નમૂના અભિલેખોમાં મળે છે ‘રિકા’ના ગાઢ પ્રભાવવાળા અત્યંત મનોહર નમૂનાઓમાં પેટલાદના ખાખા અર્જુનશાહની દરગાહના હિ.સ. ૬૩૩(ઈ.સ. ૧૨૩૬)ના ૩૬ અને ભરૂચની ઈસ્લાહના હિ.સ. ૭૨૬(ઈ.સ. ૧૩૨૬)ના ૩૭ લેખોમાં

સુલેખન ઉચ્ચ કોટિનું છે આમા પેટલાદવાળા લેખમાં સુલેખનકારનું નામ સદ્-
ભાગ્યે મળે છે, પણ એ પ્રકાશિત પાઠમાં પૂરું વ્યાયુ નથી. આવા જ એક
અત્યંત મનોહર સુધરિત અક્ષરોવાળા, પણ દુર્ભાગ્યે નષ્ટ પામેલા, એક લેખના
મે નાના ખંડિત ભાગ પાટણમાં જુદી જુદી જગ્યાએ સચવાયેલા મળ્યા છે.
એમાં સુલેખનકલાની અત્યંત મધુરતાના દર્શન થાય છે આ લેખ નાઝિમ
અલ્પખાનના સમયનો છે અને માટે મતે એણે બધાવેલી મોટી જામે મઝિનદના
આ લેખ હોય તો નવાઈ નહિ ૩૮ આવા સલ્તનત કાલના નમૂનાઓમાં વડોદરાના
જામે મઝિનદનો હિ.સ. ૯૧૦(ઈ.સ. ૧૫૦૪-૦૫)નો, ૩૯ ચાપાનેરની જામે મઝિનદનો
હિ.સ. ૯૨૪(ઈ.સ. ૧૫૨૪)નો, ભરૂચમાં મલેક ઇમાદુલ્લમુલ્કના રોજનો હિ.સ.
૯૬૭(ઈ.સ. ૧૫૬૦)નો ૪૧ તથા ઝર્યાની વાવનો હિ.સ. ૯૭૧(ઈ.સ. ૧૫૬૩-
૬૪)નો, ૪૨ વગેરે લેખો અત્યંત સુધરિત અક્ષરો અને લસરકાઓવાળી
મનોહર શૈલીના પ્રથમ પકિતના નમૂના છે આમાં સર્વમાં વિશિષ્ટ ઇમાદુલ્
મુલ્કના રોજના લેખ છે, જેમાં ઊભા અને આડા લસરકાઓ સાથે
અમુક ઊભા લસરકાઓને તિરછા ૪૫° ખૂણે મૂકવાની કલામય ગોઠવણ, ચાર
મોટી આડી હરોળોમાની પ્રત્યેક હરોળમાં લખાણના જ આડા લસરકાઓ પૈકીના
અમુકને ત્રણની જુદી પડતી મે પકિતઓનું લખાણ, અક્ષરોના વર્તુલીય કે વક્ર
ભાગોનું અત્યંત સુધરત તથા સુરમ્ય આલેખન અને આખા લખાણનું મોટા
સુદર અક્ષરોથી અતિ સુધર અને સફાઈદાર આલેખન વગેરેને લઈને આ
અલિલેખને યુદ્ધના અત્યંત સુદર નમૂનાઓમાં પ્રથમ પકિતમાં મૂકી શકાય.

યુદ્ધ શૈલીના મેત્રણ તુઆઓનો પણ ઉલ્લેખ જરૂરી છે આમ તો
'તુઆ' એ લખાણના અક્ષરોને એક બીજા પર ગોઠવીને લખવાથી થતો એક
આલંકારિક પ્રકાર છે ગુજરાતમાં તુઆનો આવો કોઈ નમૂનો આજ પર્યંત
મળ્યો નથી. એ સિવાય ભૌમિતિક આકારો સર્જતા તુઆ હોય છે, જેના
ત્રણેક નમૂના અમદાવાદમાં જમાલપુરની ટાપની મઝિનદમાં છે, જેમાં મેમાં
અલ્લાહ, મુહમ્મદ (સબ્હસ) અને (હઝરત) અલી, અને ત્રીજામાં અલ્લાહ,
મુહમ્મદ (સબ્હસ) અને પહેલા ચાર ખલીફાઓ (હઝરત) અબુબકર, (હઝરત)
ઉમર, (હઝરત) ઉસ્માન અને (હઝરત) અલી એ નામ-શબ્દોની સીધી, અર્ધવક્ર
કે વક્ર રેખાની કલાત્મક સુયોજનવાળી ગોઠવણ દ્વારા આખને ગમી જાય તેવા
ભૌમિતિક આકાર સર્જ્યા છે ૪૩

યુદ્ધ સાથે સારી એવી માત્રામાં સામ્ય ધરાવતી, પણ પુસ્તકોમાં પણ
જેના અત્યંત મર્યાદિત નમૂના ઉપલબ્ધ છે તેવી બિહાર કે બહાર શૈલીના

સાવ શાસ્ત્રીય વ્યાખ્યા પ્રમાણેના નમૂના અભિલેખોમાં મળ્યા નથી. પૂર્વ ગુજરાતમાં એનો એક નમૂનો મળ્યો છે કપડવ જની જામે મસ્જિદના હિ.સ ૭૭૨ (ઈ.સ ૧૩૭૦-૭૧)ના લેખવાળા આ લખાણમાં અક્ષરોની જાડાઈ વચમાં વધી, પણ છેડા કુઠિત હોવાને બદલે અણીદાર છે. ૪૪ આ લેખનો લખનાર કમાલ-સુત ઉમ્માન હતો, જે વ્યવસાયે સુલેખનકાર હતો. વિજાપુરની જામે મસ્જિદનો હિ.સ. ૭૭૧ (ઈ.સ. ૧૩૬૯-૭૦)નો લેખ આ લેખને ધણો મળતો આવે છે. ૪૫

ઇસ્લામી સામ્રાજ્યના પૂર્વના વિસ્તાર એટલે કે ઈરાન અફઘાનિસ્તાન મધ્ય એશિયા અને હિંદ-પાક-બાંગ્લાદેશ ઉપખંડમાં લગભગ ૧૪ મી સદીમાં શોધાયેલી ૪૬ અને અર્વાચીન સમયમાં અરબી દેશો ત્રિવાય બીજા અરબી લિપિ અપનાવેલા દેશોમાં મોટે ભાગે પ્રચલિત એવી લોકપ્રિય નસ્તાલીક શૈલી સલ્તનત કાલના અભિલેખોમાં ૧૬ મી સદી પહેલાં દેખા દેતી નથી. માત્ર ગુજરાતમાં જ આ લિપિ આટલે મોડે પ્રયોગમાં લેવાઈ એમ નથી, ખુદ હિંદુસ્તાનમાં પણ નસ્તાલીકનો પ્રયોગ ૧૬ મી સદીની પહેલી પચીસીની લગભગથી જોવા મળે છે. ૪૭ ૧૫ માં સૈકામાંની હરતલિખિત પ્રતોમાં તો આ શૈલીનું સંપૂર્ણ વિકસિત રૂપ જોવા મળે છે, પણ બીજા એકાદ સદીમાં એની લોકપ્રિયતા એટલી વધી કે અભિલેખોમાં પણ એનો પ્રયોગ થવા લાગ્યો અને જેમ નરખ શૈલીએ ફરીનું મ્થાન લીધું તેમ ૧૬ મી સદીથી નસ્તાલીકનો પ્રયોગ ઉત્તરોત્તર વધતો જઈ છેલ્લા અઢીસો વર્ષથી તો નસ્તાલીક જ અભિલેખોની લેખન-શૈલીનું બહુધા માધ્યમ બની રહી છે. નસ્તાલીકની આ લોકપ્રિયતાનું મુખ્ય કારણ એના અક્ષરોના વર્તુલીય લાગોની ગોળાઈનું સંપૂર્ણ સંતુલન અને સ્વાભાવિક સુગમતા તેમજ એના ઊભા કે આઠા લસરકાઓના લાલિત્યપૂર્ણ દાળ છે. સલ્તનત કાલના અભિલેખોમાં નસ્તાલીક લખાણના નમૂના બેત્રણથી વધુ મળ્યા નથી આમાં હિ.સ ૭૭૨ (ઈ.સ ૧૩૭૦-૭૧) અને હિ.સ ૮૨૮ (ઈ.સ ૧૫૨૨)ના બે ખલાતમાં, હિ.સ. ૮૭૩, ઈ.સ ૧૫૨૫-૬૬)ના એક અમદાવાદમાં અને હિ.સ ૮૭૮ (ઈ.સ ૧૫૭૦-૭૧)નો એક ભરૂચ ખાતે વિદ્યમાન છે. આમાં હિ.સ ૭૭૨ વાળો લેખ પછળથી મુકાયેલો લાગે છે. લેખનશૈલી પરથી આ લેખ હિજરી સનની ૧૧ મી સદી (ઈ.સ.ની ૧૭ મી સદી) પહેલાંનો હોય એમ લાગતું નથી, ૪૮ એટલે એની કારસી પદ્મ-લખાણની નસ્તાલીક શૈલીને સલ્તનત કાલ સાથે સંબંધ નથી.

ખલાતના બીજા અભિલેખના વર્ષ વિશે સંદેહ કરવાને કારણ નથી. એ પણ મૃત્યુલેખ છે અને આમ પણ લખાણ, ગોઠવણની ભાત વગેરેની

દષ્ટિએ જોઈએ તો, ઈસવી સનની ૧૫ મી સદીના આવા અલિલેખોની હરેળમાં આવે, પણ લેખનશૈલી સહેજ ઊતરતી કક્ષાની છે ખીજુ એનું લગભગ આખું લખાણ અરખીમાં અને નગ્ન શૈલીમાં છે, માત્ર થોડી થોડી જગ્યા ખાલી રહી તે પૂરી કરવા માટે મૃતક વ્યક્તિ મટે ઈશ્વરની દયાયાચનાના લાવાર્થ-વાળા એક વિખ્યાન ફારસી તૂક જ નગ્તાલીકમાં ક ડારવામાં આવી છે.^{૪૯} એમાં પણ અમુક અક્ષરો પર નરખની અસર સાફ જ નજરે પડે છે એ જોતાં અલિલેખોમાં નગ્તાલીકના પ્રયોગનો એ સાવ શરૂઆતનો નમૂનો હોવાનું પ્રતીત થાય છે. આ જ એનું વિશેષ મહત્ત્વ છે, નહિ તો કલાની દષ્ટિએ લખાવટ-શૈલી સાવ સાધારણ, બદલે ઊતરતી કક્ષાની છે.

બાકીના બે લેખ નગ્તાલીકના નમૂના છે. બંને લેખ સદનત કાલના અત-ત્તમયના છે. આમાં અમંગવાદરાજો અલિલેખ શાહપુરના આવેલી શેખ હસન ચિશની સાહેબની મગજદ પર છે, જેમાં આડી અને ઉભી ચોકડી જેવી જાડી અહિરેખાથી પથ્થરને ચાર ભાગમાં વહેચી બતાવેલી ચાર હરેળોમાં એક એક ચગણુ સમાવતુ બે કડીનું પદ-લખાણ સુદર નગ્તાલીક શૈલીમાં ક ડારવાનાં આપ્યું છે એક દરે આ લખાણ-શૈલી સુદર અને આખને ગમે તેવી છે, પણ નગ્તાલીક શૈલીનું પ્રમુખ લક્ષણ ગણાતી. અક્ષરોના વક્ર કે વર્તુલોય લસરકાઓની જોડે બે તેવી લયક અને અક્ષરોના આડા કે ઊભા લસરકાઓની જાડાઈના સપ્રમાણ કે સતુલનની ખૂણતાના અભાવે એને નગ્તાલીકનો અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો તો ન કહી શકાય, પણ એક દરે લખાવટની છટા, એની કમળીય ગોઠવણ, સફાઈ અને સુવડતાને લઈને એ આકર્ષક જરૂર છે આ લેખમાં સુલેખનકાગ્રનું નામ દોગ્ત મુહમ્મદ આપેલું છે.^{૫૦} આના મુકામલે ભડચનો અલિલેખ, જે મખ્દૂન શરફુદ્દીન સાહેબની દરગાહમાં છૂટા પડી રહેલ પથ્થર પર છે, તેની નગ્તાલીક શૈલી સાધારણ છે. એનો લખનાર હાફિઝ વકાદાર હતો.^{૫૧}

પાંત્રીય

- ૧ પ્ર. ચિ. પરીખ, 'ગુજરાતમાં પ્રાચીનતાગરી સુધીનો લિપિ-વિકાસ', પૃ. ૨૫૮-૫૮ ગુજરાતી લિપિનો વિકાસ મુત્તલકાલમાં થયો હોવાથી એનું વિગતવાર નિરૂપણ ગ્રંથ ૬ માં કરવામાં આવશે
- ૨ આવા સાંકેતિક શબ્દાકો માટે જુઓ G Buhler, *Indian Palaeography*, pp 103 f, ઓક્સા, 'ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા', પૃ. ૧૨૦; D C Sircar, *Indian Epigraphy*, pp 230 ff

૮. Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, No. 48
- ૪ પાટણનો સંવલી-પાડાનો ભંડાર, તાડપત્રીય હસ્તપ્રત, ક્રમાંક ૪૬
- ૫ અમદાવાદનો લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિધાન દ્વિર સંગ્રહ, ક્રમાંક ૩૬૮૨
- ૬ વિશેષ દબ્બાતો માટે જુઓ પ્ર ચિ પરીખ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૧૮
- ૭ જુઓ મુનિ પુણ્યવિનયજી, 'ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકલા' પૃ ૬૨-૬૬, દત્ત ઓર સિંઘ, 'હિન્દુ ગણિતશાસ્ત્રકા ઇતિહાસ', પુ. ૧, પૃ ૭૦-૭૮.
૮. મુનિ પુણ્યવિનયજી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૪૯-૫૧ ૯ એનન, પૃ ૧૬-૧૭
- ૧૦ મુનિ જિનવિજયજી, 'જૈન પુસ્તક-પ્રશસ્તિ સંગ્રહ', પુ ૧, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૬
- ૧૧ પ્ર ચિ પરીખ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૮૯ ૧૨ એનન, પૃ ૨૮૭, પાદટીપ ૨૦
૧૩. મુનિ પુણ્યવિનયજી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૦ ૧૪ પ્ર. ચિ પરીખ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૮૬
- ૧૫ *Epigraphia Indica, Arabic and Persian Supplement (EIAPS)*, 1965 pls I-V ૧૬ *Ibid*, pl III
- ૧૭ *Annual Report of Indian Epigraphy (ARIE)*, 1956, No D 49
- ૧૮ *EIAPS*, 1963, pls, Xa, Xb; *ARIE*, 1954-55, Nos D, 65, 66, 70, 78, 1964-65, No D, 34 etc.
- ૧૯ જિહારના આવા અભિલેખો માટે જુઓ *EIAPS*, 1961, pls. VIb, VII a & b, VIII a & b, Xc, etc
૨૦. આ લેખ *ARIE*, 1973-74 મા નોંધાવાનો છે ૨૧ *EIAPS*, 1962, pl. IIIa
- ૨૨ *Epigraphia Indo-Moslemica (EIM)*, 1939-40, p. II; *Monuments of Ahmedabad through their Inscriptions (MMA)*, pp XIVc
- ૨૩ *EIAPS*, 1968, pl IIIb
૨૪. *EIM*, 1933-34, Supplement, p. XIVc ૨૫ *Ibid*, 1963, p IIIa
- ૨૬ *MMA*, p. XVIII
- ૨૭ *ARIE* 1966-67, No. D, 197 ૨૮. *Ibid*, 1964-65, No D, 182
- ૨૯ જુઓ *MMA*, pls Xa, XIII, XIV, XIX, XXa, XXI, XXII, XXVI, વગેરે. અન્ય નમૂનાઓ માટે જુઓ *APIE*, 1954-55, No C, 69, 158, *EIM*, 1933-34, Supplement, pl XVb
- ૩૦ જુઓ *EIPAS*, 1963, pl IIIb, VIa & b, XXa, 1962, pl VIII, Xa, *EIM*, 1939-40, pl. Ib, *ARIE*, 1954-55, No C, 99, 1968-69, No. D, 16, 1964-65, Nos D, 67, 70, 1959-60, No D, 110, *MMA*, pl VIII, XXXIII, XXXIV.

૩૧. *EIAPS*, 1953-54, pl. XXIa ૩૨. *Ibid.*, pl. XIXb
૩૩. *Ibid* , 1963, pl. XIIb
૩૪. *EIM*, 1933-34, Supplement, pls XVIIIa XXXVa આ બંને લેખો એક કલાકારના હાથના લાગે છે, પણ એનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી.
૩૫. આ અલિલેખ *ARIE*, 1973-74માં નોંધાવાનો છે.
૩૬. *EIM*, 1915-16, pl. XIVA ૩૭. *Ibid.*, 1933-34, Supplement, pl. XVa
૩૮. *EIAPS*, 1962, pl. Ib ૩૯. *ARIE*, 1959-60, No. D, 86
૪૦. *Ibid.*, 1937-38, pl. Vb ૪૧. *EIM*, 1935-36, pl. XXXIVb
૪૨. *Ibid* , 1933-34, Supplement, pl. XVIIIb
૪૩. *ARIE*, 1967-68, Nos. D, 154-56 ૪૪. *EIAPS*, 1962, pl. Va
૪૫. *ARIE*, 1964 65, No. D, 181-82
૪૬. નસ્તાલીકના સર્જનનો સમય મહાન મુઘલ મંત્રી અબુલફઝલ અને એને અનુસરી ભારતીય વિદ્વાનો આજ સુધી ૧૫ માં સૈકાના આરંભનો માને છે, પણ વાસ્તવમાં એ પહેલાના નમૂના એશિયા તેમજ યુરોપના પુસ્તકાલયોમાં ઉપલબ્ધ છે
૪૭. છેલ્લા સંશોધન પ્રમાણે ૧૫ મી સદીના અંતના, નાગોર (રાજસ્થાન) અને સોનપત- (હરિયાણા)ના બે લેખ નસ્તાલીક શૈલીમાં છે.
૪૮. *ARIE*, 1956-57, No. D, 64
૪૯. *Ibid* , 1959-60, No. D, 101 આ લેખ લાલ મહેલ(કાટ)પાસેની એક કબરનો છે
૫૦. *MMA*, No. XXXVIII
૫૧. *EIM*, 1933-34, Supplement, pl. XIXa

ધર્મ-સંપ્રદાયો

૧. હિંદુ ધર્મ

હિંદુ સમાજ હંમેશા અન્ય ધર્મો તરફ સહિષ્ણુ અને ઉદાર રહ્યો છે. સોલકીઓના શાસનકાલમાં જે મુસલમાનો ગુજરાતના નગરમાં વસેલા હતા તેમના પ્રત્યેનું રાજ્યનું વલણ પણ ખૂબ ઉદાર હતું, પરંતુ મુસ્લિમ અમલખર-ધર્મસહિષ્ણુતાને નિભારી શક્યો નહિ. હિંદુ આસણુ અને જૈન મદિરોની ભાંગફોડની ઘટનાઓ યુદ્ધમાં અને શતિકાલમાં પણ વધવા લાગી. મુસ્લિમ તવારીખો જણાવે છે કે સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજીએ દિલ્હીથી ભરૂચ સુધી ધર્મનો ફેલાવો કર્યો અને ગુજરાતના સૌરાષ્ટ્ર જેવા પ્રાંતોમાં અહમદશાહે ધરલામ ધર્મનો પ્રકાશ ફેલાવ્યો,^૧ પરંતુ ધર્મસહિષ્ણુ હિંદુ પ્રજા પ્રત્યે ખૂબ કડકાર્થ રખાઈ,^૨ ધાર્મિક ઉત્સવો પણ ઊજવી ન શકે એવી સખ્તાઈ રખાઈ. એના ઉપર ખાસ વેરા નખાયા ^૩ વેરા ન ભરી શકનારમાં વટાળ-પ્રવૃત્તિ પણ સારી રીતે ચાલી.^૪ વિવિધ પ્રકારની વટાળ-પ્રવૃત્તિઓને પરિણામે ‘મોલે સલામ’ કામ અને ‘પીરાણાનો પંથ’ વગેરે ઉદ્ભવ્યા,^૫ મદિર-વિધ્વસ તથા ધર્મોત્તર વગેરે માટે ખાસ અમલદાર પણ નીમવામાં આવતા,^૬ તથાપિ હિંદુ પ્રજા પ્રત્યેના આ વર્તાવ પડોશમાં આવેલ ગોવામાં ફિરંગીઓએ એ જ કાલે અખિત્તી પ્રજા પર ગુજરેલ જુલમ આગળ મોળો પડે તેવો હતો એવું ઇતિહાસકારોનું મતવ્ય છે ^૭

હિંદુ ધર્મના વિવિધ સંપ્રદાયોમાં શૈવ સંપ્રદાય આ કાલખડ દરમ્યાન સૌથી વધારે પ્રચલિત હતો અને નાગનાથ ભૂતનાથ સારણેશ્વર બીડલજન નીલકંઠ સિદ્ધનાથ શંખેશ્વર વગેરે ૪૦ થી ૫૦ જેટલાં શિવાલય પણ બધાંએ એવું એ કાલના અભિલેખો ઉપરથી સમજાય છે,^૮ પરંતુ ૧૪ માં શતકમાં ગુજરાત ઉપર જે મુસલમાની મોજું કરી વળ્યું તેમાં સોલકી કાલની સમૃદ્ધિએ ઊભા કરેલાં વિશાળ અને ભવ્ય મદિરોનો તથા પાશુપત મઠોનો લોપ થઈ

ગયો. કદાચ કોઈ મઠ ખૂલેખાંચરે રહી ગયા હશે તો એ પણ કાલક્રમે - કદાચ સમાજની ઉપેક્ષાને પરિણામે - ઘસાઈને નાશ થઈ ગયા અને નકુલીશ કે લકુલીશના ચાર શિષ્યો દ્વારા ચલાવાયેલા મનાતા પાશુપતાદિ ચારે સંપ્રદાયોની સિન્નતાને રચાને સાદો શૈવ ધર્મ પૌગણિક શિવમંકિત-સ્વરૂપે જીવંત રહ્યો.^૯

શિવનું લિંગ જ પૂજનું હોઈ એમની મૂર્તિનો પ્રચાર બહુ ઓછો જોવા મળે છે. શિવાલયોને લગતા ઉલ્લેખોમા પ્રાય. શિવલિંગની પ્રતિષ્ઠા અભિપ્રેત હોય છે. પ્રભાસ પાટણમાંના સંગમેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાંથી પ્રાપ્ત થયેલ શિલાલેખ પણ શિવની લિંગપ્રતિમાનો ઉલ્લેખ કરે છે.^{૧૦}

શૈવ સંપ્રદાયનું જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત હિંદુ જનતાનું અખિલ ભાગીય મહત્ત્વ ધરાવતું આ જ્યોતિર્લિંગોના રચાનોમાનું એક પ્રભાસ અર્થાત્ સોમનાથનું મહાનીર્મ મૂર્તિલ જગના શાસનકાલમા આનંદવિકટ ગિતિમાં આવી પડ્યું. ઉલ્લેખ-ખાને ઈ.સ. ૧૨૯૯ માં એ મંદિર તોડ્યું.^{૧૧} એ પછી જૂનાગઢના રા'ખેંગાર ૪ થાએ એની ઘણી સુદર મરામત કરાવી.^{૧૨} વિ.સ. ૧૪૭૩(ઈ સ ૧૪૧૭)ના જૂનાગઢના રેવતીકુડની પૂર્વે શ્રીમહાપ્રભુજીની બેઠક પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલા શિલાલેખ પરથી સમજાય છે કે ત્યાં યાદવ ખેંગારે સોમનાથ ના લિંગની સ્થાપના કરી હતી.^{૧૩} કવચિત્ સદિષ્ણ મૂળો આવતા ધાર્મિક બાબતમાં કંઈક રાહતનો દમ લેવાતો ઈ સ ૧૩૭૭ માં મૂળ તરીકે આવેલા મલેક મુકર્રહ ફહ્ત-ઉલ-મુલ્કના દસ વર્ષના શાસનકાલમાં હિંદુ ધર્મને કંઈક શાંત વળી અને એ દરમ્યાન પ્રભાસમાં ફરજી સોમનાથની પૂજા શરૂ થઈ, પરંતુ એને મારી મૂળો થઈ બેઠેલ મુઝફ્ફરખાને ઈ સ ૧૩૯૫ માં સોમનાથ ભાગ્યું, એક મંદિરમાં મસ્જિદ બનાવી તથા ત્યાં ઇસ્લામના પ્રચાર માટે મૌલવીઓ અને કાયદાના અમલ માટે કાઝીઓ નીમ્યા.^{૧૪} વિ.સ. ૧૪૬૨ (ઈ સ ૧૪૦૬)નો એક શિલાલેખ સોમનાથ પડના એના ખીબ આક્રમણની વિગતો આપે છે.^{૧૫} ત્યાર બાદ અહમ-શાહ ૧ લાએ પણ ઈ સ ૧૪૧૪ અને ૧૪૧૫માં હુમલા કરી સોમનાથને પાયમાલ કરી મૂક્યું એવી હકીકત તારીખ ફ-ફિરિશ્તાએ પણ નોંધી છે.^{૧૬} ઈ સ ૧૪૫૧માં રા'માડલિક ડગ્ગએ મુઝિમ થાણા ઉઠાડી મૂરી, સોમનાથના મંદિરને સમરાવી પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરી યજ્ઞ કર્યાં^{૧૭} ત્યાર બાદ મહમૂદ બેગડાએ પ્રભાસ ઉપર પણ આક્રમણ કર્યું હતું^{૧૮} ઈ સ ૧૫૧૧ માં મહમૂદ બેગડાનું અવસાન થતા સદાનંત નબળી પડી એ તકનો લાભ લઈ બ્રાહ્મણોએ સોમનાથની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરી પૂજા શરૂ કરી એમ લાગે છે છેલ્લે ઈ.સ. ૧૫૪૭માં ફિરંગીઓએ ત્રિજ્યોત્તમાદેવા ગુજરાતનું મંદિર લૂંટ્યા-માઝ્યા ત્યારે પણ પ્રભાસ સોમનાથની અવદશા થઈ હતી^{૧૯}

પ્રાચીન કાલથી શિવની સાથે નદિ, ગણેશ, પાર્વતી (અને ક્વચિત્ ભૈવ) એ પન્નિવર-દેવતાઓ જોડાયેલા છે શિવમ દિરોમાં એમની મૂર્તિઓ પણ સ્થાપનામાં આવી હોય છ. નદિ શિવનું પ્રિય વાહન હાર્દ આ કાલના અભિલેખોમાં એના ઉલ્લેખ પણ પ્રાપ્ત થયા છે. ૨૦ આજી ઉપરના અચલેશ્વર મહાદેવનો પિત્તળનો નદિ ભવ્ય અને વિશાળકાય છે એ પોઠિયાની ગાદી ઉપર વિ.સ. ૧૪૬૪(ઈ સ ૧૪૦૮) નો લેખ છે ૨૧ વળી કેટલાક અભિલેખોના મ ગલાયરણુમ' મણેશ અને પાર્વતી સાથે નદિનો પણ ઉલ્લેખ થયો છે. ૨૨

ગણપતિને વિધ્નહર્તા માન્યા હોઈ પ્રાચીન કાલથી દરેક શુભ કાર્યના પ્રારંભમાં એ દેવને નમસ્કાર કરવાનો અને એમનું પૂજન કરવાનો રિવાજ ચાલ્યો આવ્યો છે ગ્રંથાદિમાં પણ આ કારણે પ્રથમ એમનું નમન કરવામાં આવે છે. પ્રસ્તુત કાલખ ડના કેટલાક અભિલેખોમાં પણ મ ગલાયરણુમ ગણપતિને નમસ્કાર કરેલા જોવા મળે છે. ૨૩ કેટલાક લેખોમાં વિધ્ન નાશક તરીકે ગણેશની સ્તુતિના શ્લોક પણ પ્રારંભે મૂકેલા છે ૨૪ આ ઉપરાંત, ગણપતિની પ્રતિમાની સ્થાપના કર્યાના ઉલ્લેખોવાળા સસ્કૃત શિલાલેખ પણ ઉપલબ્ધ થયા છે. ૨૫

શિવ અને શક્તિ પરમ્પર જોડાયેલા હોવાથી સૌંદર્ય સપ્રદાય સાથે શાકત સપ્રદાય અતિનિકટનો સબંધ ધરાવે છે. ગુજરાતમાં આ કાલી અને બાલાના મુખ્ય શાકતપીઠો ઉપરાંત ઘણા ગૌણ દેવીપીઠો પણ આવેલા છે ૨૬ અબાના પ્રધાન પીઠ આગમુ અને ખેડબ્રહ્મા, કાલીનું પાવાગઢ ઉપર અને બાલાનું ચુવાળમાં આવેલ બહુચગાળમાં છે અબિકા શાસ્ત્ર કાલિકા ખોળાઈ વગેરેનાં ફસેક દેવીમંદિર આ કાલખ ડમાં બધામાં હોય એમ ઉપલબ્ધ અભિલેખો પરથી સમજાય છે. ૨૭ વળી પ્રત્યેક કુટુંબ કુળ જ્ઞાતિ અને ગ્રામને કુલદેવી ગ્રામદેવી ગોત્રદેવી હોય છે. મસ્તનન કાલના અભિલેખોમાં આવા શક્તિના મંદિરોના અનેક ઉલ્લેખ આવે છે, જેમાં આગસ્ટનું અબિકાપીઠ, કાલાવડના શીતલા માતા, હળવદના ભવાની માતા અને વાંઝનેડા મહાશક્તીના મંદિરોનો સમાવેશ થાય છે ૨૮

આ કાલના કેટલાક અભિલેખોના આરંભમાં માતાની સ્તુતિ કરવા શ્લોકો મૂકેલા છે, જેમકે અબિકાની સ્તુતિ ૨૯ બાળ કેટલાક અભિલેખોના મ ગલાયરણુમ દેવોએને નમસ્કાર કર્યાના પણ ઉલ્લેખ મળે છે. ૩૦ વિ.સ ૧૫૮૨(ઈ સ ૧૫૨૬)ના સમય-નિર્દેશવાળા ઊના ગામના એક શિલાલેખમાં પાર્વતીની સ્તુતિ કરી છે અને એમાં એને સોભાગપદ્મિની દેવી તરીકે વર્ણવી છે. ૩૧ કેટલાક શિલાલેખોમાં રાજાઓ દાનગી છે તેમાં એ આજ્ઞા ન પાળનાર મુસ્લિમોને અલ્લાહ રસૂલના અને કાકિડેને સન્નવતીના અથવા એ જ મૂર્તિને પૂજતા હોય તેના સોગદ આપ્યા છે

આવા બે ફારસી લેખ જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં રાખેલા છે, જેમનો એક હિ સ ૮૫૬- (ઈ.સ. ૧૪૫૫)નો અને બીજો હિ મ ૯૫૦(ઈ.સ. ૧૫૪૩)નો છે. ૩૨

જેમ સોમનાથ અખિલ ભારતીય મહત્વનું પ્રાચીન શૈવ તીર્થ છે, તેમ દ્વારકા અખિલ ભારતીય મહત્વનું પ્રાચીન ભાગવત-વૈષ્ણવ તીર્થ છે. મહમૂદ મેગડાએ ઈ સ ૧૮૭૩ માં આ સુપ્રસિદ્ધ વૈષ્ણવ તીર્થ પર ત્રાટકી મ દિરોનો નાશ કર્યો, ૩૩ છતાં આ સમગ્ર ક્ષેત્રમાં દરમ્યાન વૈષ્ણવ સંપ્રદાય પણ જીવત રહ્યાના અનેક પ્રમાણ પ્રાપ્ત થયા છે. ખાસ કરીને ૧૫ માં શતકમાં વૈષ્ણવ ધર્મનો પ્રવાહ યુગ્મેસમાં આવ્યો જણાય છે. વિ સં. ૧૪૬૯ (ઈ સ. ૧૪૧૩)માં નૃસિંહારણ્ય મુનિએ રચેલ 'વિશ્વલક્ષિત ચ દ્રોહ્ય' નામક ગ્રંથની એક હસ્તપ્રત પાટણ ભ કારમાંથી મળી છે, ૩૪ તેમાં સામાન્ય પૌરણિક વૈષ્ણવમુક્તિનું નિરૂપણ કરેલું છે. વલ્લભાચાર્ય અને ચૈતન્ય જેવાની અસર આવી તે પહેલાંનો સામાન્ય ભાગવતધર્મ ત્યારે પ્રવર્તમાન હતો ૩૫ અમદાવાદથી ઉતરે આવેલી અડાલજની વાવનો શિલાલેખ ૬ ડાહી પ્રદેશના વાઘેલા ગામ મોકલસિ હને ' ભાગવતપ્રધાન ' તરીકે- ઓળખાવે છે ૩૬ વિ સ. ૧૫૫૫(ઈ સ ૧૪૯૯)ના આ લેખમાં વાઘેલા મોકલસિ હે ભાગવતોના સમૂહની રક્ષા કર્યાનો ઉલ્લેખ છે ૩૭ આ કાવખડમાં માધવ-રુદ્રિમણી લક્ષ્મી-નાગયજ્ઞ બલરામ-રેવતી દ્વારકાધીશ મદનગોપાલ નરસિંહ વગેરેના થઈને ૧૦ થી ૧૦ વૈષ્ણવ મંદિર સ્થપાયાના ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ છે. ૩૮

મહુવાના લક્ષ્મીનારાયણ મંદિરમાંથી વિ સ ૧૫૦૦(ઈ સ ૧૪૪૪)નો અભિલેખ મળેલો છે, જેમાં એક શ્રેણીએ વાવ કરાવી ને એમાં લક્ષ્મી સહિત જનશાયી પુરાણપુરુષ(નારાયણ)ને પધરાવ્યાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. એ વાવ બધાવનાના કુલમાં ઘણા વિષ્ણુમુક્ત થયા હતા એવું પણ એમાં જણાવેલું છે ૩૯ ધોળકાની વાવમાં પણ શેષશાયી વિષ્ણુ પવરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ૪૦ આવાં જળાશયો સાથે જનશાયી તરીકે વિષ્ણુનો સૂચક સંબંધ છે એમ જણાય છે

કેટલાક અભિલેખોમાં વિષ્ણુની સ્તુતિથી પ્રારંભ કરાયો છે વિ. સ ૧૪૩૭ (ઈ.સ. ૧૩૮૧)ના જૂનાગઢ જિલ્લાના ધામજેજના વિષ્ણુગયા અથવા ચક્રતીર્થ નામના તળાવ પાસેથી મળેલા શિલાલેખમાં ' હરિ 'ની સ્તુતિથી પ્રારંભ કરાયો છે અને અ તે ' વિષ્ણુ. પ્રયતામ્ ' એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૪૧ ધધુસર પાસેની હાનીવાવની વિ સ. ૧૪૪૫(ઈ સ ૧૩૮૯)ની પ્રશસ્તિમાં ' જનશાયી વિષ્ણુનો પ્રબોધ જય માટે થાયો ' એવી વિષ્ણુસ્તુતિથી પ્રારંભ કરાયો છે. ૪૨ વિ સ. ૧૪૭૩(ઈ.સ ૧૪૧૭)ના જૂનાગઢ-ગિરનારના રેવતીકુંડ ઉપરના ઉપર બતાવેલા સંસ્કૃત શિલાલેખમાં નવનીતચેર દામોદરની સ્તુતિથી શરૂઆત કરાઈ છે. ૪૩

વિ. સ ૧૪૫૬ (ઈ. સ. ૧૪૦૦) ના પાટડીમાંથી પ્રાપ્ત થયેલ અભિલેખમાં એક કર્ણુરત્નને 'હરિમક્ષિપરાયણ.' કહ્યું છે. ૪૪ બીજા એક શિલાલેખમાં મત્રી સૂઃ વિષ્ણુભક્ત તરીકે નિરૂપેલો છે. ૪૫ જૂનાગઢનો મહીપાત્રદેવ વિષ્ણુપૂજન કરતો હતો એવો ઉલ્લેખ મળે છે. ૪૬ કેટલાક અભિલેખોમાં 'વિષ્ણુચરણે વાસ' 'શ્રીકૃષ્ણસેવાપર' 'સન્મત્યા વિષ્ણુમત્યા' 'શ્રીવૃદ્ધાર્ણમસ્તુ', 'વિષ્ણોઃ પ્રસાદાત્' જેવા ઉલ્લેખ આવે છે. ૪૭ બીજા કેટલાકમાં 'રણુકોડના ચરણસેવાને પ્રાસાદ' ૪૮ 'સ્વર્ગલોકના ધણી છે સત્યશ્રી રણુકોડ' ૪૯ જેવા ઉલ્લેખ પણ જેવા મળે છે. વળી એક શિલાલેખમાં વિષ્ણુના પ્રિય ભક્તો પ્રહ્લાદ ધ્રુવ નારદ આદિનો નિર્દેશ કરતી પંક્તિ મૂકેલી છે. ૫૦

આ બધા ઉલ્લેખ સ્પષ્ટ કરે છે કે સહસ્તનત કાલમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાય પણ સારી રીતે પ્રવર્તમાન હતો. વિષ્ણુની જે મૂર્તિઓ ગુજરાતમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે તેઓમાંની મોટા ભાગની 'ત્રિરિકમ'ની જણાઈ છે. કેટલાક કવિઓએ પણ વિષ્ણુભક્તિ-કૃષ્ણભક્તિને વેગ આપ્યો. આ કાલખંડના વિહરેલ કવેઓમાં ખાસ ઉલ્લેખનીય છે 'રણુમંત્ર છંદ'નો રચયિતા શ્રી ૨, પં. ૫ વૈષ્ણવ નરસિંહ મહેતા, વરસગ, કર્મણુમંત્રી, રામાયણકાર માંડણ, ભીમ, જનાર્દન, ભાલણ, મહાન કૃષ્ણભક્ત કવચિત્રી મીનાબાઈ, નાકર, વસ્તો. એમની ભાવવાડી રચનાઓએ હિંદુ ધર્મમાના વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના પ્રવહને અવિરખલિત રીતે વહેતો રાખ્યો. ૧૫ મા-૧૬ મા શતકમાં મહાન વૈષ્ણવાચાર્ય વલ્લભાચાર્ય તથા એમના પુત્ર વિઠ્ઠલનાથ ગુજરાતમાં અનેક વાર આવી ગયા. ૫૧ અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના પ્રવાહે નવા ઝોક સાથે અવિક વેગ પડડ્યો ગુજરાતની વેપારી પ્રજાને વલ્લભાચાર્યની પુષ્ટિમાર્ગીય કૃષ્ણભક્તિ દુચિ જતા ધીમે ધીમે એની જમાવટ થવા લાગી. ૫૨

સોલઠી કાલમાં સૂર્યપૂજનો પ્રચાર સમગ્ર ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમાં વ્યાપક સ્વરૂપે હતો. ૫૩ સહસ્તનત કાલમાં પણ આદિત્ય અર્થાત્ સૂર્યની પૂજા થતી અને સૂર્યમંદિર પણ બાંધવામાં આવતા હોવાનું અનેક અભિલેખો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. ઉપાસનામાં સૂર્યનું 'આદિત્ય' એ નામ ખાસ પ્રચલિત હતું. ૫૪ સૂર્યની ગુપ્તિથી શરૂ થતા શિલાલેખ પણ ઉપવચ્છ થયા છે. ૫૫ 'સર્વોદય' 'કૃષ્ણાર્ક' 'મુખ્યાર્ક' જેવા આદિત્ય અને 'અર્ક' પદાત્યુક્ત મનુષ્યના મો. પણ પ્રવર્તમાન સૂર્યોપાસનાની સાક્ષી પૂરે છે. ૫૬ અભિલેખાદિમ ઉપવચ્છ પ્રમાણે ઉપરથી જણાય છે કે જૂનાગઢ જિલ્લામાં સૂર્યપૂજાને પ્રચાર તેમ પ્રસાર માગ પ્રમાણમાં હતો, જે પ્રાચ. ૧૫ મા શતાબ્દીથી લીધે થતો ગયો છે. ૫૭

સૂર્ય સર્વ ગ્રહોનો સ્વામી હોઈ નવગ્રહપૂજનું પણ પ્રસ્તુત સમયે અગ્નિત્વ હતુ એવું જણાય છે. વિ. સ. ૧૫૮૨(ઈ સ. ૧૫૨૬)ના બિનામાથી મળેલા અભિલેખમાં સૂર્ય સાથે બીજા ગ્રહોની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે. ૫૮ નવગ્રહના સમૂહપદો સ્થાપિત કર્યાના ઉલ્લેખ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. આના નવગ્રહપદ મોઢેરાના પ્રસિદ્ધ સૂર્યમંદિરમાં, પ્રભાસમાં ત્રિવેણી પાસેના સૂર્યમંદિરના દ્વાર પર, થાનના મુખ્ય મંદિરમાં સિહદ્વારના શિરોભાગે અને સૂત્રાપાડાના સૂર્યમંદિરની દક્ષિણબાજુની ભીતમાંથી મળ્યા છે, જે પદોમાં સામાન્ય રીતે સૂર્યના બે હાથમાં કમળ, ચંદ્રના બે હાથમાં પદ્મ અને અન્ય ગ્રહોના હાથમાં મોટે ભાગે માળા અને કમડળ નાખેલા હોય છે, જેકે કવચિત્ આમાં થોડા ફેરફાર પણ થયા કરતા હોય છે. ૫૯

આ ઉપરાંત આ કાલખડમાં અન્ય દેવોની સ્થાપના કર્યાના ઉલ્લેખ પણ ઉપલબ્ધ થયા છે ઇદ્ર અને બીજા દિક્ષાલોની સ્થાપનાના નિર્દેશ પણ કવચિત્ પ્રાપ્ત થાય છે. બિનાના શિવપાર્વતીના મંદિરમાંથી મળેલા અભિલેખમાં ઇદ્રાદિ દિક્ષાલોની પ્રતિમાઓની સ્થાપનાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૬૦

આ બધા પ્રમાણોથી પ્રતીત થાય છે કે હિંદુ ધર્મના શૈવ શાક્ત વૈષ્ણવ જેવા પ્રધાન સંપ્રદાયો તથા આદિત્યાદિ ગ્રહો અને ઇદ્રાદિ દિક્ષાલો વગેરેના અર્ચનની પ્રણાલીઓ આ કાલખડમાં પ્રચલિત હતી, પરંતુ આ વિભિન્ન સંપ્રદાયોના અલગ વાડા હતા એમ કહી શકાય નહિ. થોડાં ધ અભિલેખો દર્શાવે છે કે સામાન્ય હિંદુ ડગળનને મન તો આ સર્વ દેવ પૂજનીય હતા અને તેથી જ અભિલેખોમાં બહુધા કોઈ એક જ સાંપ્રદાયિક દેવનું સ્મરણ કે સ્તુતિ ન કરતાં વિવિધ દેવોને નમસ્કાર કરવામાં આવ્યા છ. આ સર્વોત્ક્રાંતિ હિંદુભાવનાના ઉદાહરણ તો સર્વ કાલના અભિલેખોદિ અને અથાદિના પ્રારંભે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ૬૧

આ કાલખડમાં હિંદુ ગ્રંથ અવસર મળતા નવી મૂર્તિઓની સ્થાપના અને નવાં મંદિરોની રચના માટે પણ તક ઝડપતી રહી. નાના નાના હિંદુ રાજાઓના પ્રેતસાહને તથા સમયે સમયે આવતા સહભાવશીલ હિંદુ-મુસ્લિમ અમલદારોની સહાનુભૂતિએ તેમજ કવિઓ અને સંતોની ધૈર્યપૂર્ણ પ્રવૃત્તિએ હિંદુ ધર્મની મહાનદીના પોપક અને પૂરક વિવિધ સંપ્રદાયોના પ્રવાહને ટકાવી રાખવામાં ઓછાવતો હિસ્સો આપ્યો છે.

૨. જૈન ધર્મ

સુલતાન બહાદુરશાહના સમકાલીન કવિ વિવેકધોરગણિએ રચેલા 'શત્રુજયતીર્થોદ્ધારપ્રબન્ધ' અને એની કવિ લાવણ્યસમ્ય-રચિત પ્રશન્તિ, કવિવની અત્યુક્તિ બાદ કરતા, તત્કાલીન જૈન સમાજનો સારો ખ્યાલ આપે છે. ૬૨ એના ઉચ્ચ હોદ્દો ધરાવનાર સર્વ બુદ્ધિશાળી પુરુષો છેક સુલતાન સુધી પોતાની લાગવગ વાપરી જાણતા અને એ દ્વારા ધાર્યું કામ કરાવી લેતા, આથી હિંદુ મંદિરો કરતાં જૈન મંદિરોને પ્રમાણુમા ઘણું ઓછું નુકસાન થયું છે અને ભગ્ન મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર માટે તેમજ નવાં મંદિર બાંધવા તથા નવી પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે પણ સુલતાનોના પરવાનગી જૈનો મેળવી શકતા ૬૩ શત્રુજય ગિરનાર અને આણુ જેવા તીર્થોની યાત્રાઓ ઘણી વાર યોજાતી અને કોઈ દીક્ષા લે કે કોઈને આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે પણ ધામધૂમપૂર્વક ઉત્સવ ઊજવાતા.

આ સમય કાલખંડ ઉપર દષ્ટિપાત કરતા અવશ્ય સમજાય છે કે જૈનોએ પોતાનાં મંદિરો, વેપાર તેમજ સાહિત્યસેવાની અખંડતા તેમ સાતત્ય જાળવવાનો પ્રયત્ન છેવટ સુધી જરૂરી રાખ્યો, એટલું જ નહિ, પણ એમનું ભાષાસાહિત્ય તે બિનદુર્ભૂત પૂર્વકાલ કરતાં વધારે પ્રમાણુમા રચાયું ૬૪

વિ.સ. ૧૩૬૯(ઈ.સ. ૧૩૧૩)મા મુસ્લિમોએ જૈનોના મહાતીર્થ શત્રુજય ઉપરના મુખ્ય મંદિરોના નાશ કર્યો અને ત્યાંની આદીશ્વર પ્રતિમાને પણ ભાગો નાખી. ૬૫ જિનપ્રહસૂરિના સમકાલીન ગ્રંથ 'વિવિધતીર્થક્લ્પ મા આ પ્રસંગ વર્ણવેલો છે. ૬૬ આ જ અરસામાં આણુ ઉપરના વિમલવસહિ અને લૂણિગવસહિનો ભગ કર્યો અને ત્યાંની મૂર્તિઓને પણ તોડી નાખી ૬૭

એ વર્ષ બાદ શત્રુજય ઉપરના મંદિરોના પુનરુદ્ધાર થયો. મૂળ પાલનપુરના અને પછી પાટણમા આવેલા રહેલા ઓસવાલ દેસળના પુત્ર સમરસિંહ કે અમરાશાહે ગુજરાતના નાઝિમ અદવખાનની પરવાનગીથી જીર્ણોદ્ધાર કરાવી ઉપકેશગચ્છના સિદ્ધસૂરિ પાસે આદીશ્વરની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ૬૮ શત્રુજય ઉપર અગારશાહ નામે સુસલમાન કરામતી ફકીરની કબર પણ છે, સુસલમાન લશ્કરના હુમલામાંથી બચવા માટે એ બિભી કરાઈ હેય એ શક્ય છે ૬૯ આ પછી એ તીર્થનું મુખ્ય મંદિર ફરીથી ખંડિત થયું. એ કયા ગુજરાતી સુલતાનના સમયમા ખંડિત થયું એનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળતો નથી, પરંતુ સુલતાન બહાદુરશાહ પામેથી એના પુનરુદ્ધારનું ફરમાન મેળવી મેવાડના શેઠ કર્મશાહે વિ.સ. ૧૫૮૭

(ઈસ ૧૫૩૧)મા વિધામંડનસૂરિ પાસે પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરાવી. ૭૦ સુલતાને આ કુમાન દ્વારા સર્વને માટે તીર્થયાત્રાની સરળતા કરાવી લીધી.

અશુ ઉપગ્નાં વિમલવસહિ અને લૂણિગવસહિ આદિ મદિરોનો પુનરુદ્ધાર વિ.સં. ૧૩૭૮(ઈ.સ. ૧૩૨૨)મા કરાયો. વિમલવસહિનો ઉદ્ધાર લલ્લ અને વીજડ નામના પિતરાઈ ભાઈઓએ કરાવ્યો, જ્યારે લૂણિગવસહિનો સધવનિ પીથડે શ્રીમાના-જાતીય ખેતર અને માગ્ગઓએ પણ ત્યારે અન્ય દેવકુલિકાઓ ત્યાં કરાવી. ૭૧

અમદાવાદના સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના માન્ય સમરસિંહ સોર્ન એ સોમ-સુદરસૂગ્ના ઉપદેશથી સિદ્ધાચલની યાત્રાએ આવી, ગિરનારની યાત્રા કરી ત્યાંના નેમિ-નાથના ત્રણ કથાણુકના ચૈત્યનો અર્થાત્ વસ્તુપાલના પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યો, જેના જિનકીર્તિસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. ૭૨ આ પહેલાં વિ.સ. ૧૪૪૯(ઈ.સ. ૧૩૯૩)મા ખજાતના શ્રીમાલી હરપતેશાહે પણ ગિરનારના નેમિનાથપ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યોનો ઉલ્લેખ મળે છે. ૭૩

એ જ રીતે ઇલદુર્ગ(ઈડર)ના રાવ પૂજના માન્ય વચ્છરાજસુત ગોવિંદ સાધુ(=શાહ, વણિક)એ તારણગિરિ (તારગા) ઉપગ્ના કુમારપાલે કરાવેલા વિહાગનો ઉદ્ધાર કર્યો અને એમાં નવ ભારપટ્ટ (ભારવાડ) ચડાવ્યા અને ૨૦ બો કરાવ્યા આ ઉદ્ધાર રાવ પૂજના અવસાન (ઈસ ૧૪૨૮) પહેલાં થયો હોવાનું જણાય છે. ૭૪

આ પુનરુદ્ધાર શક્ય ન-યો એનું એક મુખ્ય કારણ એ ગણાવી શકાય કે એ કોમનો કોઈ ને કોઈ પુરુષ કાં તો ઉચ્ચ હોદ્દા પર હોય અગર તો ખીજી રીતે પણ ગણ્યકર્તાનું માન સંપાદન કરનારો હોય. દાખલા તરીકે વિ.સ. ૧૪૧૦ (૧૩૫૪)મા 'શાંતિવ્રતચરિત' મહાકાવ્ય રચનાર બૃહદ્દગ્ધીય મુનિભદ્રસૂરિએ પીરોજશાહ સુલતાનની રાજસભામાં પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરેલી હતી. ૭૫ સુલતાન અહમદશાહના દરબારમાં ગુણરાજ સધવી, ગદામત્રી અને કર્મણુમત્રી એ નામના મોટા અમલદાર હતા—(કદાચ મત્રીઓ હશે)—એનું જૈન સાહિત્યમાયી વિદિત થાય છે ૭૬ વિ.સ. ૧૬૧૦(ઈસ ૧૫૫૪)મા પ્રખ્યાત હીરવિજયસૂરિને ૨૭ વર્ષની વયે શિરોહીમાં આચાર્યપદ અપર્ણ થયું ત્યારે દ્વદ્વા રાજના જૈન મત્રી ચાંગા સધવીએ ઉત્સવ કરેલો. ૭૭ એ પછી હીરવિજયસૂરિ પાટણુ ગયા ત્યારે ત્યાં અહમદશાહ ૨ જના સૂએદાર પઠાણુ યવન શેરખાનનું શાસન ચાલતું હતું તેના સચિવ સમરથ ભણુશાહીએ ત્યારે આ સૂગ્ના માનમાં ગચ્છાનુસા-મહોત્સવ કર્યો ૭૮

અલખખાનના શાસનકાલમાં જ, વિ.સ. ૧૩૬૬(ઈ.સ. ૧૩૧૦)માં શત્રુ-જ્યાદિની યાત્રા કરનાર, શાહ જેસલે ખજાતમાં પૌષ્પશાલા સહિત અજિતનાથનું

વિધિચૈત્ય બધાવ્યુ હતું ૭૯ વિ.સ. ૧૩૯૪(ઈ.સ. ૧૩૩૮) મા વિમલમત્રીના વશજ મત્રી અભયસિહના પુત્ર મંત્રી જગસિંહ અને એના પુત્ર મંત્રી ભાણુકે આણુ ઉપરના વિમલવસાહિની અદર અંગિકા દેવીની ચૂર્તિ કરાવી. ૮૦ વિ.સ. ૧૪૪૪(ઈ.સ. ૧૩૮૮)મા ખરતરગચ્છીય જિનરાજસૂરિએ ચિત્તોડમાં આદિનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી ૮૧ ગોવિંદ સાધુ(-શાહ)એ તારગાના કુમારપાલવિહારનો ઉદ્ધાર કર્યો ત્યારે એણે ત્યા આરાસણની ખાણના ખાસ આરસમાંથી ઘડાવેલ અજિતનાથનું મોટું બિંબ વિ.સ. ૧૪૭૯ (ઈ.સ. ૧૪૨૩)માં સોમસુદનસૂરિને શુભ હરતે જ પ્રતિષ્ઠિત કરાવ્યું ૮૨ ખરતરગચ્છીય પ્રભાવક આચાર્ય જિનભદ્રસૂરિની પ્રેરણાથી ગિરનાર ચિત્તોડગઢ માંડવ્યપુર(મડોવર) આદિ સ્થળોએ મોટા જિનાલય બધાવાયા અને મંડપદુર્ગ(માડવગઢ) પ્રહલાદનપુર(પાલનપુર) વગેરે નગરોમા અનેક જિનબિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરાઈ. ૮૩

આ જ અરસામાં ગિરનાર ઉપર પણ એ નવાં ચૈત્ય બધાયાં. પૂર્ણચંદ્ર કોઠારીએ એક મોટું જિનમંદિર ત્યા બધાવ્યું, જેમાં જિનકીર્તિસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી અને ગધારના લક્ષ્મીના સંધપતિએ કરાવેલ ચતુર્મુખ જિનાલયમાં સોમદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. ૮૪

જૂનાગઢના રા'મડલિકના રાજ્યમાં વિ.સં. ૧૫૦૯(ઈ.સ. ૧૪૫૩)મા સત'સતીર્થવાસી શાહારાજે ગિરનાર પર વિમલનાથનો પ્રાસાદ બધાવ્યો, જેમાં બૃહદ્ તપાગચ્છના રત્નસિંહસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. આ સબધી વિશાળ શિલાલેખનો પ્રથમાર્ધ ગિરનાર પર મોજૂદ છે. ૮૫

સંપ્રતિ રાજના મંદિરમાંથી વિ.સં. ૧૫૨૩ (ઈ.સ. ૧૪૬૭)ના સમય-નિર્દેશવાળો એક સુદર કલામય પત્રિકર મળી આવ્યો છે, જેના ઉપર સ્પષ્ટ વિધાન છે કે એ વર્ષે ઉદયવલ્લભસૂરિના ઉપદેશથી શ્રીસદ્ધે વિમલનાથદેવ પરિકર સહિત બનાવ્યા અને જ્ઞાનસાગરસૂરિએ એની પ્રતિષ્ઠા કરી ૮૬ એ વર્ષ બાદ વિ.સ. ૧૫૨૫, ઈ.સ. ૧૪૬૯)મા સુદર મત્રીના પુત્ર અને સુલતાન મહિમૂદ્દીન મત્રી ગદાએ આણુના ભીમવિહાર ભીમાશાહવાળા ઋષભદેવના મંદિરમા ૧૨૦ મણુ વજનનું પિત્તળનું ઋષભદેવનું બિંબ સોમજયસૂરિ દ્વારા પ્રતિષ્ઠિત કરાવ્યું ૮૭ સોજિત્રામા અહમ્મદખાદના વાસી શ્રીગદરાજ મંત્રીએ ત્રીશ હજાર દ્રમ્મ ખર્ચી નવું જૈન મંદિર કરાવી એમાં સોમદેવસૂરિ દ્વારા પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ૮૮ એ જ રીતે વિ.સ. ૧૫૩૩(ઈ.સ. ૧૪૭૭)માં અકમીપુરના ઉકેશનંશીય મોની ભાઈએ ઈશ્વર અને પતાએ ઈડરના ભાણુ રાજના દુર્ગ ઉપરના પ્રાસાદ કરતા ઊંચો પ્રસાદ કરાવી એમા ઘણાં બિંબો સાથે અજિતનાથના બિંબની લક્ષ્મી-સાગરસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. ૮૯

આટલી વિગત ઉપરથી એટલુ સ્પષ્ટ થઈ શકે એમ છે કે આ કપરા કાલમાં જૈનો મંદિર-મૂર્તિની પ્રસ્થાપનપ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખી શક્યા હતા. સૂરિપદપ્રાપ્તિના ઉત્સવો, યાત્રાઓ વગેરે દ્વારા પણ તેઓ ધાર્મિક ઉત્સાહ ટકાવી શક્યા હતા. ૯૦ આ હકીકત શ્રીમજ્જી પ્રત્યેની ગૃહસ્થોના ભક્તિ-પૂજ્યભાવની પણ દ્યોતક ગણાય.

વિ. સ. ૧૫૦૭(ઈ.સ. ૧૪૫૧)માં રત્નસિંહસૂરિના પટ્ટાભિષેકના અવસરે જૂનાગઢના રા'માડલિકે ૫ ચમી અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના દિવસોએ પોતાના રાજ્યમાં કોઈ જીવની હિંસા ન થવી જોઈએ એવી અમારિધોષણ કરી તે પહેલાં એકાદશી અને અમાવાસ્યાએ તો આવી અમારિ પળાતી હતી ૯૧ આને આગલે વર્ષે અર્થાત્ વિ.સં. ૧૫૦૬(ઈ.સ. ૧૪૫૦)મા મહારાણા કુભકર્ણ-કુભાએ આણુના જૈન યાત્રિકો પાસેથી મુંડકું વળાવું વગેરે ન લેવા અને એમનુ રક્ષા રત્ન ન થી વ્યવસ્થાપત્ર લખી આપેલું. ૯૨

સિદ્ધરાજના શાસનકાલમા વિ.સ. ૧૧૮૧(ઈ.સ. ૧૧૨૫)માં શ્વેતાશ્વર-દિગંબર વચ્ચેના પ્રસિદ્ધ વાદમા દિગંબરો હારી જતા શરત પ્રમાણે એમને ગુજરાત છોડી જવુ પડ્યુ હતુ, ત્યારથી ગુજરાતમાં એ સ પ્રદાયનું મહત્ત્વ ધટી ગયું હતું. ૯૩ પરંતુ શ્રી, મો. દ. દેસાઈ જણાવે છે એ મુજબ પ્રાયઃ તપાગૃહ્ણીય પ્રસિદ્ધ આચાર્ય સોમસુ દરસૂરિના સમયમા-અર્થાત્ વિ.સ. ૧૫૦૦(ઈ.સ. ૧૪૪૪) પહેલાં ઈડરમાં દિગંબરો ભદ્રારકોની ગાદી સ્થપાઈ અને ત્યાર પછી સોજિત્રામાં પણ થઈ. ૯૪

જૈનોના સાહિત્યવિકાસમાં પણ આ કાલ દરમ્યાન ખાસ ડુકાવટ આવી નહિ, બલકુ જૈનોનુ ભાષાસાહિત્ય તો પૂર્વકાળ કરતાં આ કાલખંડમા વધારે વિકસ્યુ. ૯૫

અંથરચના ઉપરાંત અથોદ્ધાનું કાર્ય પણ આ કાલમા ઠીક ઠીક વેગીલું રહ્યું, અને વિક્રમના ૧૫ મા સૈકાના મધ્યમાં અને અતમા હજારો હસ્તપ્રતો લખાઈ ૯૬ તાડપત્રો બધ થયા અને એનુ રચાન કાગળે લીધુ અને ગમે તે કારણ હોય, પરંતુ જૂના સર્વ તાડપત્રીય ગ્રંથોની નકસો કાગળ ઉપર લખવામા આવી, એકા સમયે એકાસાથે ગુજરાત અને રાજસ્થાનના પ્રસિદ્ધ ભ ડારોની તાડપ્રતોનો જીર્ણોદ્ધાર થયો ૯૭

આ રીતે તૈયાર થતા વિપુલ સાહિત્યને રાખવા માટે અનેક અ થાલય પણ આ સમયમા અથપાયા જેસલમેર, બળાલિપુર (બલોર), દેવગિરિ, અહિર્પુર નાગોર અને પત્તન-પાટણમા વિશાળ પુસ્તકાલય આપ્યાં એ જિનભદ્રસૂરિનુ અતિ-

મહત્વનું કાર્ય હતું ૯૮ પેથડ અને મહાલિકના વંશજ પર્વતે પણ વિ.સં. ૧૫૭૧(ઈ.સ. ૧૫૧૫)માં અંત્યક ડાર સ્થાપ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે ૯૯

જૈનોની જીવદ્યાવૃત્તિ અને ઉદારતાનાં પણ ટેલકાંક ઉદાહરણ આ કાલ દરમ્યાન નોંધાયાં છે. મહામૂદ ખેગડાના શાસનકાલ દરમ્યાન વિ.સં. ૧૫૩૯-(ઈ.સ. ૧૪૮૩)ના અરસામાં ગુજરાતમાં ભારે દુકાળ પડેલો ત્યારે જૈન શેઠ ખેમા હડાલિયાએ ગુજરાતને પુષ્કળ અનાજ પૂરું પાડી 'એક વાણિયો શાહ, અને બીજો શાહ પાદશાહ' એ કહેવતને જન્મ આપ્યો હતો. ૧૦૦ એ જ રીતે વિ.સ. ૧૫૮૨(ઈ.સ. ૧૫૨૬) માં દુકાળ પડેલો ત્યારે જૈન ઓસવાળ મત્રી નગરાજે સદાવ્રત ચાલુ રાખીને ત્રણ કરોડ પિરોજી સિઝ્કાનું ખર્ચ કર્યું હતું. ૧૦૧

જૈન ધર્મના શ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર એવા બે સપ્રદાય તો છેક ભદ્ર-બહુના સમયમાં અલગ પાડેલા, પરંતુ ત્યારપછી વિવિધ કારણોને લીધે શ્વેતાંબરોમાં અનેક વાડા પડ્યા, જે 'ગચ્છ' નામથી જાણીતા છે. આમાંના કેટલાક ગચ્છ તો આચારમાં આવેલ શિથિલતા નિવારવાના હેતુથી સ્થપાવેલા. પરંતુ અસ્તિત્વમાં આવ્યા પછી મોટે ભાગે આ હેતુ જીતી ગયો ને ગચ્છો પોતપોતાના અલગ અસ્તિત્વને ટકાવી રાખવા માટે જ મથવા લાગ્યા અને એ રીતે જૈન ધર્મ નાનામોટા અનેક વાઢાઓમાં વહે ચાઈ ગયો. પ્રસ્તુત કાલખંડમાં પણ જૈન સંધર્માંથી અનેક ગચ્છ ઉદ્ભવ્યા.

એમાં પ્રથમ આવે છે 'જીરાવલ્લી' અથવા 'જીરાવલા' ગચ્છ. એ બૃહદ્ ગચ્છની શાખા છે. આ ગચ્છ ક્યારે અલગ પડ્યો એની માહિતી મળતી નથી, પરંતુ ગંજસ્થાનમાં આવેલ પ્રાચીન સ્થળ જીરાવલમાં એનો પ્રારંભ થયો હશે. આ ગચ્છને લગતા વિ.સં. ૧૪૦૬(ઈ.સ. ૧૩૫૦)થી વિ.સ. ૧૫૧૫(ઈ.સ. ૧૪૫૯) સુધીના પ્રતિમા-લેખ પ્રકાશિત થયા છે ૧૦૨

વિ.સ. ૧૪૨૨(ઈ.સ. ૧૩૬૬)માં ખરતર ગચ્છમાંથી 'વેગડ' ગચ્છ અલગ પડ્યો ખરતરગચ્છના જાજેક ગોત્રની વેગડ શાખાના ધર્મવલ્લભ ઉપાધ્યાય જેસલમેરમાં રહેતા હતા તેમના ગચ્છના જિનોદયસૂરિએ એમને અચાર્યપદ ન આપતા તેઓએ સામેર જઈ વારાહી દેવીની અરાધના કરી. એ પછી રુદ્રપલ્લી-ગચ્છના એક આચાર્ય પાટણમાં વિ.સ. ૧૪૨૨(ઈ.સ. ૧૩૬૬)માં આ ઉપાધ્યાયને આચાર્યની પદવી આપી એમને 'જિનેશ્વરસૂરિ' નામ આપ્યું. આ જિનેશ્વરસૂરિએ પોતાના શ્રીમંત અને ઉચ્ચ અધિકારી એવા કુટુંબીજનોની સહાય વડે નવો 'વેમડગચ્છ' સ્થાપ્યો. ૧૦૩

વિ.સં. ૧૫૦૮(ઈ.સ. ૧૪૫૨)માં અમદાવાદના લલિયા લોકા શાહને કોઈ સાધુઓ સાથે અજુબનાવ થયો. એ પછી વિ.સ. ૧૫૩૦(ઈ.સ. ૧૪૭૪)માં

લખમસી નામનો શિષ્ય એની સાથે ભળ્યો. તેઓએ એ જ સાલમાં 'લોંકાગચ્છ' સ્થાપ્યો. એમનો મુખ્ય વિરોધ જિનપ્રતિમાની પૂજા સામે હતો. એમના મત પ્રમાણે આગમો મૂર્તિપૂજનનો આદેશ આપતા નથી. લોંકા શાહે પોતે દીક્ષા ન લીધી, પણ બીજા એના ઉપદેશથી દીક્ષા લઈને 'ઋષિ' બન્યા. પાદશાહનો માનીતો પીરોજખાન મદિરો અને પૌષધશાળાઓ તોડતો હતો તેવા સમયે આ ગચ્છ ઉદ્ભવ્યો. તેથી ધણા લોકો એના વિચારમાં ભળ્યા. આ ગચ્છનો વિશેષ પ્રચાર પારખ લખમસી તથા ઋષિ ભાણુએ કર્યો અને થોડા સમયમાં જ એની કેટલીયે ઉપશાખા ઊભી થઈ, જેવી કે (૧) લખમસી પારખના નામથી 'પારખમતી' ઉદ્ભવી (૨) વિ.સં. ૧૧૪૨(ઈ.સ. ૧૪૮૬)માં રૂપા ગુજરાતીએ 'ગુજરાતગચ્છ' ઊભો કર્યો. (૩) 'ઉતરાધી' અથવા 'સરોવામતી' નામની પેટાશાખા થઈ (૪) વિ.સ. ૧૫૮૧(ઈ.સ. ૧૫૨૫)માં નાગોરના રૂપચંદ, હીરાગર અને સીચઈ ગાંધીએ 'નાગોરી' ઉપશાખા સ્થાપી. વિ.સ. ૧૫૩૩(ઈ.સ. ૧૪૭૭)માં શિરોહી ગાસેના અરઘટ પાટકના નિવાસી પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના 'ઋષિ ભાણુ'થી પ્રતિમાનિષેધનો આ વાદ વિશેષ પ્રચારમાં આવ્યો. એમાં માનનારને મૂર્તિપૂજકો 'લુપ્ત-વેષધર-હિત્યાપક' કહી તિરસ્કારતા. કવિ લાવણ્યસમયે લોંકામતનુ ખંડન કરતી 'સિદ્ધાંત ચોપાઈ' જૂની ગુજરાતીમાં વિ.સં. ૧૫૪૩(ઈ.સ. ૧૪૮૭)માં રચી. ૧૦૪

એકાંતસ્થાન-દૂઢા-માં રહેવાનું પસંદ કરતા હોઈ તેઓ પોતાને 'દૂઢિયા' પણ કહેવરાવતા. વિ.સ. ૧૫૭૦(ઈ.સ. ૧૫૧૪)માં એમાંથી નીકળી બીજા નામના ગૃહસ્થે 'બીજમત' સ્થાપ્યો, જેને કવચિત્ 'વિજયગચ્છ' પણ કહે છે. આશરે વિ.સં. ૧૭૦૦(ઈ.સ. ૧૬૪૪)માં લવજી ઋષિએ એની સ્થાનકવાસી શાખા કાઢી, જેનો પ્રચાર તેમ પ્રસાર ટૂંક સમયમાં ઘણો સારો થયો. પ્રારંભમાં માત્ર ૨૨ ઋષિનું જૂથ બનેલું તેથી 'માઈસટોલા' કહેવાતા. હવે તો સેકડો સાધુ-સાધ્વીઓ અને લાખો આવાકોનો વિશાળ સમુદાય 'સ્થાનકવાસી' બની ગયો છે અને મૂર્તિપૂજકો જેટલી જ એમની પણ સંખ્યા થવા જાય છે. ૧૦૫

રાજસ્થાનમાં બીજા અનેક ગચ્છ થયા.

છેવટે તપાગચ્છના આનંદવિભક્ષુરિએ વિ.સ. ૧૫૮૨(ઈ.સ. ૧૫૨૬)માં ધર્મશિથિવ્રતા દૂર કરવા માટે ક્રિયાદ્ધાર કર્યો. પોતે ૧૪ વર્ષની ઉંમરે તપશ્ચર્યા આદરી અને સ્થળે સ્થળે વિચરી ઉગ્ર ત્રિહાર કર્યો. આની લોકો ઉપર સારી છાપ પડી. સાધ્વીઓ માટે ૩૫ ખોલના નિયમોનો લેખ પાટણમાંથી વિ.સ. ૧૫૮૩(ઈ.સ. ૧૫૨૭)માં બહાર પાડ્યો, જેની વિગત તત્કાલીન સાધુસંઘની સ્થિતિ પર પ્રકાશ પાડે છે. ૧૦૬

પરંતુ જૈન ધર્મમાં આંતરિક વિખવાદ બહુ પ્રબળ થઈ પડ્યો હતો. 'ખરતરગચ્છ' અને 'તપાગચ્છ' વચ્ચે વૈમનસ્ય અને ઘૂણા હતા. સામાન્ય રીતે ખરતરગચ્છીય સાધુઓ મારવાડ-મેવાડમાં વિહરતા અને તપાગચ્છીય ગુજરાતમાં વિહરતા વળી અમદાવાદમાં લાંકા શાહે સ્થાપેલ સંપ્રદાય મૂર્તિધૂજ અને એના ઉપદેશક સાધુઓનો પ્રબળ ભરીક જતી ગયો હતો. આંતરિક વિખવાદના પરિણામે ધર્મોચાર્યોનું મહત્ત્વ ઘટી જવા લાગ્યું હતું. ૧૦૭

આવા સમયે અકબર બાદશાહ જેવા ઉપર પણ પ્રભાવ પાડનાર પ્રખર પ્રભાવક શ્રી હીરવિજયસૂરિનો ઉદય થયો એ એક અતિ શુભ સીમાચિહ્ન જતી ગયું ગણાય.

૩. ઇસ્લામ

સતતનત કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં મુસલમાનોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હતી. મુસલમાનો પોતાના ધર્મનું સુખપણે પાલન કરવા માટે જાણીતા છે. ગુજરાતના તત્કાલીન મુસલમાનોમાં ધર્મપ્રચારકો, શાસકો અને સિપાહીઓ, તથા ધર્મી તરફ કરેલ દેશી મુસ્લિમો હતા. ધર્મપ્રચારકો ઇસ્લામને સાચી રીતે સમજીને એનું પાલન કરતા. તેઓનું મુખ્ય કાર્ય ધર્મના પ્રચારનું હોઈ, તેઓ ઇસ્લામના ઉત્તમ ઉસુલો પ્રમાણે પોતાનું જીવન જીવતા અને એ રીતે અન્ય લોકો ઉપર પ્રભાવ પાડી એમને ઇસ્લામમાં લાવતા. રાજ્યકર્તા અને સિપાહીઓ ધાર્મિક ઝંઝૂતના કારણે ઇસ્લામનું પાલન કરતા મુસ્લિમ ઓલિયા, દરવેશો અને ઉલેમાઓની એમની ઉપર અસર રહેતી, તેથી તેઓ ઇસ્લામનું પાલન કરવા ઉપરાંત એનો પ્રસાર કરવાનું કામ પણ ધાર્મિક ઝંઝૂતથી કરતા. અમદાવાદના સ્વતંત્ર સુલતાનો-માથી સુલતાન અહમદશાહ ૧ લો, મહમૂદ બેગડો અને મહમૂદ ૨ જે એ ત્રણ સુલતાનોએ ઇસ્લામના પ્રચાર માટે ખાસ પ્રયત્ન કર્યો હતા. બાકી રહી આમ મુસ્લિમ પ્રજા. તેઓનો મોટો ભાગ ધર્મી તરફ કરેલ દેશી તરવોનો હતો તેઓએ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરેલ હોઈ તેઓ એનું પાલન ખૂબ પૂર્વક કરતા. ઇસ્લામનું પાલન કરવા માટે તેઓ બુદ્ધિ કે જ્ઞાનને બદલે શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસનો ઉપયોગ કરતા.

ગુજરાતના મુસલમાનોમાં સુન્ની અને શિયા બંને મજહબના અનુયાયી હતા. એમાં સુન્નીઓની સંખ્યા ઘણી મોટી હતી.

ગુજરાતમાં સુન્ની મજહબનો પ્રચાર મુખ્યત્વે રાજ્યકર્તાઓની દોરવણીથી અને શિયા મજહબનો પ્રચાર ધર્મોપદેશકોના બોધથી થયો હતો. રાજ્યકર્તાઓમાં મોટા ભાગના સુન્ની હતા, જ્યારે ગુજરાતમાં ધરમાદલી શિયાના પ્રચાર માટે આવેલ મોટા ભાગના સતો દાઈ અને પીર હતા.

છગ્લામનો પ્રચાર કરનાર રાજ્યકર્તાઓમાં મુખ્ય તો ગુજરાતનો મૂળો અલ્પખાન અને ગુજરાતના કેટલાક સુલતાનો હતા. શિયા મજહબનો ફેલાવો ઈરાનથી મોકલવામાં આવેલા ઉપદેશકોએ કર્યો હતો, જેમાં મુસ્તાલી ઇસ્મ ઇલી અથવા વહોરાઓના મજહબી ઇમામ તન્કૂથી આવેલા દાઈ અબ્દુલ્લા (ઈ સ. ૧૦૬૭) અને પોતાને શેખ-ઉલ્-જલળ તર્ગીકે ઓળખાવતા, અલમૂતના શાસનકર્તા હસન અલ્લા ક્રિક્રિ હિન્સલામ અને ઇમ્માઇલી સ પ્રદાયનો પ્રચાર કરવા મોકલેલા નૂર સતગર મુખ્ય છે.

ગુજરાતના મુસલમાનોને સામાન્ય રીતે રૂઢિચુસ્ત ગણી શકાય, તેથી 'દીન'ના ફરમાન તેઓ સલામતપૂર્વક અને ચીવટથી પાળતા. એ ઉપરાંત એમની કેટલીક માન્યતાઓ, ઉત્સવો અને ધાર્મિક શ્રદ્ધાપ્રેરિત પ્રસંગો પણ સારી રીતે ઊજવાતા.

ગુજરાતના સૈયદો અને કેટલાક ચિગ્તી અને ફઝીલી શેખા પીરો ગુરીદી- (ગુઝુ-શિખ્ય)નો ધંધો કરતા. પીગને માનનાર એનો મુરીદ કહેવાતો.

માનતાઓ માનવી એ ઇસ્લામની શરૂઆત પહેલાંનો રિવાજ છે. રોજ રાખવા, અસુક વખત નમાજ પઢવી, ખેરાત કરવી, ગરીબોને જમાડવા અથવા કોઈ ધાર્મિક કે ધર્માદ મકાન કે સરથા બધાવવા, એ સ્થાપવાની માનતા રાખવી, એ બધું છગ્લામના કાયદાકાનૂન અનુસાર છે ધર્મિક વૃત્તિવાળા મુસલમાનો આ પ્રકારની માનતાઓ માનતા ઉપરાંત તેઓ હયાત અથવા પહેલા થઈ ગયેલા વધી ઓલિયા કે પીર પેગંબરની માનતાઓ પણ માનતા.

મુસલમાનોમાં ધાર્મિક મકાન સાધારણ રીતે ત્રણ પ્રકારનાં હતા : (૧) મરિજદો, (૨) સુન્નીઓની ઈદગાહ (ઈદની નમાજ પઢવાની જગ્યાઓ) અને (૩) શિયાઓના ઇમામવાડાઓ, જેમાં તેઓ એમના ઇમામોની તારીફ પઢે છે અને એમના મરસિયા ગાય છે.

ગુજરાતમાં નોંધપાત્ર એવા એ ઇમામવાડા, એક સુરતમાં અને બીજા બે ભાતમાં, છે. એમાં પણ બે ભાતનો ઇમામવાડો ધણો ભવ્ય છે

'મજહબી હોદ્દારોમાં મુજવર (મરિજદ સાફસૂફ રાખનાર અને રાત્રે એમાં દીવાળતી કરનાર), સુતવહી કે વહી (ટૂંગી) રોજની નમાજ પઢાવનાર મુદ્દા, સુન્નીઓમાં જુમ્માના ખુટ્યા પઢનાર ખતીબ, શિયાઓના ઇમામવાડાઓમાં મરસિયા ગાનાર 'મરસિયાખાન', શગિયતના કાનૂન શીખવનાર મૌલવી અને તકાલીન દીવાની તકરારોમાં ફેસલા કરનાર કાજી મુખ્ય છે

મુસલમાન જે દિવસોને પવિત્ર સમજી શ્રદ્ધાપૂર્વક ઊજવે છે તે આ પ્રમાણે છે મહોરમ (વર્ષનો શરૂઆતનો મહિનો, જેમાં ઇમામ હુમેનની શહાદત થઈ હતી), બારા વક્રાત (રબી ઉલ અવ્વલની ૧૨ મી તારીખે જ્યારે હ. પેગંબર સાહેબની વક્રાત થઈ હતી), શમે મેરાજ (જે રાતે હ. પેગંબર સાહેબ, અલ્લાહ પાકની મુલાકાત માટે ગયા હતા), શમે બરાત (જે રાતે વિધાના, જેનો જન્મ હજી થયો નથી તેવા આત્માઓની તકદીર લખે છે), શમે કદ (જે રાતે ઇસ્લામની સૌથી પહેલી 'વહી' મળી હતી), રમજાન ઈદ (રમજાન માસમાં રોઝા પૂરા થયા પછી અનાજની ખેરાત કરવાનો દિવસ), બકરી ઈદ (જે દિવસે હ. ઇબ્રાહીમ પેગંબરે અલ્લાહ તાલાના ફરમાનથી પોતાના પુત્ર હ. ઇમાઇલીન કુઆની આપી હતી), અને ઈદ-એ-ગદીર (જે દિવસે શિયાઓની માન્યતા મુજબ હ. પેગંબર સાહેબે હ. અલીને પોતાના વારસ નીમ્યા હતા).

ઇસ્લામમાં ફિરકા

શ્રી કરીમ મહમદ મગતરે સુન્નીઓના ૪ ફિરકા, શિયાઓના ૧૨ ફિરકા, ખ્વારિઝીઓના ૧૨ ફિરકા, મજહબે ઝિહ્રિયાના ૯ ફિરકા, મજહબે કાદરિયાના ૧૨ ફિરકા, મજહબે અહિમિયાના ૧૨ ફિરકા અને મજહબે મુર્જિયાના ૧૨ ફિરકા મળી કુલ ૭૩ અને ખીજા વધારાના ૧૨ ફિરકા મળી આશરે ૮૫ ફિરકાઓના નામ પોતાના 'મહાશુજરાતના મુસલમાનો' (ભા. ૧ અને ૨, પૃષ્ઠ ૪૪૫ અને ૪૪૬)માં ગણાવ્યા છે, જેમા આધુનિક સમયમાં ઉત્પન્ન થયેલા વહાબી, બાબી વગેરે ફિરકાઓ બાદ કરતા મોટા ભાગના ફિરકા સહનતના સમયમાં અસ્તિત્વમાં આવી ગયા હતા. શુજરાતને સ્પર્શે છે ત્યાં સુધી શિયા અને સુન્નીઓના ફિરકા વધુ મહત્વના હતા.

મુસલમાનો હ. મુહમ્મદ પેગંબર સાહેબ દ્વારા પ્રવર્તાવેલ ઇસ્લામમાં માને છે, પરંતુ હ. પેગંબર સાહેબની વક્રાત પછી એમના વારસદારના પ્રશ્ને મુસલમાનો બે મુખ્ય વિભાગોમાં વહે ચાઈ ગયા : સુન્ની અને શિયા. ઉપર્યુક્ત વિભાગો અને પેટાવિભાગો મોટે ભાગે તો વારસના પ્રશ્નના કારણે જ ઉદ્ભવ્યા છે.

હ. મુહમ્મદ પેગંબર સાહેબ પછી એમના વારસદાર કોણ એમના જમાઈ હ. અલી કે એમના ત્રણ અસહાબો હ. અબુબકર, હ. ઉમર અને હ. ઉસમાન ? હ. અલી પેગંબર સાહેબના કુટુંબી હતા, એમની પુત્રી હ. ફાતિમાના પતિ હતા અને હજરત પેગંબર પોતે જ એમને ઈદ એ-ગદીના દિવસે પોતાના કુટુંબી તરીકે બહેર ક્યાં હતા ખીજા બાજુ હ. અબુબકર, હ. ઉમર અને હ. ઉસમાન પેગંબર સાહેબના અસહાબો હતા, વડીલો હતા અને સનિષ્ઠ સર્થદાર હતા.

૧૩ મું]

જે મુસલમાનોએ હ. અલીનો ખિલાફતનો દાવો મંજૂર રાખ્યો તેઓ અન્ય મુસલમાનોથી જુન પડ્યા, કારણ કે હ. પેગંબર સાહેબની વફાત પછી હ. અબુબકર સાહેબ હઝરતના પહેલા અલીફા તરીકે જાહેર થઈ ગયા હતા. જુદા પડનારા અર્થાત્ શિયાઓને એમનો આ દાવો મંજૂર ન હતો. તેઓ હ. અબુબકર અને પછીના જ ને અલીફાઓને ખિલાફત પચાવી પાડનાર અને હ અલીનો હક્ક કુખાડનાર ગણે છે.

સુન્નીઓના ચાર ધર્મામ છે : અબુ હનીફા, અશ શાફઈ, અબુ માલિક અને હંબલ. તેઓ ધરલામી શરિયતનો અર્થ કરનાર ધર્મામ હતા. સુન્ની-ઓના આ ચાર ધર્મામોએ ધરલામી શરિયતનો અર્થ તારવવાનો પ્રયાસ કર્યો અને પોતપોતાનું અર્થઘટન રજૂ કર્યું. આ રીતે એ ચાર ધર્મામોને માનનાર સુન્નીઓ ચાર પેઠાવિભાગમાં વહેચાઈ ગયા : એમને અતુકમે હનફી, શાફઈ, માલિકી અને હંબલી કહેવામાં આવે છે. તેઓ પોતપોતાના ધર્મામે રજૂ કરેલા ફિક્હ-ધરલામી ધાગશાસ્ત્રમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે.

શિયાઓના પેણું ધર્મામ છે, પરંતુ એમની ધર્મામતનો આધાર જુદો છે. શિયાઓના ધર્મામ કેવળ શરિયતનો અર્થ કરનાર ફકીહો નથી, તેઓ હ. પેગંબર સાહેબના ખાનદાનના, હ અલી અને હ. ફાતિમાનાં સંતાન હોઈ, પેગંબર સાહેબના કાયદેસરના વારસદાર છે એમ શિયાઓ માને છે. એ એટલે સુધી કે ધર્માધર્મી નિઝારી શિયાઓના એટલે કે ગુજરાતના ખોજાઓના હાલના ધર્મામ, 'નામદાર આગાખાન' પોતે પોતાને હ. અલી અને ફાતિમાના વંશજ માને છે.

શિયાઓના પ્રથમ ધર્મામ હ. અલી સાહેબ છે, ત્યારપછી અતુકમે ધર્મામ હસન, ધર્મામ હુસેન, અલી અસગર, મુહમ્મદ અલ બાકી અને જાફર અસ્ર સાદીક એ કુલ છ ધર્મામ શિયાઓ માટે સર્વામાન્ય ધર્મામ છે. શિયાઓના બધા ફિક્હ આ છ ધર્મામોને માને છે અને એમને સંપૂર્ણ આદરની દૃષ્ટિથી જુએ છે.

પરંતુ છઠ્ઠા ધર્મામ જાફર અસ્ર સાદીકની વફાત (હિ. ૧૪૮, ઈ.સ. ૭૬૫) પછી ધર્મામતના વારસાનો ઝઘડો ઊભો થયો.

જે શિયાઓએ હ જાફર પછી એમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધર્મામ ધર્મામહલનો દાવો મંજૂર રાખ્યો તેઓ 'સાબીખન' (સાત ધર્મામોને માનનાર) અથવા 'ધર્મામહલી શિયા' કહેવાયા અને જે શિયાઓએ મૂસા અલ કાઝીમ અને એમના પાંચ

વારસદારોનો હક્ક કબૂલ રાખ્યો તેઓ 'ધસના આશરી' (૧૨ ઇમામોને માનનાર) કહેવાયા.

ધસના આશરી શિયાઓ એમ માને છે કે એમના છેલ્લા, ૧૨ મા ઇમામ, પાંચ વર્ષની વયે ગાયબ થયા હતા. તેઓ પ્રગટ થશે ત્યાર પછી બહુ જલદી કયામત આવશે ધસના આશરીઓ પોતાના એ ઇમામને 'ઇમામે ગાયબ' કહે છે.

ઇસ્માઇલીઓના બારમા ઇમામ હ. ઉબયદુલ્લાએ ઈ.સ. ૯૧૦ માં મિસરમાં ફાતિમી ખિલાફત સ્થાપી ફાતિમી ખિલાફતના આઠમા ખલીફા મુસ્તનસિર બિલ્લાહની વફાત પછી ફરીથી વારસાની તકરાર પડી. એમા જે ઇસ્માઇલીઓએ ઇમામ મુસ્તાલીનો પક્ષ લીધો તેઓ 'મુસ્તાલી ઇસ્માઇલી' કહેવાયા, ગુજરાતમાં તેઓ 'વહોરા' નામથી ઓળખાય છે. અને જે ઇસ્માઇલીઓએ નિઝાર બિલ્લાહનો પક્ષ લીધો તેઓ 'નિઝારી ઇસ્માઇલી' કહેવાયા; ગુજરાતમાં તેઓ 'ખોળ' નામથી ઓળખાય છે.

મુસ્તાલી ઇસ્માઇલીઓના 'મુસ્તનસિર બિલ્લાહ' પછી માત્ર બે જ ઇમામ છે : મુસ્તાલી અને અમીર બિલ્લાહ. અમીર બિલ્લાહ ૧૦૮ (ઈ.સ. ૧૧૦૧થી ૧૧૨૯) મિસરની ફાતિમી ખિલાફતના છેલ્લા ખલીફા હતા. તેઓને ઇસ્માઇલી નિઝારી ફિદાઈઓએ શહીદ કર્યા હતા અને આ રીતે મિસરની ફાતિમી ખિલાફતના અંત સાથે, ઇસ્માઇલી મુસ્તાલીઓની ઇમામ-પર પરાનો અંત આવી ગયો.

ઇસ્માઇલી નિઝારીઓની 'મુસ્તનસિર બિલ્લાહ' પછી ઇમામોની પરંપરા અત્યાર સુધી ચાલુ છે. એમના ૫૦ મા ઇમામ કરીમ શાહ' હાલના નામદાર આગાખાન છે. સદ્વતનતના સમય સુધીમાં એમના કુલ ૩૯ ઇમામ થઈ ગયા. મુસ્તનસિર બિલ્લાહ પછી એમની ઇમામોની પરંપરામાં નિઝાર બિલ્લાહ અને એમના પછી હાદી હસન સખ્યાહ હતા. હિદમા ઇસ્માઇલી ઉપદેશક નૂર સત્તગરને મોકલનાર તેઓ હતા એમ મનાય છે. ૩૯ મા ઇમામ નૂરુદ્દીન અલીની ઇમામતનો સમય ઈ.સ. ૧૫૧૬-૧૫૫૦ હતો. ગુજરાતની સદ્વતનતના સમયના ઇસ્માઇલી નિઝારીઓ અર્થાત ખોળઓના તેઓ ઇમામ હતા.

નીચે આપેલા નકશા ઉપરથી સુન્ની અને શિયાઓના પેટાવિભાગોને
ખ્યાલ આવશે :

મુસલમાનો

સુન્ની

શિયા

હન્ફી શાફી માઝિહી હબલી

ઇસના

આબીધન ઉફે ઇસ્માઇલી

આશરી

(ઇમામ ઇમાઇલ

(૧૨ ઇમામોને

સહિત ૭ ઇમામોને

માનનાર)

માનનાર)

મુસ્તાલી અથવા વહોરા

નિઝારી અથવા ખોજ

ઇસ્માઇલી મુસ્તાલીઓ અથવા ગુજરાતના વહોરા

એમની ધાર્મિક શાસનતંત્રની વ્યવસ્થા પ્રમાણે^{૧૦૯} સૌથી ઉચ્ચ રથાત્રે
'નાતિક' આવે છે. હ. પેગંબર સાહેબ તેઓના 'નાતિક' છે. 'નાતિક' પછીનું સ્થાન
'અસસ' અથવા 'વસી'નું છે. હ. અલી એમના 'અસસ' છે. 'અસસ' પછી
'ઇમામ'નું સ્થાન આવે છે. ઇમામો હ. અલી અને હ. ફાતિમાના વંશજ છે
તેથી તેઓ ધણા પૂજ્ય છે. ઇમામ પોતાના અનુયાયીઓ ઉપર સંપૂર્ણ હકૂમત
ધરાવે છે એમના એ કાર્યમાં મદદ કરવા માટે એમને બે પ્રકારના કાર્યકરોની
જરૂર રહે છે : 'હુજ્જત' અને 'દાઈ' 'હુજ્જત' એમના અનુયાયીઓની સામાજિક
વ્યવસ્થા અને સચાલનનું કાર્ય સંભાળે છે અને 'દાઈ' એમની મજલૂબ પ્રત્યેની
લાવનના ફળવૃક્ષોનું કામ કરે છે. દાઈઓ પણ પોતાના કાર્ય માટે વ્યવસ્થાતંત્ર
રાખે છે. એ તંત્રમાં બે પ્રકારના હોદ્દેદાર હોય છે પહેલા 'આમીલ', જે મોટે
ભાગે દાઈના પુત્ર કે વારસ હોય છે ત્યાર પછી 'માનન' અર્થાત્ 'જેને અમલ
કરવાની પરવાનગી આપવામાં આવી હોય તે' હોય છે.

ઈ.સ. ૧૧૩૩ માં સર્વસત્તાધીશ દાઈઓની પરપરા ચાલુ થઈ. એ પરપરા-
માં અત્યાર સુધીમાં ૫૧ દાઈ થયા છે એમાંથી પહેલા ૨૪ યમની હતી.
૨૪ માં દાઈ (૧૫૩૯) તુર્કોના જુલ્મોને કારણે યમનને અસલામત સમજી ભારતમાં
આવ્યા અને એમણે સિદ્ધપુરમાં ગાદી સ્થાપી એમના પુત્ર અને પત્નીસમા દાઈ

સૈયદ જલલ શમ્સુદ્દીને અમદાવાદમાં ગાદી ફરવી. સૈયદ જલાલના સમયથી દાઈઓએ ગુજરાતને પોતાનું કાયમી રહેઠાણુ બનાવ્યું. છત્રીસમા દાઈ 'દાઉદજી બુરહાનુદીન બિન અજબશાહ'ની વફાત પછી ગુજરાતના વહોરાઓએ એક 'દાઉદજી બિન કુતુબશાહ'ને વડા મુદ્દાજી તરીકે પસંદ કરી, એ ખખર યમનના ધરમાઈલી સુન્તાલીઓને મોકલા, પરંતુ તેઓએ ત્યાંથી એક સુલેમાનને વડા મુદ્દાજી નીમ્યા, અને એમને ગુજરાતમાં મોકલ્યા. ગુજરાતના ઘણા ઓછા વહોરાઓએ એમનો સ્વીકાર કર્યો એમને સ્વીકાર કરનાર 'સુલેમાની વહોરા' કહેવાયા. અને જે મોટા ભાગના વહોરાઓએ પોતે નીમેલા દાઉદ બિન કુતુબશાહના વડા મુદ્દાજીના દાવાને સ્વીકાર્યો તેઓ 'દાઉદી વહોરા' કહેવાયા. આમ હિ.સ. ૯૯૯(ઈ.સ. ૧૫૯૦)માં દાઉદી અને સુલેમાની ફિરકા અસ્તિત્વમાં આવ્યા.

ગુજરાતમાં ઇસ્મ ઇલી સુન્તાલીઓના પ્રચારથી આવેલ દાઈઓ માટે એમ માનવામાં આવે છે કે ઈ.સ. ૧૦૬૭ના અરસામાં, અરબરતાનના યમન પ્રાંતના હરઝ ગામમાંથી ધરમાઈલી મુરતાલી કોમના એક વડા મુદ્દાજી નામે અબ્દુલ્લાને તત્કાલીન ઇમામે ગુજરાતમાં મોકલ્યા હતા અને એ ખલાત બદલે કિતર્યા હતા.

મિરાતે અહમદીમાં એમનું નામ 'મુહમ્મદ અલી' આપ્યું છે એમાં ખતાવ્યા પ્રમાણે, આ દાઈની કખર ખલાતમાં છે. ત્યાં એમને 'પીરે રવાન'—(અમર પીર)ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. શ્રી ફરીમ મહમદ મારતરે એ કખર ખલાતમાં જોઈ છે ૧૧૦ અને નોંધ્યું છે કે ત્યાં એમનું નામ "અબ્દુલ્લા" પ્રચલિત છે. ત્યાં દરેક વર્ષે ગુજરાતના બધા ભાગોમાંથી સંખ્યાબધ શિયા વહોરા ઝિયારત માટે આવે છે.

એ દાઈ અબ્દુલ્લા હો કે મુહમ્મદ અલી પોતે મહાન વિદ્વાન હતા અને ચમત્કારી પણ હતા ૧૧૦અ

શિયા દાઈઓનો આ ધર્મપ્રચાર અઢી સૈકાઓ સુધી નિર્વિધને ચાલ્યો, પરંતુ ગુજરાતનો સૂબો ઝફરખાન પોતાની સાથે ઘણા સુન્ની હિલેમાં લાવ્યો તેમણે ઘણા શિયાઓને સુન્ની મજહબમાં આણ્યા. ત્યાર બાદ ગુજરાતના સ્વતંત્ર બાદશાહોએ બળબળથી શિયાઓને સુન્ની બનાવ્યા અહમદશાહે તો એ સમયના વડા મુદ્દાજીની હતલ કરી હતી. ૧૧૧

દાઈઓના ઇતિહાસમાં સૌથી અગત્યનો પ્રસંગ એમના વડા મુદ્દાજી સાહેબ ઈ.સ. ૧૫૨૯માં યમનથી આવી ગુજરાતમાં વગ્યા તે છે. ત્યારથી કાયમ માટે દાઈઓની ગાદી ગુજરાતમાં રહી.

ઇસ્માઇલી નિઝારીઓ અર્થાત્ ગુજરાતના ખોળ

ઇસ્માઇલી નિઝારીઓની ઇમામનની પર પગ આજ સુધી ચાલુ છે ૧૯ મા ઇમામ મુન્તનસિર બિલ્લાહ પછી તેઓએ નિઝાર બિલ્લાહને હક્ક કબૂલ રાખ્યો તેથી તેઓ નિઝારી કહેવાયા. તેઓના હલના ઇનામ, ઇમામ કરીમ-શાહ આજના નામદાર આગખાન ગણાય છે.

નિઝારીઓના ઇમામોમા નિઝાર બિલ્લાહ પછી હાદી હસન સબખાહ હતા. તેઓએ હિન્માં પડેલા ઇસ્માઇલી ઉપદેશક નૂર સતગન્ને મોકલ્યા હતા.

ગુજરાતમા આવેલા નિઝારી નાઈઓની પર પરા નૂર સતગન્ની શરૂ થાય છે તેઓ ૧૨ મી સદીમા આન્યા હોવાનું જણાય છે ૧૧૨

સામાન્ય માન્યતા પ્રમાણે તેઓ ગુજરાતના પટણમા આવ્યા અને ત્યાં એક હિંદુ મંદિરની ભૂતિઓને વાચ આપી એમની પાસે પેતાના સંપ્રદાયની સમ્બાધની ખાતરી કરાવી. એ ઉપરથી ઘણા હિંદુ મુસ્લમાન થયા. ત્યાં પછી તેઓ ઈગન ગયા

ઈરાનથી પાછા આવી તેઓએ નવસારીના મૂળા સૂર્યદની કુવરી સાથે લગ્ન કર્યાં. એમના પ્રભાવ, દોલત અને સત્તાની ઈર્ષ્યાથી પ્રેરાઈને એમના જે મુખ્ય સુરીદોમાથી એક 'આએ', તેઓ જ્યારે સમાધિમા હતા ત્યારે, એમને શહીદ કર્યા

એમનું મૂળ નામ 'નૂરુદ્દીન' અથવા 'નૂરશાહ' હતું અને 'નૂરસાગર' તેા એમણે ધારણ કરેલું બીજું નામ હતું. હિંદુઓને ઇલામમાં આકર્ષવા માટે તેઓએ આવું હિંદુશાહી નામ અને સમાધિ જેવી હિંદુ વિધિ અપનાવ્યા હતાં

ઇસ્માઇલી સંપ્રદાયના બીજા એક ઉપદેશક સદુદ્દીને પણ 'સતદેવ' અને 'હરચંદ' જેવાં હિંદુ નામ ધારણ કર્યા હતા અને એ રીતે તેઓએ શૈખ સમ્મદી સાહેબની ઉક્તિને ચરિતાર્થ કરી હતી

“હે સમ્મદી ! જે તારે ઐક્ય સંધવું હોય તો નાનામોટા સૌ સાથે સલાહસંપ રાખ મુસલમાનો સાથે ‘અલ્લાહ, અલ્લાહ’ કર અને હિંદુઓ સાથે ‘રામ રામ’.” ૧૧૩

નૂર સતગર પછીના ઇસ્માઇલી નિઝારી ઉપદેશકો અથવા સતપંથના પીરો

પીર શમ્સુદ્દીન ખોળઓની તવાનીખ પ્રમાણે પીર શમ્સુદ્દીન સાહેબ નૂર સતગરના શિષ્ય હતા તેઓ ઈ.સ ૧૮૬૬ મા કાશ્મીરમા આવ્યા હતા એમ 'ફરિતા' કહે છે.

એમના અનુયાયીઓ મેં ૮ લાગે પંજમ અને કાશ્મીરમાં છે, છતાં ગુજ-
ગતના સતપંથીઓમા એમનું નામ આદરસહિત લેવાય છે

પીર સદુદ્દીન : તેઓ ખોળખોળના ત્રીજા ખ્યાતનમ પીર છે. ઈ.સ.
૧૪૩૦ મ એમની નિમણૂક થઈ હતી. તેઓ મૌથી પહેલું ખોળખાનું સ્થાપ
નાર પીર હતા એમના કોઈ વશજ કડીમા રહેતા હતા

ધરમાધત્રી પથને વધુ વિસ્તૃત બનાવવા તેઓએ હિંદુઓને પણ સ્વીકાર્યા
અને તેવો ધાર્મિક પ્રબળ થયો એમણે હ. આદમને વિષ્ણુ તરીકે, હ. મુહમ્મ
પેગબરને મહેશ તરીકે અને નામદાર આગાખાનના પૂર્વજ આગા ધરમાધલ-
શાહને હ. અલીના અવતારરૂપે ઓળખાવ્યા ૧૧૪ તેઓએ નૂર સતગરને હ.
રસૂલીલાહના અવતાર તરીકે અને પોતાને બ્રહ્માના અવતાર તરીકે વર્ણવ્યા
હતા અને કયામત પહેલાં આવનાર છેલ્લા ઇમાન મેહદીને જળપ્રલય અગાઉ
થનાર કલ્કી અવતાર ગણાવ્યા આ રીતે શક્તિપૂજક લોહાણાઓને એમના
ધર્મમા થોડા ફેરફાર સહિત સતપંથમા આપ્યા આમ તેઓએ અવતાર-
વાદને માન્યતા આપી, એટલું જ નહિ, તેઓએ આ શક્તિપંથીઓનો 'ઘટપાઠ
મંત્ર' અથવા એમનાં પ્રાર્થના અને ક્રિયાકાંડ પણ અપનાવ્યાં.

ખોળ પીર સદુદ્દીનનાં પદ ધણા ભક્તિભાવથી ગાય છે અને એમનું
નામ ધણા આદરથી ઉચ્ચારે છે. ખોળઓની પ્રાર્થનાઓ અને ધાર્મિક વિધિઓ
એમના એક ઇમામ આગા અબ્દુસ સલામશાહે, વદ્યાદે 'જવાંમદી' નામની
ક્રિતાઓમાં વર્ણવેલો છે. આ ક્રિતાઓનો તરજુમો લોહાણાઓની જૂની સિધી
લાપામા થયેલો છે.

ખોળઓ નિત્યની ત્રણ નમાઝ પઢે છે. તેઓ કરમલા શરીફની માટીના
૧૦૧ મણકાઓની તસબીહ ઉપર પીરના નામ પઢે છે અને પોતાનો પવિત્ર
'ઘટપાઠ' મનમાં રટી લે છે.

નૂર સતગર દ્વારા શુજરાતમા શરૂ થયેલા ધરમાધત્રી નિઝારી સપ્રદાયન
"સતપંથ" તરીકે ઓળખવામા આવે છે. એ પથનો પ્રચાર પીર શમ્સુદ્દીન
અને પીર સદુદ્દીને સિધ પંજમ અને કાશ્મીરમાં કર્યો અને એમા શક્તિપંથનાં
ધણાં તરત દાખલ કર્યાં.

પીર ઇમામશાહ અને પીરાણા પંથ

પીર સદુદ્દીન પછી કળીરુદ્દીન અને એમના પછી ઇમામુદ્દીન (ઇમામશાહ)
નામે પીર થયા. ઇમામશાહનો સિધના ખોળઓ દ્વારા યોગ્ય સત્કાર ન

યતાં તેઓ ઈરાન ચાલ્યા ગયા, પરંતુ પૂજીથી હિંદમાં આવી ગુજરાતમાં વસ્યા. અહીં તેઓએ સતપથમાં થોડાક ફેરફાર કરીને પોતાનો નવો પથ ચલાવ્યો, તેને 'પીરાણા પથ' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

ધર્મામશાહનો જન્મ ઈ.સ. ૧૪૫૨માં થયો અને અવસાન ૧૫૧૩ કે ૧૫૨૦માં થયું. તેઓ ઈરાનથી ગુજરાતમાં આવી અમદાવાદની ઉત્તરે આશરે ચૌદેક કિ.મી. ઉપર આવેલા 'ગીરમથા' નામના ગામમાં સ્થાયી થયા એ ગામને આજે 'પીરાણા' અર્થાત્ પીરોના સ્થાન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

તેઓએ ઘણા ચમત્કાર કર્યા હોવાનું કહેવાય છે. અનાવૃષ્ટિ સમયે વરસાદ વરસાવવાના એમના ચમત્કારથી પ્રભાવિત થઈને ગુજરાતના એ વખતના સુલતાન મુહમ્મદ ૨ જાએ એમને પોતાની પુત્રી પરણાવી હતી. એનાથી એમને ચાર પુત્ર થયા, જે પીરાણાના સૈયદોના પૂર્વજ હતા.

તેઓએ એક ચમત્કાર દ્વારા કલુબીઓને પોતાના પથમાં આણ્યા.

એમના પછી એમના પુત્ર નૂર મુહમ્મદ એમના પંથના પ્રચારક થયા. એમણે સિંધી ભાષામાં 'સતવેણી-૭-વેલ' (સત ધર્મની વેલ) નામનું પુસ્તક લખ્યું. એમાં એમના સંપ્રદાયના ધર્મામો અને કર્મકાંડોનું વર્ણન છે. મુહમ્મદે પોતાના અનુયાયીઓ તરફથી ઈરાનમાંના ઇસ્માઇલીઓના ધર્મામોને મોકલાતો 'દરોઈ'નો હિસ્સો બંધ કર્યો, અને એ રીતે એમનો ઇસ્માઇલીઓ સાથેનો સબંધ લગભગ પૂરો કર્યો.

આ સંપ્રદાયના પેટા વિભાગ 'આઠિયા' 'સાતિયા' અને 'પાચિયા' તરીકે ઓળખાય છે.

પીરાણાના કાકાઓ : આ પથમાં જોડાયેલ જુદી જુદી કોમોમાં પ્રચારક-ઉપદેશક તરીકે એમના પીર નીમેલા મુખીઓને "કાકા" કહેવામાં આવે છે. એમની ફરજે તે તે કોમના અનુયાયીઓને ઉપદેશ આપવાની, એમનો નાનીમોટી તકરારોનો નિકાલ કરવાની અને એમની પાસેથી ધાર્મિક ક્ષોભો ઉઘરાવી એ એમના પીરને મોકલવાની હોય છે.

નૂર મુહમ્મદના પુત્રોમાં પીર થવા બાબત તકરારો થઈ અને પીરો નિર્માળ બનતા કાકાઓની સત્તા વધી, તેથી પહેલાં જેઓ મકરબાઓના માત્ર મુજબર હતા તેઓ જે તે ધાર્મિક સંસ્થાના વહીવટકર્તા અને કબજેદાર બની ગયા.

ધાર્મિક સિદ્ધાંતો : ધર્મામશાહીઓ અસ્લાહને સર્વો ક્રૂષ્ટ ફિરતાર તરીકે અને મુહમ્મદ સહીબને એના રસૂલ તરીકે માને છે. આ અગત્યના યકીનના

સ્વીકારને કારણે તેઓ પોતાને ઇમાનદાર મુમલમાન ગણે છે, પરંતુ તેઓ નમાજને ઘણું ઓછું મહત્ત્વ આપે છે.

તેઓ હિંદુઓના અવનારના સિદ્ધાન્તને માને છે અને હિંદુઓની જગતની ઉત્પત્તિની માન્યતા તથા એમના અન્ય સિદ્ધાન્ત સ્વીકારે છે. તેઓ ૬ પેઠાંના સાહેબને ‘વીગ’ અથવા “ગુટ્ટ” માને છે અને એકની તથા ઇમામની ગિચા વચ્ચે ખાસ કોઈ અંતર હોવાનું તેઓ માનતા નથી.

કુદાનને તેઓ દૈવી મથ માને છે, પરંતુ એમના ઇમામો કુદાનને રૂપકતી જાણીતી પદ્ધતિથી સમજાવે છે. કુદાનનાં આવા અનેક રૂપકો ‘જાન’ તરીકે ઓળખાય છે તેઓ કુદાનને જદલે ‘જાન’નું પુનઃકોનો પાલ કરે છે.

મેહદવી પંથ : આ પંથના સ્થાપક ૯. મુહમ્મદ મેદવી જૌનપુરી હતા. તેઓ પોતાને ૬. પેઠાંના સાહેબના દૌહિત્ર ૬. ઇમામ હુસેનના વંશજ ગણાવે છે. જુદાન વચે પોતાના જાનની વિશાળનાથી દિંદના દરસામી સ્થિતિના નિષ્ણુતોને પણ મુગ્ધ કરતા હતા.

એક વખત એમણે આકાશવાણી સાંભળી : ‘અન્ત મેદવી’ અર્થાત્ ‘તુ મહદી છે.’ આથી તેઓએ કાબા શરીફ મુકામે પોતાને હજરત ઇમામ મેદવી તરીકે જાહેર કર્યા ૧૧૫ ત્યાર પછી ઈ.સ. ૧૪૯૭માં અમદાવાદમાં અને ૧૪૯૯માં પાટણમાં પોતે કયામત પહેલાં આવનાર ઇમામ મેહદી હોવાનો દાવો ખુદશી રીતે કર્યો હતો.

‘મિરાતે સિકદરી’માં દર્જાગ્યા પ્રમાણે, મેદવી હોવાનો દાવો કરનાર સૌયદ મુહમ્મદ જૌનપુરી અમદાવાદમાં સુલતાન મહમૂદ બેગડાના રાજ્ય અમલતી આખરે આવ્યા હતા. એમણે અમદાવાદમાં આવીને જમાલપુર દરવાજા પાસે તાજખાન સાકારની મજબૂદમાં મુકામ કર્યો હતો. ધર્મોપદેશક તરીકેની એમની અસાધારણ ખ્યાલિતી હકીકત સુલતાનના જ્ઞાન સુધી પહોંચી હતી.

તેઓ પોતાની મુસાફરી દરમ્યાન, ઈ.સ. ૧૫૦૪માં, ખુદાની રહેમતમાં પહોંચ્યા. ‘મિરાતે અહમદી’માં કહ્યું છે કે તેઓએ પોતે ઇમામ મેહદી હોવાનો દાવો કર્યો ન હતો, પરંતુ એમના ચમત્કાર ઉપરથી એમના મુરીદોએ એમને ઇમામ મેહદી માની લીધા હતા.

‘મિરાતે અહમદી’માં વર્ણવ્યા પ્રમાણે સુલતાન મહમૂદ ૩ જો, સુલતાન મહમૂદ મુઝફ્ફરશાહ ૩ જો તેમજ એનો વજીર ઇતિમાદખાન તથા ખીજા અમીરો ઉપરાંત પાટણના શેરખાન અને મુસાખાન કુલાદી તથા પાલનપુરના નવાબો વગેરે બધા મહેદવી સ પ્રધાનના અનુયાયી હતા.

૪. જરથોસ્તી ધર્મ

વસવાટનો ફેલાવો

અનુ-મૈત્રક દાલ દરમ્યાન સંજ્ઞાણમાં સ્થિર થયેલા જરથોસ્તીઓએ સમય જતા ગુજરાતમાં અન્ય સ્થળોએ વસવાટ કર્યો. ૧૦ મી-૧૧ મી સદીમાં મુબઈ પાસેની કન્હેરી ગુફાઓમાં જરથોસ્તીઓનાં નામ કોતરાયાં છે. ૧૧૬ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમય(૧૨ મી સદી)માં ખભાતમાં અગ્નિપૂજકો(જરથોસ્તીઓ)ની વસ્તી હતી. ૧૧૭ અંકલેશ્વર(જિ. ભરૂચ)માં પારસીઓના ધર્મગ્રંથ 'વિસ્પર્દ'ની નકલ કરવામાં આવી હતી ૧૧૮ એ પરથી માલૂમ પડે છે કે ૧૩ મા શતકમાં અંકલેશ્વરમાં પારસીઓની વસ્તી હતી. વળી ૧૪ મા સૈકાના આરંભમાં ભરૂચમાં પણ પારસીઓની વસ્તી હતી, જેનો પુરાવો ઈ.સ. ૧૩૦૯ મા શેઠ પેરતનજીએ બંધાવેલ દોખમુ (શયનો નિકલ કરવાનું સ્થળ) છે. ૧૧૯ ૧૪ મા સૈકાના પ્રારંભમાં આવેલો છટાલિયન મુસાફર ઓઝરિક નોંધે છે કે થાણા અને ચેઉલ ગોલના પરગણામાં પારસીઓ શબ્દને ખેતરમાં ખુદાં મૂકી પક્ષીઓની મદદ વડે એનો ભક્ષ કરાવતા હતા. ૧૨૦ આ ઉપરથી કહી શકાય કે ત્યારે થાણા અને ચેઉલમાં પારસીઓની વસાહત હતી. થાણામાં વસતા પારસીઓ ઉપર ખ્રિસ્તી ધર્મ સ્વીકારવા અગે દયાણુ આવવાથી તેઓ મુક્તિપૂર્વક થાણાની બહાર નીકળી જઈને કલ્યાણી-કલ્યાણમાં જઈ વસ્યા. ૧૨૧

“કિસ્સે સંજ્ઞાણ”(ઈ.સ. ૧૬૦૦)માં નોંધ્યું છે કે દસ્તૂરોએ સંજ્ઞાણમાં આતશ બહેરામની સ્થાપના કરી હતી. ત્રણસો વર્ષ પછી ત્યાંથી કેટલાક જરથોસ્તીઓ દેશના બીજા શહેરોમાં જઈ વસ્યા. એમાં નવસારી વાકાનેર ભરૂચ વરિયાવ અંકલેશ્વર અને ખભાતનો ખાસ નિર્દેશ કર્યો છે સંજ્ઞાણમાં દસ્તૂરોનાં ઘણા ઘર હતાં એમાં ખુશમત અને એમના પુત્ર ખુજેસ્તાનો સાદર નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૧૨૨

પારસીઓના પંથક

૧૪ મા સૈકામાં સંજ્ઞાણમાં પારસીઓની વસ્તી ઘણી મોટી સંખ્યામાં હતી સમય જતા ધર્માર્થે તેઓ બીજા સ્થળોએ પણ વસવા લાગ્યા. ધાર્મિક ક્રિયાવિધિઓ કરાવવા માટે એમની સાથે ધર્મગુરુઓ પણ ગયા. ધર્મગુરુઓ વગ્ને મતભેદ ન પડે અને વધતી જતી પારસીઓની જુદાં જુદાં સ્થળોની સંખ્યા ધ્યાનમાં લઈને પાંચ પંથક નક્કી કરવામાં આવ્યા. આ પંથકો સંજ્ઞાણ નવસારી ગોદાવરા ભરૂચ અને ખભાતમાં સ્થાપવામાં આવ્યા. આથી દરેક ધર્મગુરુને પોતાના પંથકમાં રહી ધાર્મિક ક્રિયાવિધિ કરવાની ફરજ પડી. ૧૨૩

સંજ્ઞાશ્રી નવસારી

આ બધો ભવિષ્ય પારસીઓનું મુખ્ય મથક સંજ્ઞા રહ્યું, જ્યાં આતશ બહેરામની સ્થાપના થઈ હતી, પરંતુ સંજ્ઞા પણ થયેલા મુસ્લિમ આક્રમણે તેઓને ત્યાંથી સ્થળાંતર કરાવવાની ફરજ પાડી. આ આક્રમણની વિગતો અન્ય કોઈ ગ્રંથમાં મળતી નથી, પરંતુ ‘કિસ્સે સંજ્ઞન’માંથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. આ ફારસી કાવ્ય બેરમન કેકાબાદ સંજ્ઞાએ નવસારીમાં ઈ.સ. ૧૬૦૦ માં રચ્યું હતું. એમાં જણાવ્યું છે કે આપાનેરના સુલતાન મહમૂદશાહે સંજ્ઞાને પોતાના તાબામાં લેવા માટે અલકબાન નામના સરદારને ૩૦,૦૦૦નું લશ્કર આપી રવાના કર્યો. આ ખખર સાંભળીને ત્યાંનો હિંદુ રાજા બેહોશ થઈ ગયો. જ્યારે એ હોશમાં આવ્યો ત્યારે એણે પોતાના રાજ્યના પારસી મોબેદો દરબેદો અને બેહેદીનોને બોલાવ્યા અને મદદ કરવા વિનંતી કરી. અરદેશર નામના સરદારે ૧૪૦૦ પારસીઓને તૈયાર કર્યા અને પોતે અલકબાન સાથે યુદ્ધમાં ઊતર્યો. પ્રથમ વાર અરદેશરની હાર થઈ. દારી ગયેલો અલકબાન ફરીથી ચારગણું લશ્કર લઈને ચડી આવ્યો. આ બીજી વખતના યુદ્ધમાં વીર અરદેશર દુશ્મનનું તીવ્ર વાગવાથી ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો અને મરણ પામ્યો. સંજ્ઞાના હિંદુ રાજાનું પણ મરણ થયું. ૧૨૪ સંજ્ઞામાં પારસીઓની જે મોટી વસાહત હતી તે છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ. લડાઈમાં હાર્યા પછી ત્યાં બાકી બચેલા પારસીઓએ પોતાની સાથે આતશ બહેરામને લઈને થોડા સમય માટે બાહરોટના પહાડ ઉપર જઈ વસવાટ કર્યો. ૧૨૫ ‘કિસ્સે સંજ્ઞન’માં જણાવ્યા મુજબ અહીં ૧૨ વર્ષ રહીને પારસીઓએ વાસદા તરફ પ્રયાણ કર્યું. વાંસદાના લોકોએ આતશ બહેરામનું લવ્ય સ્વાગત કર્યું. અહીં ૧૪ વર્ષ રહી એમણે પોતાના ધર્મ અને આતશનું રક્ષણ કર્યું. નવસારીના સરદાર ચાગા મિન આશાની પ્રેરણાથી આતશ બહેરામને નવસારી લઈ જવામાં આવ્યો. એમની ખિદમતમાં ત્રણ દસ્તૂર હતા નગેનરામ ખુરશેદ અને બન્યાન.

સંજ્ઞામાંથી નવસારી સુધી થયેલાં પારસીઓનાં આ સ્થળાંતરોનો ચોક્કસ સમય નક્કી કરવો મુશ્કેલ છે. સંજ્ઞા પરનું મુસ્લિમ આક્રમણ કયા સુલતાનના સમયમાં થયું હશે એ વિશે વિદ્વાને માં અનભેદ છે. સરદાર અલકબાનને કેટલાક ઉલૂખખાન ને કેટલાક અલ્પખાન ધારે છે, પરંતુ એ તો અલાઉદ્દીન ખલજીના સમયમાં થયા. સુલતાન મહમૂદને કેટલાક દિલ્હીનો સુલતાન મહમૂદ તુગલુક માને છે, જ્યારે બીજા કેટલાક એને ગુજરાતનો સુલતાન મહમૂદ બેગડો ધારે છે. ૧૨૪ ‘કિસ્સે સંજ્ઞન’માં આ સુલતાનનો પરિચય આપાનેરના સુલતાન તરીકે આપેલો હોઈ એ મહમૂદ બેગડો હોય એ મત સહુથી વધુ બળે છે, તો આ આક્રમણ ઈ.સ. ૧૪૮૫ અને ૧૫૨૧ ની વચ્ચે થયું ગણાય.

એવી રીતે નવસારીમાં પવિત્ર આતશને કચારે લાવવામાં આવ્યો એ વિશે પણ વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. 'કિસ્સે સમન' પ્રમાણે આ વર્ષ ઈ.સ. ૧૩૩૧ નું મનાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો આ વર્ષ ઈ.સ. ૧૪૧૯ અને કેટલાક ઈ.સ. ૧૫૧૬ હોવાનું માને છે. ૧૨૭ શ્રી. કરાકાના મત મુજબ ઈ.સ. ૧૪૧૯ માં પવિત્ર આતશ નવસારીમાં લાવવામાં આવ્યો એ વર્ષ સર્વસામાન્ય રીતે સ્વીકારાય છે, ૧૨૮ પરંતુ મુસ્લિમ આક્રમણના સમયાંકન પરથી ઈ.સ. ૧૫૧૬ નો મત વધુ સ્વીકાર્ય ગણાય. સત્તાણુથી આવ્યા બાદ પારસીઓને પોતાની શાંતિ અને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવામાં ૧૦૦ વર્ષ લાગ્યાં. ૧૨૯ નવસારીમાં સ્થિર થયા પછી પારસીઓએ ધણી પ્રગતિ કરી.

પાઠટીપ

૧. ર. ભી. નેટ, 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ ઇસ્લામ યુગ', ખંડ ૨, પૃ. ૩૫૧, 'મિરાત-ઈ-સિકદરી,' (ગુજ. ભા.), પૃ. ૨૯
૨. શ. હ. દેશાઈ, 'પ્રભાસ અને સોમનાથ', પૃ. ૨૭૮, ર. ભી. નેટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૮૦૯-૮૧૦, મિરાત-ઈ-સિકદરી (ગુ. ભા.), પૃ. ૩૫૧-૩૫૨
૩. શ. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૭૧, ૨૭૮, ર. ભી. નેટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૧, પૃ. ૧૫૫
૪. ર. ભી. નેટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૧, પૃ. ૧૭૩-૧૭૪, ખંડ ૨, પૃ. ૩૫૧-૩૫૨
૫. એનન, ખંડ ૨, પૃ. ૩૬૦-૩૬૧ તથા પૃ. ૪૫૦
- ૬ એનન, ખંડ ૨, પૃ. ૩૫૧-૩૫૨; શ. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૭૧
૭. ર. ભી. નેટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૩, પૃ. ૮૧૧-૮૧૩, R. S. Whiteway, *The Rise of Portuguese Power in India, 1497-1550*, pp. 60-57
- ૮ ધ. વિ. ત્રિવેદી, 'મુસ્લિમકાલીન ગુજરાતના હિંદુ ધર્મ-સંપ્રદાયો', "બુદ્ધિપ્રકાશ", પૃ. ૧૨૯, પૃ. ૨૪૭
- ૯ ડુ. કે. શાસ્ત્રી, 'શૈવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૧૬૧
૧૦. D. B. Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, No. 44 :
'સોમેશલિગન્ધલ્લતઃ સ્તષ્ટ વ્રજ્ઞ પુનાતુ વ ॥'
૧૧. ડુ. કે. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૪૭
૧૨. એનન, પૃ. ૧૫૪

૧૩. D B. Diskalkar, *op cit* , No. 68
૧૪. શ. હ દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૬૩-૨૬૪
૧૫. એનન, પૃ ૨૬૮-૨૬૯, Diskalkar, *op. cit.*, No. 62
- ૧૬-૧૯. શ. હ દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૭૨-૨૭૫ અને પૃ. ૨૭૯
- ૨૦ D. B. Diskalkar, *op. cit* , No. 68 ‘સોમેશસ્થાપનાકર્તા, ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૭-૨૪૮
૨૧. મુનિ નયંતવિજયજી, ‘આયુ’, ભાગ ૧, પૃ ૧૬૮, જેની સામે આ પોઠિયાની ભવ્યતાનો ખ્યાલ આપતી છબી આપેલી છે, ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૮
- ૨૨ ઇ. વિ ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૮
૨૩. D B, Diskalkar, *op. cit* , Nos 39, 93, 114, 115, 139, 141, 149, No. 153, No. 104, No. 125, ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૮, હ ગં શાસ્ત્રી, ‘અડાસજની વાવનો લેખ’, “કુમાર”, પુ ૧૦૪, પૃ. ૧૨
૨૪. *Ibid* , No. 125, ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૮
૨૫. ઇ. વિ ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૪૮
- ૨૬ ન દે મહેતા, ‘શાક્ત સંપ્રદાય’, પૃ. ૧૧૦
- ૨૭ ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૪૮
૨૮. એનન, પૃ. ૨૪૯
૨૯. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 77 : ‘શ્રીઝંબિકાં સસ્તુવે’, ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૪૯
૩૦. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No 93 : ‘શ્રી સરસ્વર્દ નમઃ। શ્રીઝંબિકાઈ નમઃ।’, ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત પૃ ૨૪૯
૩૧. D B. Diskalkar, *op cit.*, No. 91
- પતિઃ સતીત્વાદિયુગૈરતીવ । પ્રીતઃ સ્વદેહાર્દનદત્ત યસ્યૈ ।
સાત્યંતઃકૌભાગ્યનિધિર્દદાતુ । મનોરથાન્ પર્વતરાજપુત્રી ॥
- ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૯૯
૩૨. શ. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૮૧-૨૮૨ તથા પૃ. ૨૮૨ ઉપરની પાદટીપ ૪
- ૩૩ ૨. બી. જોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ ૫૦૨-૫૦૩ તથા એ પરની પાદટીપ ૬૨, જેમાં ‘મિરાત-ક-સિકં રી’ ગુજરાતી ભાષાતરના પૃ. ૧૦૮નો ઉદ્દેશ કર્યો છે

- ૩૪-૩૫ દુ કે. શાસ્ત્રી, 'વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ ૩૫૯, ઇ. વિ ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૯
- ૩૬ ડ. ગં શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૯-૨૦; ઇ વિ ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૪૯
૩૭. H. Cousens, *Antiquarian Remains in the Bombay Presidency*, p. 370, દુ કે. શાસ્ત્રી, 'વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૩૬૦; ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૫૧
- ૩૮ ઇ વિ ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૦-૨૫૧
૩૯. *Bhavanagar Inscriptions*, p. 162 facing which is placed a photo-plate of the inscription in question, D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No 75; દુ કે. શાસ્ત્રી, 'વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ ૩૫૯, ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૫૧
૪૦. ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત પ ૨૫૧
- ૪૧ દુ કે શાસ્ત્રી, 'વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ ૩૫૮, D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No 39, ઇ. વિ ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત પૃ ૨૫૦, H. Cousens, *op cit* , p. 248
- ૪૨ H. Cousens, *op cit* , p 245, દુ કે. શાસ્ત્રી, 'વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૩૫૮
૪૩. D. B. Diskalkar, *op. cit* , No. 68
 — 'યોર્ગીદ્રૈર્મુનિપુગૈરનિમિષૈર્થો મક્તિવશ્ય પર ।
 ન ધ્યાનેન ન ચેજ્યયા ન તપસા ઘર્તુ હૃદાપ્યાપ્યતે ॥
 ગોપ્યાસૌ નવ[નીતતસ્કરપ]રો વદ્ધો ગવાં દામભિઃ ।
 સ્થાણુત્વ નિરમોચયદ્ધુ[વરયો]ર્દામોદરોબ્યાજ્જગત્ ॥ ',
 H. Cousens *op. cit* , p. 361, દુ કે શાસ્ત્રી, 'વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ ૩૫૯, ઇ. વિ. ત્રિવેદી ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૫૦-૨૫૧
૪૪. D. B Diskalkar, *op cit* , No. 59, ઇ વિ ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૫૦
- ૪૫ D. B. Diskalkar, *op cit.*, Nos 40-41, ઇ વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૦

૪૬. ડુ. કે. શાસ્ત્રી, 'ગૌણ્ય ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ'. પૃ. ૧૬૨; ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૦
- ૪૭ D. B. Diskalkar, *op. cit.*, Nos. 70-71, 104 etc., ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૧
૪૮. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 102, ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૧
- ૪૯ D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 158, ઇ. વિ. ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૧
૫૦. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No 73
- ૫૧ ડુ. કે. શાસ્ત્રી, 'ગૌણ્ય ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૩૯૧
૫૨. એનન, પૃ. ૩૯૧-૪૯૨
૫૩. જુઓ અંચ ૪, પૃ. ૩૬૬
- ૫૪-૫૫. ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૨
૫૬. D. B. Diskalkar, *op cit*, Nos. 39-40; ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૨
૫૭. પુષ્પકાંત વિ. ઘોળકિયા, 'જૂનાગઢ મ્યુઝિયમની સૂર્યપ્રતિમાઓ', "પથિક", વર્ષ ૧૩, અંક ૧૦-૧૧ પૃ. ૧૬૫
૫૮. D. B. Diskalkar, *op cit*, No 91 કુર્વતુ ધ્રુવમાધિપત્યમધિક સૂર્યાદયઃ
શેવરાઃ । ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૩
૫૯. ક. ભા દેવે, 'ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન', પૃ. ૪૦૯; ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૩
૬૦. D. B. Diskalkar, *op cit*, No. 91, ઇ. વિ. ત્રિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૫૩
૬૧. આ હકીકતનું એક જ ઉદાહરણ લઈએ તો બીજાનો વિ.સ. ૧૫૮૨(ઈ.સ. ૧૫૨૬)નો લેખ જુઓ D. B. Diskalkar, *op. cit*, No 91 .

ૐ નમઃ શ્રીગણેશાય ॥

કલ્યાણ કમલાસનઃ સ્જતુ વઃ વલેશવ્યય કેશવો ।

ગૌરીશ. સ્વલ્પ ગૌરવ ગણપતિર્નિરોપવિધ્નક્ષય ।

સર્વારાતિવિનાશમાશુ કક્કુમામીશા. સુરેગાદયઃ ।

કુર્વતુ ધ્રુવમાધિપત્યમધિકં સૂર્યાદય. શેવરાઃ ॥૧॥

પતિઃ સતીત્વાદિગુણૈરતીવ પ્રીત સ્વદેહાર્દ્રમદત્ત યસ્યૈ ।

સાત્યંતસૌભાગ્યનિધિર્દેદાતુ મનોરથાન્ પર્વતગજપુત્રી ॥૨॥

૬૨. મુનિ જિનવિજયજી (સં.) (વિવેકધીરગણિ-રચિત) 'શત્રુજય તીર્થોદ્ધારપ્રબન્ધ' ઉપોદ્ધાત તથા ચરિત્રશિષ્ટ
૬૩. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ. ૫૦૦ તથા એના પરની પાદટીપ ૫૨-૫૩
૬૪. મોહનલાલ દલિયંદ દેશાઈ, 'જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ', કંડિકા ૬૧૭
૬૫. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત ખંડ ૧, પૃ. ૧૪૧-૧૪૨, મો. દ. દેશાઈ ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૬૧૯
૬૬. મુનિ જિનવિજયજી (સં.), જિનપ્રમસૂરિ-વિરચિત 'કલ્પપ્રદીપ' અથવા 'વિવિધતીર્થકલ્પ' સિંધી જૈન સિરીઝ. ૧૦
- ૬૭ મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૬૧૯ ૬૮ એજન, કંડિકા ૬૨૧
૬૯. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૧, પૃ. ૧૪૩. વળી આ બધી માહિતી માટે જુઓ 'શત્રુજયતીર્થોદ્ધારપ્રબન્ધ', સંપાદક મુનિ શ્રી જિનવિજયજીનો હિંદી ઉપોદ્ધાત, પૃ. ૩૧-૩૩ તથા પૃ. ૧૬-૧૭, 'પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ', પૃ. ૨૭-૩૮, સમરાસુ.
૭૦. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત. ખંડ ૩, પૃ. ૭૧૭-૭૧૮, મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૭૩૨
૭૧. મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૬૧૯ તથા ૬૨૪
- ૭૨ એજન, કંડિકા ૬૬૬ ૭૩. એજન, કંડિકા ૬૪૧
- ૭૪ એજન, કંડિકા ૬૬૪ ૭૫ એજન, કંડિકા ૬૪૪
૭૬. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ. ૩૫૩ અને એ પરની પાદટીપ ૨
- ૭૭ મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૭૮૯ ૭૮ એજન, કંડિકા ૭૮૯
૭૯. એજન, કંડિકા ૬૧૯ તથા ૪૨૪ ઉપરની પાદટીપ ૪૨૫, વળી જુઓ 'પ્રાચીન કાવ્યસંગ્રહના પરિગિષ્ટ ૮, પૃ. ૨૨ ઉપર આપેલ શિલાલેખ.
- ૮૦ મો. દ. દેશાઈ. ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૬૨૬ ૮૧. એજન, કંડિકા ૬૪૧
- ૮૨ એજન, કંડિકા ૬૬૪ ૮૩ એજન, કંડિકા ૬૯૨ ૮૪ એજન, કંડિકા ૬૬૬
૮૫. મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૭૧૯, મો. દ. દેશાઈ, 'જૈન ગુર્જર કવિઓ', ભાગ ૨, પૃ. ૭૩૯
૮૬. ૨ ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ. ૫૦૦ તથા એના ઉપરની પાદટીપ ૫૨-૫૩
૮૭. મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, કંડિકા ૭૨૨ તથા પૃ. ૪૮૮ ઉપરની પાદટીપ ૪૬૯; મુનિ કલ્યાણવિજય, આયુના જૈન શિલાલેખો, "જૈન" વા. ૬-૧૦-૧૯૨૭નો અંક

૮૮. મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત, ક'ડિકા ૭૨૧

૮૯. એનન, ક'ડિકા ૭૨૧, સુધાન દનસૂરિ શિષ્યવિરચિત 'ઈંડરગઢ ચૈત્ય પરિપાટી', 'લૈનયુગ', વિ.સ. ૧૯૮૧નો માહ-ચૈત્ર અંક, પૃ. ૩૪૧

૯૦ મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત ક'ડિકા ૬૬૨

૯૧ એનન, ક'ડિકા ૭૧૯ અને પૃ. ૪૯૫ ઉપરની પાદટીપ ૪૬૮. આ પાદટીપમા પ્રસ્તુત શિલાલેખનો કેટલોક ઉપયોગી અંશ ઉતારેલો છે.

૯૨. એનન, પૃ. ૪૯૪ ઉપરની પાદટીપ ૪૬૭મા મેવાડી લાપામા લખાયેલ આ શિલાલેખ આખો ઉતાર્યો છે અને એના શબ્દોની સમજ વિગતે આપી છે. વળી જુઓ મુનિ, જય તવિનયજી, આખૂ, ભા. ૨, લેખ ૧૪૪-૧૪૫.

૯૩ જુઓ અ.ય. ૪, પૃ. ૩૭૧-૩૭૨ આઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવતા વાદની રસપૂર્ણ વિગતો માટે જુઓ મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત, ક'ડિકા ૩૪૩.

૯૪. એનન, ક'ડિકા ૬૭૧

૯૫. એનન, ક'ડિકા ૬૧૭

૯૬-૯૭. એનન, ક'ડિકા ૬૬૯

૯૮. એનન, ક'ડિકા ૬૯૨-૬૯૩

૯૯. એનન, ક'ડિકા ૭૫૯

૧૦૦. એનન, ક'ડિકા ૭૩૧, વળી જુઓ "ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ" ભાગ ૧ માનો 'એમા હડાલી'નાનો રાસ'.

૧૦૧. મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત, ક'ડિકા ૭૩૧

૧૦૨-૧૦૩ J. P. Thaker, *A Brief History of the Śvetāmbara Jaina Monks* (unpublished)

૧૦૪. મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત, ક'ડિકા ૭૭૦-૭૭૧

૧૦૫ J. P. Thaker, *ibid*, મો. દ. દેશાઈ, ઉપર્યુકત, ક'ડિકા ૭૩૬-૭૩૭

૧૦૬ એનન, ક'ડિકા ૭૪૨

૧૦૭. એનન, ક'ડિકા ૭૮૬, મણિલાલ બ. વ્યાસ, 'શ્રીમાળી(વાણિયા)ઓના જ્ઞાતિભેદ', પૃ. ૮૧

૧૦૮ S. C. Misra, *Muslim Communities in Gujarat*, p. 20 ઉપર અમીર ખિલ્લાહુ નામ Al-Amr (અલ અમ્ર) આખ્યું છે

૧૦૯. S. C. Misra, *op cit.*, pp. 15-18

૧૧૦ કરીમ મહમદ માસ્તર, 'મહાગુજરાતના મુસલમાનો', પૃ. ૧-૩-૧૩૭

૧૧૦અ. વિગતો માટે જુઓ અ.ય. ૪, પૃ. ૩૭૭-૩૭૮.

૧૧૧. કરીમ મ. માસ્તર, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૩૭ ૧૧૨. S. C. Misra, *op. cit.*, p. 56
૧૧૩. કરીમ મ. માસ્તર, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૦૪ ૧૧૪ એજન, પૃ. ૨૦૮-૨૦૯
૧૧૫. ચંદ્ર પરમાર, 'હઝરત વજીહુદ્દીન શાહ ગુજરાતી (૨૬)', પૃ. ૬૫
૧૧૬. જુઓ અંથ ૩, પૃ. ૨૭૫. ૧૧૭. જુઓ અંથ ૪, પૃ. ૫૮.
- ૧૧૮ ડૉ. પેરીન દારા ફ્રાઈવર, 'સત્તરમા સતકમાં પારસી કવિઓએ રચેલી ગુજરાતી કવિતા', પૃ. ૬૬
- ૧૧૯ અહમનજ બેહરામજ પટેલ, 'પારસી પ્રકાશ', અંથ ૧, પૃ ૪
- ૧૨૦ D. F Karaka, *History of the Parsis*, p. 40
- ૧૨૧ *Ibid.*, pp. 40-42
૧૨૨. ડુસ્તમ બરજોરજ પેમાસ્ટર (સંપાદક), 'કિસ્સે સંજન', પૃ. ૧૦-૧૧
૧૨૩. ડૉ. પેરીન દારા ફ્રાઈવર, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૬૭
૧૨૪. બ. બે પટેલ, 'પારસી પ્રકાશ' અંથ ૧, પૃ. ૫
૧૨૫. આ યુદ્ધના સમય અંગે કોમિસેરિયેટ અને કરાકાએ પોતાના અંશોમાં વિગતે ચર્ચા કરી છે. જુઓ Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. I, pp. 180-185 and D F. Karaka, *op. cit.*, pp. 44-47.
૧૨૬. D F. Karaka, *op. cit.*, pp. 43-44
- ૧૨૭ *Ibid*, pp 47-48; પી. એફ. અલસારા, 'પારસી ઇતિહાસનાં બાહ્ય નોંધ પ્રકરણો', પૃ ૪૭
- ૧૨૮-૧૨૯. D. F. Karaka, *op. cit.*, p. 48

પરિશિષ્ટ

ગુજરાતમાં ઇસ્લામનો ફેલાવો અને એની અસર

ફેલાવો

સલ્તનત કાલ દરમ્યાન ઇસ્લામનો ફેલાવો અનેક પરિબલોને લઈને વધ્યો. એમાં મુસ્લિમ સંતો અને ઉપદેશકોનો શાંત પ્રચાર, કેટલાક મુસ્લિમ આક્રમણકારો અને શાસનકર્તાઓએ એનો સ્વીકાર કરાવવા માટે કરેલ જબ્બરજસ્તી, ઇસ્લામ અંગીકાર કરનારને મુસ્લિમ રાજ્ય તરફથી અપાતા વિશિષ્ટ લાભ, હિંદુ સમાજની સ્થિતિ, વગેરેનો સમાવેશ થઈ શકે.

ગુજરાતમાં ઇસ્લામનો પ્રવેશ ભરૂચ ખંભાત વગેરે સ્થાનોમાં વસેલા અરબી વેપારીઓમાં, સાતમી સદીના અંતમાં કે આઠમી સદીના પ્રારંભમાં થયો હતો^૧ અને એમના સંપર્કથી કેટલાક હિંદુઓએ પણ ઇસ્લામ અંગીકાર કર્યો હતો.

સોલંકી કાલ દરમ્યાન એક બાબુએ દક્ષિણ અને મધ્ય ગુજરાતમાં તથા સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્રતટવર્તી પ્રદેશોમાં ઇસ્લામના સુન્ની પંથના અનુયાયીઓની વસ્તી વધતી જતી હતી, તો બીજી બાબુ શિયા પંથના ઇસ્માઈલી વહોરા અને ખોબા દ્વિરકાઓનો તળ ગુજરાતમાં પ્રવેશ થયો હતો.^૨

૧૪મી સદીના આગળમાં અહીં દિલ્હીની સલ્તનતની આણુ ફેલાતાં મોટા પાયા પર મુસલમાનો આવવા લાગ્યા. ઉત્તર ભારતમાંથી તેમજ ઈરાન ઇજિપ્ત યમન વગેરે દેશોમાંથી ઉલેમાઓ, સૂફી સંતો અને ધર્મોપદેશકો ધર્મપ્રચારાર્થે અહીં ઊતરી આવ્યા.

નાઝિમોના સમય(ઈ.સ. ૧૩૦૪-૧૪૦૩)માં સ્વેચ્છાએ કે નિયંત્રણથી આવેલા ઉલેમાઓ ગુજરાતમાં જે પ્રદેશોમાં મુસ્લિમ સત્તાનો વિસ્તાર થતો હતો ત્યાં જઈ સુન્ની પંથનો પ્રચાર કરતા હતા. નાઝિમ ઝફરખાન ફાગસીના સમયમાં સલ્તનતઃ ઈ.સ. ૧૩૭૧ માં ઉલેમાઓના પ્રભાવથી કેટલાક હિંદુઓની સાથે કેટલાક શિયાઓએ પણ સુન્ની પંથ સ્વીકાર્યો હતો.^૩ મહમૂદ બેગરાના સમયમાં મજહબના પ્રચારાર્થે મોટી સંખ્યામાં આવેલા ઉલેમાઓએ સૌરાષ્ટ્રમાં ઇસ્લામનો વ્યાપક પ્રચાર કર્યો હતો.^૪

સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના સમય(ઈ.સ. ૧૪૧૧-૧૪૪૨)માં પાટણના સ્વતંત્ર વિચારસરણી ધરાવતા બહર નામના ઉપદેશકે ઇસ્માઇલી શિયા પંથ છોડીને સુન્ની પથ સ્વીકાર્યો અને એના પ્રભાવથી ઘણા શિયા વહોરા પણ સુન્ની બન્યા. આમાંથી સુન્ની વહોરા કોમનો ઉદ્ભવ થયો. બહરની પ્રવૃત્તિને સુલતાન અહમદશાહનો ટેકો મળતા એમણે મોટા પાયા પર પોતાના મનનો પ્રચાર કર્યો.^૫ બહરના કાર્યને લગભગ ૧૦૦ વર્ષ પછી સિધમાથી ગુજરાતમાં આવેલ સૈયદ અહમદ બહર શીરાઝીએ શિયા વહોરાઓ અને સુન્ની વહોરાઓ વચ્ચે થતો ખેટી વહેવાર અંધ કરાવીને પૂર્ણ કર્યું અને અંતે કોમ સદાને માટે અલગ પડી ગઈ. સુલતાનની સુન્ની પ્રચારકો તરફ હમદની રહેવાથી બહરી સુન્ની વહોરા કોમનો વિસ્તાર વધતો ગયો.^૬

અહમદશાહ ૧ લાના સમયથી ગુજરાતમાં સૂફી મતના પ્રચારાર્થે સંતો અને ઉપદેશકો આવવા લાગ્યા જેમ અહમદ ખદ્દ ગજ બક્ષ (મૃ. ઈ.સ. ૧૪૪૫), સૈયદ જુરહાતુદ્દીન અબુ મુહમ્મદ જુખારી સુહરવર્દી ઉર્ફે કુતબે આલમ (મૃ. ઈ.સ. ૧૪૫૨), શેખ મહમૂદ ઈરજી (મૃ. ઈ.સ. ૧૪૫૮), સૈયદ મુહમ્મદ શાહે આલમ (મૃ. ઈ.સ. ૧૪૭૫), સૈયદ અહમદ જહાનશાહ (મૃ. ઈ.સ. ૧૫૯૪-૯૫), શેખ જમાલુદ્દીન ઉર્ફે જમ્મન (મૃ. ઈ.સ. ૧૫૩૩), અને અલાઉદ્દીન અતા મુહમ્મદ (મૃ. ઈ.સ. ૧૫૭૮-૭૯) ગુજરાતમાં આવી વસ્યા. સુલતાનો તરફથી ઇસ્લામના પ્રચારાર્થે તેઓને આર્થિક સહાય મળતી હતી. આ સૂફી સંતોના પવિત્ર જીવન, વિદ્વતા અને ઉપદેશથી પ્રભાવિત થયેલા લોકોમાં ચિશ્નિયા, સોહરવર્દિયા, શત્તારિયા અને મિઝિબિયા એવા ચાર સૂફી ફિરકાઓનો પ્રચાર થયો.^૭

ગુજરાતમાં ઇસ્માઇલી શિયા પંથનું બી પ્રસ્તુત કાલમાં વહોરા કોમ તરફ વિશાળ વ્રક્ષમાં પરિણમ્યું હતું. તેથી ઈ.સ. ૧૫૩૯ માં આ પંથના વડા મુલ્લાજી સાહેબ યૂસુફ મિન સુલેમાનને યમન છોડવાની ફરજ પડી ત્યારે તેઓ ગુજરાતમાં સિદ્ધપુરમાં આવી વસ્યા. વડા મુલ્લાસાહેબના આગમનથી શિયાઓમાં નવો જુસ્સો ઉમેરાયો અને એમણે કરેલા પ્રચારથી ઉત્તર ગુજરાતમાં આ પંથનો ફેલાવો વધવા લાગ્યો.^૮

બીજી બાજુ ઇસ્માઇલી નિઝારી (ખેજ) પંથનો પ્રસ્તુત કાલમાં વિદેશોમાંથી આવેલા શમ્સુદ્દીન સદુદ્દીન કબીરુદ્દીન અને હમામુદ્દીન નામના ઉપદેશકોએ હિંદુ ધર્મના સિદ્ધાંતો અને આચાર સાથે સમન્વય સાધીને વ્યાપક પ્રચાર કર્યો.^{૧૦} આમાં સદુદ્દીન અને હમામુદ્દીનના કાર્યોનું વિશિષ્ટ મહત્વ છે.

સદુદ્દીને^{૧૧} હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોનો જાંડો અવ્યાસ કર્યો. એમણે હિંદુઓમાં સહેલાઈથી લેખી શકાય એ માટે ‘સદદેવ’ અને ‘હરિચંદ’ જેવા હિંદુ નામ ધારણ કર્યાં^{૧૨} અને ઇસ્લામની મહરમની વ્યક્તિઓને હિંદુ દેવો કે અવતારો તરીકે ઓળખાવી તેમજ શક્તિ પથનાં કેટલાક ક્રિયાકાંડ અપનાવ્યાં. આથી પ્રભાવિત થયેલા ઘણા શક્તિપૂજક લોહાણાઓએ સૈયદ સદુદ્દીનનો પંથ (‘સતપંથ’) અપનાવ્યો^{૧૩}

મહમૂદ મેગડાના સમયમાં, સલવતઃ ઈ.સ. ૧૪૭૦-૭૧માં, ગુજરાતમાં આવી વસેલા ઇમામુદ્દીને(ઇમામશાહે) પોતાનો ‘ઇમામશાહી પંથ’ સ્થાપ્યો, જે ‘પીરાણા પંથ’ તરીકે પણ ઓળખાય છે. એમણે પોતાના પંથને અસલ હિંદુ પંથ લાગે એવું વ્યક્ત કર્યું. એમણે પોતાના પંથમાં આવનાર હિંદુઓને પોતપોતાના રીતરિવાજ, રહેણીંદરણી અને માન્યતાઓ યથાવત્ રાખવાની છૂટ આપી. ઇમામુદ્દીનના ઉપદેશનો પ્રભાવ વિશેષતઃ કણબીઓ પર પડ્યો, જેમાં મતિયા કણબીઓનો પણ સમાવેશ થાય છે. ઇમામુદ્દીન પછી એમના પુત્ર ‘આદિવિષ્ણુ નિરજન નરવી મુહમ્મદશાહ’ (નૂર મુહમ્મદશાહ) અને પાંચ શિષ્યો હઝારમેગ ભાભારામ નયાગરા શનાગકા અને ચીચીબાઈએ ઉત્તર ગુજરાતના ઘણા વિસ્તારમાં અને મધ્ય ગુજરાતમાં પેટલાદ અને કાનમ સુધી આ પંથનો ખાસ કરીને નીચલી કોમોમાં પ્રચાર કર્યો^{૧૪}

૧૫ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં સૈયદ મુહમ્મદ જૈનપુરીએ ઉત્તર ભારતમાં ‘મેદદવી પંથ’ પ્રવર્તાવી ગુજરાતમાં પણ એનો પ્રચાર કર્યો. એમાં મધ્યા ધર્મો તન્ફ આદર ધરાવવાનો આદેશ તેમ ચારિત્ર્યશીલતા અને ઈશ્વરની ભક્તિ પર ભાર મૂકવામાં આવ્યો હતો. મેદદવી વિચારોનો પ્રભાવ સામાન્ય લોકોમાં ઝડપથી પ્રસરતો ગયો. મધ્ય ગુજરાતમાં ડોમોઈ અને ઉત્તર ગુજરાતમાં પાલનપુર એના મહરમનાં કેદ અન્યા. કારીગર વર્ગના લોકોએ આ પંથ અપનાવ્યો.^{૧૫}

સહનત કાલ દરમિયાન હિંદુ રાજ્યો પરના આક્રમણ વખતે કેટલાક વિજેતા નાજિમો અને સુન્નતોનો ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરવા માટે બળ વાપર્યું હોવાના દાખલા મળી આવે છે.

ગુજરાતના છેલ્લા નાજિમ ઝફરખાન ઉર્ફે મુઝફ્ફરખાને ઈ.સ. ૧૩૯૫-૧૪૦૨ દરમિયાન સોમનાથ-પાટણ, ઈડર અને દીવમાં હિંદુ મંદિરોનો નાશ કર્યો, પાટણ અને દીવમાં મસ્જિદ બાંધાવી અને પાટણમાં ઇસ્લામના પ્રચાર માટે મુલ્લાં અને મૌલવી મૂક્યા.^{૧૬}

સુલતાન મહમદશ હ ૧ લો ધર્મચુસ્ત હતો અને ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવો એને પોતાની ફરજ ગણતો હતો. એણે પોતાના નાન્યકાલના આરંભિક વર્ષોમાં ઇસ્લામનો પ્રચાર કરાવવામાં બળતો ઉપયોગ કર્યો હતો. વળી એણે બિન-મુસ્લિમ લોકો પર જજિયાવેરો નાખ્યો અને એને વસૂલ કરવામાં કડકાઈ વાપરી, જેના પરિણામે ઇસ્લામમાં ધર્માંતર કરનારાઓની સંખ્યા વધી. ૧૭ એણે સંખેડા-ખહાદુ-પુરમાં ઇસ્લામના પ્રચારર્થે કાજી અને ખતીબોની નિમણૂક કરી. ૧૮ કેટલાક લોકો સુલતાનની અસહિષ્ણુ નીતિરીતિઓનો સામનો કરવા લાગ્યા તો એમને કડક હાથે દબાવી દીધા અને એમનાં સ્થાનોમાનાં દેવાલય તોડી પાડી ત્યાં મસ્જિદો બાંધવામાં આવી ૧૯ સુલતાને ધર્મપ્રચાર અને ધર્માંતર કરાવવા અર્થે મલિક તુલકા નામના અમલદારને 'તાજુલ-મુલક'નો ખિતાબ આપીને મદિરા તોડાને એને સ્થાને મસ્જિદો બાંધવાની કામગીરી સોંપી. એનો વિગ્રહ કરનારા પાસેથી ફરજિયાત જજિયાવેરો ઉઠરાવવામાં આવતો ૨૦ એણે કેટલાક હિંદુઓને ઇસ્લામમાં આણ્યા. જે રાજપૂતોએ ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો તેઓ 'મોલે સલામ' કહેવાયા, જ્યારે વાણિયા અને બ્રાહ્મણ વહોરા કામમાં લાગ્યા. ૨૧

મહમૂદ બેગડાએ જૂનાગઢ પર ત્રીજી વાર (ઈ.સ. ૧૪૬૯ માં) આક્રમણ કર્યું ત્યારે એણે પોતાનો ઉદ્દેશ ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવાનો સ્પષ્ટપણે બહાર કર્યો હતો અને મનાયુ જે કેજૂનાગઢના રા'માડલિક ૩ અને ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરવાની ફરજ પાડી હતી. ૨૨ એણે ઈ.સ. ૧૪૭૨ માં દક્ષિણ સિંધમાંના સોદા અને સુભગ સરદારોને હુગવી એમાંના જેમણે ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો તે પૈકીના, કેટલાકને પોતાની સાથે લાવી સોરઠમાં વસાવ્યા અને આ નવા મુસ્લિમોને ઇસ્લામના સિદ્ધાંતો અને આચારોનું શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો ૨૩ મહમૂદ બેગડાએ ઈ.સ. ૧૪૭૩ માં દ્વારકા પર આક્રમણ કરી દ્વારકા અને બેટનાં ઘણા મંદિર અને મૂર્તિઓ તોડી પાડ્યા, અને દ્વારકાના રાજા બીમને ક્રૂરત પૂર્વક મારી નાખ્યો. ૨૪ ચાંપાનેરની છત વખતે પકડાયેલા ચાંપાનેરના રાજા પતાઈ રાવળ(જયસિંહ)ની તથા એના પ્રધાન મંત્રી કુગશીની ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરવાના ઇનકાર માટે કતલ કરવામાં આવી પતાઈ રાવળની બે કુર્બાનીઓને ઝનાનખાનામાં મોકલી આપવામાં આવી અને એના એક નાળાડુંવળે ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરાવી એનું નામ 'હુસેન' રાખ્યું ૨૫ મહમૂદ બેગડાએ રાણપુરના રાણા ગોહેલને મારી એના લાણેજ હાણુજી પરમારને મુસલમાન બનાવી ગાદી આપી, જે ગણપુરના 'મોલે સલામ' ગરાસિયાઓના આદિપુરુષ ગણાય છે ૨૬

સુલતાન મહમૂદ ૩ જાએ (ઈ.સ. ૧૫૩૭-૧૫૫૪) હિંદુઓ પાસેથી વાંટાની

નગરી શે લઈ લેવાનો હુકમ કર્યો. વળી એણે હિંદુઓને ઘોડેસવારી કરવાની અને હોળી-દિવાળીના તહેવાર નહરમા ઊજવવાની મનાઈ ફરમાવી. હિંદુઓએ પોતાના જમા અને અગરખાની બાય કે ખલા પર સુલતાન પ્રત્યેની શરણાગતિ સૂચવવા લાલ રંગનું કપડું રાખવું એવો હુકમ ફરમાવ્યો. એણે દેવાલયોમાં પૂજા વખતે ઘટ મૃદગ કે કોઈ પણ વાજિત્ર વાદવાની મનાઈ કરી ૨૭

મુસ્લિમ શાસકોની બળબળરીથી લાચાર બન્યાને કેટલાક હિંદુઓએ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો. જેમના ઉપર બળબળરી પર્લ હશે તેઓમાંના મોટા ભાગ હિંદુ ધર્મમાં પાછો આવવા ઇચ્છા રાખે પરંતુ એમને પાછા લેવામાં આવતા નહિ. આવી સ્થિતિમાં એવા લોકોને ઇસ્લામમાં જ રહી જવું પડ્યું.

મુસ્લિમોતું રાજકીય પ્રભુત્વ સ્થપાતા કેટલાક લોકોએ સહનતમાં નોકરી ધન ઐશ્વર્ય અને રાજ-કૃપા મેળવવાની લાલચથી પણ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો દિલ્હીના સુલતાનોની માફક આવા પ્રલોભન આપવા ગુજરાતના મુસ્લિમ શાસકોને પણ આવશ્યક હતા. હિંદુઓના વિવિધ રાજવંશ હજી પણ વિદ્યમાન હતા અને તેઓ પોતાની રાજશક્તિનો ઉદ્ધાર કરવા માટે પ્રયત્નશીલ બનતા હતા બીજી બાજુ રાજપૂતોમાં વીરો અને સૈનિકોની પણ ઓટ આવી નહોતી. આવી સ્થિતિમાં હિંદુઓનો એક વર્ગ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરીને મુસ્લિમ શાસનમાં સહાય કરે તો જ મુસ્લિમ શાસન દૃઢ થાય એમ હતું. એ માટે સુલતાનોએ જે હિંદુઓ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરે તેમને જજિયાવેરામાંથી મુક્તિ આપી અને એમનામાંના પ્રતિભાશાળીઓને સરકારી નોકરીમાં ઊંચા હોદ્દા આપવાની નીતિ અખત્યાર કરી ૨૮

દિલ્હીના સુલતાન કુતુબુદ્દીન મુબારકશાહ ખલજી(ઈ.સ. ૧૨૧૬-૧૨૨૦)એ પોતાના માનીતા સલાહકાર હસનને ' ખુસરોખાન 'નો ખિતાબ એનાયત કરી વજીર બનાવ્યો હતો. આગળ જતા એણે દિલ્હીનું તખ્ત કબજે કર્યું હતું ૨૯ દિલ્હીના સુલતાન મુહમ્મદશાહ તુગલકે ઈ.સ. ૧૩૩૯ માં ગુજરાતના નાઝિમ તરીકે નીમેલો મલિક મુસ્લિમ તિલગી તાબે જ ધર્મપરિવર્તન કરીને હિંદુ માથી મુસલમાન બનેલો હતો અને 'ખાનેજહાન નાયબ મખ્તયાર' ખિતાબ ધરાવતો હતો. ૩૦ ગુજરાતની સહનતના વાસ્તવિક સ્થાપક મુઝફ્ફરશાહના પિતા વજીરુલ-મુદક અને કાકા શમશેરખાન મૂળ દાંડ ખાતિના રાજપૂત હતા ૩૧ આપાનેગના ધર્માત્મ કરાવીને મુસલમાન બનાવેલ મલેક હુસેનને સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાએ અહમદનગર (હિંમતનગર) નો નિઝામુલ-મુદક નીમ્યો હતો. ૩૨

એ સમયના હિંદુ સમાજની ગિચિતિ પણ ઇસ્લામના પ્રચાર માટે કેટલેક અંશે જવાબદાર હતી. હિંદુ સમાજ ભીય-નીચ વર્ણોના લોકોમાં વિભાજિત હતો. એમાં નીચા વર્ણની જનતાને ઉચ્ચ વર્ણની જનતા જેવા સામાજિક અને આર્થિક અધિકાર મળ્યા ન હતા. ઇસ્લામના એમને એ અધિકાર મળશે એમ લાગતાં એમણે ઇસ્લામને આવકાર્યો. નીચલા વર્ણની જ્ઞાતિએએ ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો હોવાનાં અનેક દૃષ્ટાંત મળે છે, જેવીકે ધાંચી ખત્રી છીપા કઠિયા પિંગ્ગરા કુભાર ઘોષી કસાઈ મિસ્ત્રી રગરેજ ભડિયારા મોચી બારોટ ભોઈ તેલી ખારવા મતિયા મિમાણા મોમના વગેરે ૩૩

ઉપર્યુક્ત પરિપ્પળોને લઈને ગુજરાતમાં સલ્તનત કાલ દરમ્યાન ઇસ્લામનો પ્રચાર તેમ પ્રસાર થયો.

સંપર્ક

સલ્તનત કાલ દરમ્યાન રાજકીય અને સામાજિક ક્ષેત્રે અહીં વસતી હિંદુ પ્રજા મુસ્લિમ શાસકો તથા પ્રજાજનોના વિશેષ સંપર્કમાં આવી.

નાઝિમોના શાસનમાં હિંદુ નાગરિકોને મહત્વના રાજકીય હોદ્દા ભાગ્યે જ મળતા, પરંતુ સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના સમયથી એમને રાજ્યના વહીવટીતંત્રમાં ઉચ્ચ હોદ્દા અપાવા શરૂ થયા વહીવટીતંત્રમાં સાધારણ રીતે બીજી પંક્તિનાં મોટા હોદ્દા હિંદુઓને આપવામાં આવતા. મહેમૂદખાનુ હિસાબખાનુ વગેરેમાં મોટે ભાગે હિંદુઓ જ હતા ૩૪ કહેવાય છે કે સુલતાન અહમદશાહ ૧ લાના મત્રીમંડળમાં માણેકચંદ અને મોતીચંદ નામના બે વ્યક્તિઓ સમાવેશ હતા. ૩૫ જૈન સાહિત્યમાંથી એના દરબારીઓમાં ગુણુરાજ સંઘવી, ગદા મંત્રી અને કર્મણ મત્રી એવાં નામ પ્રાપ્ત થાય છે. ૩૬ રાયરાયા નામનો હિંદુ અમીર મહમૂદ બેગડાના સમયમાં અમદાવાદમાં હતો. ૩૭ આ સુલતાનના સમયમાં મુસ્લિમ ગોપીનાથ નામનો પ્રખ્યાત નાગર અમીર હતો. ફિરંગીઓ સાથેના ગુજરાતના સુલતાનોના ઝઘડામાં એણે સુલતાનપક્ષે અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો. ૩૮ સુલતાન કુલ્લુદ્દીને (ઈ.સ. ૧૪૫૧-૧૪૫૯) મેવાડના રાણા કુલા સામે મોકલેલી સેનામાં રાય રાયચંદ (રામચંદ કે અમીચંદ)ને આગેવાની સોંપી હતી ૩૯ હુમાયૂં સામે પાવાગઢના કિલ્લાનું રક્ષણ બહાદુરશાહે ઇખ્તિયારખાન તથા રાજા નરસિંહદેવને સોંપ્યું હતું ૪૦ એના સૌરાષ્ટ્રના નાઝિમ મુઘ્લાહખાનને કવિરાજ અને નૃસિંહ નામના બે જૈન દારબારી હતા ૪૧

હવે રાજ્યત્રમાં હિંદુઓ અને મુસલમાનોને એકબીજાના નિકટ આવવાનો અવસર મળ્યો. વળી રાજકીય વર્ગના મુસલમાનોએ હિંદુ સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવા માંડ્યાં તેથી એમનાં ઘરોમાં હિંદુ ઘરોનું સારકૃતિક વાતાવરણ પહોંચી ગયું. હિંદુ સ્ત્રીઓના પ્રભાવથી મુસલમાનોની ધાર્મિક કટરતા અને કૂરતા ઘટી અને તેથી સારકૃતિક ક્ષેત્રે સમન્વય સાધવો સુગમ બન્યો. વળી શાંતિમય સમયનાં હિંદુ તથા મુસ્લિમ મહોદ્દમાં વસના લોકોના પન્થ સંપર્કને લઈને તેઓની રહેણીકમણીમાં પરસ્પર અસર પ્રવર્તી.

આ સંપર્કની સારી માઠી અસર લવાઈના વેશોમાં જેવા મળે છે, જેમાં સમાજજીવનનું પ્રતિબિંબ પડતું હોય છે, દા.ત., ઝંડા-જુલણ, મિયાં-બાબી વગેરે વેશ.

અસરો

ધરત્રામનો ફેલાવો થવાથી ગુજરાતી સમાજમાં મુસ્લિમોનો એક વિભાગ ઉમેરાયો.

અલાઉદ્દીનની સેનાઓના સોમનાથ પરના આક્રમણ પછી હિંદુ પ્રજાએ સલામતી માટે નાસભાગ કરવા માડી ને વિવિધ જ્ઞાતિઓ સ્થાનાત્તર કરીને જ્યાં ત્યાં વેરાઈ-પથરાઈ ગઈ. આ જ્ઞાતિઓ જ્યાં ગઈ ત્યાં એમણે પોતાના વસવાટના મૂળસ્થળની સૂચક અટકો ધારણ કરી, દા.ત. સોમપુત્ર બ્રાહ્મણ, સલાટ, ડીસાવાળ બ્રાહ્મણ, વાણિયા; ગઢહરા (ગલોરા) બ્રાહ્મણ, વાણિયા, સાચોરા બ્રાહ્મણ, વાણિયા, અડાલજ બ્રાહ્મણ, વાણિયા, સેરકિયા વાણિયા, વગેરે. ૪૨ આ કાલની બ્રાહ્મણો અને વાણિયાઓની ૮૪-૮૪ જ્ઞાતિ જાણવા મળે છે, જેમાંની કેટલીક સ્થાનાત્તરને કારણે ઉદ્ભવેલી હોવાનું એમનાં મૂળ સ્થાનસૂચક નામો પરથી જણાય છે. ૪૩ ૧૩ મી સદીના અંતમાં અને ૧૪ મી સદીના પ્રારંભમાં કેટલાક લોક સૌરાષ્ટ્ર છોડી છેક દક્ષિણ ભારતમાં જઈ વસ્યા ૪૪

બાણીપીણીના શોખીન અને ગરમ પ્રદેશોમાંથી આવેલા મુસ્લિમોને મીઠાઈ અને શરબત બહા પ્રિય હતાં. ભારતના અન્ય પ્રદેશોની જેમ ગુજરાતમાં પણ એમની કેટલીક મીઠાઈઓ પ્રસ્તુત કાલમાં પ્રચલિત થઈ હોવાનું જણાય છે જલેબી, જુદી જુદી જાતના હલવા, અરદી, સફરપારા, શીરો, શુકાબજીયુ અને મેદાની ધણી વાનીઓ. હિંદુઓએ અપનાવી ૧૬ મી સદીના મધ્ય ભાગમાં મુઘલો ગુજરાતમાં આવી વસ્યા હોવાથી મુઘલ વાનીઓ પણ પ્રચલિત થઈ હોવા સંભવે છે.

ગુજરાતના સુલતાનોએ મસ્જિદો અને મહેલો જેવી જ ઇમારતો પાસે તેમજ અન્યત્ર છૂટી જગ્યાઓમાં બાગબગીચા કાઢી એમાં ઈરાન તુર્કસ્તાન બલુચિસ્તાન તેમજ અફઘાનિસ્તાનનાં વૃક્ષ ગુજરાતની ભૂમિમાં વાવ્યાં. ત્યારથી અતાર અજર અગૂર આલુ જરફતુ તરખૂય નારગી નાસરાતી ફાલસા કુદીનો બદામ સફરજન વગેરે લીલાસુકા મેવાનો અહીં વ્યાપક વપરાશ શરૂ થયો. ૪૫

પ્રસ્તુત કાલમાં હિંદુઓના પોશાક પર મુસ્લિમ પોશાકનો કોઈ પ્રભાવ પડ્યો હતો કે કેમ એ નિશ્ચિત કરી શકાતું નથી.

મુસ્લિમોના સપર્કથી ગુજરાતી ભાષામાં અરબી-ફારસી શબ્દોનો વપરાશ વધ્યો હોવાનું પ્રસ્તુત કાલની સમરારાસુ રણમદલ-છાંદ કાન્હડદે-પ્રબધ વિમલ-પ્રબધ વગેરે કૃતિઓ પરથી જણાઈ આવે છે, જેમકે અમુક મીઠાઈઓ અને મેવાઓના નામ, અસવાર, કમાલ, કારીગરી, ખરચી, ખુદા, ખુશી, ચાચી, જવહરી (ઝવેરી), જંજીર, તેજી (તેજસ્વિતા), તોખાર (ધોડો), બકાલ, બાગર, બાદી, બીબી, મજૂર, મીર, લાંચ, સાહિબ વગેરે ૪૬

બીજી બાજુ મુસ્લિમ સમાજજીવન પર હિંદુ સંસ્કૃતિનો પ્રભાવ પણ પડ્યો હોયો. જે આખી ને આખી જાતિઓએ ઇસ્લામ અંગીકાર કર્યો નેઓએ પોતાની અગાઉની રહેણીકરણી, પર પગલત પ્રથાઓ અને માન્યતાઓ ચાલુ રાખી. મુસ્લિમ કુટુંબોમાં પરણેલી હિંદુ સ્ત્રીઓએ અનેક હિંદુ પ્રથાઓને મુસ્લિમ પરિવારોમાં પ્રસ્થાપિત કરી

હિંદુ જ્ઞાતિવ્યવસ્થા જેવા જ વર્ગભેદ મુસ્લિમ સમાજમાં પ્રવર્ત્યા. અગાઉ તુર્ક અફઘાન ઈરાની તુગની જેવા ભેદ હતા, પણ એમનું સ્વરૂપ હિંદુ જ્ઞાતિ જેવું નહોતું, પણ હવે ધીમે ધીમે ધધો આતરંગન કોટિકમ અને કલ્પશુદ્ધિની ભાવના પર આધારિત જ્ઞાતિપ્રથા મુસ્લિમ સમાજમાં પણ પ્રપટ થવા લાગી. રૌયદ શેખ પઠાણ વણક વગેરે જ્ઞાતિઓ લગ્નવ્યવહાર માટે જ્ઞાતિમર્યાદા અપનાવવા લાગી ૪૭

ઇસ્લામમાં તલાક અને વિધવાપુર્નલગ્નની છૂટ હતી, પરંતુ તત્કાલીન હિંદુ સમાજની અસરથી એનો પ્રચાર બહો ઘટી ગયો ૪૮

હિંદુઓની અસરથી મુસ્લિમો પાન ખાવાના શોખીન બની ગયા. હિંદુ કન્યાઓએ મુસ્લિમો સાથે લગ્ન કર્યા પછી સેંથીમાં સિંદૂર પૂગવાનું ચાલુ રાખ્યું, જેનું અનુકરણ અન્ય મુસ્લિમ સ્ત્રીઓ પણ કરવા લાગી.

હિંદુ સમાજની માન્યતા મુજબ ભૂત-પ્રેત અને ડાકણમાં માનવું, નજર લાગવાની બાબતમાં ત્રિધાસ કરવો, મત્રયુક્ત યંત્ર કે દોરા અથવા તાવીજ

બાવવા હિંદુઓમાં પ્રચલિત બધા જ શુકન-અપશુકન માનવાં, વગેરે હિંદુ પ્રભાવનું પરિણામ છે ૪૯

ધર્મનાંતના ધર્મમાધલી ખોળ પથ પર હિંદુ ધર્મનો વ્યાપક પ્રભાવ પશ્ચો હોવાનું ઉપર દર્શાવવામાં આવેલું છે. ૫૦

ભારતીય મુસ્લિમ સ્થાપત્ય પર હિંદુ સ્થાપત્ય-કલાનો કેટલોક પ્રભાવ પશ્ચો છે, પરંતુ એમાંય અન્ય પ્રાંતોની સરખામણીમાં ગુજરાતમાં આવો પ્રભાવ વિશેષ જોવા મળે છે.

ભારતના અન્ય પ્રાંતોની જેમ ગુજરાતમાં કેટલાક મંદિરોને મુસલમાનોએ મસ્જિદમાં ફેરવી નાખ્યા. મંદિરોનાં શિખર તોડીને એને મ્યાને એના જ અવશેષોમાંથી ગોળ ધુમટ બનાવી દીધો. ગર્જગૃહ અને મંડપ વચ્ચેની દીવાલો તોડીને તેમજ એમાંની મૂર્તિઓને તોડી-ફોડા નાખીને ત્યાં નમાઝ પઢવા માટેના ત્રિવાનની રચના કરી લેવામાં આવી મંદિરની કેટલીક વેદબુદ્ધા જતી સગવડ યથાવત રખાઈ, જ્યારે દેવદેવીઓ અને અન્ય મનુષ્યાકૃતિઓને ખડિત કરવામાં આવી કે ઘસી નાખીને એને સ્થાને ફૂલવેલ જેવી આકૃતિઓ કરવામાં આવી. મંદિર પાસે આવેલા કુડને હોજમાં ફેરવી નાખવામાં આવ્યો. મુસ્લિમ ઇજનેરોની દેખરેખ નાચે હિંદુ શિલ્પીઓ પાસેથી આ કામ લેવામાં આવ્યું. અહીંના શિલ્પીઓએ પણ પોતાના મુસ્લિમ સ્વામીઓની રુચિને અનુકૂળ મસ્જિદો મકબરા રોજ અને મહેલ બનાવ્યાં. આ શિલ્પીઓએ મુસ્લિમ ઇમારતોના બાહ્ય સ્વરૂપને અકબ્બ રાખીને એમાં હિંદુ શૈલીના કેટલાક સુસૌભનાત્મક તત્વ ઉમેર્યાં. પરિણામે મુસ્લિમ સ્થાપત્યની નરદમ સાદાઈ ઘટવા લાગી અને એ ઇમારતો ભવ્ય અને મનોહર દેખાવા લાગી. એનાથી પ્રભાવિત થયેલા મુસલમાનોએ એનો સહર્પ સ્વીકાર કરી લીધો ૫૧

અહીંના મુસ્લિમ સ્થાપત્યમાં બૌદ્ધ હિંદુ અને જૈન કલાનાં સુંદર તત્વોનો સમન્વય આ કાલમાં થયો. એમાં જૈન કલાનો પ્રભાવ વિશેષ રહેલો છે. આ ઇમારતોમાં સોમપુરા શિલ્પીઓએ અદ્ભુત રચના-કૌશલ અને શિલ્પ-કસબ દર્શાવ્યાં સ્તંભો અને પાટડાઓ તેમજ ગોખલા અને ઝરખાની રચના અને કમાન કદોરા તથા મહેરાઓની સગવડની બાબતમાં હિંદુ શૈલીનો વ્યાપક પ્રભાવ જોવા મળે છે પર

શ્રી રત્નમણિરાવ જોટ કહે છે તેમ "ભરપૂર અલકાર સાથે જ સ્વચ્છ સાદાઈનો, મજબૂતાઈ સાથે લાવણ્યનો જે સુમેળ ગુજરાતના મુસ્લિમ સ્થાપત્યમાં સંધાયો છે એવો હિંદના અન્ય પ્રાંતના કે હિંદ બહારના દેશોના સ્થાપત્યમાં જોવો મુશ્કેલ છે." ૫૨

પાદટીપ

૧. S C Misra, 'Medieval History', *Souvenir*, 66th session of Indian National Congress Bhavnagar, Part III, p. 94
૨. વિગતો માટે જુઓ ગ્રંથ ૪, પૃ. ૩૭૫ અને પછીનાં પૃષ્ઠ.
૩. કરીમ મહમદ માસ્તર, 'મહાગુજરાતના મુસલમાનો', ભાગ ૧-૨, પૃ. ૧૭-૧૮
૪. જુઓ ઉપર પૃ. ૬૬.
૫. S C. Misra, *Muslim Communities in Gujarat (MCG)*, pp. 22-23
૬. *Ibid.*, p. 23, કરીમ મહમદ માસ્તર, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૬૭-૧૬૮
૭. જુઓ ઉપર પૃ. ૩૩૩.
૮. S. C. Misra, 'Medieval History', *op cit*, p. 94
૯. વિગતો માટે જુઓ પ્ર ચિ. પરીખ, 'ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ', ભાગ ૩, પૃ. ૧૭૬. ૧૦. એનન, ભાગ ૨, પૃ. ૧૮૧-૧૮૩
૧૧. સદ્ગુદીનના ચોક્કસ સમયની બાબતમાં ઘણો મતભેદ પ્રવર્તે છે, પરંતુ તેઓ સ્વતંત્ર કાલમાં થયાનું નિશ્ચિત જણાય છે. આ થયાં માટે જુઓ S. C. Misra, *MCG*, p. 58.
૧૨. S C Misra, *MCG*, p. 58 કરીમ મહમદ માસ્તરે 'સતદેવ' અને 'હરચંદ' નામ આપ્યા છે (ઉપર્યુક્ત પૃ. ૨૦૪), જ્યારે ભગવદ્ગોમંડલમાં 'સહદેવ' અને 'હરખચંદ' આપેલાં છે.
૧૩. S C. Misra, *MCG*, p. 58, ઉપર પૃ. ૩૮૦
૧૪. S C. Misra, *Ibid.*, pp. 60-61
૧૫. *Ibid.*, p. 14, પ્ર. ચિ. પરીખ, ઉપર્યુક્ત, ભાગ ૩, પૃ. ૧૭૭
૧૬. જુઓ ઉપર પૃ. ૪૩-૪૪.
૧૭. M. S. Commissariat, *History of Gujarat*, Vol 1, p. 80, S. C Misra, *Rise of Muslim Power in Gujarat (RMPG)*, p. 175, જુઓ ઉપર પૃ. ૭૬
૧૮. *Mirati Sikandari*, p. 17
૧૯. S C. Misra, *RMPG*, p. 182
૨૦. M S Commissariat, *op cit.*, p. 80
૨૧. ઉપર પૃ. ૧૨૦, પાદટીપ ૩૬
૨૨. ઉપર પૃ. ૬૧
૨૩. *Mirati Sikandari*, p. 60
૨૪. *Ibid.*, pp. 60-62
૨૫. *Ibid.*, p. 67, ઉપર પૃ. ૬૫

૨૬. ર. ભી. નોટ, 'ગુજરાતનો સાર્વજનિક ઇતિહાસ ઇસ્લામ યુગ', ખંડ ૨, પૃ. ૫૧૨
તથા એ ઉપરની પાદટીપ ૮૩
૨૭. *Mirati Sikandari*, p. 239 ૨૮. પ્ર. ચિ. પરીખ, ઉપર્યુક્ત, ભાગ ૨, પૃ. ૧૪
૨૯. M. S. Commissariat, *op. cit*, pp. 17-18
૩૦. ઉપર પૃ. ૩૦ ૩૧. જુઓ ઉપર પૃ. ૫૩
૩૨. જુઓ ઉપર પૃ. ૧૩૩, પાદટીપ ૪
૩૩. કરીમ મહમદ માસ્તર, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૦૭ અને પછીના પૃ. ૬
૩૪. ર. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ. ૩૫૩, ૪૬૯
૩૫. *Rasmala*, Part I, pp. 318f.
૩૬. ર. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ. ૩૫૩ ઉપરની પાદટીપ ૭
૩૭. એજન, ખંડ ૨, પૃ. ૫૮૮, ઉપર પૃ. ૬૨ ૩૮. એજન, ખંડ ૩, પૃ. ૬૮૭
૩૯. એજન, ખંડ ૨, પૃ. ૪૪૨, ૪૬૯ ૪૦. એજન, ખંડ ૩, પૃ. ૭૪૪
૪૧. એજન, ખંડ ૩, પૃ. ૭૧૮-૧૯ અને એ પરની પાદટીપ ૯૬
૪૨. બા. મ. શાહ, "નરસિંહ મહેતા પૂર્વેના પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વ્યક્ત થતું
સમાજજીવન", પૃ. ૪૨, ૪૫, ધી. ધ. શાહ, 'વિમલપ્રબંધ-અધ્યયન', પૃ. ૧૧૩
૪૩. જુઓ ઉપર પૃ. ૨૭૭, પાદટીપ ૩ અને ૭
૪૪. ર. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૧, પૃ. ૧૪૦
૪૫. નરૈણમ વાળ દ, 'ગુજરાત' દીપોત્સવી-અંક, વિ. સં. ૨૦૨૩, ખંડ ૧, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૪૪
૪૬. ધી. ધ. શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૩૭
૪૭. કરીમ મહમદ માસ્તર, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૨; ઉપર પૃ. ૨૯૨-૨૭૪
૪૮. એજન, પૃ. ૭૮, ઉપર પૃ. ૨૭૪
૪૯. એજન, પૃ. ૪૭૭, ૫૨૨, ૫૩૧-૩૪ વગેરે
૫૦. ઉપર પૃ. ૩૭૯-૩૮૨
૫૧. પ્ર. ચિ. પરીખ, ઉપર્યુક્ત, ભાગ ૨, ૧૮૮-૧૮૮, ૧૯૨
૫૨. એજન, ભાગ ૨, પૃ. ૨૦૨-૨૦૪
૫૩. ર. ભી. નોટ, ઉપર્યુક્ત, ખંડ ૨, પૃ. ૩૭૭

ખંડ : ૪

પુરાવસ્તુ

પ્રકરણ ૧૪

સ્થળ-તપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળેલી માહિતી

સામાન્યતઃ આપણા ઇતિહાસના અધ્યયનમાં સોલંકી કાલ પછીની સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ પ્રમાણમાં ઓછો કરવામાં આવ્યો છે, પ્રમાણમાં નવા જ ગ્રંથોનો તેમજ પ્રમાણમાં નવી વસ્તુઓનો અભ્યાસ પણ ઘણો ઓછો થયો છે. આ ઉપેક્ષા-વૃત્તિનું પોષક બળ અત્યંત પ્રાચીન વસ્તુઓની શોધની ભાવના છે. પુગવસ્તુમાં આપણે ત્યાં પ્રાચીન-ઇતિહાસ અને પ્રાચીન ઇતિહાસના પદાર્થોની આવરી લઈને પ્રમાણમાં નવા લાગતા પદાર્થોના અભ્યાસમાં દુર્લભ સેવી એનો પૂરતો અભ્યાસ કરવામાં આવતો નથી, તદુપરાંત સોલંકીઓના અગ્ર પછીના રાજ્ય-પદ્ધતિમાં ધર્મનું તરવ પ્રમાણમાં વધુ ભાગ ભજવતું અધુરું હોવાની માન્યતા છે જૂનાં રાજરજવાડા લગનાદિ સબંધોનો રાજ્યોના સબંધો વધારવા ઉપયોગ કરતા હતા એમ છતાં જાણે કે દેશ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ- જુદા જુદા વિભાગોમાં વહેંચાઈ ગયો હોય એવો આત્મ તિક વિચાર ફેલાવવાના પ્રયાસોને લીધે પણ આ કાલના અધ્યયન પ્રત્યે થોડું ઘણું દુર્લભ સેવાય છે.

આવી પરિસ્થિતિમાં પણ આ કાલની સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ કરવા માટે કેટલાંક પ્રબળ કારણ પણ છે. આ કાલની ઘણી સામગ્રી સ્થાપત્યાચરણો, ગ્રંથ-લકારોમાના ગ્રંથો કે એની નકલો, નગરો વગેરે પ્રાપ્ત થતા હોવાથી એની જાણ્યે-અજાણ્યે નોંધ લેવાયેલી હોઈ, એનો કેટલોક અભ્યાસ થાય છે. પ્રાચીન ગામડાં-ઓમાં આ કાલના ચર લગલગ ઉપર હોવાથી અને એનું ઉત્ખનન કર્યા પછી નીચેના ચર મળતા હોવાથી એની નોંધ પુગવસ્તુવિદોને લેવી પડતી હોય છે અને તેથી જાણ્યે-અજાણ્યે આ કાલની સામગ્રીનો કેટલોક અભ્યાસ થયો છે.

આ કાલની જૌનિક સામગ્રીમાં નગરો, સ્થાપત્યાગ્રમો, માટીકામની વસ્તુઓ, ધાતુની વસ્તુઓ વગેરે મુખ્યત્વે નજરે પડે છે તેનો મુજરતમા અભ્યાસ શરૂ કરવામાં આવ્યો છે. એને બંને કેટલીક માહિતી પ્રાપ્ત થઈ છે. એની મદદથી અને ગુજરાતમાં થયેલા કેટલાંક ઉત્ખનોમાથી પ્રાપ્ત થયેલી માહિતીની સહાયથી અહીં કેટલીક માહિતી આપવામાં આવે છે.

માટીકામ

સામાન્યતઃ ધાતુની શોધ પહેલાં માટીકામ સારું હતું એવો અભિપ્રાય જોવામાં આવે છે. આપણે ત્યાંના માટીકામમાં સોલકી કાલની જે આછી-પાતળી માહિતી છે તે જોનાં, એના કેટલાક અશ આ કાલમાં ચાલુ રહ્યા અને કેટલાક અશ નવા ઉર્મેરાંયા એમ લાગે છે. ચાલુ રહેલા અશોમાં સાદા તથા ધૂટેલા લાલ તેમજ કાળા વાસણોનો ઘાટ ખાસ બાલાયો નથી, પરંતુ એના ઢાંકણાઓમાં વિશિષ્ટ ઘાટ મળવા લાગે છે.

આપણે ત્યાં ઢાંકણાંઓ તરીકે કોડિયા કે ચપણોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. 'ત્યારે' એ 'એનો' બેદ તારવવાનું શક્ય બનતું નથી, પરંતુ વિશિષ્ટ ઘાટનાં ઢાંકણાંની બનાવટ પરખાય છે. આ કાલમાં ત્રણેક જાતનાં ઢાંકણાં દેખાય છે. આ ઢાંકણાંઓમાં એક પ્રકારના ઢાંકણાનો મોગરો નાનો અને ચપટો હોય છે, અને ઢાંકણું 'કોડિયા' જેવું હોય છે (આકૃતિ ૧૩). બીજા પ્રકારના ઢાંકણામાં અંદરના 'ભાગમાં એને પકડવાનો' હાથો કે વચ્ચે નાની ફૂલડી જેવો ઘાટ બનાવવામાં આવે છે, 'જ્યારે' ત્રીજા પ્રકારનું ઢાંકણું 'સુશોભિત પોલા મોગરા'નું અને ઘંટાકૃતિ હોય છે. આ પ્રકારનાં ઢાંકણાંઓનો ઉપયોગ 'હાલમાં જોવામાં આવતો નથી, પરંતુ 'બીજા પ્રકારનાં ઢાંકણાં અવાપિ વપરાશમાં છે. ઘંટાકૃતિ ઢાંકણાં આખાં ભાગવેજી મળે છે, પરંતુ એના મોગરા અને નીચેના ભાગ છૂટા મળી આવે છે. પિત્તળનાં વાસણોમાં આ ઘાટ ગઈ 'સદી સુધી ક્વચિત્ બનતો હતો, પરંતુ આજે એની બનાવટ તેમ ઉપયોગ બંધ થઈ ગયા છે.

આ ઉપરાંત 'મધ્યકાલના' લાલ ઓપવાળાં વાસણોમાં મળતી પ્યાલી પણ વિશિષ્ટતા ધારણ કરે છે. નાની ગોળ ઊભી બેઠક પર નાનીમોટી સુદર પ્યાલીઓ બનાવવામાં આવતી. આ પ્યાલા આસવપાત્ર હોવાનો સંભવ છે. એનો ઘાટ જેને અંગ્રેજીમાં 'waisted-cup' કહેવામાં આવે છે તેને કપ્પક મળતો છે. આ વાસણો ગાંધેલી માટીમાંથી બનાવવામાં આવે છે અને એનો ચળકાટ તથા એનું દળ એટલું સારું હોય છે કે બિનઅનુભવી અભ્યાસી એને ઈ.સ.ની શરૂઆતનાં

ધણી પ્રશંસા પામેલા ત્રાણ ઓપવાળા વાસણ ગણવા મટે પ્રેરાય. આ વાસણોની ઉત્તમ કક્ષા પ્રશંસનીય છે. આ જાતના ઘડતરનાં નાનામોટાં વિવિધ કદનાં અનેક ઘડનાં વાસણ પણ મળી આવે છે આ બધા વાસણ સામાન્ય વપરાશનાં હોવાને બદલે વિશિષ્ટ ખાનપાનાદિમા વપરાતા હોવાનો વધુ સભવ છે સામાન્ય વપરાશનાં વાસણોની સરખામણીમાં આ વાસણો સફાર્દદાર અને કેટલીક વાર સુશોભિત કરવામાં આવેલાં દેખાય છે.

સદનત કાલનાં આ વાસણો, ઉપનાત ઓપવાળાં વિવિધ ઘડનાં વાસણ લાક્ષણિક ગણાય છે. આ વાસણોની વિવિધ જાતો અસ્તિત્વમાં હતી તે પૈકી લાલ વાસણો પર ચડાવેલા કાચના ઓપવાળા પાત્રોની પરપરા નષ્ટ થઈ ગઈ છે. આ વાસણોમાં થાળી કટોરા લોટા મુખ્યત્વે જોવામાં આવે છે. લીલા જૂરા તથા કવચિત્ સફેદ રંગના ઓપવાળાં આ વાસણ સાદાં તથા ચીતરેલાં હોય છે એ ચીતરેલાં વાસણોમાં થાળીનું પ્રમાણ વધારે હોય છે અને એમાં મુખ્યત્વે ફૂલવેલની ભાતો નજરે પડે છે. મોટે ભાગે આ ચિત્રકામ કાળા રંગે થયેલું હોય છે (આકૃતિ ૧૪). આ વાસણો પરનો ઓપ તપાસતાં એમાં જાતજાતની કક્ષાઓ દેખાય છે. કેટલાંક વાસણોનો ઓપ સારો હોય છે, જ્યારે બીજાં એના ઓપમાં વાયુ નીકળવાથી પડેલાં છિદ્ર હોય છે.

આવા ઓપ ચડાવેલા વાસણોમાં મોટે ભાગે એક જ બાજુ પર ઓપ હોય છે અને બીજી બાજુ ખુલ્લી હોય છે, જ્યારે એના બીજા પ્રકારોમાં બંને બાજુ પર ઓપ ચડાવેલો હોય છે આ પ્રકારમાં વિવિધ જાતનાં વાસણ મળી આવે છે. એમાં વચ્ચેનો ભાગ સફેદ, પણ એનું પોત કાકરીવાળું હોઈ એ જુદાં તરી આવે છે; ચીનથી આયાત થતા વાસણ આ કાલમાં ઘણા પ્રમાણમાં મળે છે.

ચીનમાં સારા વાસણ બનાવવાની પરંપરા જૂની છે, પરંતુ આશરે સાતમી સદી પછી ત્યાંની વાસણ બનાવવાની પરંપરાનો ઘણો વિકાસ થાય છે, અને એ વિકાસના પરિણામે લીલા રંગના 'માર્બાની' 'ધોગી' વગેરે નામે ઓળખાતાં વાસણ ઘણા દેશોમાં નિકાસ થતા દેખાય છે. આવા વાસણ યુરોપ આફ્રિકા અને એશિયાના જુદા જુદા ભાગોમાં છેલ્લા હજાર વર્ષોમાં ચીનથી જતાં. ચીનના આ વાસણોનું મોહમય અસરને લીધે એની મગ ઘણી રહેતી એના અવશેષ ચીન બહાર ઘણા દેશોમાંથી મળી આવે છે. શુન્દરાનમાંથી આ વાસણોના નમૂના વડોદરા ખાતે ચાંપાનેર ભરૂચ વટવા વગેરે અનેક સ્થળોએથી મળ્યા છે તેમાં પણ કટોરા અને થાળી મુખ્યત્વે જોવામાં આવે છે. આ વાસણો મોટે ભાગે સાદા હોય છે, પરંતુ કેટલીક વાર એની માટી લીની હોય ત્યારે

એની પેર પડઘી પાડી હોય છે કે સુશોભન બનાવ્યા હોય છે. આ વાસણો મુખ્યત્વે લીલા રંગનાં હોય છે અને એની પર કુદરતી રીતે ઝીણી વાનતડ પડેલી હોય છે. આ વાનતડને લીધે એની પરીક્ષા કરવાની એક પર પરા કલાના અભ્યાસી સૌકોમા ચાલુ છે.

ચીનથી આયાત થતા બીજા વાસણ સફેદ રંગના હોય છે અને એની ઉપર ભૂના રંગે ચિત્રનામ કઢેલુ હોય છે. આ વાસણ નિગ વશના સમયમાં બનતા. એમા જુદા જુદા રાજવીઓની નીતિની તથા વેપારની ચડતી પડતીની અસર થતી ૧૪ મી સદીથી સભવતઃ આ વાસણો જુદા જુદા પ્રસંગે આપણા દેશમાં આવતાં રહ્યાં છે અને એ નિગ વશ બાદ પણ આવતા હતાં. આ પર પરાના વાસણોમા કટોરા, ચાળી, નાનીમોટી શીશીઓ, નાનીમોટી કાદીઓ વગેરે ઘણા ઘાટ જોવામાં આવે છે. આ વાસણો પર ફૂલવેલની ભાત તેમજ કેટલીક વાર પખીઓના ચિત્ર અને ભૌમિતિક ભાત વગેરે નજરે પડે છે. આ વાસણ અત્યારનાં ચિનાઈ વાસણો જેવાં હોઈ એનાં પ્રાપ્તિસ્થાનોનો ચોક્કસ ખ્યાલ ન હોય અને એનાં ચિત્રોની વિગતોનો ખ્યાલ ઓછો હોય તેા એ પારખવા મુશ્કેલ પડે છે. જ્યારે આ વાસણોને તળિયે ચીની લિપિમા લખાણ હોય ત્યારે એ ચીનથી આયાત થયેલા હોવાનું સ્પષ્ટ સમજાય છે, પરંતુ આ વાસણો પૈકી કેટલાકની ઉપર સુદર દેવનાગરી લિપિમા લખાણ હોય છે આ લખાણ જોઈને કેટલાક એ વાસણો ભારતમા બન્યાં હતા એમ માનવાને પ્રેરાય, પરંતુ આ વાસણોનું ઘડતર તેમ પોત વગેરે જોતા એ પરદેશથી આયાત થયેલાં હોવા બાબત શકા રહેતી નથી.

ચીની લિપિમાં લખાણો નાંચવા માટે આપણને ભાષાજ્ઞાનના અભાવે મુશ્કેલી પડે છે, પરંતુ ગુજરાતમા મળેલા વાસણો પર ‘સારુ નસીબ’ ‘મહાન મિંગ રાજવંશ દરમ્યાન બનેલા’ વગેરે અર્થના લખાણ જોવામાં આવ્યાં છે. આ વાસણો પગના લખાણ વગરના બાદ ચીન સાથેના વેપારની કેટલી બધી અસર આપણે ત્યાં હતી એનો ખ્યાલ આવે છે.

ચીનથી આયાત થતાં વાસણોમાં એક બાજુ ભૂરા અને બીજી બાજુ સફેદ એવાં વાસણ પણ મળ્યાં છે આ તમામ વાસણોને ચીની લોકો ‘પથ્થર જેવા વાસણો’ તરીકે ઓળખે છે આપણે ત્યાં એ ‘ચીની વાસણો’ને નામે ઓળખાય છે, જ્યારે યુરોપમા એને ‘કુદરતના દાત જેવા સફેદ વાસણો’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આજનાં ખાલા નકાબો જેવાં આ વાસણ જૂના સ્થળો પરથી મળે ત્યારે એનો યોગ્ય ખ્યાલ ન હોય ત્યાંસુધી એને તદ્દન નવાં વાસણ ગણીને

એકત્ર કરવામાં આવતા નથી. અધ્યયન માટે એક અતરાય છે, પરંતુ એનું પ્રાપ્તિયાન, એના પરની ભાત વગેરેનો સારો અભ્યાસ થયા પછી આ વાસણોની યોગ્ય પરીક્ષા કરવાનું અનુકૂળ થઈ પડે છે. આપણા દેશના ઘણાં કુટુંબોમાં ચીનથી આયાત થયેલાં સુંદર વાસણોનો સંગ્રહ હોય છે, એની તપાસ કરીને એનું યોગ્ય અધ્યયન કરવાથી ભારત અને ચીનના આ સંબંધ વધુ સ્પષ્ટ થતા જશે.

ચીનથી આવેલાં મનાતાં કેટલાક વાસણુ બ્રહ્મદેશ પ્રથેટ-થાર્ષ (થાઇલેન્ડ) વિથેટનામ આદિ પ્રદેશોમાંથી આવ્યાં હોવાનો પૂરતો સંભવ છે. આવાં વાસણુ મુખ્યત્વે 'માર્ત્યાની' કે 'ધોરી' પ્રકારનાં વાસણોમાં હોવાની શક્યતા રહે છે. ચીનનાં વાસણોની અને આ વાસણોની પરપરા એક જ હોવા છતાં સ્થાનિક પરિસ્થિતિ અને રુચિને લીધે એમાં થોડા ઘણા ફેરફાર હોય છે, અને એની યોગ્ય તપાસ કરવાથી આ પ્રદેશમાંથી મધ્યકાલમાં આવેલાં વાસણુ પરખાય છે અને એ પ્રદેશ સાથેના આપણા સંબંધોનો ખ્યાલ આવે છે.

આ વાસણો ઉપરાંત કેટલીક એપ ચડાવેલી કોડીઓ પણ આ કાલનાં સ્થળોએથી મળી આવે છે. સામાન્ય રીતે આશરે વીસથી ચાળીસ કિલોગ્રામ દાણા રહે તેવી આ કોડીઓ વેપારમાં વસ્તુઓ ભરીને આણવામાં આવી હશે, પરંતુ મૂળ પદાર્થ વપરાઈ ગયા પછી હાલના પેકિંગના ડબ્બાની માફક એનો જુદા જ કામ માટે ઉપયોગ થતો હશે.

પરદેશી કોડીઓની સાથે દેશી મોટી કોડીઓ પણ હાથે બનાવવામાં આવતી હોય એમ લાગે છે. આ કોડીઓનાં તળિયા સપાટ કે ગોળાકાર હોય છે અને એના મોં પહોળા હોય છે. એમાં કિવન્ટલ કે એનાથી વધારે દાણા સમાઈ શકે તેવડી મોટી એ કોડીઓ હોય છે. આ હાથે બનાવેલી કોડીઓની સાથે કેટલીક નાની નળાકાર માટીની પવાલી દેખાય છે તે જમીનમાં દાટીને એનો 'દપટ' તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હોય એમ લાગે છે. માટીનાં બીજાં સાધનો-મા નળિયા ઈટે જોવી ધ્રમારતી વસ્તુઓ અને રમકડા વગેરે બનાવવામાં આવતા. આ કાલમાં અર્ધગોળ નળિયા બનાવવાની પરપરા શરૂ થતી દેખાય છે અને એ અઘાપિ ચાલુ છે. ૧૫ મી સદીથી આ પ્રકારનાં અર્ધગોળ નળિયાં બનાવવામાં આવતા, પરંતુ એની સાથે નીચેનો ભાગ સપાટ અને બંને બાજુએ ઊભી ધારવાળાં ચાપલા પણ બનાવવામાં આવતાં. ચાપલાંની પરપરા જૂની છે, પરંતુ એ પણ નળિયાંની માફક અઘાપિ ચાલુ છે આ પરપરા પતરાં અને હવે ભરવામાં આવતાં ધાબાંને લીધે નષ્ટ થતી જાય છે. નળિયાંની બનાવટ એ પ્રકારની રહેતી : એક પ્રકાર માત્ર સાર્દા અર્ધગોળ નળિયાનો હતો, જ્યારે બીજા પ્રકારનાં નળિયા પર

વાસણોની માફક કાર્યનો ઓપ ચડાવવામાં આવતો. આ નળિયાંનું પ્રમાણ ઓછું છે. રાજમહેલ પર કે સેનાપતિ કે પ્રધાન જેવા મોટા અધિકારીઓનાં મકાનો પર આવા નળિયાં વપરાતાં હોય એમ લાગે છે. એ જમાનના ગાનનીય સતોનાં રહેઠાણ પર પણ આવી નળિયાઓનો ઉપયોગ થતો હોય એમ ઉપલબ્ધ પુરાવા પરથી લાગે છે.

આ કાલમાં બનેલી ઈંટો સારી રીતે પકવેલી હતી, પરંતુ એ ૩૦ સેન્ટિમીટર જેટલી લાંબી, ૨૦ થી ૨૨ સેન્ટિમીટર જેટલી પહોળી અને ૭ થી ૮ સેન્ટિમીટર જેટલી જાડી હોવાનું સમજાય છે. આ ૩૬ ૧૫મી-૧૬ મી સદીનું છે.

ઈંટોનો ઉપયોગ સારા પ્રમાણમાં થતો. એ કિલ્લા મકાનો કુડો વગેરે તૈયાર કરવા તથા દર્શનથી કરવા માટે એમ વિવિધ રીતે વપરાતી. એને માટીમાં કે ચૂનામાં ખેસાડવામાં આવતી.

માટીનાં પકવેલાં રમકડાં પણ આ કાલમાં મળ્યાં છે એમાં ઘોડાનું પ્રમાણ ધણું દેખાય છે. ખાસ કરીને જીન ગોઠવેલા ઘોડાના ટુકડા ઘણા મળ્યાં આવે છે. એની સરખામણીમાં બીજા રમકડાં ઓછા દેખાય છે. એમાં વૃષભ, ઘેટાં (આકૃતિ ૧૫), જેંસ વગેરે પણ એ અને લખોટા ફૂકા વગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ થતો.

પથ્થરો

માટીની આ વિવિધ વસ્તુઓના પ્રમાણમાં ઓછી, પરંતુ બીજા પદાર્થોની સરખામણીમાં વધારે વસ્તુઓ પથ્થરની બનેલી નજરે પડે છે. આ કાલમાં હિંચતનગર નાયકૂવા વગેરે સ્થળોની ખાણો ગુજરાતમાં ચાલુ હતી. ધ્રાંગધ્રા અને બીજાં જગ્યાએ સૌરાષ્ટ્રમાં પણ ખાણો ચાલુ હોવાનું સકારણ માની શકાય. ઇમારતમાં વપરાયેલા પથ્થર ભેટા એ દક્ષિણ ગુજરાત, મધ્ય ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, તેમજ આણું કુ ગરપુર ઇત્યાદિ સ્થળોએથી આપ્યા હોય એમ એની જાતો તપાસતા લાગે છે. આ પથ્થરો પર સાંનાં સુસૌભન થઈ શકતાં હતાં.

પરંતુ આ પ્રદેશના પથ્થર મધ્યકાલમાં વિવિધ રીતે વપરાતા લાગે છે. એમાં પથ્થરના ગોળાઓ ઘટ્ટીઓ નીશા નીશાતરા સરાણુ વગેરેનો ઉપયોગ અપૂર થાય છે. પથ્થરના ગોળાઓના વિવિધ ૩૬ જેવામાં આવ્યા છે. એકાદ સેન્ટિમીટર થી થર કરીને ૬૦ સેન્ટિમીટર જેટલા વ્યાસના આ ગોળાઓમાં નાના ગોળા લખોટી કે લખોટા તરીકે રમકડા હોવાનો પૂરતો સબબ છે, પરંતુ પંદરેક સેન્ટિમીટરથી મોટા વ્યાસના અને ઘણા ભારે ગોળાઓનો ઉપયોગ 'મકરચત્ર' 'ટેકડી' જેવાં નામોથી ઓળખાતાં યત્રોમાંથી શત્રુઓ પર ફેંકવા માટે થતો હતો. આ

પથરો ફેંકીને દુરમનોના હાડ ભાગી નાખતા તથા ઘણા ભારે પથરો સજ્જ હાથીઓને છૂટી નાખતા, એવા વર્ણનો પરથી આ વજનદાર પથરોનો મારક સાધન તરીકેનો ઉપયોગ સ્પષ્ટ થાય છે. આવા ગોળા જલોર અને ચાપામેર જેવા સ્થળોએ આ કાલના અવશેષોમાં જવામાં આવ્યા છે, એ પરથી સમજાય છે કે તોપનો ઉપયોગ વધ્યો તે પહેલાં આ સાધન વપરાતા હતો. ગુજરાતમાં ૧૫ મી સદીના અત સુધી આ પ્રકારના માનક સાધન વપરાતા અને એને દુર્ગના રક્ષણ માટે વ્યવસ્થિત ઉપયોગ કરવામાં આવતો હોવાના પુરાવા લક્ષમાં લેતા 'કાન્હડદે-પ્રબંધ'ના તોપના ઉલ્લેખો ક્ષેપક હોવાનું સંજ્ઞતાથી સમજાય છે.

સામાન્ય વ્યવહારમાં પથરોનો નાન મોટી ઘટીઓ બનાવવા મારેનો ઉપયોગ ઘણો વ્યાપક બની ગયો હતો. આજની ઘટીઓના પ્રમાણમાં ઘણી મોટી આશરે મીટર કરતા વધારે વ્યાસની ઘટીઓ વપરાતી હોવાના પુરાવા છે. તદુપરાંત આજના જેવી નામી ઘટીઓ પણ વપરાતી એની રચના દ્રાવ્ય દળવાદી ઘટીના જેવી હોઈ, આજની પંપરા પણ સારી જેવી જૂની હોવાનું સમજાય છે (આકૃતિ ૧૬).

ઘટીની સાથે પથરના ખાંડણિયા અને વિવિધ ઘાટના ઓરસિયા તથા નીશા અને નીશાનના તેમજ ખલ-દસ્તા પણ પથરના બનેલા જેવામાં આવે છે. આ નીશા અને ઓરસિયા પાયા વિનાના અથવા ટૂંકા પાયાવાળા હોય છે (આકૃતિ ૧૭), અને એ રીતે એક બાજુ ગોળાકાર હોય અને બીજી બાજુ લંબચોરસ હોય એવા પ્રાચીન ઘાટની નીશા કરતાં એ જુદા પડે છે. કેટલાક ઓરસિયાઓના જ પાછળના ભાગમાં સુશોભન કોતરવામાં આવતાં નજરે પડે છે.

કેટલાક નાના પથરોનો ચપ્પુ કે અસ્થાની ધાર કાઢવાની પથરી તરીકે ઉપયોગ થયેલો દેખાય છે એ પરથી પથરોનો સામાન્ય ઉપયોગ વિવિધ રીતે થતો હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે. મધ્યકાલમાં દફનનો રિવાજ ધરવાથી પરંપરામાં ફેલાયેલો હોઈ કબરોના પથરો તરીકે ખરતા પથર આરસપહાણ વગેરે વપરાતાં જેવામાં આવે છે. આ પથરો નક્કર હોય છે અથવા કેટલીક વાર નીચેના ભાગે કોતરીને પોલા બનાવેલા હોય છે. આવા પોલા બનાવેલા પથરોનો મૂળ ઉપયોગ ભુલાઈ જતાં એ જુદા જ ઉપયોગ માટે વપરાતાં જેવામાં આવે છે.

પથરોનો ધમારતી ઉપયોગ બાણીતો છે, પરંતુ ચૂનામાં જેરપર જેવા પથરોની નાની નાની કટકીઓ ખેસાડીને એની મદદથી લાતો ઉપગ્રવવાનો પ્રયાસ થતો દેખાય છે. આ પ્રયાસ આપણે ત્યાં રોમની જેમ વિશાળ પાયા પર

દેખાતો નથી, પણ ૧૬ મી સદીની મસ્જિદના અવશેષોમાં એ જોવામાં આવ્યે છે એ નોંધવાની જરૂર છે. જેસ્પરના જેવા કાર્નેલિયન અકીક ઇત્યાદિ જાતના પથ્થરોનો ઘરેણું બનાવવાનો ખીજ કાલોની માફક આ કાલમાં પણ ઉપયોગ થતો હોવાના પૂરતા પુરાવા છે. આ કાલમાં કાર્નેલિયનની લાલ વીટીઓના ઘણા અવશેષ મળ્યા છે. તદુપરાત વિવિધ જાતના મણકા પણ બનાવવામાં આવતા ખલાનનો ઉદ્યોગ પણ આ કાલમાં વિકસ્યો હોય એમ લાગે છે.

ધાતુ

પથ્થર ઉપરના ધાતુનો પણ સારા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતો આ કાલમાં લોખંડની કાચી ધાતુમાંથી લોખંડ ગાળીને એમાંથી ઇમારતોના કામમાં વપરાતા ખીલા સળિયા સાકળો કડા ઇત્યાદિ સાધનો તથા કાતર સોય તેમ વિવિધ જાતની છરીઓ જેનાં-વરવપરાશના સાધનો તેમજ કડાયા, નગારા માટેના ખોખા ઇત્યાદિ વસ્તુઓ બનાવેલી જોવામાં આવે છે. યુદ્ધ માટેના તરવારો તીર ભાલા વગેરે લોખંડના બનેલાં સાધન પણ મળી આવે છે.

લોખંડની માફક, પણ એના કરતાં ઓછી માત્રામાં તાબાની વસ્તુઓ મળે છે તેમાં વીટી, ખગના વીટળા, બગડીઓ તેમજ થાળીઓ કડીઓ સોયા સળિયા વગેરે વસ્તુઓ મળી આવે છે. તાબાની તેમજ તાબામિશ્રિત ધાતુની મૂર્તિઓ મુદ્રાઓ આદિ પણ મળી આવી છે.

આ બંને ધાતુઓના પ્રમાણમાં બહુ ઓછી માત્રામાં ચાદીની વસ્તુઓ દેખાય છે અને એના કરતાં ઓછા પ્રમાણમાં સોનાની વસ્તુઓ હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે. ચાદીની તથા સોનાની મધ્યકાળની મુદ્રાઓ મહોરો વગેરે દેખાતી હોઈ આ ધાતુઓનો વપરાશ સ્પષ્ટ થાય છે, પરંતુ એનો સાહિત્યમાં આવતા અત્યુક્તિપૂર્ણ વર્ણનો જેટલો ભારી વપરાશ નહિ હોય એમ લાગે છે.

ધાતુના માફક જુદા જુદા પર્યોને ગાળીને બનાવવામાં આવતા કાચના ઉદ્યોગના પુરાવા કપકવજ, નગના જેવાં સ્થળોએથી મળી આવે છે અને થોડા કાચના કકડા ચાપાનેમાંથી મળ્યા છે આ કાલમાં કાચની એકગી અને બહુગી બંગડીઓ બનતી. કેટલીક બગડીઓ સાદી રહેતી, જ્યારે કેટલીકની ઉપર નાના નાના ટપકા મૂકીને એને હાલના કે કથુ જેવી બનાવવામાં આવતી. આ બંગડીઓના વપરાશને લીધે રાખ-વલથો બનાવવાનો ધંધો બંધ પડી ગયો હતો. કાચના દાડી ગુમ્મર તથા નાનાંમોટા વાસણોના ઉદ્દેશ્ય જોવામાં આવે છે, પરંતુ એના નમૂના ઉત્ખનન કે સ્થળ-તપાસમાં મળ્યા નથી.

કાગળ અને લાકડું

આ કાલનાં કાગળનાં ઘણા પુસ્તક જુદા જુદા જ્ઞાનભંડારોમાં સચવાયેલાં છે એ પુસ્તક સાદાં તથા સચિત્ર છે. સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ઉપરાત ફારસી ભાષામાં લખાયેલાં પુસ્તકોની સુદર નકલો અગિત્ય ધરાવે છે આ પુસ્તકોની સાથે એને સાચવવાના દાખડા, એ મૂકવા માટેના સાધન ઇત્યાદિ પૈકી થોડક આ કાલનાં છે અને એનો સચ્છ કરવાની પ્રવૃત્તિ દેખાય છે. આ કાલના કાગળોની સાથે કેટલાક ટુક્કા કાપડ પર લખેલા દેખાય છે

લાકડાનો પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતો, પરંતુ એમાંની ઘણી ખરી વસ્તુઓ નાશ પામી ગઈ છે સરખેજ જેવા સ્થળોએ થોડું ઘણું લક્ષ્મીકામ સચવાયેલું હોવાનું લાગે છે, પણ એનો વિગતવાર અભ્યાસ કરીને એનો નવેસરથી કાલ-નિર્ણય કરવા જેવો છે.

સત્તત કાલની સંસ્કૃતિની ભૌતિક સામગ્રીમાં એનાં વિશાળ જલાશયો હોજ હામ જેવી પાણીની ઉત્તમ વ્યવસ્થા, કોશ અને રહેઠાની વ્યવસ્થા ઇત્યાદિ ઘણી બાબતો જાણીતી થવા લાગી છે. આ કાલની ભૌતિક સંસ્કૃતિમાં બીજા કાલની સરખામણીમાં સારા તરત દાખલ થયેલા દેખાય છે. આંતરિક અવ્યવસ્થા અને યુદ્ધોની અનેક સાહિત્યમૂલક કથાઓ જાણીતી છે, તેના કેટલાક અંશ નગરરચના ગામગરના તેમજ ગૃહરચના વગેરેમાં સ્પષ્ટ થાય છે, છતાં આ કાલની જે ભૌતિક સંસ્કૃતિ જાણીતી છે તે ગુજરાતમાં સુવર્ણકાલ ગણાતા કાલની સરખામણીમાં ઘણા ક્ષેત્રોમાં ઊંચી કક્ષા દર્શાવે છે.^૧

પાદ્મીય

૧. આ પ્રકરણ ચાપાનેરમાં કરેલી તપાસ પરથી તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. એમાંની ઘણી હકીકત અત્રે પ્રથમ વાર રજૂ કરવામાં આવી છે, પરંતુ આ બાબતની વધુ ચર્ચા માટે જુઓ—

R N Mehta, 'Some Archaeological Remains from Baroda', *Bulletin of the Baroda State Museum and Picture Gallery*, Vol IV Parts I & II, R N Mehta, 'Some Glimpses into Muslim material Culture in Gujarat, Archaeological finds at Baroda'—*Islamic Culture*, January, 1950, B Subbarao, *Baroda Through the Ages*, and R N Mehta, *Excavations at Nagara*

સ્થાપત્યકીય સમારકો

(અ) નાગરિક સ્થાપત્ય

નાગરિક સ્થાપત્યમાં પ્રાસાદીય નગર દુર્ગ જળાશય ઉદ્યાન વગેરેનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ કાલનાં એના સમારકોનાથી કેટલાંક અસ્તિત્વ ધરાવે છે, જેના આધારે શાસ્ત્રીય માહિતી સથે એને સરખાવવાની અનુકૂળતા રહે છે.

આ કાલમાં સ્થપાયેલા નગરોમાંથી કેટલાક જેમના તેમ (નહિવત ફેરફાર સાથે) અસ્તિત્વ ધરાવે છે તે કેટલાકમાં ઘણું બધું પરિવર્તન આવ્યું હોવા છતાં એની મુખ્ય ભૂમિકા ઉપલબ્ધ હોઈ સિદ્ધાંતોના કયા આધારે તેઓનું સર્જન થયું હશે એની કલ્પના કરવામાં ખૂબ અનુકૂળતા સાંપડે છે. વળી નગરોમાંથી પ્રાસાદો તો નહિ, પણ નગરના કેટલાક હિસ્સાના આધારે પથવિન્યાસ (road planning) અને જમીનવિતરણ (allotment of areas)ની પદ્ધતિઓના કયાસ કાઢી શકાય છે સામાન્ય રીતે, એમ જોવા મળ્યું છે કે આ કાલમાં સ્થપાયેલાં નગરોની ભૂમિકા માટે ભાગતીય પુરનિવેશપદ્ધતિનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો અને એના અનુસાર જનમમાનનું વ્યાવસાયિક આયોજન પણ થતું હતું. નગરો આપવામાં મુખ્યત્વે રાજકીય ધાર્મિક આર્થિક કે મિશ્ર હેતુઓ હોય છે. જેવો હેતુ તેમ જ આયોજન. અર્થાત્ એ પરિણામે નગરના કેટલાંક અર્થાત્ પ્રવૃત્તિ-ઉદ્યોગ-સ્થાનરૂપ રહેતા, તે નગરનો વિકાસ એના ઉપર જ મુખ્યત્વે આધાર રાખતો.

નગર-આયોજન

નગરના આયોજનને ‘સમગ્રગણ-મૂલધાર’ અને ‘અપરાજિત-પૃથ્વી’ “ પુનઃનિવેશ” કહે છે. એમાં સંપૂર્ણ શાસ્ત્રીય રીતે નગરનું આયોજન કેમ કરવું એ અંગે વિગતવાર માહિતી આપી છે, જે માહિતીને અત્યાંતી town

planning ની પરિપાટી સાથે સરખાવી શકાય. “સમરંગેશુ-સૂત્રધાર” તેમજ “અપરાજિત-પૃથ્વી”માં નગરોના પ્રકાર અને આયોજના આધારે તેમજ નગર(પુર)ના પ્રકાર તેમજ આયોજનવિધિ સંવિસ્તર સમગ્રભાગ છે.^૩ એ સિદ્ધાંતોને આ કાલેના મંત્રો સાથે સરખાવતા આ નગરોની યથાપનામાં એ જ સિદ્ધાંતોનો ખ્યાલ ગણવામાં આવેલ સ્પષ્ટ જણાય છે. “અપરાજિત-પૃથ્વી” પશ્ચિમે તુ જંગલ-શ્યામ એક આવશ્યક અંગ તરીકે લખે છે. ‘સોલંકી કાલથી’ માંડી આ કાલ તેમજ ઉત્તર કાલમાં પણ પશ્ચિમ ભારતમાં આ નિયમને અનિવાર્ય ગણીને નગરોની યથાપના કરવામાં આવી છે. એ ઉપરથી તત્કાલીન શાસ્ત્રકારોને પ્રકૃતિનો ઉપયોગ કેમ કરવો એનું સચોટ જ્ઞાન હશે એનો ખ્યાલ આવે છે, કારણ કે પશ્ચિમ તરફથી આવતો પવન પાણી ઉપર ચઢીને પસાર થાય તો ઠંડો થાય ને નગરમાં વસતી પ્રજાને અનુકૂળ બને. આ કારણથી આપણે સિદ્ધપુર વડનગર પાટણ અમદાવાદ વડોદરા તેમજ અન્ય ઘણાં નગરોની પશ્ચિમમાં નદી કે જળાશય અનિવાર્ય રૂપે જોઈએ છીએ. આ જ રીતે જાતિવર્ણાધિવાસની દૃષ્ટિએ પણ શાસ્ત્રોના નિયમોનું સ્પષ્ટ પાલન જોવા મળે છે.^૪

સત્તત કાલમાં સ્થપાયેલાં નગરોમાં અહમદાબાદ(અમદાવાદ) અહમદનગર-(હિંમતનગર) મુંબઈઅંદાબાદ(ચંપાનેર) મુસ્તફાબા-(જૂનાગઢ) અને મહમૂદાબાદ-(મહેમંદાવાદ)નો સવિશેષ સમાવેશ થઈ શકે.

અમદાવાદ નગર-આયોજનની દૃષ્ટિએ અમદાવાદ કેવી રીતે સ્થપાયું એ સિદ્ધાંતો જોઈશું.^૬ રાજનિવેશ(royal-campus)નું આયોજન નગરનું એક વિશિષ્ટ અંગ છે, કારણ કે એના પર તો રાજાની સલામતી અને સત્તા બંનેનો આધાર છે. સામાન્ય રીતે એવો નિયમ હોતો કે રાજગૃહ(royal campus)ના દરવાજામાં પેસના પહેલા ધર્મસ્થળ એટલે કે મંદિર (કે મસ્જિદ) આવે એના પછી રાજાની કચેરી તેમ દરબાર વગેરે આવે, ત્યારબાદ રાજાના મહેલ આવે, ને છેક છેલ્લે રાજાના અંગત માણસોના નિવાસ આવે. અમદાવાદની ભદ્રના રાજનિવેશની આયોજના પણ આ પ્રમાણે હોવાનો એક પુરાવો અહમદશાહની મસ્જિદ છે અને મહેલો નદીના કિનારે હતા એવા ઉલ્લેખ ઘણા મળે છે. એ ઉપરથી વચ્ચેની જગામાં દરબાર હશે એનો પણ ખ્યાલ આવે છે. આ પદ્ધતિનું અનુકરણ માંડૂ તેમજ ફરોહપુર સિક્રીમાં સ્પષ્ટપણે જોવા મળે છે

સૌ પ્રથમ રાજગૃહની આયોજના થતી. અમદાવાદના ભદ્રના દિલ્લાનો પાલો પ્રથમ ઈ.સ ૧૪૧૧ માં નાખવામાં આવ્યો.^૭ કહેવાય છે કે અમદાવાદ પાટણની

અનુકૃતિરૂપે આયોજિત થયું, પરંતુ હાલનું પાટણ પાછળથી વિકસેલું પાટણ છે ને જૂનું પાટણ અનાવડા ગામ તરીકે જાણીતું છે એમ કહેવાય છે. જોકે પાટણના આયોજન અને અમદાવાદના આયોજનમાં સામ્ય ધણું છે, પણ આજનું પાટણ અમદાવાદ પહેલાં વસેલું પાટણ સાબિત થાય તો જ પાટણના આયોજનનું અનુકરણ અમદાવાદમાં થયું કહેવાય. વધારે સભવિત તો એ લાગે છે કે પાટણ અમદાવાદના આયોજન મુજબ પાછળથી વિકસેલું હોય, કારણ કે ત્યાંનાં (અત્યારના પાટણના સમય કરતાં) પ્રાચીન સ્થળ પાટણના હાલના આયોજન સાથે મુસંગત થતા નથી તેમજ સહસ્રલિંગ વગેરેનું સ્થાન પણ હાલના પાટણનો ભાગ નથી એ તો હકીકત છે, તેથી અમદાવાદ પાટણના અનુકરણમાં આયોજિત થયું કહેવું યોગ્ય નથી.

અમદાવાદનો ભદ્રનો કિલ્લો બધાવો શરૂ થયો એટલે પ્રજાનો વસવાટ પણ શરૂ થયો. નદીનો એક કિનારો અમદાવાદની એક ભીત બની ગઈ, જેથી વિકાસ માટે બીજી બાજુ જ જોવાનું રહ્યું. સિદ્ધાંતની તેમજ ઉપયોગની દૃષ્ટિએ રાજાના સેનાપતિએ વજીરો ઉમરાવો તથા અન્ય અફસરો એક બાજુ વસે ને કામ કરનારો વર્ગ બીજી બાજુ. એ રીતે પહેલો વિભાગ કિલ્લાની જમણી બાજુએ દક્ષિણે ક્ષત્રિયો આવે તે રીતે વસ્યો ને ઉત્તરે ડાબી બાજુએ કામ કરનારો વર્ગ વસ્યો. જુમ્મા મસ્જિદ બધાતા એ વિભાગ સ્વાભાવિક રીતે વેપારનું કેદ્ર બન્યો. એમ સ્પષ્ટ લાગે છે કે અહમદશાહના સમય દરમિયાન માત્ર જમાલપુર ને શાહપુરવાળો વિસ્તાર વધ્યો હશે, કારણ કે એ સમયે અમદાવાદને ફરતો કોટ બધાથો ન હતો, પરંતુ મસ્જિદની આસપાસ વસવાટ ચાલુ થયો હતો ને માડવીપુર (બજારનો વિસ્તાર) શરૂ થયું હશે. અર્થાત્ અહમદશાહના સમય દરમિયાન અમદાવાદનો વિસ્તાર ‘દડક’ પ્રકારનો થયો હોય એમ વધુ લાગે છે. અલબત્ત આયોજના તો શહેરને ‘કાર્મિક’ અર્થાત્ ‘ધનુષ’ પ્રકારનું બનાવવાની કે ‘ચતુરસ્ર’ બનાવવાની હશે. રસ્તાની આયોજના પરથી કદાચ ‘ચતુરસ્ર’ની વધારે હશે એમ લાગે છે, પરંતુ એ એના જીવન દરમિયાન સફળ ન થઈ શકી મહમૂદ બેગડાએ શહેરને વિકસાવવા સેનાપતિએને સેનાની કદરૂપે જમીન આપી જુદાં જુદાં પુર વિકસાવવાનું સોંપ્યું, જેને પરિણામે એક નવું કેદ્રગામી પુરાનું નગર થયું (પૃષ્ઠ ૬) સ્વાભાવિક રીતે જ બધાંનું કેદ્ર ભદ્રનો કિલ્લો હતો. એટલે વ્યવસ્થિત રૂપે શાહપુરની શહેરની રેખાથી જમાલપુરની શહેરની રેખા સુધીમા અર્ધવર્તુલાકારે શહેરને વિકસાવવાની અનુદૂળતા થઈ, જેમા જુમ્મા મસ્જિદે પણ ધાર્મિક કેદ્ર તરીકે સારો ભાગ ભજવ્યો. આ વસવાટ થોડા જ વર્ષોમાં વધી પડતાં મહમૂદ

બેગડાએ કોટ બંધાવ્યો. પરિણામે ‘કાર્મિક’ અને ‘દ ક’ બંને પ્રકારનું મિશ્રણ થતાં શહેરનું રૂપ મિશ્ર પ્રકારનું બન્યું, જેથી પછીના ઇતિહાસકારોને એને શાસ્ત્રીકત્વ નગર પ્રકારમાં મૂકવામાં મુશ્કેલી પડે છે.

આમ છતાં પુરનિવેશના નિયમ અહીં ઘણી રીતે સચવાયા છે, જેવા કે પદવિન્યાસમાં. જ્યેષ્ઠ પ્રકારના નગરમાં ૧૭ રસ્તા હોય, એ પ્રમાણે અમદાવાદના આયોજનમાં મુખ્ય રસ્તાઓની સખ્યા ૧૭ થાય છે. એમાં ત્રણ દરવાજાથી આગળનો કાલુપુર તરફ જતો રસ્તો નિયમ પ્રમાણે ૨૪ હાથ(૩૬ ફૂટ)નો છે. તેમજ બ્રાહ્મણો પૂર્વમાં અર્થાત્ મુસલમાનોના ગુરુઓ વગેરે મોટા ભાગની આ પ્રકારની વસ્તી કાલુપુરમાં જોવામાં મળે છે. તેમજ હિંદુઓમાં પણ પૂર્વમાં રાયપુર વગેરે ને વચલા ભાગમાં નાગરો વગેરેની વસ્તી છે. ઉત્તરમાં શાહપુરમાં શક્તો અર્થાત્ કામ કરનારો નિમ્ન કક્ષાનો વર્ગ, જે હજીય વાવરી નાગોરી ને મજૂરોથી ભરેલો છે. જમાલપુરમાં કાજી મુન્શી મુન્સિફ અને ઉમરાવો વગેરે અફસરો વગ્યા આમ શાસ્ત્રનું અનુસરણ જાતિવર્ણાધિવાસના પાલનમાં દેખાઈ આવે છે.

પોળોનું અસ્તિત્વ તેમ સ્થાન ગુજરાતના ભારતના ને જગતના વસવાટના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય છે એ અત્રે નોંધવું જરૂરી છે, કારણ કે ખીજે કયાય આ પ્રકારના વસવાટોનું સુનિશ્ચિત સફળ આયોજન જોવા મળતું નથી. તેથી વિદેશી નગર-આયોજનના અભ્યાસીઓ પામે પોળ સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, ધાર્મિક, આર્થિક, રાજકીય તેમજ નગર-આયોજનના એકમ તરીકે અભ્યાસમાં વિશિષ્ટ ધ્યાન ખેંચી શકી છે. ‘પોળ’ શબ્દ મૂળ પ્રતોલી માથી ઉદ્ભવ્યો છે પ્રતોલી પઓલી-પઓલિ-પોલિ-પોલ-પોળ (પોખ્ય) ‘પ્રતોલી’ એટલે પ્રવેશદ્વાર વિશિષ્ટ જન-સમૂહના નિવાસસ્થાનનું પ્રવેશદ્વાર તે તેની પ્રતોલી અથવા ‘પોળ’ આમ સોનીઓના જનસમૂહનું પ્રવેશદ્વાર તે સોનીની પોળ વગેરે ‘પોળ’નો જન્મ જાતિવર્ણાધિવાસમાં અપાતા ને કરાતા વિભાગીકરણને પરિણામે થાય છે. પોળ એટલે કોઈ એક જાતિ સમૂહ કે ધધાના માણસોને રહેવા માટે ફાળવવામાં આવતો વિસ્તાર, જેમાં એ લોકો સમૂહમાં રહી શકે શ્રેણીઓના સમયને અનુકૂળ આ વિભાગીકરણ કુટુંબ કે સમૂહને સલામતી ને પરસ્પર સબધ આપે છે. પોળોનો ઇતિહાસ જોતાં એણે આ કાર્યને સાર્થક કર્યાના ઘણા દાખલા છે. મરાઠા કાલમાં આ પોળોને દરવાજા થયા ને એની મોટી નિરીક્ષણસ્થાન બની, અદરની આયોજનમાં પણ પરિવર્તન આવ્યું.

અહમદનગર (હિંમતનગર) અમદાવાદથી ઈંડર જવાના રસ્તે આવતું અત્યારનું હિંમતનગર પણ સુલતાન અહમદશાહે સ્થાપેલું નગર છે. એ સમયે

એનું નામ 'અહમદનગર' હતું. અત્યારનું 'હિંમતનગર' નામ ઈડરના રાજા સિમ્તસિંહે પોતાના નામ પરથી જૂના અહમદનગરમાં ગાદી સ્થાપી પાડેલું છે. અહમદનગર હાથમતીના ડાબા કિનારે આવેલું છે. એની બાજુથી 'દંડક' પ્રકારની હતી ને એ સ બાજુમાં નિસ્તરેલું હતું. પાણીના સંગ્રહ માટે નદીના કિનારે ૧૫૦ મીટર લાંબો ને ૩૩ મીટર પહોળો કુંડ કરવામાં આવ્યો હતો, કારણ કે આ વડી ઉનાળામાં સુકાઈ જતી. શહેરનું આયોજન મધ્યમ પ્રકારના નગરવાળું, ૧૩ રસ્તાઓથી વિભૂષિત અને એક મુખ્ય રાજપથથી સુક્ત હતું ને એની સામાન્ય આયોજન-પદ્ધતિ 'દંડક'ના વિધિ અનુસાર હતી. ત્યાંના શાહી વસવાટ નદીના કિનારે કુડથા થોડે દૂર હતો. કુંડ મુખ્યત્વે હવા ઠંડી કરવામાં તેમજ જલસંગ્રહ તરીકે કામ આવતો. ત્યાર પછી મહેલો પડી જતા ત્યાં ઘણા ફેન્દાર આવ્યા છે. અહીં પણ પશ્ચિમે તુ જલાશયાનો નગર-આયોજનનો સિદ્ધાંત વ્યવસ્થિત રીતે અમલમાં આવેલો જોવા મળે છે. તેમજ બનિવર્ણાધિવાસની પદ્ધતિ પણ અનુસરાઈ છે એની પ્રતીતિ અત્યારે અસ્તિત્વ ધરાવતી મસ્જિદો અને બજારમાંય સ્પષ્ટપણે થાય છે.

મુસ્તફાબાદ (જૂનાગઢ) જૂનાગઢ જીતીને સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ ત્યાં નવું શહેર વસાવ્યું અને એનું નામ 'મુસ્તફાબાદ' પાડ્યું. અમીરોએ પણ મકાન બંધાવ્યા તેથી મુસ્તફાબાદ અમદાવાદની નકલ જેવું થઈ ગયું.^૮ મોટા કાજીઓ અને સૈયદોને પણ વસાવ્યા. સુલતાને પોતે પણ જૂનાગઢમાં રહેવાનું પસંદ કરી ત્યાં ટંકશાળ કરી મુસ્તફાબાદના સિક્કા પણ પડાવ્યા.^૯ મહમૂદ બેગડાએ સંપૂર્ણપણે નવું જૂનાગઢના તત્કાલીન વસવાટથી દૂર નવી જગ્યાએ મુસ્તફાબાદ વસાવ્યું, એવું આમાંથી સ્પષ્ટ થતું નથી, પરંતુ સંભવતઃ અગત્યના વિસ્તારમાં જ્યાં પહેલાં રા'માંડલિકના આશ્રિતો તથા સેનાપતિ ન્યાયાધીશ વગેરે રાજદરબારી માણસો રહેતા હશે ને ત્યાંથી ખાલી કરી ગયા હશે તેની પાસે જ્યાં એની લગોલગ પોતાના માણસ વસાવ્યા હોય મહમૂદે બીજો કોટ કરાવેલો તે હજીય અસ્તિત્વમાં હોઈ એની પ્રતીતિ કરાવે છે. ને સંભવતઃ કેદ્રીય જગ્યાએ પોતાના અમીરો પાસે નવેસરથી મકાનો બનાવડાવ્યાં હોય. વળી રાજાના નિવાસની બાજુમાં પોતાના માણસોને વસાવવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત હોઈ આમ કર્યું હશે તેમજ એનું દૃશ્ય અમદાવાદના કેદ્રીય વિસ્તાર જેવું અર્થાત્ અમદાવાદની નકલ જેવું 'તખ્તકાતે અકબરી'ના લેખકને લાગ્યું હોય.

મહમૂદ અમદાવાદનાં પરાં વસાવવામાં પણ પ્રચલિત ભારતીય નગર-આયોજનને અનુસર્યો હતો તેમજ એણે પછી વસાવેલા મહેમદાવાદ તથા ચાંપાનેરમાં

પણ એમ જ જેવા મળે છે એટલે રાજનિવાસને પ્રાચીન રાજનિવાસની જગાએ વસાવવો મુશ્કેલ નહિ જ પડ્યો હોય. માત્ર રાજના આશ્રિતોની વસ્તીના ઉમેરાના કારણે એ વધારે મોટું થયું હશે. અહીં પ્રાચીન મહેલોને તોડી પાડવાનો કે વસ્તીને હાડી મૂકવાનો ક્યાંય સદર્શ આવતો નથી, પરંતુ નગરને પોતાના માણસોથી વસાવી નવું નામ આપવાનું કાર્ય થયું દેખાય છે. અલગત રાજપ્રાસાદ વજેરેનાં સ્થળ અનુકૂળ જગ્યાએ ચાલુ વસ્તીથી થોડે દૂર લીધેલા દેખાય છે. અત્યાગતો દીવાનચોક એ સમયમાં અમદાવાદના માણેકચોકની જેમ જ કેદ્રીય ચોક હશે એ સ્પષ્ટ થાય છે.

મહેમદાવાદ મહમૂદ બેગડાએ મહેમદાવાદ પોતાના પ્રમોદસ્થળ તરીકે વસાવ્યું હતું. અમદાવાદ કરતા કંઈક નાનું, પરંતુ ખેડા જે તે સમયનું કેદ્ર હતું તેની નજીક હોઈ મહેમદાવાદ વસવાટ માટે મધ્યમાર્ગી નગર તરીકે કામ કરી શકે એ રીતે વિચાર કરવામાં આવેલો. વાત્રકના પૂર્વ કાંઠે એને વસાવવામાં આવ્યું, જેથી ‘અપરાજિત-પૃચ્છા’એ વર્ણવેલા પશ્ચિમેતુ જલાશવા’નો સામાન્ય નિયમ જળવાઈ રહે અને પ્રજાને પાણી ઉપર થઈને આવતો પશ્ચિમનો પવન ઠંડો થઈને મળે અહીંની સમગ્ર નગર-આયોજના અમદાવાદની નગર-આયોજનાનું નાનું રૂપ છે, તેથી એમાની જાતિવણીધિવાસ-પદ્ધતિ તેમજ પદવિન્યાસમાં એવું અનુકરણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. અમદાવાદની જેમ મહેમદાવાદને પણ ફરતો કાંટ હતો. અલગત એને અમદાવાદ જેટલા અને જેવા દરવાજા નથી, પરંતુ દરવાજાની અંદર ધ ટાપથ, નગરની વચ્ચેથી પસાર થતો રાજપથ વજેરે અમદાવાદ પ્રમાણે છે ઉપરાંત જાતિવણીધિવાસની પદ્ધતિ અમદાવાદ જેવી હોઈ એમાં કેદ્રમાં બજાર ને એની સામે બીજી દુકાનો છે અને નાના વિભાગોમાં લિન્ન લિન્ન જ્ઞાતિઓ અને ધ ધાદારીઓને વસાવવામાં આવ્યા છે. અમદાવાદમાં કાંકરિયાની પાસે જેમ મહેલો હતા તેમ ભમરિયા કૂવા પાસે પણ મહેલો વસાવ્યા હશે એમ લાગે છે. આ કૂવાનું સવિસ્તર વર્ણન આગળ કરવામાં આવશે.

મુહમ્મદાબાદ (ચાંપાનેર)—સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ ચાંપાનેરના ઘેરા વખતે એની બાજુમાં પર્વતની પૂર્વ તરફની તળેટીમાં સૌ પ્રથમ જુમ્મા મસ્જિદ બાંધાવવી શરૂ કરી હતી ચાંપાનેર જીત્યા પછી ઇસ્લામનો ડંકો વગાડવા અને બીજી મક્કા બનાવવાની મહેરબા સાથે સુલતાન મહમૂદે ત્યાં મુહમ્મદાબાદ સ્થાપવાનું નક્કી કર્યું સાથે સાથે અદરના મહેલ પણ શરૂ કરાવ્યા. એ રાજ-મહેલોના કિલ્લાવાળા સમુદાયને એણે ‘જહાપનાહ’ નામ આપ્યું એમ ‘મિરાતે

સિક્કદરી' નોધે છે.^{૧૦} મુદ્દમદાખાદનું નગર-આયોજન સ્વાભાવિક રીતે અમદાવાદના આયોજનને અનુસરે છે, પરંતુ ફરક એટલો છે કે અમદાવાદ સાબરમતી નદીના ખોળામાં છે તે ચાંપાનેર પાવાગઢની તળેટીના. આ પ્રકારના પર્વતની ખીણમાં વસાવાતા નગરને સ્નાહ કહેવામાં આવે છે. મહમૂદ જેવા મહાન વિજેતાને પણ નગરને સુરક્ષિત રાખવા કોટ બંધાવવો પડ્યો હતો.

નગર-આયોજનની દૃષ્ટિએ કિલ્લો અને અંદરના રાજમહાલય નગરનું કેન્દ્ર છે. એની પાસેની જુમ્મા મસ્જિદ મસ્જાની મસ્જિદના જેવી સાત મિહ-રાખવાળી મસ્જિદ છે. એ ગુજરાતની મોટામાં મોટી મસ્જિદોમાંની એક છે અને એને પણ અમદાવાદની જુમ્મા મસ્જિદની પેઠે નગરના કેન્દ્ર તરીકે ઉપયોગમાં રહે એ રીતે જ અમદાવાદની આયોજન-પદ્ધતિ પ્રમાણે ગોઠવવામાં આવી છે પદવિન્યાસ પદ્ધતિ પણ મસ્જિદ પાસે થઈને રાજમહાલયોના મુખ્ય દરવાજા આગળ દોરી જાય છે. સામાન્ય આયોજન 'કામુક' પ્રકારનું વધુ છે. અમીર-ઉમરાવો રાજદરબારીઓ વગેરેના વસવાટ અહીં પણ રાજમહાલયોની જમણી બાજુ જ બનાવવામાં આવ્યા હતા અને હાથી બાજુ કર્મચારીઓ તેમ મજૂરોનો વર્ગ તથા રાજમહાલયોમાં અનેકવિધ કામ કરનારાં દાસદામીઓ અને મેવકોના વસવાટ હતા. મસ્જિદની બાજુબાજુ ખુલ્લા મેદાનની સામે બજાર પણ અમદાવાદની દબે વિકસ્યું હતું. વસવાટની પદ્ધતિ જાતિવર્ણાધિવાસની શ્રેણીબદ્ધતાને બરાબર અનુસરતી જોવા મળે છે. રસ્તાઓનું વિભાજન અને ચોક ચકલા તે બજારની વ્યવસ્થા પણ અનેક રીતે અમદાવાદની નકલરૂપ ગણી શકાય પોળ વાડા વગેરે પણ અમદાવાદના sector-planning ની પદ્ધતિને અનુસરે છે.

અમદાવાદના કોર્ટના દરવાજા કરતાં ચાંપાનેરને ઓછા દરવાજા હતા પાંચથી વધારે નહિ. એનું કારણ એ છે કે અમદાવાદના જુદા જુદા વિસ્તાર એલંગ અલંગ પુર તરીકે અલંગ અલંગ વ્યક્તિઓએ સ્થાપેલા હતા, જ્યારે મુદ્દમદાખાદના વિસ્તાર એક સમગ્ર એકમ તરીકે શ્રેણીપદ્ધતિ અનુસાર સ્થપાયા હતા તેથી એના મુખ્ય ચાર વિસ્તારોના ચાર દરવાજા તે વચ્ચેના દરવાજા એમ પાંચ મુખ્ય દરવાજા હતા વળી રક્ષણની દૃષ્ટિએ પણ અહીં વધુ દરવાજા કરવાનું સલામત ન હતું જહાપનાહન પણ એક મુખ્ય દરવાજા હતો તે ખીજ ચાર બાજુ ચાર બારી ગણી શકાય તેવા નાના દરવાજા રક્ષણની દૃષ્ટિએ હતા. વધુ વિગતો તો ચાંપાનેરના સ્થળ-સશોધન(site-clearance)નો અહેવાલ બહાર પડશે ત્યારે ખ્યાલમાં આવશે.

અત્રે એ નોંધવું જરૂરી છે કે રાજધાની બનવા છતાં મુદ્દમદાખાદનો વસ્તી

તત્કાલીન અહમદાવાદ જેટલી હતી જ નહિ અને પાછળથી વધી પણ નહિ. એની અમલ માત્ર રાજકીય કારણોને લીધે હતી. વેપાર સમાજ ધર્મ કે વિનિમયનાં પગિયણ એની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિને કાચ્છે એને મદદરૂપ ન બની શક્યાં. પરિણામે એનો વિકાસ ન થઈ શક્યો.

ડૉ. રમણલાલ મહેતાના નેતૃત્વ નીચે મહાનગર સયાહરણ યુનિવર્સિટીના પુરાતત્ત્વ વિભાગ તંત્રી હુવામાં આવેલા આ નગરના સ્થળ-સંશોધનના પરિણામે ઉપર્યુક્ત હકીકતો કમગદ રીતે બહાર આવી છે, જે સમાન આયોજન-પદ્ધતિનું સમર્થન કરે છે. એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે મહમૂદને આપાનેર એટલું તો પસંદ પડ્યું હતું કે એ અમદાવાદને બદલે મોટા ભાગ અહીં ગાળવા માંજો અને એણે ત્યાં કામચલાઉ રાજધાની કરીને ટકરાળ રૂઢાપી.^{૧૧} આપાનેરને શહેરે મુકર્મ નામથી નવાજ્યું ને 'મુહમ્મદાવાદ ઉર્ફ આપાનેર' એવું સિક્કા પર લખાવ્યું પણ ખરું. મહમૂદનો આપાનેરનો વસવાટ શહેરની સુંદરતાના કારણે થયો હોય એ કદના આજુબાજુના તત્કાલીન રાજ્યોની ભીતિના કારણે વધુ સંભવે છે એણે અહીં વણાને વસાવ્યા. આ નગરને રાજધાની બનાવવા પાછળ ઇસ્લામનો હાથ વગાડવાની વૃત્તિ વધુ જોવા મળે છે.

મહમૂદ ગેગડાની આ રાજધાની-નગરની રૂઢાપના માટેની ભૂમિકા એની ગેગસમજૂતીને કાચ્છે નિષ્ફળ ગઈ, કારણ કે નગરની રૂઢાપના ત્યાં જ કંપી જોઈએ, જ્યાં નગરને જીવવા માટેનું પોષણ-બળ મળ્યા કરે. અમદાવાદ છોડી દઈને એને મુખ્યાલોના હાથમાં સોંપવા છતાં અને અંદર અંદરના અનેક રાજકીય વિખવાદ ને સંઘર્ષ હોવા છતાં વેપારની દૃષ્ટિએ અમદાવાદનું સ્થાન ઉત્તમ હોવાથી ને એ ધોરીમાર્ગ પર હોવાથી રાજ્યાશ્રય ન મળતો હોવા છતાં શહેરનો વિકાસ સતત થતો રહ્યો. જ્યારે મુહમ્મદાવાદને માટે એની આજુબાજુનાં જગલ, વેપારની ખામી ને રાજકીય હામાડોળ સ્થિતિને કારણે લોકોને પચોતેર વર્ષની અંદર જ એને છોડી દેવું પડ્યું, જ્યારે મહેમદાવાદ એક નાના નગર તરીકે-આનંદધામ તરીકે વસવા છતાં એ ધોરીમાર્ગ પર આવેલું હોઈ હજી થોડું ઘણું પણ મહત્ત્વનું અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

સરખેજ—તત્કાલીન નાનાં નગરોનો વિચાર કરીએ તો સરખેજ હજી સુધી એના જૂના અવશેષો સાથે અસ્તિત્વ ધરાવે છે. આ નગર ગળીના ધંધા માટે જાણીતું હતું તેમજ યુદ્ધક્ષેત્ર પણ હતું મોટા ભાગની અમદાવાદ સર કરવાની મહત્વાકાંક્ષા કે બળવા દાખવાની પ્રક્રિયા માટે આ યુદ્ધક્ષેત્ર બનતું. અત્યારે 'રોજની આસપાસ ઘણા મકાનોના અવશેષ જોવા મળે છે તેઓમાં ઘણામાં સુંદર ઈંટકામ, કમાનો,

જુદી જુદી જાતની કમાનોની ઈટ અને ચૂના-કોકોટની રચના તેમજ એના ઉપરનું ઉત્તમ ચૂનાનું પ્લાસ્ટર હજીય ઘણું મકાનોને જિવાડે છે. રોજ પાસે જતા પહેલા જમણી બાજુ એક નાનકડું રોજ જેવું ઈટેરા રચનાનું ધુ મટનાળું મોગસ માન છે તે એ કાલનું જ છે. એનો સ્થાપત્યના દષ્ટિએ અભ્યાસ કરતા ઈટ-કામમાં અને ધુ મટ બનાવવામાં પ્રાપ્ત-સિદ્ધિનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી બંધ છે.

કોટ-કિલ્લા

અમદાવાદનો ભદ્રના કિલ્લા તરીકે ઓળખાતો રાજગઢ અહમદશાહના સમયે એક નાના નગર જેવો હતો ને બે બાજુ વસવાટથી તેમ પશ્ચિમે નદીથી સુગંધિત હતો. એના દરવાજા હજી સુધી નામમાં કે હકીકતે અસ્તિત્વ ધરાવે છે ૧૨ આ કિલ્લો ઈ.સ. ૧૪૧૯ માં પૂરો થયો હશે ૧૩ આ કિલ્લાને સતત સંઘર્ષને કારણે ઘણા વાર સમરાવવો પડ્યો છે, જેના ઘણા અનિહાસિક પુરાવા છે. કિલ્લાના બધા દરવાજા અસ્તિત્વ ધરાવતા નથી. હાલ ભદ્રના દરવાજા તરીકે ઓળખાતા દરવાજામાં પણ ટાવરની નીચેનો દરવાજો છે તે અસલ દરવાજો છે, જ્યારે બહારનો ભદ્રકાળીની બાજુનો દરવાજો અકબરના સમયમાં થયેલો છે. પરંતુ અમદાવાદ શહેરને ફૂટો કોટ (પૃષ્ઠ ૬) મહમૂદ બેગડાના સમયમાં થયો એ જોયું. આ કોટને કુલ ૧૮ દરવાજા હતા એમ કહેવાય છે ૧૪ એમાં ૧૫ મોટા ને ત્રણ નાના (બારી ગણાય છે તે) એમાંથી નવા બેને બાદ કરીએ તો ૧૩ રહે. એમાંથી થોડા હવે ગ્રાન્ડ રૂપે છે. દરવાજા પથ્થરની કમાનોવાળા છે, વળી કોટની દીવાલો ઈટ ચૂનો ને ક્યાંક ક્યાંક પથ્થરથી ચણેલી હતી. હવે એ બધી કાઢી નાખી છે.

બાંધકામ

આ કાલના બાંધકામની વિશિષ્ટતા એ છે કે મકાનો કિલ્લા કે કોટ સંપૂર્ણપણે પથ્થરનાં નહિ, પરંતુ મિશ્ર પ્રકારના પદાર્થના બનેલાં હતા. દરવાજા કે પથ્થરની દેખાતી દીવાલોમાં વચ્ચેના ભાગમાં મોટે ભાગે રોડાં કોંક્રીટ અને ચૂનો વપરાતો, જ્યારે પથ્થરમાં તૈયાર કરેલ નાનોમોટો ધુ મટ ચૂનાકોંક્રીટથી આચ્છાદિત કરાતો અને એના પર મદિરાના શિખર પર હોય તેવું આમલક સુકાતું તેમજ કળશ પણ સુકાતો ખાસ કરીને કબરો ને રોજ પર, જ્યારે કોટ કે કિલ્લાને કાંગરા કરાતા. અત્યારે દેખાતા કાંગરા તો પાછળના સમયના છે, પરંતુ સંભવ છે કે અત્યારનું કાંગરાઓનો આકાર તત્કાલીન કાંગરાઓનું અનુસરણ હોય. કિલ્લાની બહારની બાજુ પરિખા-ખાઈ કરાતી એનો ખ્યાલ એલિસ પુલ-વાળા ભાગ પરથી થોડો આવે છે, પરંતુ મુહમ્મદબાદમાં કિલ્લાની આસપાસ

ખાઈ ખોદેલી મળી છે તે આ પ્રણલિકાની સાક્ષી પૂરે છે. મહમૂદ એગડાએ જૂનાગઢના કોટને ફરતો બીજો કોટ બાંધાવ્યો, જે હજી અસ્તિત્વમાં છે. ત્યાં પણ કુત' દીનના સમયમાં થયેલા ખામ ધોળના મહેલોના અનુસંધાનમાં ખામ-ધોળ દરવાજો હજી છે. જૂનાગઢની નગરગચ્છનામાં તો કંઈ ફેરફાર થઈ શકે એમ ન હતો તેથી માત્ર એને ફરતો કોટ કરી શહેરને વધુ મજબૂત બનાવીને સંતોષ માનવો પડ્યો. પાછળથી નાના નાનાં નગરોને પણ કોટ બાંધવાની પદ્ધતિ ચાલુ રહેલી જોવા મળે છે.

જળાશયો

સસ્તનત કાલમાં મુખ્ય જળાશયોમાં વાવોનો સમાવેશ થાય છે તેમજ અગત્યના વિશિષ્ટ પ્રકારના જળાશય ઉર્ફે રનાનગૃહ તરીકે મહેમદવાદના ભમરિયા કૂવાનો પણ સમાવેશ થાય છે. મોટે ભાગે વાવની રચના ધોરીમાર્ગ પર કરવામાં આવતી તેમજ ગામમાં પણ. ધોરીમાર્ગના વાવ જતા-આવતાં વાહનો ને માલધારીઓને વિસામાનુ તેમજ ધંધાનુ રચણ બનતી. સસ્તનત કાલમાં અગત્યની ગણાય તેવી વાવો મહમૂદ એગડાના સમયની છે. અમદાવાદના એક પરા અસારવામાં બાઈ હરિની વાવ છે, જે 'દાદા હરીની વાવ' તરીકે જાણીતી છે. બીજી અડાલજની વાવ છે, જે અડાલજ ગામનાં પેસતાં આવે છે. આ બંને વાવ એક રીતે ગણિત્ય ધોરીમાર્ગ પર છે. અમારવામાં આ વાવની પહેલાંના સમયની માતા ભવાનીની વાવ છે તેની ગચ્છના હિંદુ બાધકામ-પદ્ધતિને વધુ અનુકૂળ છે, જેમાં વાવનો વિસ્તાર ઓછો જગ્યા નેકે ને એટલી જગ્યામાં વધુ બિડાણુવળું ખોદકામ કરવામાં આવે માધાનાવ ગગાવાવ રાણીવાવ માયડની વાવ કે માતા ભવાનીની વાવનો બાધકામની દૃષ્ટિએ અભ્યાસ કરીએ તો એના કરતા સસ્તનત કાલની વાવની પદ્ધતિ જુદી અને વધારે સચામત છે સસ્તનત કાલ પહેલાની એવી વાવમાં ઓછા વિસ્તારમાં વધુ બિડાણુનું ખોદકામ રહેતું ને પગથિયાની પદ્ધતિ પણ કુંડ પ્રકારની રહેતી આ વાવોને બિડા કુંડ કહેવામાં વાંધા ન આવે. આ પદ્ધતિની એક ક્ષતિ એ છે કે એની ટેકા આપનારી પથ્થરની ભીંત જે સરખી રીતે જમીનના વિવિધ ભાગોમાં અડર સુધી ન મઈ હોય તો ધરતી પોચી થતા કે જંગલ ધરતીકપ થતા પકડ ઢીલી થઈ જાય ને પીઢિયા એની જગ્યાએથી ખસી જાય, પરિણામે ધસી પડે. સસ્તનત કાલના વાવ બાધનારાઓને આ નબળાઈનો ખ્યાલ આવી ગયો હોઈ એમણે વાવનું લબાણુ વધાર્યું ને ક્રમે ક્રમે બાંકે બિતરવાની યોજના કરી. આ યોજનામાં તેઓ સૌ પ્રથમ કૂવો ખોદી લેતા. પછી અમુક બિડાઈએ પાણીની સપાટીની નજીકની છેલ્લામાં છેલ્લી જે

‘જાંચાઈ’ હોય ને જ્યાંથી પાણી આવતા જાણુના કુંડમાં સમ્રાટ ત્યાંથી પ્રવેશનું અતર નહીં કરી વચ્ચે વચ્ચે ગાળા ગાળી ખોદકામ કાઢી ઉતારના જતા એક ગાળાનું ખોદકામ પૂરું થાય, ત્યાં સપાટ જમીન ગાળી જતા પછી ખાંધકામ કરી દેતા. પછીથી દોળાવરાળું ખોદકામ કરના ને પગથિયાં મોઢગના, તંબો વગેરે બોડી દેતા. આજુબાજુની જીંતમા પથ્થરો કાઢે મૂકી જવા દેતા ને એને રેડા- (bracing)થી ગળાગળ પકડી રાખતા. પરિણામે વાવની કાચાઈ વધતી પણ એ વધુ ટકાવે ને જવા-આવવાની સગળતાવાળી બનતી. અડાલજની અને જાઈ હરીગનો વાવમા આ સુવિધા સ્પષ્ટ દેખાય છે.

માતા ભવાનીની વાવ આ વાવ સહનનત કાલની છે કે પહેલાંની એ તક્કા કંવુ મુશ્કેલ છે. પરંતુ આ વિગતોમાં આ વાવ સહનનત કાલમાં તો દશે જ એટલું પ્રતીત થાય છે. આ વાવ અસાધ્યતા આવેલી છે. એ શહેર વસતાં પહેલાંની છે એમ ઠો. બર્નેસ માને છે. એની ખાંધણી દકીક્તમાં એ બાબત પુનઃ પણ કરે છે. એનું ચડાણ સીધું હોવાથી પગથિયાં સીધા ન કરતા થોડે છેટે કાપાને આડા કર્યા છે ૧૫ ‘મિગતે અદમદી’ના આ વાવનો ઉલ્લેખ છે. ખાંધકામની દૃષ્ટિએ જોતા આ ખાંધકામ શહેરની ગ્રાપના પહેલાનું જ છે એ એની ગ્યના-પદ્ધતિ ને ખાંધકામ જોતાં લાગે છે. એના સમય સંબંધતઃ ઈ.સ.ની ૧૪ મી સદી હોઈ શકે, કાગ્જ કે પગથિયામાં મોઢગના કુંડ નગ્તાં વધારે ખેદગાની છે, જોકે પદ્ધતિ તો એની એ છે. વળી ચાલકા અને કેટલુંક કાતકામ પણ પછીનું છે, જેથી એ ૧૪ મી સદીની હોવાનો વધુ સંભવ છે.

જાઈ હરીગની વાવ માતા ભવાનીની વાવથી થોડે દૂર ‘દાદા હરીની વાવ’ના નામે જાણીતી આ વાવ આવેલી છે. એને મહમૂદ મેગાનાના અતઃપુત્રી સર્વાધિકારિણી હરીર નામની જાઈએ બંધાવેલી છે એવું એના શિલાલેખમાં જણાવેલું છે. આ વાવ અમદાવાદ શહેરની ઈશાને વિ.સ. ૧૫૫૬ ના પૌષ સુદિ ૧૩ ને સોમવારે (૧૫ ના ડિસેમ્બર, ૧૪૯૯) હરીરપુરમાં ૩,૨૯,૦૦૦ મહમૂદી ખર્ચાને બંધાવી છે એ પણ લેખમાં જણાવ્યું છે ૧૬ આ ઉપરથી હરીરપુરનું તાજું અસ્તિત્વ કે પછી માતા ભવાનીની વાવવાળા ગામનો નામપલટો સમજાય છે. આ વાવ હિંદુ સ્થપતિએ બાંધી છે ને એ મુસલમાન અમલદારની દેખરેખ નીચે બાંધી છે. લેખમાં આપેલાં વાપી-નિર્માતાઓનાં નામો પરથી આ કલના ખાંધકામના સ્થપતિઓ મોટે ભાગે હિંદુ હોવા વિશે સંભાવના કરી શકાય છે અહીં આ પ્રકારનું કાર્ય સતત ચાલુ રહેલું હોવાથી તેમજ કારીગરીમાં કોઈ બતિબેદને સ્થાન ન હોઈ અમ અને એ સ્વાભાવિક છે. વાવની લંબાઈ ૨૪૧૧’ છે. અંદરના

મંડપ ૧૬'ના છે. અષ્ટકાણ કૂવાનો ચોરસ લાગ ૨૪'નો છે. મંડપ ઊંચા નથી. સાદા થાંભલા છે. દરેક ખડમાં મરિજદની જેમ ગોખ મૂકેલા છે. વાવ કોતરણીથી પૂર્ણ છે. છેક પાણી સુધી જતી એ નાની ગોળ ચક્રાકાર સીડીઓ છે. ખેસવાનું કક્ષાસન સુંદર રીતે કોતરેલું છે. વાવના બાધકામની યોજનામાં મુખ્ય પદ (એકમ) થાંભલાની ખેસણીનો વિસ્તાર છે. એના આધારે ૨, ૩, ૪ ગુણાકારમાં જગ્યા ખાલી રાખી છે, તેથી એનો સ્કેલ ખૂબ જ મનમોહક બન્યો છે. વળી ઊંચાઈમાં પણ આ જ પદનો ગુણાકાર ઉપયોગમાં લીધો છે, જેના કારણે સમગ્ર વાવનું આયોજન સ્પષ્ટ છતાં સપ્રમાણ બને છે. પગથિયાનું માપ પણ ઊંચાઈમાં આ પદનાથી અધુરું અને એનો સપાટ લાગ ૨ પદ જેટલો આમ ખૂબ જ વ્યવસ્થિત છે. ૨. બી. જેટે આ વાવને 'ભદ્રા' જાતની વાવ કહી છે. ૧૭

અડાલજની વાવ (પદ ૭) અમદાવાદથી ૧૮ કિલોમીટર દૂર મહેસાણા જવાના રાષ્ટ્રીય ધોરી માર્ગ નજીક આ વાવ આવેલી છે. એમાં ત્રણ બાજુથી પ્રવેશી શકાય છે, એ બતાવે છે કે ત્યાં આવવાના ત્રણ રસ્તા હશે, જેથી દરેક રસ્તા તરફ એનું મુખ કરેલું છે. સદતનત કાલની વાવોની આયોજનામાં હિંદુ શાસ્ત્રોનો આધાર જરૂર છે, પણ એની તુકલ નથી. અડાલજની વાવમાં વચ્ચે ૨૨૧'નો મંડપ છે. એના ઉપર ધુમંટ હોવાનો સૂચવ છે. મંડપની બાજુમાંના ઝરખા એમાં ખેસી જતા-આવતાને નિહાળવા માટેની ઉત્તમ બારી જેવા છે. આ વાવ અસાધારણ સુંદર રીતે શણગારેલી છે વાવના ગોખ પણ કોતરણીવાળા છે. એમાં કંઈક અશે સમાજજીવન રજૂ કરેલું છે. નવગ્રહ પત્રંગ પાણી કમળાકૃતિ વગેરે અનેક હિંદુ પ્રતીક એમાં કોતરેલાં છે. વાવની લંબાઈ ૨૫૧' છે. છેડે બંને બાજુ ચક્રાકાર સીડીઓ છે, જે છેક પાણી સુધી લઈ જાય છે. એ પરથી પાણીની સપાટી ક્યાંસુધી સામાન્યપણે રહેતી હશે એ જાણી શકાય છે. વાવના લેખમાં જણાવ્યા મુજબ આ વાવ સ. ૧૫૫૫ માં સુલતાન મહમૂદના રાજ્યમાં દંડાદીના વાઘેલા રાજા મોહલસિંહના વચ્ચે વીરસિંહની પત્ની રૂડાદેવીએ પોતાના પતિના પુણ્યાર્થે કરાતી હતી ને એના નિર્માણનું ખર્ચ ૫૦૦,૧૧૧ ટકા થયું હતું. ૧૮ આ વાવની રચનામાં પણ સપ્રમાણતા આવવાનું કારણ એમાં વાપરેલ સ્તંભોની ખેસણીના કદનું પદ છે. એમાં ૧૧, ૨, ૩, ૪ ની ગણતરીના આધારે આયોજના થયેલી છે. ખૂબી તો એ છે કે બીંતમાં મૂકેલા પથ્થર પણ નિશ્ચિત સ્કેલના ને માપના છે, જેથી આખીય વાવની આયોજના એકદમ પૂર્ણ અને સમાયુક્ત બને છે.

વાવમાં જેને કૂટ કે કોઠા કહીએ છીએ તેનો ખ્યાલ આ વાવોમાં રાખવામાં આવતી-રહેતી-ખાલી જગાના આધારે ગણાતો હોય છે. વાવના માળનો આધાર તે કૂટલી ઊઠી જાય છે તેના પ્રમાણમાં હોય છે. સદતનત કાલ પહેલાંની વાવમાં

સ્વાભાવિક વધારે માળ રહેતા, જ્યારે આ કાલમાં લબ્ય પ્રસ્તાર વધારે હોઈ એ પ્રમાણમાં છીછરી ને ઓછા માળવાળી બને છે. છતાં અહીં રચનામાં સારી એવી ચોક્કસાઈ રખાયાના કારણે એ સલામત રહી છે. પગથિયાં જોડતાં પણ પગથિયાંનો અત-ભાગ સીધો ન રાખતાં ખાંચાવાળો રાખ્યો છે, જેથી ધરતીકપ કે ખીબા કોઈ દબાણથી એક પણ ભાગ આગળ ન આવી શકે.

મહેમદાવાદનો ભમરિયો કૂવો (પૃષ્ઠ ૮) ખેડા જિલ્લામાં ખેડાથી ૧૧ કિલોમીટર દૂર મહેમદાવાદમાં આવેલ આ કૂવાનું ગુજરાતના નાગરિક સ્થાપત્યમાં અનેક રીતે વિશિષ્ટ સ્થાન ગણાવું જોઈએ. આ કૂવાની રચનામાં શૈલગૃહની પદ્ધતિ ને બાંધકામ પદ્ધતિ બંનેનો ઉપયોગ થયો છે. કૂવો પથ્થર તેમજ ઈંટોનો ઉપયોગ કરી તથા કોતરીને બનાવેલો છે. એમાં નાહવાના ખડો છે ને કૂવામાંથી પગથિયાં દ્વારા ઉપર પાણી લાવવાની વ્યવસ્થા છે. કૂવાનો કોઠો અષ્ટ કોણ છે અને એની ઉપરથી નીચેના માળે ઊતરવા માટે ચાર સીડીઓ કરી છે. નીચલા મજલે ચાર દિશામાં ચાર લંબચોરસ મોટા ખંડ અને ચાર ખૂણામાં ચાર નાના ખંડ કરેલા છે આ મજલેથી પાણી સુધી ઊતરવા માટે ગોળ ફરતી ચાર સીડીઓ કરેલી છે. આ કૂવો હમામખાનાનો ભાગ લખવે છે ને આરામ-ગાહનો પણ. એની આજુબાજુનું ઉદ્યાન મનોરંજન-સ્થળ તરીકે વપરાતું. આનંદધામ તરીકે ઉપયોગમાં લેવામાં આવતા આ કૂવાની રચના સ્થાપત્યનો એક નમૂનો છે એમ અવશ્ય કહી શકાય. અંત પુરની એકાંત, ગરમીમાંથી બચવા સ્નાન કે શયન અને આરામનો આનંદ આ કૂવાના મહાલયમાં લભ્ય છે ત્રણ માળની આ ઇમારત સવિશેષપણે સત્તનત કાલની એ સિદ્ધિનું પ્રદાન કરે છે.

ઘોળકાનું ખાન-સરોવર અમદાવાદથી ૪૦ કિલોમીટર દૂર ઘોળકામાં ખાનમરિજદની પાછળ આવેલું ખાનસરોવર સત્તનત કાલની અનુપમ સિદ્ધિ છે. એની રચના સાદી હોવા છતાં ઘોળકાને પાણી પૂરું પાડવામાં આજ સુધી એનો ફાળો છે મહમૂદ બેગડાના સેનાપતિના નામ પરથી ‘ખાન મરિજદ’ ને ‘ખાન સરોવર’ નામ પડ્યું છે. આ સરોવરમાં વચ્ચે છત્રી ને આરામગાહની જગા હશે એમ લાગે છે.

સરખેજના મહેલો અને સરોવર સરખેજમાં રાજાની ને મરિજદની પાછળ આવેલા સરોવરના સામા કિનારે સત્તનત કાલના મહેલો છે. એક રીતે જોતાં એની બાંધણી પર વિદેશી અસર નથી, પરંતુ ઝરખા અને જાળીઓથી સજ્જ હિંદુ મહેલનું પુનરાવર્તન માત્ર છે. સરોવરની પાસે હોવાથી મુખ્યત્વે આ આનંદપ્રમોદ માટેના મહેલ હતા એમ માની શકાય. વળી એની રચનામાં ઈંટો અને કોંક્રીટનો એકા

ઉપયોગ થયો છે ને પથ્થરની આધણી પૂર્વકાલીન છે. વિશેષતા એ છે કે એની નીચેથી ઘોડાઓને સીધા સરોવરમાં પાણી પીવા લઈ જવાની વ્યવસ્થા છે. સરોવરમાં ઊતરવાનાં પગથિયા ઉપરાંત દોરોને કે પ્રાણીઓને ઊતરવાના દાળ બનાવેલા છે. સરોવરમાં પાણીના પ્રવેશ માટે ત્રણ સુદર નાળાં બનાવેલા છે, જેમાં હોડીમાં બેસીને ફરી શકાય છે. એમાં આવતું પાણી ક્યારે બહાર નાખીને આવે તેવી ગાળવાની જાળીની યોજના પણ છે. સરોવરની વચ્ચે આરામ માટે છત્રી હશે તેવો ખ્યાલ વચ્ચે આવેલી ઊંચી જમીન પરથી આવે છે. સરોવરમાં ઊતરવાનાં પગથિયાં બહુ વ્યવસ્થિત છે ને સરોવરમાંનું વધારાનું પાણી બહાર કાઢી નાખવાની યોજના પણ છે.

કાંકરિયા અને ખામધ્રોળના મહેલ—સુલતાન કુલ્લુદ્દીનના સમયમાં અમદાવાદમાં હોજ-ખુલ્લ અથવા કાંકરિયા અને ખામધ્રોળના મહેલોની રચના થઈ એમાં કાંકરિયામાં પાણીના પ્રવેશના નાળાં, સરખેજનાં નાળાની જેમ જાળીવાળાં છે. કાંકરિયાની પાળ વગેરે વધુ વ્યવસ્થિત છે. એમાં છેક વચ્ચે સુધી જઈ શકાય તે માટે પુલ જેવું બનાવી ત્યાં ઉઘાન બનાવ્યું છે, જે નગીનાવાડીના નામે જાણીતું છે. આ અત્યારે તો સહેલાણીઓનું ધામ છે પરંતુ એક સમયે ત્યાં રાજકુટુંબ આનંદપ્રમોદ કરતા હતા.

(આ) દેવાલયો

સલ્તનત કાલ દરમ્યાન એક બાજુ મૂર્તિલજ્ઞાના હાથે કેટલાક પ્રસિદ્ધ દેવાલયોનો નાશ થયો, તો બીજી બાજુ એમાના ઘણા મંદિરોનું પુનર્નિર્માણ પણ થયું. વળી કેટલાક નવા દેવાલય પણ બંધાયા અભિલેખોમાં અને ક્યારેક સાહિત્યમાં આ કાલમાં નિર્માણ અથવા પુનર્નિર્માણ પામેલા અનેક દેવાલયોના ઉલ્લેખ આવે છે. એમાના કેટલાક કાળબળે નાશ પેશ થયા છે, તો બીજાં કેટલાક એ રચણાએ જૂના નામે મોજૂદ રહ્યા છે, પરંતુ જીર્ણોદ્ધારમાં તેઓનું સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ સાવ બદલાઈ ગયું હોય છે.

ઉલ્લિખિત દેવાલયો

આ કાલના દેવાલયોના ઉપલબ્ધ ઉલ્લેખ ૧૯ મુખ્યત્વે આ પ્રમાણે છે

વિ. સં. ૧૩૬૬(ઈ.સ. ૧૩૦૯-૧૦)માં ખજાતમાં અલ્પખાતના સમયમાં ઊદ્દેશવશના શાહ જેસલે અજિતદેવ તીર્થ કરતું મંદિર બંધાવ્યું એણે પાટણમાં શાંતિનાથનું ચૈત્ય બંધાવ્યું.

ખોરુ(તા. વીજાપુર, જિ. મહેસાણા)માં વિ.સ. ૧૩૬૭(ઈ.સ. ૧૩૧૧)માં રૂપેશ્વર મહાદેવના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો.

વિ.સં. ૧૩૬૯(ઈ.સ. ૧૩૧૩)માં શત્રુજય પરનુ આદિનાથ મંદિર અણુ-
હિલવાડના સમરાશાહ દ્વારા જીર્ણોદ્ધાર પામ્યુ. એમાં મૂળનાથકની નવી પ્રતિમાની
પ્રતિષ્ઠા વિ.સં. ૧૩૭૧(ઈ.સ. ૧૩૧૫)મા થઈ

વિ.સં. ૧૩૬૯(ઈ.સ. ૧૩૧૨-૧૩)મા આણુ પર્વત ઉપરનાં વિમલશાહ
તથા તેજપાલના મદિરોનો મુસ્લિમોએ નાશ કર્યો હતો. વિ.સ. ૧૩૭૮(ઈ.સ.
૧૩૨૨)મા મડોરના વીજડ લાલિંગ વગેરેએ વિમલવસહીને સમગ્રવી અને સધવી
પેથડે લૂણસિ હવસહીને સમરાવી. પેથડ ચાડપ (તા. પાટણ) અને ધોળકામાં પણ
જેન મદિર બધાવેલા

ચૂડાસમા રાજા મહીપાલ ૪ થાના રાજ્યકાલ (વિ.સ. ૧૩૬૪-૮૭)મા
વચરસિ હે ગિરનાર પરનુ નેમિનાથનુ મદિર બધાવ્યું.

વિ.સં. ૧૪૩૨(ઈ.સ. ૧૩૭૬)મા ખૂટક લાખાના પુત્ર સિંહે થાનમાં
સૂર્યમદિર બધાવ્યુ. મદિરનો અનેક વાર જીર્ણોદ્ધાર થયો છે ને એનું અસલ
સ્વરૂપ લુપ્ત થઈ ગયુ છે

ધામલેજ(જિ. જૂનાગઢ)નું સૂર્યમદિર પ્રભાસના ત્રાજા રાજા ભર્મે વિ.સં.
૧૪૩૭(ઈ.સ. ૧૩૮૦)માં સમરાવ્યુ.

અયોધ્યાના રાજપૂત ખૂદ્દએ અણુહિલપૂર પાટણમા વિ.સં. ૧૪૪૭-શક
વર્ષ ૧૩૧૩(ઈ.સ. ૧૩૯૧)મા આહડેશ્વર મહાદેવના મદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.

સોમનાથ પાટણ(જિ. જૂનાગઢ)મા સગમેશ્વરનુ મંદિર વિ.સ. ૧૪૪૮-
(ઈ.સ. ૧૩૯૨)મા બધાયું, એ હાલ ત્રામશેષ છે.

ખેરાસા(જિ. જૂનાગઢ)માં વિ.સં. ૧૪૪૫(ઈ.સ. ૧૩૮૯)મા મકવાણા
મદલે સૂર્યમંદિર સમરાવ્યુ વાઘેલા રાજા શિવગજે વિ. સ. ૧૪૫૫(ઈ.સ.
૧૩૯૯)મા ત્યાં શિવાલય બધાવેલું. આ મદિરો હાલ ત્રામશેષ છે.

મૂળ માધવપુરમા રેવતીકુડ પાસે બલરામ-રેવતીનુ મદિર હતુ તે ક્ષત્રિય
રાજા કુવંપાલે-કુમાગપાલે સમરાવેલુ લેખ અપૂર્ણ હોઈ એમા મદિરનુ મૂળ્યુનો
સમય ને ધાયો નથી.

ચાંદોદ અને તિલકવાડા ગામની વચ્ચે જિજોર (જિ. વડોદરા) પાસે કુ ભેશ્વર
મહાદેવનુ મદિર આવેલુ છે. એનો જીર્ણોદ્ધાર નાદોદના રાજા ઉદયસિંહના
સચિવ ગોવર્ધને વિ.સ. ૧૪૬૩(ઈ.સ. ૧૪૦૭)મા કરાવ્યો.

શુણેડા(તા. નાદોદ, જિ. ભરૂચ)માંનુ શિવાલય શક્તિસિંહના રાજ્યકાલ
દરમ્યાન વિ.સ. ૧૪૭૪(ઈ.સ. ૧૪૧૮)મા વીજએ બધાવ્યુ હતુ.

સંઘવી ગોવિદે તારગા પરના અજિતનાથ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને વિ.સં. ૧૪૭૯(ઈ સ ૧૪૨૨-૨૩)માં નવી મૂર્તિ પધરાવી

આબુ-દેલવાડામાં સંઘવી ગોવિદે વિ.સ. ૧૪૯૪(ઈ સ. ૧૪૩૭-૩૮)માં દિગબર જૈન મંદિર બાંધાવ્યું.

ગિરનાર પંતુ સંગ્રામસિંહ સોનીનું મંદિર વિ.સ ૧૫૦૨-૧૫૧૭(ઈ સ. ૧૪૪૬-૬૧) દરમ્યાન સંગ્રામસિંહે સમરાવેલું.

વિ સં ૧૫૦૯(ઈ સ ૧૪૫૩)માં ખંભાતના સાણુરાજે ગિરનાર પર વિમલનાથનું મંદિર બાંધાવ્યું. આ મંદિર નામશેષ છે.

ગિરનાર પરનું લક્ષ્મીતિલક મંદિર નરપાલ સંઘવીએ વિ સ. ૧૫૧૧-(ઈ.સ. ૧૪૫૫)માં બાંધાવેલું.

વિ સ. ૧૫૨૪ (ઈ સ. ૧૪૬૮)માં ગિરનાર પરનું અબાજી માતાનું મંદિર શ્રેષ્ઠી સામલે સમરાવી એનો જીર્ણોદ્ધાર કરેલો.

સુલતાન મહમૂદ બેગડાના મંત્રી ગદારાજે (વિ.સ. ૧૫૨૫) સોજિત્રા(તા પેટલાદ, જિ. ખેડા)ના આદિનાથનું મંદિર બાંધાવ્યું હતું. હાલ આ મંદિર વિદ્યમાન નથી

વસઈ(તા. વિજાપુર, જિ. મહેસાણા)નું નીલકંઠેશ્વર મંદિર ત્યાંના રાણકે પટેલે વિ સ ૧૫૨૫-૨૬ વર્ષ ૧૩૯૦(ઈ.સ ૧૪૬૮)માં બાંધાવેલું

વિ.સં ૧૫૨૭(ઈ સ ૧૪૭૧)માં આણહિલપુરના ખીમસિંહ અને સહસાએ ચાવાગઢ પર જૈન મંદિર બાંધાવેલું.

એ અસામાં ખભાતમાં શ્રેષ્ઠી ગોધાએ જૈન મંદિર બાંધાવેલું -એ હાલ મોજૂદ રહ્યું નથી

વિ.સ. ૧૫૩૦(ઈ સ ૧૪૭૪)માં ચોરવાડમાં પાર્શ્વનાથનું મંદિર બાંધાવ્યું હતું હાલ એ નામશેષ છે. એ અસામાં ઇડરમાં શેઠ ધર્મિય સોનીએ જૈન મંદિર બાંધાવેલું.

ઝાલા રાજ ભીમના સમયમાં વિ સ. ૧૫૩૧(ઈ.સ. ૧૪૭૪-૭૫)માં મહેતા હરપાલે ખાભડા(તા. ધાંગધા, જિ. સુરેન્દ્રનગર)માં ગણપતિની દેરી કરાવી

વિ સ ૧૫૩૫(ઈ સ ૧૪૭૯)માં આણસમાં શેઠ રવિચંદ્રે બેટવા પાર્શ્વનાથનું મંદિર સમરાવ્યું.

મોટી દાઉ(જિ. મહેસાણા)માં ભવાનીશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે; એ વિ સ. ૧૫૬૫(ઈ સ. ૧૫૦૯)માં બાંધાયું હતું

મેવાડના રાજા રત્નસિંહના મહામાત્ય કૃર્મીશાએ શત્રુ જયન્તી યાત્રા સમયે વિ.સ. ૧૫૮૭(ઈ.સ. ૧૫૩૧)માં ત્યાં પુડરીક સ્વામીના મંદિરનો સાતમો ઉદ્ધાર કરાવ્યો તેમજ સમરશાના આદિનાથ મંદિરનો પણ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, વળી ચક્રેશ્વરી દેવીનું મંદિર પણ સમરાવ્યું.

હામપઃ(જિ. સુરેન્દ્રનગર)નું શિવમંદિર જિતમાલ સોલંકીએ વિ.સં ૧૫૮૮(ઈ.સ. ૧૫૩૨)માં સમરાવ્યું હતું.

અમદાવાદની ઝવેરીવાડમાં આવેલું જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર વિ.સં. ૧૬૦૦(ઈ.સ. ૧૫૪૪)ના સુભારમાં સમારાયુ જણાય છે. એના એટલા બધાં પુનર્નિર્માણ થયાં છે કે એનું અસલ સ્વરૂપ કળવું મુશ્કેલ છે. ઊઝા(જિ. મહેસાણા)નું કંથુનાથ મંદિર એ વર્ષે બધાયું હતું એનું પણ અસલ સ્વરૂપ જળવાઈ રહ્યું નથી.

શત્રુ જય પરનું ગધારિયા ચોમુખજીનું મંદિર વિ.સં. ૧૬૨૦(ઈ.સ. ૧૫૬૪)માં બધાયું લાગે છે જામનગરનું શ્રાતિનાથ દેરાસર શેઠ તેજસિંહે એ વર્ષે બધાવવા માંડેલું, એનું અસલ સ્વરૂપ જળવાયું નથી.

વિ.સં. ૧૬૨૨(ઈ.સ. ૧૫૬૫)માં પુદ્ગામ(તા. વીસનગર, જિ. મહેસાણા)ના સિદ્ધેશ્વર મહાદેવના મંદિરનું સંસ્કરણ થયું હતું. એ વર્ષે દહીસરા(જિ. રોજકોટ)માં જામશ્રી કરણજીની પત્નીએ ધીગડમદલનું મંદિર બધાવેલું.

વિ.સ. ૧૬૨૭(ઈ.સ. ૧૫૭૧)માં ધોળકામાં રણુક નામે બ્રાહ્મણે રણુકેશ્વર મહાદેવનું મંદિર બધાવ્યું હતું. હાલ એ મંદિર નાશોષ છે.

નોંધપાત્ર વિદ્યમાન દેવાલયો

ઉપર જણાવેલા દેવાલયો પૈકી કેટલાક અઘપર્યંત વિદ્યમાન છે. એમાંના કેટલાકનું મૂળ સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ જળવાઈ રહ્યું છે, જ્યારે બીજા કેટલાકનું મૂળ સ્વરૂપ એનાં પુનર્નિર્માણોમાં સદંતર બદલાઈ ગયું છે એ કાલનાં વિદ્યમાન દેવાલયોના અસલ સ્વરૂપ પરથી માલૂમ પડે છે કે સહસ્તનત કાલ દરમ્યાન બધાયેલા મોટાનાના દેવાલયોમાં મુખ્યતઃ સોલંકી કાલના સ્થાપત્ય-સ્વરૂપને અનુસરવામાં આવતું હતું, જ્યારે એમાં કેટલીક વાર કંઈ ફેરફાર પણ કરવામાં આવતો હતો. આ પ્રકારના સ્થાપત્ય-સ્વરૂપ પરથી, અલિલેખો કે સાહિત્યના આધારે જેનો ચોક્કસ નિર્માણ-સમય જાણવા મળ્યો નથી તેવા કેટલાક દેવાલય પણ આ કાલ દરમ્યાન બધાયાં હોવાનું જણાય છે આ બંને પ્રકારના દેવાલયોમાંનાં નોંધપાત્ર દેવાલય નીચે પ્રમાણે છે

આમુ-દેવવાડાની વિમલવસહી તથા લૂણસિંહવસહીના પુનર્નિર્મિત મૂળ-
મહારા અને ગૂઢમંડપનો અંદરનો ભાગ સાદો છે, જ્યારે મૂળ નવ ચોડીઓ
૨ ગમ ૩૫ અને ભમતીની દોરીઓમાં ચૌલુક્યકાલીન શિલ્પકલાનુ સૌંદર્ય નજરે
પડે છે, વિમલવસહીના ગૂઢમંડપમા વીજડનાં માતાપિતાની તથા લાલિગના
માતાપિતાની પ્રતિમાઓ મૂકેલી છે. ૨૦

પ્રભાસના સુપ્રસિદ્ધ સોમનાથ મંદિરનો ચૂડાસમા રાજ્ય મહોપાધ્ય ૪ થાએ
(ઈ.સ. ૧૩૦૮-૧૩૨૫) તથા એના પુત્ર ખેગાર ૪ થાએ (ઈ.સ. ૧૩૨૫-૧૩૫૧)
અણ્ણોદ્ધાર કર્યો હતો. ૨૧

ત્રિવેણી સમીપની ભેખડ પર આવેલું પ્રભાસ પાટણનું પૂર્વાભિમુખ સૂર્ય-
મંદિર (પૃ. ૯, આ. ૨૧) ગર્ભગૃહ પ્રદક્ષિણાપથ અત્રાલ ગૂઢમંડપ અને શૃંગાર-
ચોડીનું અનેલું છે. મંદિરની પીઠમા અશ્વત્થરની કેરણી હોવાના કારણે આ મંદિર
૧૪ મી સદીમા બધાયું હોવાનું મનાયું છે. ૨૨ શૃંગારચોડીની રચનાની અપ્રમાણતા
પણુ આ મંદિર પાગલા કાલનું હોવાના મતને સમર્થન આપે છે. ગર્ભગૃહની
દ્વારશાખાના લલાટપિ બર્મા ગણેશનું શિલ્પ છે તથા એતર ગ પર નવઅહનો પાટ છે.
ગર્ભગૃહમાં હાલ પાછલા કાલની સૂર્યની નાની મૂર્તિ છે, જ્યારે એની મૂળ પ્રતિમા
સ્થાનિક મ્યુઝિયમમા છે. મડોવરના ભદ્રગવાક્ષોમાં લક્ષ્મીનારાયણ, શિવપાર્વતી
અને બ્રહ્મા-સરસ્વતીની યુગલ-પ્રતિમાઓ છે પીઠના કુભામા ગવાક્ષસ્થિત દેવ-
દેવીઓના શિલ્પ કોતરેલાં છે. જવાના ભદ્રગવાક્ષોની બંને બાજુએ કયાંક કયાંક
નર્તકીઓના શિલ્પ જળનાઈ રહ્યાં છે. મુખ્ય શિખર નીચેના પ્રસ્તારથરના
દર્શનીય ભાગમા સૂર્યની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. શૃંગારચોડીની ઉપરની રચના
નાના કદના શિખરને મળતી આવે છે. આવી રચના અન્યત્ર જોવા મળતી નથી. ૨૩

પ્રભાસ પાસે હિરણ્ય(હિરણ્યા)ના કાઠે આવેલા નગરના પ્રાચીન ટીબાના પૂર્વ
છેડે પણ એક સૂર્યમંદિર (પૃ. ૯, આ. ૨૨) આવેલું છે. આ મંદિર પશ્ચિમાભિમુખ
છે. એમાં ગર્ભગૃહ પ્રદક્ષિણાપથ ગૂઢમંડપ અને મુખમંડપ પણ છે. શિખરની મૂલ-
મ જરીનોભાગ પડી ગયો છે ને મડપોના સામરણ પૂરેપૂરા નષ્ટ થઈ ગયા છે. ગર્ભગૃહના
ભદ્રગવાક્ષોમાં સૂર્યની ખંડિત પ્રતિમાઓ નજરે પડે છે ગર્ભગૃહની અંદર પીઠિકા
ખાલી છે. એ પ્રતી સેવ્ય સૂર્યપ્રતિમા વેરાવળના હાટકેશ્વર મંદિરમા લઈ ગયાનું
કહેવાય છે દ્વારશાખામા નવઅહોની આકૃતિઓ છે ગૂઢમંડપની દ્વારશાખા પણ
નવઅહોની આકૃતિઓથી શોભે છે. મુખમંડપમા ખે ગોખલા કાઢેલા છે. મંદિરની
સામે એક તોરણ હતું, એના ઉપલા ઇલ્લિકાવલણના ખંડ હાલ પ્રભાસના

ચુજિયમમાં છે. મંદિર સાથે એક નાનકડા કુડના થોડા અવશેષ નજરે પડે છે. આ મંદિર ૧૪ મા શતક કરતાં પ્રાચીન જણાતુ નથી. ૨૪

પ્રભાસની જુમ્મા મસ્જિદની ઉત્તરે પાર્શ્વનાથ મંદિર અવશેષરૂપે બચ્યું છે. ૨૫ અંદરની બાજુ સારી રીતે જળવાયેલી છે. એમા સમયોરસ ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ ગૂઢમંડપ અને શંગારચોકી છે. ગૂઢમંડપ અને પ્રવેશચોકી ભદ્રિક ધાટના રત્ન ભો પર ટેકવેલ છે. મંડપની દીવાલોમાં સ્તંભના ગાળામા-એકેક ગોખની રચના છે ગર્ભગૃહ પ્રદક્ષિણાપથ અને મંડપની દીવાલોમા અંદરની બાજુએ હરોળબધ ગવાક્ષોની રચના છે. આ મંદિર પ્રાયઃ ચોવીસી પ્રકારનું 'જિનાલય' હશે. ગૂઢમંડપનો મધ્યભાગ બે મજલાનો છે ઉપલા મજલાની વેદિકા મંડપના મધ્યભાગે પડે છે. વેદિકા પરના ખુલ્લા ગાળા બલિકા વડે આચ્છાદિત કરેલા છે, જેથી હવાઉંઝસને પૂરતો અવકાશ રહે. બીજા મજલાની ઉપર બેવડા ધુમટ કાઢ્યા છે. ગૂઢમંડપનો પાર્શ્વભાગ તેમ પ્રદક્ષિણાપથ સપાટ આચ્છાદન વડે ઢાંકેલા છે. ગર્ભગૃહ પર કરોટકની રચના છે. સમગ્ર રચના-દષ્ટિએ આ મંદિર પર તત્કાલીન મુસ્લિમ સ્થાપત્યની રૂપરેખા અસર વરતાય છે.

થાન પાસે આવેલ કડોલ ટેકરી પર પ્રાચીન સૂર્યમંદિરના અવશેષ જોવા મળે છે હાલ મંદિરના ગર્ભગૃહની દીવાલોનો કેટલોક ભાગ જ બચ્યો છે ત્યાં આવેલા એક શિલાલેખના આધારે એ મંદિર વિ.સ. ૧૪૩૨(ઈ સ ૧૩૭૬)મા ખૂટડ લાખાના પુત્ર સેહે ફરીથી બધાચ્યું હતું. પૂર્વ બાજુની ચોકીની દ્વારશાખામા તથા પ્રાંગણની દીવાલમા મૂળ મંદિરનાં કેટલાક શિલ્પ નજરે પડે છે. મંદિરનો પછીના સમયમાં અનેક વાર પુનરુદ્ધાર થયેલો છે તેથી એનું મૂળ સ્વરૂપ લગભગ નષ્ટ થયું છે. ગર્ભગૃહમા હાલ જે સૂર્યમૂર્તિ છે તે પણ પછીના સમયની છે. મંડોવરની બહારની બાજુએ પશ્ચિમે ઉત્તરે અને દક્ષિણે સૂર્ય તથા એમની બે પત્નીઓના શિલ્પ છે ૨૬

સરોત્રા(જિ. બનાસકાંઠા)મા 'બાવનધ્વજ' નામે ઓળખાતું જૂનું જૈન મંદિર (પદ્ ૧૦, આ. ૨૩) છે. મુખ્ય મંદિર ૧૬.૬x૨૭.૪ મી. વિસ્તૃત જગતી પર આવેલું છે મુખ્ય મંદિરનો પાછલો (દક્ષિણ) ભાગ, પૂર્વ બાજુનો મોટો ભાગ અને નૈર્ઋત્ય ખૂણાની શિલ્પમંડિત દીવાલોનો ભાગ તૂટી પડેલ છે. ફોલીની દષ્ટિએ મંદિર ૧૩ મી-૧૪ મી સદીનું મનાય છે મંદિર ઉત્તરાભિમુખ છે. આખુની વિમલવસહી અને કચ્છના ભદ્રેશ્વર મંદિરની જેમ આ મંદિરના પ્રાંગણનો આગલો ભાગ, રંગમંડપની પાટોને ભમતીની પાટો સાથે જોડી દર્શને, છાયાન્વિત કરેલો છે. મંદિર ગર્ભગૃહ ગૂઢમંડપ ત્રિકમંડપ રંગમંડપ ભમતી દેવકુલિકાઓ અને બલ્લાનકનું

બનેલું છે. ત્રિકમ ડપમા યક્ષ-યક્ષિણી માટે ગોખની રચના ગૂઢમ ડપ તરફની દીવાલોમાં કરેલી છે. ગર્ભગૃહ અને ગૂઢમંડપની બાહ્ય દીવાલ યક્ષ-યક્ષિણીઓ નૃત્યાંગનાઓ અને વાદ્યોની આકૃતિઓથી વિભૂષિત છે. ૨૭

આશુ-દેલવાડાનું પિત્તલહર મંદિર (પટ્ટ ૧૦, આ. ૨૪) વિ.સં. ૧૩૭૩ (ઈ.સ. ૧૩૧૬) અને વિ.સ. ૧૪૮૯(ઈ.સ. ૧૪૩૩)ની વચ્ચે બાંધાયું હતું. આ મંદિર ગુર્જર સ્તીમાશાહે બાંધાવ્યું હતું ને એમાં મૂલનાયક તરીકે આદીશ્વરની મૂર્તિ પધરાવી હતી. હાલની ૧૦૮ મંદિરની પિત્તળની મૂર્તિ મંત્રી સુંદર અને મંત્રી ગદાએ વિ.સં. ૧૫૨૫(ઈ.સ. ૧૪૬૯)માં પધરાવી છે. મંદિર મૂળ ગેમાંગે, ગૂઢમંડપ, સલામંડપ અને નવચોડીનું બનેલું છે ગૂઢમંડપમાં આદીશ્વરનું મોટું બિંબ છે. ૨ગમંડપ અને ભમતીની રચનાનું કામ શરૂઆતમાં અધૂરું મૂકવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે. ગર્ભગૃહની દ્વારશાખા તેમ ઓતરગમાં કાઉસગ અવસ્થામાં ઊભેલી જિનમૂર્તિઓ કાનરેલી છે ૨૮

પોસીનામાં નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરમાં પીઠના સહુથી નીચલા થરથી મંડોવરના સહુથી ઉપલા થર સુધી સુંદર શિલ્પ કંડારેલા છે. ગર્ભગૃહ મંડપ અને શૃંગારચોડી પરના છાવણ પછીના સમયમાં સમરોવેશ છે. ગર્ભગૃહની દ્વારશાખા પચશાખા પ્રકારની છે. શિલ્પો અને સુંદૌભનોના કોતગણી પરથી એ ૧૫મી સદીનું હોય એમ જણાય છે ૨૯

આશુ-દેલવાડાની ખરારવસહી ત્રણ મંજલાતુ ચોમુખ મંદિર છે. દરેક મંજલે ગર્ભગૃહમાં ચોમુખ મૂર્તિ નજરે પડે છે. મંદિરમાની ઘણી મૂર્તિઓ વિ.સ. ૧૫૧૫(૧૪૫૮-૫૯)માં સંઘવી મહલિક તથા એમના કુટુંબીજનો દ્વારા પ્રતિષ્ઠિત થઈ હતી. આ મંદિર દેલવાડાનાં દેરાસરોમાં સહુથી ઊંચું છે. નીચલા મંજલે ગર્ભગૃહની ચારે બાજુ એકેક મોટો મંડપ છે. ગર્ભગૃહની બહારની દીવાલો પર દિક્ષાલો વિદ્યાદેવીઓ અને યક્ષો-યક્ષિણીઓ તથા શાલ-લજ્જિકાઓની શિલ્પકૃતિઓ આવેલી છે. મંદિરની ચોમુખ પ્રતિમા પાશ્વનાથની છે. દરેક બાજુની મૂર્તિને ફરતો ભવ્ય પરિકર છે ને મૂર્તિના મસ્તક ઉપર નવદક્ષિણાવાળા સર્પનું વિતાન છે. મંદિરના સ્તંભો પર અલંકૃત તોરણ કાઢેલાં છે. ૩૦

બેટાલી(જિ સાયરકાઠા)માં સારી રીતે જળવાયેલું શિવપચાયતન મંદિર છે આ મંદિરસમૂહ ત્રણ મીટર ઊંચી જગતી પર આવેલ છે. પછીતનો ભાગ ડુંગરની તળેટી સાથે સલગ્ન છે. મુખ્ય મંદિર શિવનું છે ને એ ગર્ભગૃહ અત્રાલ મંડપ અને શૃંગારચોડીનું બનેલું છે મંડપ અને ચોડી પરના છાવણ

પછીના કાલનાં છે, જ્યારે ગર્ભગૃહ પરનું રેખાન્વિત શિખર મંદિરના સમયનું છે. પાંડુ અને મહાવરના યરોમા દેવદેવીઓ દિક્ષપાલો અને અપ્સરાઓના વિવિધ શિલ્પ આવેલા છે. મહાપત્ની વેદિકા પરથી આ મંદિર ૧૫ મી સદીનું હોય એમ લાગે છે. ખૂણા પરના મંદિર ઘણાં અલંકૃત નથી. ઈશ્વાન અગ્નિ નૈઋત્ય અને વાયવ્યનું મંદિર અનક્રમે ગણેશ રકદ સૂર્ય અને પાર્વતીનું છે. એમાં ગણેશ અને પાર્વતીની મૂર્તિઓ જ મૂળ જગ્યાએ જળવાઈ રહી છે. પાર્વતીની મૂર્તિની પાટલી પર વિ.સ. ૧૫૦૭(ઈ.સ ૧૪૫૧)નો લેખ છે. ૩૧

વસર્ધ(તા. વીજપુર, જિ. મહેસાણા)નું ‘અખાડા’ અથવા ‘પાલેશ્વર મહાદેવ’ આ નામે ઓળખાતું પશ્ચિમાભિમુખ મંદિર શિખરશૈલીનો એક સુદર નમૂનો છે. મંદિર ગર્ભગૃહ અતરાલ મહાપ અને શુભારચોકીનું બનેલું છે. મહાપમાં ૨૦ રતલ છે. મહાવરમાં સારી શિલ્પ-સમૃદ્ધિ છે, પરંતુ ચૂનાના લપેડાને લઈને એનું સૌંદર્ય ઢકાઈ ગયું છે. મંદિરની જગતીમાં ચાર ખૂણે ચાર નાનાં મંદિર હોઈ આ મંદિર પચાસતન પ્રકારનું છે. દ્વારશાખાના ઓતરગમાં વિ.સં. ૧૭૦૧(ઈ.સ ૧૬૪૪-૪૫)નો લેખ છે તે ઘણું કરીને એના જીર્ણોદ્ધારનો વૃત્તાત નોંધે છે. ૩૨

ઈડરના રાવ લાણુના સમય(૧૫મી સદી)માં વડિયાવીર(જિ. સાબરકાંઠા)માં બંધાયેલું મોટું શિવાલય હાલ અધુરું પડી ગયેલું છે, આથી કોકો એની એ બાજુમાં આવેલા વીરના નાના દેરાને મહત્ત્વ આપે છે. શિવાલયનો અનેક તાર જીર્ણોદ્ધાર થયો હોવા છતાં એમાં કેટલાક જૂના અવશેષ જળવાઈ રહ્યા છે, જે એની જૂની જહોજલાલીની ઝાંખી કરાવે છે. ગર્ભગૃહની શિલ્પસમૃદ્ધ દ્વારશાખા મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની દ્વારશાખા સાથે ઘણું સામ્ય ધરાવે છે. વળી એ નવ-શાખ છે. મહાવરમાં દેવદેવીઓ અને નૃત્યાંગનાઓનાં તથા કામરત સ્ત્રીપુરુષોનાં સુદર શિલ્પ છે. ૩૩

પાવાગઢના જૈનમંદિર ત્રણ સમૂહોમાં આવેલા છે : ૧. બાવનદેરી મંદિરો નવલખી મંદિરો, ૨. કાલિકા માતાની ટૂંકના અગ્નિકોણ પર આવેલાં ચંદ્ર-પ્રલ અને સુપાર્શ્વનાથના મંદિર અને ૩. પાર્શ્વનાથ મંદિર અને એની આજુબાજુ આવેલાં મંદિર આ મંદિરોનું નિર્માણ ૧૪મી-૧૫મી સદીમાં થયેલ લાગે છે. અર્વાચીન સમારકામોથી આ સર્વમંદિર દેખાવમાં બગડી ગયા છે ૩૪

બાવનદેરી-નવલખા સમૂહમાં હાલ ત્રણ મંદિર આવેલ છે (પૃષ્ઠ ૧૨, આ. ૨૭) તે મૂળ મુખ્ય મંદિરની ઉત્તરે, પશ્ચિમે અને દક્ષિણે આવેલા માત્ર ગૌણ મંદિર છે. વચ્ચેના મુખ્ય મંદિરનો હાલ તો માત્ર પીઠભાગ જળવાઈ રહ્યો છે પીઠના

ચોતરફના નિર્ગમોની રચના બેતાં મૂળ મંદિર ચોમુખ પ્રકારનું હોય એવું લાગે છે. મંદિરને ફરતો પ્રાકાર હતો, જેમાંના માત્ર પૂર્વ બહાનકના અવશેષ રહ્યા છે. દીવાલો અનેકવિધ મૂર્તિશિલ્પો અને શિલ્પચરોથી અલંકૃત હતી. ગ્રીણ મંદિર પ્રાકારની જહાર આવેલા હતાં ને એ પ્રાયઃ સ્તંભાવલીઓ વડે એની સાથે જોડાયેલાં હતાં. સર્વે ચોકીઓ તથા શિખરો અર્ધચંદ્રીન છે મંદિરના સ્તંભોની ઘટપદ્મવ ઘાટની શિરાવટીઓ, મુખ્ય તથા ગૌણ ગવાક્ષો પરની કમાનોના ઘાટ વગેરે લક્ષણો પરથી આ મંદિર ૧૫ મી સદીના આર લતાં લાગે છે. ૩૫

અદ્રપ્રભ અને સુપાર્શ્વનાથના નાના મંદિરોને ફરતો પણ પ્રાકાર હતો. એ થોડા વધુ જૂનાં, પ્રાયઃ ૧૪ મી સદીના છે, પણ ૧૯ મી સદીમાં એનું સાવ પુનર્નિર્માણ થયું છે. ૩૬

પાર્શ્વનાથ મંદિરબાળા સમૂહમાં એ મંદિરની આસપાસના જૂના પ્રાકારોના કેટલાક અવશેષ સિવાય જૂના મંદિરનો કોઈ અંશ મોજૂદ રહ્યો નથી. ૩૭

વડનગર(જિ. મહેસાણા)નું હાટકેશ્વર મંદિર (પૃ ૧૧, આ. ૨૫-૨૬) નાગરોના ઇષ્ટદેવ હાટકેશ્વર મહાદેવનું મૂળ સ્થાનક મનાય છે. એ ગર્ભગૃહ અંતરાત્ર સભામંડપ અને ત્રણ શૃંગારચોકીઓથી વિશુષિત છે. સમગ્ર મંદિર શિલ્પસમૃદ્ધ છે. મંડપર પીઠ અને મંડપ તથા શૃંગારચોકીઓની વેદિકાઓ પર નવ ગ્રહો, દિક્પાલો અને દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ તથા કૃષ્ણ અને પાંડવોના કેટલાક જીવનપ્રસંગ કોતરેલ છે. ૩૮

શ્રી. ઢાંકી ધારે છે કે મૂળ મંદિર લતિન (એકશૃંગી) હતું ને એ મૂળરાજે બધાવેલું, પરંતુ મંદિરના તલમાનમાંના નિર્ગમોની રચના અને છેક શિખરની ટોચ સુધીની એની રેખાઓ આ મતને પુષ્ટિ આપતાં નથી. મંદિર અનેક વાર નવનિર્માણ પામેલું છે, પરંતુ એ ૧૫ મી સદી પછીનું નથી. ૩૯

સાબરકાઠા જિલ્લામાં પોળો નામે જ ગલ-વિસ્તારમાં કેટલાંક જીર્ણ પ્રાચીન મંદિર આવેલાં છે. આ મંદિરોની શૈલી અત્યંત રોલંડી કાલના પ્રચલિત સ્થાપત્યની લગભગ એકસરખી શૈલી ધરાવે છે. ૪૦

આલાપુર(વિજયનગર મહાલ)માં આવેલ સારણેશ્વરનું મંદિર (પૃ ૧૨, આ. ૨૮) ગર્ભગૃહ અંતરાત્ર પ્રદક્ષિણાપથ ગૂઢમંડપ તેમ એની બે બાજુની બે શૃંગારચોકીઓ અને સભામંડપનું બનેલું છે. મંદિર ત્રણ મળલાનું છે. મંદિરની આગળ સુદર રીતે અલંકૃત કરેલ વેદી પર ચણકુંડની રચના છે. મંડપો અને શૃંગારચોકી બોના સ્તંભ સોત્રકીર્તીન મંદિરોના સંભોથી જુદા પડે તેવો ઘાટ ધરાવે

છે. એના સ્તંભદંડ છેક નીચેથી ઉપલા છેડા સુધી વૃત્તાકાર છે અને વચ્ચે 'વ'એ કણીદાર વલયાકાર રૂપાકનોથી વિભૂષિત છે. કુંભી તથા શિરાવટીમાં અધોમુખી પદ્મલોનાં રૂપાંકન કરેલાં છે. ગર્ભગૃહ મંડપો અને શૃંગારચોટીઓ પરનાં છાવણ નાશ પામ્યા છે. મંદિરના પ્રાંગણમાં વિ. સં. ૧૫૫૪-શક સ. ૧૪૨૦ (ઈ.સ. ૧૪૯૮)નો 'મહારાજાધિરાજ શ્રી રાવ ભાણુ'ના રાજ્યકાલનો પાળિયો છે. ૪૧

લાખેશ્વા મંદિર એ જૈન મંદિર છે. એ ગર્ભગૃહ (પટ્ટ ૧૩, આ. ૨૯) અતરાલ ગૂઢમંડપ ત્રિકમંડપ સભામંડપ શૃંગારચોટીઓ અને બલ્લાનકનુ બનેલું છે એ બે મળવાનું છે. ત્રિકમંડપ અને સભામંડપ જળીઓ વડે આચ્છાદિત કરેલા છે. આ મંદિરની મૂર્તિઓ હાલ હિમતનગરમાં સ્થાપી છે. ૪૨

આ મંદિરની નજીક ત્રણ નાના મંદિર છે તે શિવ લક્ષ્મી-નારાયણ અને શક્તિના છે. ૪૩

બાણુમાં 'સાસુનું મંદિર' અને 'વહુનું મંદિર' તરીકે ઓળખાતાં બે નાનાં મંદિર છે. ૪૪

લાખેશ્વા મંદિરથી થોડાં અંતરે હરણાવ નદીના બંધ પાસે મોટું સૂર્યમંદિર આવેલું છે તેમાંની સૂર્યમૂર્તિ મોટી હતી, બીજી મૂર્તિઓ સાથે એ મૂર્તિ પણ લુપ્ત થઈ ગઈ છે. ૪૫

આસ્તિક કેન્યાટા મહાદેવનું મંદિર પંચાયતન પ્રકારેનું છે. એમાંનું મુખ્ય મંદિર (પટ્ટ ૧૩, આ. ૩૦) ગર્ભગૃહ અને મંડપનું બનેલું છે. મંડોવરમાં શિવ-તાંડવ અને વરાહના શિલ્પ સારી રીતે જળવાયા છે. મંડપમાં કેટલાક સ્તંભ અને વેદિકા તેમ કક્ષાસનનો ભાગ જળવાઈ રહ્યો છે, પણ એનું સાંભરણ મોજૂદ રહ્યું નથી. ગર્ભગૃહ પરનું શિખર પણ લુપ્ત થઈ ગયું છે. આસપાસમાં ચાર નાના મંદિર પણ બિગ્માર હાલતમાં છે. ૪૬

આ મંદિર-સમૂહની આગળ એક કીર્તિતોરણ છે. પાટડાની નીચેની તથા ઉપરની કમાન નાશ પામી છે. બાકીનો ભાગ સારી રીતે જળવાયો છે. સ્તંભોની કુંભીઓ તથા શિરાવટીઓ શિલ્પસમૃદ્ધ છે તોરણ પરના પાટડામાં દેવદેવીઓના સુંદર ગવાક્ષ છે. ૪૭

આલાપુર પાસે 'નવ દેરા' અથવા 'સદેવત-સાવળિંગાના દેરા' તરીકે ઓળખાતાં મંદિરોનો સમૂહ આવેલો છે. એમાંના કેટલાક મંદિર શિવ વિષ્ણુ ચામુડા અને ભૈરવનાં છે, તો એક જૈન દેરાસર પણ છે. બીજા મંદિરોનાં મુખ્ય અંગ પણ નષ્ટ થઈ ગયાં છે મંદિરોના મોજૂદ રહેલા ભાગ તેઓની લબ્ધ માડણી તથા શિલ્પસમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આપે છે. જૈન મંદિર સગખામણીએ સાગી ગિચિતિમાં છે. ૪૮

આયોજન અને બાંધકામ-પદ્ધતિ

ઈ.સ. ૧૩૦૦ ની આસપાસમાં મુસ્લિમ સત્તાની સ્થાપનાની સાથે સાથે શુજરાતના અગત્યનાં કેદ્રોમાં, જ્યાં મુસ્લિમ શાસન અને વસ્તીનું પ્રમાણ નોંધપાત્ર હતું ત્યાં, જમી મસ્જિદોની રચના કરવામાં આવી હતી. આ કાલની કેટલીક મસ્જિદોના બાંધકામમાં મદિરોના વિવિધ ભાગોનો ઉપયોગ સીધેસીધો કરવામાં આવેલો જોવા મળે છે. મદિરની રચના માટેના આવશ્યક ક્ષેત્રફળ અને મસ્જિદની રચના માટેની જગાના આવશ્યક ક્ષેત્રફળમાં તફાવત છે, કારણ કે મસ્જિદ સામુદાયિક પ્રાર્થનાસ્થળ હોઈ એને માટે સ્વાભાવિક રીતે વધારે વિસ્તારની જરૂર પડે, એટલે એકાદ મદિરના કાટમાળમાથી એક મસ્જિદ ન થઈ શકે. કદાચ નાની મસ્જિદ આકાર લઈ શકે, પણ મસ્જિદમાં લિવાન મિહરાબ મિંબર એ બધાં મસ્જિદનાં આવશ્યક અંગ સમાવવાં અનિવાર્ય હતાં. વળી ઉપરના આચ્છાદન માટે અરબસ્તાન અને ઈરાનમાં મસ્જિદો પર મોટા જોળ ધુ મટ થતા, જ્યારે અહીં મદિરોને ઊંચા શિખર થતાં હતાં. વળી ત્યાંની અને અહીંની રચનાપદ્ધતિમાં પણ તફાવત હતો. એમ છતાં અહીં તાત્કાલિક પ્રાપ્ય સગવડમાં મદિરોના થાંભલા, ઉપરના વિતાન, તેમજ ફરસબંધી માટે પથ્થર, આટલું તો સીધેસીધું વાપરી થકાય એમ હતું. વળી ભારતની તત્કાલીન બાંધકામની પદ્ધતિ પણ સાદી અને પથ્થરને એક પર એક મૂકીને વજનને સીધું જમીનમાં ઊભેથી ઉતારવાની (vertical load-bearing) પદ્ધતિ અને સ્તંભ-પાટકાને એકબીજા પર દોઈ પણ જાતના સિમેન્ટ કે કોંક્રીટની મદદ વિના ખાંચા-ખાડા પાડી જોડવાની પદ્ધતિ હતી, જેથી શિખર સ્વતંત્ર રહી શકે ને એનો ભાર સ્તંભ પર ને દીવાલ પર (હોય તો) સીધેસીધો લઈ જવાય. મસ્જિદમાં શિખરનો ભાગ જે સીધેસીધો એ જ રૂપે આવે તે રીતે વપરાય તો તો એનો દેખાવ પાછો મદિરને મળતો થઈ જાય. તેથી શિખરનું આખું માળખું (structure) એમ ને એમ તો કામ ન લાગે છતાં ઉપરના આચ્છાદન વિના ચાલે પણ નહિ. તેથી વચ્ચે રસ્તો કાઢવામાં આવ્યો કે શિખરનો ઉપર વાળો ભાગ ઉપયોગમાં ન લેતા એની અંદરના આચ્છાદન (covering) પૂરું પાડતા ભાગનો ઉપયોગ કર્યો આ જાનના ભાગનો ઉપયોગ કરવામાં પ્રશ્ન એ થતો હતો કે એનો ઉપરનો ભાગ જે શિખરના ઉપરના ભાગના પડની નીચે આવતો હતો અને જેમાં કોતરકામ કે સરખાઈ આવેલી ન હતી તેને કઈ રીતે ઢાંકવો ? કારણ કે એમ ને એમ તો એ વરવો લાગતો અને એમાં પાણી પ્રવેશવાનો ભય પણ રહેતો. એના ઉકેલરૂપે એમણે રોડા મરડિયા અને ચૂનાનો ઉપયોગ કરીને કોંક્રીટ

બનાવ્યું ને એના ઉપર લગાડ્યું અને એને નીચેની છતના આકારના આધારે સરખુ રૂપ આપ્યું. પરિણામે ધુમટના આકાર વિવિધ પ્રકારના બન્યા વળી છતની નીચેના થાભલા પથ્થરો વગેરેને સુગ્રથિત રાખવા એના ઉપર એ કોંક્રીટ પાથરવાની પદ્ધતિ પણ અમલમાં આવી. મંદિરો પરના આમલક અને કળશને ધુમટ પર સ્થાન અપાયું.

કેટલાક ધુમટોની ટોચ આમલક અને કવચ ત્રિનાની જેવા મળે છે, પરંતુ એ બૃહ્ હોવાને કારણે અને એમાં બે ત્રિજ્યાઓ મળતી હોવાને કારણે આંખને ગમે તેવું ન થયું, પરિણામે ધુમટની ટોચે આમલક અને કવચને કોંક્રીટની સાથે અદર ગોઠવી લઈને ઉપરના ભાગમાં અણીરૂપે કાઢી એને દૃષ્ટિરંજક બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો (પદ ૧૪, આ. ૩૧) એ સફળ થયો અને પછી રૂઢ થયો ૫૧

મંદિરોમાના સ્તંભ વિશિષ્ટ માપમાં હતા. મંદિરને સામાન્યપણે પીઠ ઉપર સ્થાપિત કરવાનું હોવાથી થાંભલાઓની બહુ જ ચાઈ આવશ્યક હતી નહિ. સામાન્ય રીતે કુંભીના કુલ નવ જેટલાં માપમાં (કુંભી સાથે) થાભલો આવી જતો. મંદિરનું તલમાન પણ ઘણું જ સ્તંભની પહોળાઈ કે દીવાલ અથવા ગર્ભગૃહના પદ ઉપર આધારિત હતું. વળી વિતાન છત શિખર વગેરેનું માપ વિશિષ્ટ પરિમાણ-પદ્ધતિવાળું અને ભારતીય હવામાનને અનુકૂળ એવી ઓછી જ ચાઈવાળું તથા જમીન પર વધારે લાગાઈવાળું હતું તેમજ મુખ્યત્વે મંદિરના અસખ્ય માનવ-મહેરામણ એકીસાથે જીભરાય તેવી કદપનાનો સવાલ જ નહોતો. જ્યારે ઇસ્લામનું આખું જ આયોજન સામૂહિક હોવાને કારણે અંદગી નમાજ વગેરે મુખ્યત્વે સામૂહિક રીતે જ આવ્યગતા, તેથી મસ્જિદના આયોજનમાં વિશળ વિસ્તારનું રોકાણ સ્વાભાવિક કરવામાં થઈ ગયું. મંદિરોની (શિખર વગરની) જ ચાઈ બરાબરની મસ્જિદની જ ચાઈનો મોટો પ્રશ્ન વિસ્તારને આવરવાનો હતો. એક જ સ્તંભની જ ચાઈ હોય ને એના વિસ્તાર અને જ ડાણ વધારે હોય તો દેખીતી રીતે જ એ અપ્રમાણ અને અધારિયુ લાગે તેમજ મોટા વિસ્તારમાં પથરાવવાનું હોવાથી દૂરથી એટલું બધું નાનું લાગે કે એ મહત્ત્વહીન બની જાય આમ ઉપયોગિતાને કારણે મંદિરનાં બધા અંગ એમ ને એન ફેરફાર કર્યા સિવાય વાપરવા શક્ય નહિ, પણ કંઈક પ્રતિકૂળ પડ્યા, પરિણામે ઉપરાઉપરી બે સ્તંભ કરીને જિચાઈ વધારી અજવાળું વિસ્તાર અને દૃષ્ટિરુચિરતા એ બધા માટેનો માર્ગ કાઢવામાં આવ્યો. આમાં બે થાભલાઓને જોડવાનો પ્રશ્ન જોડો થયો જ, પરંતુ સાથે સાથે આ થાભલા તેઓના માપથી બેવડાતા જેવામાં એ પાતળા અને સોટા જેવા દેખાવા લાગ્યા. એનો ઉકેલ લાવવા માટે બે સ્તંભ ન્યા જોડાય ત્યા અથવા તો એક સ્તંભની કુંભી જે અહીં ઉપરના થાભલાનો અત બનતી તેને ઉપસાવેલી રહેવા દઈ

દિવસે અસર કરે તેવી બનાવવામાં આવી. બંનેનું જોડાણ પ્રચલિત પદ્ધતિએ જ એટલે ખાડો પાડી નરમાદા પદ્ધતિથી ગોડની દેવાનું જ ચાલુ રહ્યું. આમાં આયોજન અને મજબૂતીના ખ્યાલથી કુંભીને દોઢવવામાં આવી પર અને પાછળથી એવડાવવામાં આવી ઘણી વાર છેક નીચેનો ભાગ જુદો તૈયાર કરી વપરાતો. હિંદુ સ્તંભોમાં મુખ્યત્વે સજીવ તત્ત્વોનાં શિલ્પ રહેતાં, જેને નાખૂદ કરો વાપરવાના હોઈ કોતરકામ કરવાને બદલે મોટા ભાગનો સમય એમને સરખી રીતે નાખૂદ કરવામાં જતો. જ્યાં ઉતાવળે બાંધકામ કરવામાં આવ્યું છે ત્યાં ઘણી વાર આ બધાં શિલ્પોને ઉપર ઉપરથી ઘસી નાંખી ઓળખાય નહિ તેવા બનાવવામાં આવ્યા છે, તે કયાંક કયાંક એ જેવા ને તેવાં જ દેખાય છે (પૃ ૧૫, આ. ૩૨). શરૂઆતના સમયમાં આમ વધારે બન્યું છે.

લિંગાનને ઉપર ધુ મટોથી આચ્છાદિત કરવાની પદ્ધતિ થતાં વાગ ન લાગી, પરંતુ દીવાલોની રચના ને મજબૂતી પણ સમગ્ર મસ્જિદના રૂપના અનુસંધાનમાં હોવી જોઈએ તેથી એને પથ્થરની કરી. પ્રશ્ન એ હતો કે આટલી લાંબી દીવાલોના પથ્થર નાત્કાલિક લાવવા ક્યાંથી? મસ્જિદનાં મંડોવર જગતી વગેરેનો સીધો ઉપયોગ થયો ત્યાં ક્યો, પણ એનાથી પૂરી દીવાલો બની શકી નહિ. બીજા બાજુ મંડોવર પર સજીવ પ્રાણીઓના શિલ્પ હોવાથી એ સીધેસીધાં દીવાલમાં વપરાય નહિ અને જરૂરિયાત કરતા આમાંથી મળતા પથ્થર ઓછા હોવાથી વચક્ષેપ રસતો કાઢવાની ફરજ પડી આ દીવાલ પણ હિંદુ માપમાં જ અને એને અનુરૂપ કરવાની જરૂર પડી. તેથી એની જડાઈ પણ સ્તંભની કુંભીની પડોળાઈ અનુસાર જ કરવી આવશ્યક બની પણ પૂરતા પથ્થરો ન હોવાથી દીવાલના બહારના અને અંદરના ભાગને પથ્થરથી મઢવા અને વચ્ચેનો ભાગ ઈંટો રોડા ચૂનો કોંક્રીટ વગેરેથી મજબૂત રીતે પૂરવાની યુક્તિ શોધી કાઢી, પરિણામે પથ્થરોની તળીનો, હિંદુ માપનો અને દીવાલના જરૂરી સામાનનો પ્રશ્ન હેઠળી ગયો.

સળંગ દીવ લ કરવાનું આમ સરળ બન્યું, પરંતુ દીવાલમાં મિહગબ બનાવવાનો પ્રશ્ન હતો જ. જે મિહગબની જગાની પાછલી બાજુ સળંગ લેવામાં આવે તે દીવાલનો આગળનો ભાગ કમજોર મને. વળી સીધી સળંગ દીવાલના કારણે દિશાજ્ઞાનનો તેમજ મસ્જિદના જેવા અગત્યના અંગનો ખ્યાલ ન આવે. આ કારણે દીવાલની પાછલી બાજુ ઉપસાવવાનું જરૂરી બન્યું અને એ માટે દીવાલની જડાઈ જેટલી જ મિહગબની દીવાલોની જડાઈ રાખવાની પદ્ધતિ શરૂ કરાઈ. આના કારણે જ બંધી મસ્જિદોની મિહરાબની પાછલી બાજુ ઉપસેલી જેવા મળે છે.

ઈ ટની દીવાલોવાળાં મસ્જિદ અને રોજના આ કાલમા ધોળકાની ખાન મસ્જિદ, અમદાવાદનો દરિયાખાનનો રોજો, તેમજ સરખેજ જતાં વાસણા પાસે આવતો આઝમ મુઆઝમનો રોજો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. વિશિષ્ટ બાંધકામની દૃષ્ટિએ આ ત્રણે મકાન આગવું સ્થાન ધરાવે છે અને એ ભારતીય કમાનદાર બાંધકામની પદ્ધતિનો ખાસ ખ્યાલ આપે છે. આ મકાનો, ઈંટો અને ચૂનો તથા કોંક્રીટથી બનાવેલા છે એમાં ધુમટની રચના ખાસ કમાની પદ્ધતિની છે. એમાં ઉપર જતા વધુ ને વધુ અંદર લેવાતા અને વચ્ચેથી અંતર ઉતરોત્તર ઘટાડતા સ્તર પર સ્તર ચણવાની ભારતીય પદ્ધતિ (corbelling) નથી, પરંતુ ચોરસ પર મોટો ધુમટ રચવાની કમાનદાર પદ્ધતિની છે. આનો ભાર ઉપાડવા માટે ઈંટોની શક્તિ અનુસાર દીવાલ પજુ, ખૂબ જડી કરવી પડે છે, કારણ કે આ બાંધકામ ખૂબ વજનદાર થતું હોય છે. ખાન મસ્જિદની દીવાલોની જડાઈ લગભગ ૨.૫૦ મીટર છે, જ્યારે દરિયાખાનના રોજની લગભગ એટલી જ છે, તો આઝમ મુઆઝમના રોજની દીવાલોની જડાઈ લગભગ બે મીટર છે. આમાં સુદર કમાનો થઈ શકે છે અને સુશોભનોમા પણ ઇસ્લામી સંસ્કૃતિની કેટલીક અસર સ્પષ્ટ જોવા મળે છે, મોટી તોતિંગ દીવાલો ઉપર જતાં કમશ: પાતળી થતી જાય છે. આવી દીવાલોને ટેકા મૂકવાની અને પ્લારટર કરવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા રહે છે.

સત્તનતકાલીન મસ્જિદોમાં મિનારાઓનું બાંધકામ ખાસ ધ્યાનપાત્ર છે. મિનારાનો ૧/૪ ભાગ દીવાલની અંદરની બાજુ હોય છે, જ્યારે ૩/૪ ભાગ બહાર ઉપસાવેલો હોય છે. દીવાલ પૂરી થાય ત્યાં સુધી મિનારો દીવાલના સખન (solid) ભાગરૂપે જોયો જતો જાય છે ને દીવાલમાંથી પગથિયા કરી દીવાલની ઉપરના ભાગમાંથી મિનારામાં પ્રવેશવાનું શક્ય બનાવાય છે. આ મિનારાના કેદ્રમાંથી ભ્રમરી સીડી શરૂ કરવામાં આવે છે ને મિનારાનું બહારનું પથ્થરનું આચ્છાદન જે બે પથ્થરનું બનેલું હોય છે તેને પગથિયા સાથે જોડવામાં આવે છે એટલે અંદરના ભાગનું આચ્છાદન તેમ પગથિયાં દીવાલરૂપે જોયે ચડે છે, જ્યારે બહારનું આચ્છાદન બહારથી સુકાતા મિનારાની બહાર જોલા રહેવાના ઝરખાના ટેકાને સાથે લે છે. એને ચૂનો-કોંક્રીટથી વચ્ચેથી સાધવામાં આવે છે અને પથ્થરોની ગાંઠ (tie) કરવામાં આવે છે, જેથી એનો એકેય ભાગ બહાર ધસી ન પડે અને એકબીજાની સાથે બરાબર સુગ્રથિત રહે.

મિહરાબના રૂપદર્શનનો વિકાસ

મિહરાબ મસ્જિદનું ઉત્તમાંગ અને અતિ મહત્વનો ભાગ છે. કારણ કે એ દિશા યુગ્મક સ્થાન છે તેમજ મસ્જીની દિશા તરફ દોરનાર પ્રતીક છે, તેથી

સ્વાભાવિક રીતે જ એની રચનામા ખૂબ કાળજી લેવામાં આવતી ને એને બને તેટલી અસરકારક બનાવવામાં આતી. જ્યારે તૈયાર પથ્થરો કે થાંભલાઓની મદદથી મરિજદ ચણાતી ત્યારે પણ મિહરાબ તો સ્વતંત્ર રીતે જ કોતરાતો મિહરાબનો ઉપરથી નીચે સુધીનો ભાગ ખૂબ જ સમજૂતી વિભાજિત કરવામાં આવતો. એમાં ઉપરના ભાગમાં જરૂરી લેખ પણ લખવામાં આવતો. છતાં મિહરાબના નીચેના ભાગ કરતા ઉપરના ભાગની દૃષ્ટિકૃત (visual) અસર વધુ ન થાય એ પણ જોવાનું રહેતું. સહતનત કાલની શરૂઆતમાં આ પ્રમાણસરતા સચવાઈ નથી, દારણુ કે એ વખતે ઇસ્લામી ઇમારત આ પ્રકારે બનાવવાની પદ્ધતિનો વિકાસ થયો નહોતો.

સૌ પ્રથમ ભરૂચની જામી મરિજદમાનો મિહરાબ (પૃ ૧૬, આ. ૩૩) આ અંગે ધ્યાન ખેંચે છે. સામાન્યરૂપે મિહરાબના કમાનવાળા ભાગની ટોચથી છેક નીચેના ભાગ સુધીની જાંચાઈથી અર્ધો કે એનાથી ઓછો ઉપરનો ભાગ હોય તો સવાદિતા જળવાય, કારણ કે એમ ન થતા દૃષ્ટિ ઉપરના ભાગ તરફ વધારે આકર્ષિત થવાનો સંભવ રહે છે. ભરૂચની જામી મરિજદમાં મુખ્ય મિહરાબનો ઉપરનો ભાગ નીચેના ભાગના અર્ધ કરતાં વધારે મોટો છે તેમજ નીચેનો ભાગ પણ લગભગ ચોરસ થવા જાય છે, જે દશ્યાયોજનની રીતે વજનદાર ને ભારે લાગે. એને નિવારવાના પ્રયત્નરૂપે ઉપરનો ભાગ અર્ધાથી વધારે કર્યો હોવાનું સ્પષ્ટ દેખાય છે, પરંતુ તેથી તો મિહરાબની સપ્રમાણતાને નુકસાન થયું છે. આ બૂલ બાજુના મિહરાબમાં સુધારવાનો થોડોક પ્રયત્ન થયો છે. એનો નીચેનો ભાગ લઘુચોરસ કરવામાં આવ્યો છે, એમ છતાં એની ચતુરસ્રતા બહુ ઓછી થઈ નથી, પરિણામે ઉપરનો ભાગ અર્ધા ઉપર કરવો પડ્યો છે ને લખાઈ લાગે એ માટે સુશોભન પણ લખાઈને પ્રેરક મૂક્યા છે.

ખલાતની જામી મરિજદનો મિહરાબ બાધતી વખતે આ ખ્યાલ આવી ગયો છે પરિણામે એમાં બીજી આત્યંતિકતાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. મિહરાબના લઘુચોરસપણાને અતિ મહત્ત્વ અપાતાં ઉપરના ભાગને જરાય મહત્ત્વ અપાયું નથી, પરિણામે એ સાદા દ્વાર કરતા જરા પણ વધારે અસરકારક થઈ શકી નથી. અહીં પણ હિંદુ મંદિરના પ્રાપ્ય અવશેષોનો ઉપયોગ ન કરતા નવેસરથી મિહરાબ માટે કોતરકામ કરવામાં આવેલું છે. વળી એને પ્રમાણમાં સાદો પણ બનાવ્યો છે.

ઘોળકાની હિલાલખાન કાળની મરિજદના મિહરાબમાં સપ્રમાણતા સારી જળવાઈ છે અભ્યાસ કરતા જણાયું છે કે મિહરાબની અંદરની પહોળાઈથી

એ ગણી ઊંચાઈનો મિહરાખ બનાવવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત હશે. ભરૂચ ખલાત ધોળકા ચાંપાનેર તેમજ અમદાવાદની મસ્જિદોની મિહરાખ-રચનામાં આ સ્પષ્ટ જોવા મળે છે. ધોળકાની કાજની મસ્જિદના મિહરાખની સપ્રમાણતા એના સિંહાસન આકારવાળા ઉપરના ભાગ પરથી લાગે છે. ધોળકાની જમી મસ્જિદના શલ સુધી આવતાં મિહરાખના ઉપરના ભાગની અલંકૃતતામાં પશ્ચિમ ભારતીય શિલ્પ-પદ્ધતિનો પ્રવેશ અને હિંદુ પ્રતીકોનો ઉપયોગ સ્વીકૃત થઈ શરૂ થઈ ગયેલો જોવા મળે છે; આ મસ્જિદનો મિહરાખ એનો ઉત્તમ દાખલો છે.

આ પહેલાં અમદાવાદની મસ્જિદોમાં એની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી ને અહમદશાહની મસ્જિદ, જમી મસ્જિદ, રૂપમતીની મસ્જિદ કે રાણી સિપ્રીની મસ્જિદ-જે લો તેમાં મંદિરોમાંના પ્રચલિત પ્રતીકોનો ઉપયોગ છૂટથી કરવાનું શરૂ થઈ ગયેલું જોવા મળે છે, મિહરાખના રૂપરંજનમાં પણ ઉત્તમ પ્રમાણસરતા જોવા મળે છે.

ચાંપાનેરમાંના મિહરાખમાં ઉપરના ભાગમાં જૈન કમાન-પદ્ધતિનો ચાલુ ઉપયોગ અમદાવાદની જેમ જ જોવા મળે છે, પરંતુ કમાનના અંદરના ભાગોમાં ઇસ્લામી રૂપોના બનેલા લગ્નીલાં (floral) સુશોભનોનો સારો ઉપયોગ ઠગવામાં આવ્યો છે. ધોળકાની ખાન મસ્જિદમાં સંપૂર્ણપણે ઇસ્લામી પ્રકૃતિરૂપોનો ઉપયોગ જોવા મળે છે, બાકીના સસ્તનત કાવના બધા મિહરાખોના કેદ્રમાં વર્તુળાકાર પ્રતીક તેમજ સુવિકસિત કમળ અને કુબનાં પ્રતીક ઇસ્લામી સ્થાપત્ય માટે નવા હોવા છતાં કુતૂહલપ્રેરક સ્થાન ધરાવે છે. સામાન્ય રીતે મિહરાખ પોતે જ દિશાનું પ્રતીક હોઈ એમાં બીજું કોઈ પ્રતીક મૂકીને બેવડાવવાનો કે વધુ સ્પષ્ટ કરવાનો પ્રયોગ ગુજરાત અને બગાળ સિવાય ભારતના કે જગતના ઇસ્લામી સ્થાપત્યમાં ક્યાય જોવા મળતો નથી, તેથી સ્વાભાવિક રીતે જ આ નવીનતા ધ્યાન ખેંચે છે. મિહરાખની અવકાશયુક્ત જગામાં આખોની સમાતર રેખા કરતા થોડેક ઊંચે પ્રતીકાયોજન કરવાથી ધ્યાન કેદ્રિત કરવું સરળ પડે. આમ કરવામાં મિહરાખમાંની રિક્તતા, જે દારના રૂપથી સંબદ્ધ થતી અને સમાકૃત (define) થતી, તેમાં વિશ્વનું વર્તુળાત્મક પ્રતીક મૂકી દૃષ્ટિસંબંધની અનુકૂળતા કરી આપી; પાછળથી વર્તુળમાં કમળના પ્રકુલ્લ પૂર્ણરૂપને સ્થાન આપી એનો પ્રકૃતિને વિશ્વ સાથેનો શિષ્ટ સંબંધ પણ બાંધી આપ્યો, એટલું જ નહિ, એની વિચારધારા વિકસતા કમળ-પ્રકૃતિ, વર્તુળવિશ્વ અને અમૃતકુંભ-ઇસ્લામની શાશ્વતતા એ બધાને અહીંની જ પશ્ચાદ્દબૂના આધારે સંકલિત કરી ચાલુ પ્રતીકમાંથી એને વિશિષ્ટ સ્થાન અને અર્થ આપી મિહરાખમાંના કેદ્રમાં સુદર અને અસરકારક સ્થાન આપ્યું. આ સમજવા માટે મિહરાખમાંના કેદ્રમાં મૂકવામાં આવેલાં એ પ્રતીકોનો વિકાસ જોવો જરૂરી છે.

ભક્ત્યની મસ્જિદ ગુજરાતમાં મોજૂદ રહેલી મસ્જિદોમાં પ્રાચીનતમ છે. એમાંના કેદ્રીય મિહરાબમાં છતમાંનું વર્તુળાકાર સુશોભનરૂપ, જેમાં કમળના પત્ર ખીજ વગેરેનું એક બિંદુમાથી વિકસતું અનેક રેખાઓમાં ચર્ચને પ્રસરતું અને નયનરમ્ય છતાં તૈયાર અનાયાસ પ્રાપ્ત થયેલું પ્રતીક મૂકેલું છે, તેની રચના પણ મિહરાબમાં જાણે કે બુદ્ધો જડ્યો હોય એ રીતે ખૂબ જ આકર્ષિત કરે તે રીતે કરેલી છે, (પૃ. ૧૬, આ. ૩૩), જ્યારે એ જ મસ્જિદના ખીજા મિહરાબમાં કમળનું પ્રકુલ્લ પૂર્ણ સુશોભન વધુ સુયોજિત રૂપે મૂકેલું છે. એ ઉપરથી પણ એમાંનો અર્થ સ્પષ્ટ કરવાનો અને ધ્યાન કેદ્રિત કરવાનો પ્રયત્ન સ્પષ્ટ તરી આવે છે. ખલાતની જમી મસ્જિદના મિહરાબમાં એ પ્રતીક પ્રમાણમાં ખૂબ નાનું અને થોડું અનાકર્ષક છતાં ધ્યાન એ એ તેવા સ્થાને કેદ્રમાં મૂકેલું જોવા મળે છે. અહીં એને ઘડવાનો પ્રયત્ન જણાતો નથી, માત્ર રૂપ અપાયું છે ને એને બહારના એ બાજુના ખીજા કોણદાર વર્તુળાથી સંબંધિત કરવામાં આવ્યું છે. એમની રચનામાં ઝાઝી કારીગરીનો ઉપયોગ જોવા મળતો નથી. ધોળકાની કાજની મસ્જિદમાં એને છત આપી વધુ વ્યવસ્થિત રીતે પ્રકુલ્લ કમળના સુશોભનમાં સજેલું છે. અમદાવાદમાં અહમદશાહની મસ્જિદમાં કેદ્રીય મિહરાબમાં એને પીળા-ધોળા આરસમાં વર્તુળાકારમાં કમળની પાંદડીઓની સાદી ભાતથી આલેખ્યો છે, જ્યારે આગુઆગુના મિહરાબોમાં કમળ અમૃતકુલ વગેરે સાથેના જૈનપ્રતીકોનો ઉપયોગ કર્યો છે. અહીં થી જાણે પ્રતીકનો ઉપયોગ ચાલુ થતો જોવા મળે છે ને પછીની બધી જ મસ્જિદોના મિહરાબોમાં પ્રયોજાયો છે, એ ચાપાનેરમાં પણ જોવા મળે છે

મસ્જિદોનાં પ્રવેશદ્વાર

મસ્જિદોના આધકામ શરૂઆતમાં હિંદુ મંદિરોના લિન્ન લિન્ન ભાગોનો ઉપયોગ કરીને કરવામાં આવતા હતાં તૈયાર ભાગો મળવાના કારણે સમય અને મહેનત બંનેનો બચાવ થતો. મંદિરોનાં તૈયાર દ્વારોનો ઘણી છૂટથી લાંબા સમય સુધી ઉપયોગ ચાલુ રહેલો જોવા મળે છે સૌ પ્રથમ ભક્ત્યની જમી મસ્જિદના પ્રવેશદ્વારમાં મંદિરના દ્વારોની સીધો ઉપયોગ માત્ર એને ગોઠવી દઈને કરેલો જોવા મળે છે થોડી દેવમૂર્તિઓને ઘસી કે તોડી નાખી એ સ્પષ્ટ ન દેખાય તેવી બનાવીને દ્વાર મીઠું જ ઉપયોગમાં લેવાયું છે, જ્યારે દ્વારશાખામાંની દેવમૂર્તિઓમાંની ઘણી સ્પષ્ટ દેખાય છે. તેમજ ઓતરગમાંની કેદ્રની મૂર્તિ પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ઉદુબમાં કીર્તિમુખો જેમ ને તેમ જ રહેવા દીધાં છે, જ્યારે બંને બાજુની દ્વારપાળોની મૂર્તિઓ તોડી નાખી છે આમ તૈયાર ભાગોનો સરળ રીતે ઉપયોગ કરી લીધો છે ખલાતની મસ્જિદમાં પણ એમ જ ક્યું છે. ધોળકામાંની

ટાકાની મસ્જિદના દ્વારના ભાગોનો યથાવત્ ઉપયોગ કર્યો છે, જ્યારે જામી મસ્જિદમાં નવેસથી પ્રચલિત પદ્ધતિનું એ માપ-ભાગવાળું, પરંતુ ઇસ્લામી પ્રતીકોવાળું દ્વાર રચનાનો પ્રયાત્ન જોવા મળે છે. ટાકાની મસ્જિદની દ્વારશાખાની દેવમૂર્તિઓ પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે ને એમાના તમામ દ્વારખાળ વગેરે પણ દેખાય છે (પૃ ૧૫, આ ૩૨), જ્યારે કીર્તિમુખોને તોડી નાખવામાં આવ્યા છે કે એ તૂટી ગયાં છે. અમદાવાદમાં અહમદશાહની મસ્જિદનું દ્વાર (પૃ ૨૦, આ. ૩૮) મંદિરના ભાગમાથી બનાવેલું છે, જ્યારે જામી મસ્જિદમાંના પ્રવેશદ્વાર મંદિરોના ભાગોનો ઉપયોગ કરી બનાવ્યા છે પાછળથી બીજી મસ્જિદોમાં એ રીતસર અનુકરણરૂપે ઇસ્લામી સુશોભનોનો ઉપયોગ કરી ઘડવામાં આવ્યા છે, જેમનાં માપ અને રચનાપદ્ધતિ પાછલા દ્વારોમાં અનુકરણરૂપ રહી છે, માત્ર એમાંથી બિન-જરૂરી વધુ પડતું સુશોભન ઓછું થઈ ગયું છે અને મનોરમ ભૌમિતિક રૂપોનું આકૃષ્ટ્ય જોવા મળે છે

મિનારાઓનો વિકાસ

એક રીતે જોતા મિનારો એ ઇસ્લામી સ્થાપત્યની વિશેષતા છે. એ ઇસ્લામી સ્થાપત્યનું અદકુ, અને અનેરું અંગ છે, જે ઇસ્લામી સ્થાપત્યનું પ્રતીક પણ છે આ મિનારાઓનો વિકાસ ગુજરાતમાં તાત્કાલિક નથી થયો, પરંતુ રફતે રફતે સમજપૂર્વક એને સ્થાન મળતું ગયું અને એનો વિકાસ થતો ગયો. પરિણામે ૧૫ મી સદીની શરૂઆત સુધીમાં તો એ સુંદર લવ્ય અને ઇસ્લામનું ઉત્તમ પ્રતીક બનીને મસ્જિદો દ્વારા વ્યક્ત થયા

સમયની દૃષ્ટિએ ભરૂચની મસ્જિદથી શરૂ કરીએ તો એમાં મિનારાનું અસ્તિત્વ કે એનું નાનું પણ પ્રતીક કે રૂપ કયાંય એ મસ્જિદમાં જોવા નથી મળતું. એ ઉપરથી તરવી શકાય કે આ મસ્જિદની રચનામાં મિનારાને સ્થાન નથી મળ્યું. એના કાળરૂપે એમ માની શકાય કે મંદિરોના વિવિધ ભાગોમાંથી ફરેલી આ રચનાને જલ્દી પૂરી કરેલી હોઈ એમાં આવો ઉમેરો શક્ય ન હતો, દ્વારણ કે એના સિવાનને આગળનો ભાગ કમાનયુક્ત પ્રવેશદ્વારવાળો નથી તેમ સમગ્ર સિવાન બહારની બાજુએ સ્તંભોના આધારે જ બનાવ્યું છે અને દીવાલ કરી એમાં કમાન બનાવેલી નથી. તેથી અહીં મિનારાને સ્થાન મળવાને કોઈ અવકાશ નથી, જ્યારે છેક બહારનો ભાગ પ્રાપ્ય પથ્થરોથી બનાવેલો છે તેમાં પ્રવેશમાં છત્રી આકારનો મંડપ હોઈ ત્યાં પણ મિનારાને સ્થાન પ્રાપ્ત થઈ શક્યું નથી.

ખજાતમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહની કૃપાથી નવી બધાયેલી મસ્જિદમાં મિનારાનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે ૫૩ આ મસ્જિદનો ૧૩ મી સદીની શરૂઆતમાં હુમલાથી નાશ કરવામાં આવ્યો અને સૌંદર શરાફ તામીને ચાર મિનારા અને સોનેરી ગુબજ સાથે

પોતાના ખર્ચે સમરાની એવો ઉલ્લેખ છે. ૫૪ આ ઉલ્લેખના આધારે મિનારા થતા હતા એટલું તો સાબિત થાય છે, પરંતુ એ પછીની ભરૂચની મસ્જિદમાં મિનારાને કયાય સ્થાન નથી એ પણ વિશિષ્ટ હકીકત છે. ખભાતમાં ઉપર્યુક્ત મસ્જિદના મિનારાનો આકાર કેવો હશે એની માત્ર કદાના કરવાની જ રહે છે, પરંતુ મિનારાના છેક પ્રારંભિક રૂપનો ખભાતની ઈસ ૧૩૨૫ માં પૂર્ણ થયેલી જામી મસ્જિદમાંના મિનારા પરથી ખ્યાલ આવી શકે છે (પૃ. ૧૭, આ. ૩૫). અહીં મસ્જિદના મિહરાબવાળા લિવાનનું પ્રવેશદ્વાર કમાનદાર દીવાલનું છે ને એની ઉપર પાંચ વિભાગોમાં વહેંચાયેલા નાનકડા અણીદાર આકારનું મિનારાનું સાવ પ્રારંભિક ક્ષી શકાય તેવું ધનરૂપ છે. આ મિનારા દીવાલમાંથી જ એના ઉપરના નાનકડા ભાગરૂપે જ નીકળેલા છે; નથી એમાં કોઈ અપાયકીય વિશેષતા કે નથી મિનારાની પ્રતિભા. ત્યાર પછીનું મિનારાનું થોડુંક વિકસિતરૂપ ઘોળકાની ઈસ. ૧૩૩૩ માં બધાયેલી હિલાલખાન કાજીની મસ્જિદમાં જોવા મળે છે અહીં પણ એ મિહરાબવાળા લિવાનના પ્રવેશવાળી કમાનદાર દીવાલમાંથી નીકળે છે. એને 'કાર્ષિ આગવું' સ્થાન નથી, પરંતુ ઉપરના ભાગમાં એની ઊંચાઈ જુદી તરી આવે છે. અને એ વચ્ચેની કમાનની બંને બાજુની દીવાલમાંથી ઉપર કાઢવામાં આવ્યા છે; જોકે આ ઊંચા કરેલા રત ભરૂપોને મિનારા કહેવા કે કેમ એ પ્રશ્ન થાય, કારણ કે એ પણ ધન છે ને એમાં અદર પોત્રાણ ન હોવાથી એ માત્ર મિનારાના શોભાના પ્રતીકરૂપે જ વ્યક્ત કરાયા છે. અર્થાત્ મિનારાની આવશ્યકતાનો સ્પષ્ટ સ્વીકાર શરૂ થયેલો જોવા મળે છે. આ મિનારાની ઊંચાઈ દીવાલની ઊંચાઈની ૩/૪ જેટલી જ છે, જેથી એ ઇસ્લામના પ્રતીકથી વધારે ભાગ ભજવતી લાગતી નથી, વળી એ મિનારાની વિશિષ્ટ રચના જેવી નથી, પરંતુ એની એ પુરોગામી જરૂર છે.

ઘોળકાની ખાન મસ્જિદ જેને મહમૂદ, બેગડાના સમયની માનવામાં આવે છે, તેમાંના મિનારાને લિવાનના એ છેડે, બહાર મૂકેલા છે ને ત્યાં ઉપર જવાનો બહારથી રસ્તો પણ બનાવેલો છે, જે છેક ઉપર સુધી જાય છે. આ મિનારાનો ભાગ અદરથી પોલો અને કમાનદાર છે ને અઝાન માટે ખૂબ જ અનુકૂળ છતાં એનો આકાર પછીના મિનારા જેવો નથી. આ મિનારા મસ્જિદને ચોટાડેલા હોય તેવા વધુ છે. બીજી વિશેષતા એ છે કે એ લિવાનની અદરની અસ્તિત્વ ધરાવતી દીવાલ કરતાં લિવાન જેટલી જ બીજી એકસરખી એ લિવાનની ઊંચાઈની અલગ દીવાલ પર અડધી દીવાલ જેટલા ઊંચા છે. મૂળ લિવાનની બહારની દીવાલના ચોથા ભાગ જેટલી મિનારાની ઊંચાઈ છે. એનું મિનારાના

વિકાસમાં આમણું સ્થાન સ્વીકારવું પડે, કારણ કે આની અભિવ્યક્તિની પદ્ધતિ મિનારાના વિકાસના તબક્કાના સાતત્યને અદ્યે પશ્ચિમ એશિયાની મસ્જિદોના સીધા અનુકરણરૂપ વધારે જોવા મળે છે.

હિંદુસ્તાનમાં કાજીની મસ્જિદથી વિકાસવા માંડેલા મિનારાના રૂપને અમદાવાદની અહમદશાહની મસ્જિદમાં દોવાલની બહાર નીકળતું જોઈ શકીએ છીએ. સાથે સાથે એમાં ફરતી સીડીનો પ્રવેશ, ઉપર જવાની સગવડ, વગેરે પણ વિકસેલાં જોઈએ છીએ. એના પછીનું એનું રૂપ અહીંની જુમ્મા મસ્જિદમાં દોવાલ કરતાં લગભગ પોણા બે ગણી જી ચાઈના મિનારામાં જોવા મળે છે. એ મિનારા પછી તૂટી પડેલા છે. મિનારાનું વિકસિત ને શ્રેષ્ઠ રૂપ મહમૂદ મેગડાના સમયમાં થયેલું પ્રાચ્ય મસ્જિદોના આધારે સ્પષ્ટપણે જાણી શકાય છે. એમાંય રાજપુરની ખીખીજીકી મસ્જિદ (પૃ. ૧૮, આ. ૩૬)માં, તેમજ ક્રેશન પાસે સાર ગપુર દરવાજાની સામે આવેલી સીદી બશીરની ક્લાસિકાલ મિનારાવાળી મસ્જિદમાં મિનારાની રચના પૂર્ણ વિકસિત જોવા મળે છે. આવા મિનારા લગભગ મોટા ભાગની અમદાવાદની મસ્જિદોમાં, ધોળકાની જામી મસ્જિદમાં, ચાંપાનેરની મસ્જિદોમાં તેમજ ખીજે પણ જોવા મળે છે.

મિનારાઓના વિકાસની પૂર્ણતા દ્વારા ક્લાસિકાલ મિનારા એ ઇસ્લામી સ્થાપત્યના સવિશેષ અંગ તરીકે તેમજ જગતના આશ્ચર્ય તરીકે વિશિષ્ટ સ્થાન પામ્યા છે. ૫૫

ગુજરાતની સદ્વતનત કાલની ગણનાપાત્ર મસ્જિદો આ પ્રમાણે છે :

ભરૂચની જામી મસ્જિદ કાલાનુક્રમની દૃષ્ટિએ સૌ પ્રથમ ભરૂચની મસ્જિદને અસ્તિત્વ ધરાવતી મસ્જિદોમાં ગણી શકાય. ઈ.સ. ૧૨૬૭ માં અલાઉદ્દીન ખલજીએ ભરૂચ જીતી ધણું મદિરાનો વિધ્વંસ કર્યો ને કહેવાય છે કે એમાંના એક મદિરાના સ્થાન પર અનેક મદિરાનાં અવશેષોમાંથી જામી મસ્જિદનું નિર્માણ કર્યું. બાંધકામ-પદ્ધતિ, સ્તંભોનું સ્વરૂપ, દારશાખાં, મિહ-ગબની રચના, મિનારાનો અભાવ વગેરે એના પુરાવારૂપ છે. વધારેમાં વધારે ત્રણ મદિરાનો સરસામાન આમાં વપરાયેલો છે. ધુમ્મટના ભાગમાં ને ભીતના મધ્યભાગમાં ચૂનો કે કોંક્રીટ ને રોડા વાપરેલા છે, બાકીના ભાગ ચૂનો વાપર્યા વિના પ્રચલિત પદ્ધતિ પ્રમાણે એકબીજા પર મૂકેલા છે અને આગળના ભાગમાં મિનારા કે કમાન બનાવડાવવાનો સમય મળ્યો ન હોય તેમ એકલા સ્તંભો પર રચના કરી છે. સ્તંભોમાં હિંદુ-જૈન દ્વારણી સ્પષ્ટ જોવા મળે છે, જ્યારે વિતાનોનો સીધો જ ઉપયોગ કરી બહારની બાજુથી એને ચૂનો કોંક્રીટ વગેરેથી અર્ધગોળ આકારના બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

ખંભાતની જમી મસ્જિદ ઈ.સ. ૧૩૨૫માં બાંધાયેલી આ મસ્જિદમાં ૪.૫ મીટર ઊંચા ૧૦૦ સ્તંભ છે અને ૫૬ નાના સ્તંભ છે. આ પણ હિંદુ અને જૈન મંદિરોના અવશેષોમાંથી બનાવેલી છે. મસ્જિદનો દક્ષિણ બાજુનો મંડપ આનું સરસ દૃષ્ટાંત પૂરું પાડે છે તેમજ પ્રવેશદ્વાર પણ એનો ખ્યાલ આપે છે. આ મસ્જિદ ખૂબ મોટી છે (૫૬ ૧૯, આ. ૩૭) અને મિનારાનાં ઢૂઢાં અહીંથી શરૂ થતા જોવા મળે છે. જ્યાં કોતરકામ કરવું પડ્યું છે ત્યાં સાદાઈ દેખાય છે અને દક્ષતા દેખાતી નથી. આનો પરિચય મિહરાબ તેમજ એના બહારના ભાગની રચનામાં જોવા મળે છે. દક્ષિણ બાજુનો મંડપ સ્થાપત્યકીય દૃષ્ટિએ વિસ્તાર આયોજનનો સુંદર નમૂનો છે ને એના સ્તંભોની એક ઉપર એક મૂકીને કરેલી ગોઠવણી અલકારનો ઉચિત ઉપયોગ કરવાની સમજ દર્શાવે છે. અહીં લિવાનને કમાન કરેલી છે.

ધોળકાની હિલાલખાન કાળની મસ્જિદ આ મસ્જિદનું બાંધકામ હિલાલખાન કાળએ ઈ.સ. ૧૩૭૩ માં 'પૂરું કરાવ્યું' હતું. અહીં પણ મંદિરોના ભાગોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ મિહરાબ મિનારા વગેરે પૂરું નવું કોતરકામ કરેલું જોવા મળે છે. આ મસ્જિદનું આરસનું મિબર ઉત્તમ પ્રકારનું છે (૫૬ ૧૬ આ. ૩૪). અહીં પણ લિવાનની દીવાલને ત્રણ કમાનવાળી બનાવી વચ્ચેની કમાનના બે ખૂણેથી મિનારા બહાર કાઢવામાં આવ્યા છે. એકંદરે મસ્જિદ સાદી છે, પણ એનો વચ્ચેનો મંડપ બહુ સુંદર છે ચોકતી આજુ-બાજુની દીવાલમાં પડાણી કરેલી નથી, ત્યાં કેવળ સાદા પેથરોનો દીવાલ છે. એના પ્રવેશની છત્રી આકર્ષક છે.

ધોળકાની ઠાંકા મસ્જિદ ઈ.સ. ૧૩૬૧ માં બાંધાયેલી આ મસ્જિદ આજે 'બીમનું રમોકુ' નામે ઓળખાય છે, એ ધોળકાની જમી મસ્જિદ તરીકે વપરાતી હતી. મસ્જિદના મિહરાબ ઉપર કોતરેલો લેખ એની સાક્ષી પૂરે છે ફીરોઝશાહ સુલતાનના સમયમાં હિ.સ ૭૬૨ (ઈ.સ. ૧૩૬૧)માં મુકર્રહ સુલતાનીએ ધોળકામાં પોતાનો ખાનગી માલિકીની જમીનમાં આ મસ્જિદ બાંધાવી હતી, જેકે એના બાંધકામમાં માલસામાન તો તૈયાર મંદિરોનો જ વપરાયો છે. મસ્જિદમાંના ચાંભલા, મંડપની રચના અને પ્રવેશદ્વાર એની સાક્ષી પૂરે છે. અત્યારે આમાં વચલા ભાગમાં લાકડાનું બાંધકામ અસ્તિત્વ ધરાવે છે તેમજ તૂટેલી મૂર્તિઓ સાથેના ચાંભલા પણ પ્રચલિત પદ્ધતિનો ખ્યાલ આપે છે. છતોમાં થોડા ફેરફાર કર્યા પડ્યા છે છતાં તૈયાર ચિત્રોનો જ ઉપયોગ જોવા મળે છે. પ્રવેશદ્વાર પણ તૈયાર જ મૂકી દેવામાં આવ્યું છે. અહીં કમાનોનો ઉપયોગ જોવા મળતો નથી અને

મિંદરાળ સામાન્ય માપ કરતા લગભગ ૧-૨૫ મીટર અદરની બાજુ ઊડી છે. આ મસ્જિદમાં સ્ત્રીઓ માટે મુલુકખાનાની રચના પણ છે.

અમદાવાદની અહમદશાહની મસ્જિદ ઈ.સ. ૧૪૧૧માં શરૂ કરી ઈ.સ. ૧૪૧૪ના ડિસેમ્બરમાં પૂર્ણ થયેલી આ મસ્જિદ અમદાવાદમાં સાલ દરવાજાના બસ-સ્ટેન્ડ પાસે ગુજરાત કલ્પ સામે આવેલી છે (પટ્ટ ૨૦, આ. ૩૮). આ મસ્જિદ મંદિરોના ભાગોને સીધેસીધા વાપરીને બનાવી હોવાનું જણાય છે. મંદિરના ત્રણ મુખ્ય વિભાગો—ગર્ભગૃહ, સલામ ડપ 'ને નૃત્યમંડપને સીધેસીધા 'અહીં' તેના તે સ્વરૂપમાં રાખી 'બીજા એવા જ મંદિરના ભાગ સાથે જોડેલા એવા પાંચ વિભાગોની પાંચ મિહનાબવાળી રચના કરેલી છે. આનું વ્યવસ્થિત પૃથક્કરણ કરતાં આ મસ્જિદમાં કુલ પાંચ મંદિરોના ભાગોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એના એક સ્તંભ પરના લેખમાં ૫૬ સ. ૧૩૦૮ ની સાલમાં રાજા પીસલદેવના સમયમાં માહિસ્ત્રમાં ઉત્તરેશ્વર મહાદેવમાં જાળી કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે ઉત્તરેશ્વર મહાદેવ અને એની સાથે પચ્ચદેવનાં મંદિરોનો ઉલ્લેખ મહીસા (જિ. ખેડા) ખાતેના લેખમાં કરવામાં આવ્યો છે. ૫૭ આ 'ઉપરથી' એમ લાગે છે કે પચ્ચદેવના મંદિરોના ભાગોનો ઉપયોગ કરી આ મસ્જિદ બાંધવામાં આવી હશે અને એ પણ મહીસા ગામેથી લાવીને, જોકે અમદાવાદથી મહીસાનું દૂર અંતર જોતાં એ અવ્યવહારુ કે અસંગત લાગતું નથી. આમ કેવી રીતે મંદિરોમાંથી મસ્જિદ બાંધી શકાતી એનો ખ્યાલ આ મસ્જિદ સારી રીતે આપે છે. આમાં મોટા ભાગના અવશેષોનો સીધેસીધો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે ઉપરાંત વિતાન, તલ્લુકાંદ વગેરેનો પણ સંબંધ વ્યથાવત્ જોવા મળે છે. સ્ત્રીઓને નમાજ પઢવા માટે કરેલા મુલુકખાનાની જાળી સલવત; એ જ હોય એમ બંને કેદ્રીય મિંદરાળ બાદશાહ માટે હોઈ એમાં આરસની બનાવેલી કમળપત્રની સુશોભના છે કમાનોમાં મસ્લામના અશોની નકલ છે, પરંતુ એ બનાવટી કમાન છે, અર્થાત્ એ ભાર ઝીલનારી કમાન નહોતી માત્ર શોભાની કમાન છે મસ્જિદમાં અહમદશાહ સુલતાને એ બધાવી હોવાનો અરબીમાં લેખ છે.

અમદાવાદની હૈબતખાનાની મસ્જિદ જમાલપુર દરવાજા પાસે આવેલી આ મસ્જિદ સુલતાન અહમદશાહના કાકા હૈબતખાને બાંધાવી હતી. આ મસ્જિદમાં એ હિંદુ મંદિરોના ભાગોનો છૂટથી ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે. એના મિનારાનાં ટૂકાં ધોળકાની કાચની મસ્જિદના મિનારા કરતા વધારે સાદા અને કલાવિહીન છે.

અમદાવાદની સૈયદ આલમની મસ્જિદ આ મસ્જિદ ખાનપુરમાં આવેલી છે તે એની રચના ઈ.સ. ૧૪૧૨ માં કરવામાં આવેલી છે. આમાં પણ હિંદુ મંદિરના ભાગોનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે, પરંતુ એના મિનારાના ભાગ ખૂબ જ સુંદર રીતે નવેસરથી અર્ધવર્તુળાકારે બનાવેલા છે, જે ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. આ મસ્જિદ પ્રમાણમાં નાની છે.

અમદાવાદની જામી મસ્જિદ શહેરની મધ્યમાં ત્રણ દરવાજાથી થોડે દૂર રેલ્વેને જવાના રસ્તા પર જમણી બાજુ આવેલી છે (પૃ. ૨૧, આ. ૩૯). એની શરૂઆત ઈ.સ. ૧૪૧૨ માં કરવામાં આવી હતી. એને પૂરી કરતા બાર વર્ષ લાગ્યા હતાં. એમાં પણ મોટા ભાગનો સામાન મંદિરોના જુદાજુદા ભાગોનો વપરાયો છે. મસ્જિદ ત્રણ દિશામાં ત્રણ પ્રવેશદ્વાર છે એનું અહમદશાહના રોજવાણી દિશામાં અર્થાત્ પૂર્વ દિશામાં આવેલું દ્વાર એ મુખ્ય દ્વાર છે. ગાંધીમાર્ગવાળી બહારની બાજુએ આવેલી નરી દુકાનોએ મસ્જિદના બાર રૂપને સંતાડી દીધું છે એવી દુકાનો મસ્જિદના સરાઈવાળા ભાગમાંથી સીધી જ બનાવી કાઢી છે, માત્ર વચ્ચેનાં પગથિયા અને છત્રીના કારણે ક્યાંક જવાની જગા હશે એવો ખ્યાલ આવે છે, જ્યારે પાછળ માણેકચોકમાં પડતી સરાઈવાળો ભાગ દુકાનોવાળો હોવા છતાં મસ્જિદની દીવાલ સ્પષ્ટ દેખાવાના કારણે એનો પરિચય કરાવે છે. મસ્જિદ બાંધવામાં મંદિરોના જુદા જુદા ભાગોને લાવીને વ્યવસ્થિત ગોઠવવા ઉપરાંત એનાં માપ અને પ્રમાણ-સંબંધ જળવાય એ જરૂરી હોય છે, એટલે જ્યાં એવા પ્રશ્ન ઊભા થયા છે ત્યાં ચાંલલાઓને કાપી નાખી કે જરૂર પડે એકાદ ભાગ ઉમેરી કામ ચલાવ્યું છે જામી મસ્જિદનો વચ્ચેનો ભાગ વિશિષ્ટ રીતે આયોજિત કરેલો છે. ત્રણ ઉપરાઉપરી ગોઠવેલા ચાંલલા એની પાછળના મંજલા (clere-story)ને સુસંગત કરવા માટે છે. આ મંજલામાં જળી-વડે મસ્જિદના નીચેના ભાગને પ્રકાશિત કરવાનો ઇનિષ્ટના મંદિરોની જેમ કરેલો પ્રયત્ન સ્પષ્ટ નજરે પડે છે. વિચિત્રતા એ છે કે વચ્ચે ગોઠવેલી કમાન એ મુસ્લિમ સ્થાપત્યમાં જેવા મળતી કમાન નથી, પરંતુ હિંદુ પદ્ધતિની શૈલાની (functionless) અને ગોઠવણીયુક્ત (corbelled) પ્રકારની કમાન છે. અદરના લિવાનના જમણા ખૂંચે મુઝુકખાનું બાંધેલું છે. આ મસ્જિદના વચલા મિહરાબ ઉપર અરબીમાં મસ્જિદ બંધાયા અંગેનો લેખ છે.

મસ્જિદમાં લિવાનની દીવાલથી આગળ કાઢેલા મિનારા હતા, જે ૧૮૧૯ ના ધરતીકંપમાં પડી ગયા. એ દીવાલ કરતા લગભગ અમણા ઊંચા હતા તે એક મિનારો હાલવતા બીજો મિનારો હાલનો હતો એવું જેમ્સ પોર્બે પ્રત્યક્ષ જોઈ નોંધ્યું છે.

અહમદશાહનો રોજો (પદ્ ૨૨, આ ૪૦) અહમદશાહ ૧ લાંના સમયમાં બધાયેલાં મકાનોમાં એના રોજનું સ્થાન વિશિષ્ટ પ્રકારનું છે કબર-સ્થાપત્યમાં એનું સવિશેષ મૂલ્ય પણ છે, પાછળથી મુવલકાલમાં બીજો જેવા મળતા રોજોએની તુલનામાં સૌંદર્ય અને સપ્રમાણતાની દૃષ્ટિએ આ રોજનું મહત્ત્વ અસાધારણ છે. શહેરની મધ્યમાં જમી મસ્જિદની બાજુમાં જ આ રોજો બનાવીને એને શહેરનું ધાર્મિક તેમજ વ્યાપારી કેદ્ર બનાવવામાં આ ઇમારતનો થોડો ફાળો અવશ્ય ગણાવો જોઈએ એક રીતે ચારે બાજુએ ધમધમતા વેપારી વિસ્તારની વચ્ચે ઘેરાયેલા આ રોજમાં સ્થાપત્યકીય રીતે સપ્રમાણતા અને ઉત્તમ માપપદ્ધતિનું ઉત્તમ સંયોજન થયું છે આ મકાનની નમકતમાં એની જાળીઓ વિશેષ લાગ લગવે છે ચતુરસ્ર મકાનની સુગ્રચિત માપપદ્ધતિમાં ઊંચાઈ અને પહોળાઈ બંને રીતે આ રોજો ખૂબ જ આકર્ષક અને ઉચ્ચ આયોજનવાળો છે એમાં અહમદશાહ ૧ લા ઉપરાંત એના પુત્ર મુહમ્મદશાહની અને પૌત્ર કુતુબુદ્દીન અહમદશાહની કબરો છે બહારની બાજુની સુશોભન-પદ્ધતિમાં અને જાળીઓના રૂપમાં થોડો ફરક જરૂર પડે છે એ બતાવે છે કે કદાચ એમાં જાળીઓ પાછળથી મુકાઈ હોય વળી એના ધુમંટ પણ ઉત્તમ પ્રકારનો અર્ધગોળાકાર ધરાવે છે, જે એની દૃશ્ય અસર બીમી કરવામાં લાગ લગવે છે.

રાણીનો હજીરો અહમદશાહના રોજની સામે આવેલો આ રોજો એની વિશિષ્ટ પ્રકારની બાધણી માટે ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવો છે, કારણ કે કબરો રાખવાનો લાગ ખુલ્લો છે અને એ વચલા વિસ્તારને ફરતા ચોરસમાં સુદર લિવાન પ્રકારનો આચ્છાદિત પ્રદક્ષિણામાર્ગ કરેલો છે. વળી જમીનના સ્તરથી એ ખાસ્સો ઊંચાઈએ રચેલો છે. એમાં જવા માટે પગથિયાનો આશરો લેવો પડે આ હજીરાના તલચંદની પ્રમાણસરતા નોંધપાત્ર છે. અહીં ૧ : ૨ : ૪ : ૮ પ્રમાણ પ્રયોજાયેલું જેવા મળે છે. એના સ્તલ સીવાસાદા છે. ઝાઝી કાતરણી નથી, પરંતુ એમાંનાં સ્તર ને જાળીઓ સવિશેષ ધ્યાન ખેંચે તેવા છે, કદાચ પાછળથી કરેલાં પણ હોય

કુતુબુદ્દીનની મસ્જિદ—ઈ સ. ૧૪૪૯ માં હલાક સુલતાનીના પુત્ર નિઝામને માટે કુતુબુદ્દીનશાહે બાંધેલી આ મસ્જિદ અમદાવાદમાં દિલ્હી ચક્રવામાં આવેલી છે. સલ્તનત કાલના મસ્જિદ સ્થાપત્યનો વિકાસ દર્શાવતી આ એક પૂરક કડીરૂપ છે. મિનારા અષ્ટકોણાત્મક અને અસરકારક કાતરણીવાળા છે

મલિક શાબાનનો રોજો—અમદાવાદમાં સરસપુરથી અગ્નિ ખૂણે આવેલા રખિયાત્રમાં આ રોજો આવેલો છે. આ રોજની બીજામાં ઈ સ. ૧૪૫૨ નો લેખ

છે. એ બાગ બનાવવા માટે મલિક શાખાનને મળેલી જમીનની સનદ છે. એમાં સુલતાન કુતુબુદ્દીનનું નામ લખેલું છે. રોજાતી બહાર જુલુ વાવ છે. બાગુમા મોટું તળાવ છે. ‘બાગે શાખાન’ આ વિસ્તારમાં જ હતો, પણ એનું અસ્તિત્વ અત્યારે નથી. રોજો એની સુંદર જળીઓની કાતરણી માટે જાણીતો છે અને જળીઓના રૂપાંકનમા વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે.

મલિક શાખાનની મસ્જિદ મલિક શાખાને બધાવેલી મસ્જિદ હજૂરી-શાહની મસ્જિદ તરીકે જાણીતી છે ઈ.સ. ૧૪૫૨ માં બનેલી આ મસ્જિદ અમદાવાદમાં ભૂ પાસે કારજમાં આવેલી છે. મંદિરના ભાગોનો સીધો જ ઉપયોગ કરીને આ મસ્જિદ બનાવેલી છે

સારંગપુરની મસ્જિદ—અમદાવાદમાં સારંગપુર ચકલામા આવેલી આ મસ્જિદ મલિક સારંગે એ જ્યારે મુઝફ્ફર રજાના સમયમાં અમદાવાદનો સૂબો હતો ત્યારે બધાની હજો બાધણી અને કારીગરીનો પ્રકાર જોતાં એ નિશ્ચિતપણે મહમૂદ બેગડાના સમયકરતા થોડી વહેલી અને અહમદશાહ ૧ લાના સમય બાદની માનવામાં વાંધો થયો. વળી નિહી ચકલાની કુતુબુદ્દીનની મસ્જિદ સાથે એ રચના-પદ્ધતિ અને સુશોભન પદ્ધતિમાં ઠીક ઠીક સામ્ય ધરાવે છે. આ મસ્જિદ રાણીબીબીની મસ્જિદ તરીકે પ્રખ્યાત છે. આ મસ્જિદના મિનારા પાછળથી થયેલી રાજપુરની મસ્જિદના મિનારાને મળતા છે તે ધણા ભારે છે કમાનો પણ બંનાવટી એટલે કે ભાર ઊંચકનારી નહિ, પણ શોસાઈપ છે.

મસ્જિદની સાથે મકબરો પણ છે. એની જળીઓ અત્યારે નથી, પરંતુ એનું આયોજન સારું હશે એમ જણાઈ આવે છે

બીબીજીકી મસ્જિદ (પદ્ ૨૩, આ. ૪૧) અમદાવાદમાં રાજપુરમાં સ્થાપત્યના ઉત્તમ નમૂનારૂપ તેમજ હાલતા મિનારાનો સુંદર પરિચય કગવનાર આ મસ્જિદ ઈ.સ. ૧૪૫૪ માં કુતુબુદ્દીને સૈયદ ખુદમીર બીન સૈયદ વડા બીન સૈયદ યાદૂબની મા બીબીજી માટે બધાવી એમ મસ્જિદમાં લેખ છે. આ મસ્જિદ રાજપુર-હી-પુરમાં આવેલી છે તે અત્યારે એ ગોમતીપુરના મિનારાવાળી મસ્જિદ તરીકે જાણીતી છે. આ મસ્જિદ કદ અને આયોજન તથા મિનારાના રૂપની દૃષ્ટિએ ખૂબ જ સુંદર છે. દક્ષિણ બાજુનો મિનારો વીજળી પડવાથી તૂટી ગયો એવું મનાય છે. અહીં એક મિનારો હાલે છે, એની પ્રતીતિ થાય છે અને એકને હલાવતા બીજો મિનારો હાલતો હતો એવો ઉલ્લેખ મળે છે. કમાનો સુશોભન પૂરતી છે અને કુતુબુદ્દીનના સમયની સર્વાંગસુંદર મસ્જિદ ગણી શકાય. અહીં મુઝુકખાનું પણ છે.

સરખેજનો રોજો સૈયદ અહમદ ખદૂ ગંજખાંશી ઈ.સ. ૧૪૪૬ માં મૃત્યુ પામ્યા અને એ જ સાલમાં સુલતાન મુહમ્મદશાહ ૨ જાએ એમનો રોજો બનાવવો શરૂ કર્યો ઈ.સ. ૧૪૫૧ માં કુતબુદ્દીને એ પૂરો કર્યો. રોજની વિશેષતા એની બાજીઓની કારીગરીમાં છે તેમજ પાછળથી કરવામાં આવેલી પિત્તળની બાજીઓ પણ એના સુશોભનમાં વધારો કરે છે. ઉપરાંત એના ધ્રુ મટમાં ઉપરના ભાગમાં ખુદ્દસી રાખનામાં આવેલી કોતરણી એ સ્થાપત્યકીય આકર્ષણ પણ છે. બહાર પ્રવેશદ્વાર તરીકે મંડપ (pavilion) મૂકેલો છે તે પણ આયોજનની દૃષ્ટિએ વિશિષ્ટ છે.

સરખેજની મસ્જિદ રોજની સાથે સાથેજ મસ્જિદ પૂરી કરવામાં આવી હતી. એનું વજુ કરવાનું સ્થળ બહાર છે અને મસ્જિદમાં મુલુકખાનું પણ છે. કયાંય કમાન કે કથુ સુશોભન નથી, પરંતુ વધારેમાં વધારે માણસો નમાજ પઢી શકે એ માટે ખૂબ મોટી મસ્જિદ બનાવા છે. આ મસ્જિદનો અભ્યાસ કરતાં તળ(ground)ના ભાગમાં જે પથ્થર મૂક્યા છે તેના ઉપર ઉપરની છતમાં કેવી રીતે લિવાનનું આયોજન કરવું તેમજ સ્તંભો ઉપર પથ્થરના એ પાટડા કેવી રીતે ગોઠવવા તથા ધ્રુ મટના બહારના ઉપલા ભાગમાં કદાચ તેમજ અર્ધવર્તુલ ભાગ કેવો બનાવવો એ બતાવતાં રેખાકેત કોતરેલાં છે. સાથે સાથે પાટડાના રેખાકેત તેમજ શીર્ષ વગેરે રજૂ કરના રેખાકેત પણ છે. મસ્જિદનું મિનાર નથી.

મહમૂદ બેગડાની ઇમારતો આવું સરસ ધ્યાન જ્યાં સતતો રોજો અને મસ્જિદ હોય ત્યાં વ્હાભાવિ-જ મહમૂદ બેગડા જેવા આકર્ષાય અને લીધે, સુલતાને આ સ્થળને પોતાના ઉનાગાના વિરામસ્થળ તરીકે તેમજ આવા મહાન સતના સાનિધ્યમાં રાશ્વત વસવા માટે પણ પસંદ કર્યું, તેથી મસ્જિદની પાછળ દક્ષિણે અને પશ્ચિમે તળાવ બનાવડાવ્યું અને રોજની દક્ષિણે પોતાના માટે દરગાહ કરાવી. તળાવની સામી બાજુએ પોતાને માટે તેમજ સૈયદ સાહેબના ગેજને કાત્રો તળાવની ચારે બાજુ મકાનો બની ગયાં હતાં એ એના અત્યારે જેવા, મળતા અવશેષો પરથી જાણી શકાય છે. આ તળાવની વચ્ચે આરામગૃહ, બનાવેલ હતું. મહેસોમાથી પાણીમાં નીચે આવવાની સુદર વ્યવસ્થા પણ છે. ઉપરાંત દરવાજા-માથી ઘોડેસવાર ઘોડાને સીધા પાણી પાવા લાવી શકે એવી પણ વ્યવસ્થા છે.

મલિક આલમની મસ્જિદ અમદાવાદમાં શાહઆલખના ગેજ પાસે આવેલી આ મસ્જિદના સમયની બાબતમાં અનેકવિધ તર્ક કરવામાં આવ્યા છે,

પરંતુ એની બધાની પંથી એ મહમૂદ બેગડાના સમયમાં ઈ.સ. ૧૪૬૦ પછીના ગાળામાં બધાઈ હશે એમ માનવું ઉચિત ગણાશે આની વિશેષતા એ છે કે એમાં જ્યાં મસ્જિદની જગ્યા ઉપરથી પ્રકાશ લાવવાની વ્યવસ્થા છે એની કમાન પણ શોભાની જ છે.

આઝમ-મુઆઝમનો રોજો અમદાવાદમાં વાસણા જતા ગાતામાં હાખી બાજુએ આવેલો આ રોજો આ સમયના ઉત્તમ ઈટેરી બાંધકામનો નમૂનો છે. એ મહમૂદ બેગડાના સમયમાં આઝમખાં અને મુઆઝમખાં નામના બે ખુગસાની ભાઈઓએ બધાવ્યો છે અહીંની કમાનો ભાગ વહન કરનારી (archated) છે અને ઈટેરી મકાન હોઈ ભીતની ખડાઈ આશરે જે મીટર જેટલી છે તે ધ્રુ મટની રચના પણ એ પ્રકારની છે. એની ઉપરનું પ્લાન્ટ હજી પણ સારી રીતે ટકી રહ્યું છે તે તત્કાલીન બાંધકામની સિદ્ધિનું સારું ઉદાહરણ છે. બહારના ટેકાનો ઉઠાવ એને કોઠા જેવા આકારનો બતાવે છે, પણ અહીં કયાંય ભારતીયતા જોવા મળતી નથી નાના કદની ઈટેરોને કોઠાટની વચ્ચે મૂકાને સુદર ચણતરકામ કરેલું છે અને કમાનોની રચના પણ સુદર રીતે કરેલી છે. બાંધકામની દૃષ્ટિએ અદ્ય રોજની રચના પ્રશસનીય છે.

રૂપમતીની મસ્જિદ અમદાવાદમાં મિરજાપુર ચોકની બાજુમાં જ આ મસ્જિદ આવેલી છે અને સુશોભનની દૃષ્ટિએ સુદર મસ્જિદોમાંની એક છે. એના તૂટેલા મિનારા જે અસ્તિત્વમાં હોત તો એની સમગ્ર સપ્રમાણતા તે નગ્નકંતનો ખ્યાલ આવી શકત. આમ છતાં આયોજનની દૃષ્ટિએ માપ અને કદની પરસ્પર સંવાદિતા અહીં ખૂબ જ સારી જોવા મળે છે સુશોભનનું પ્રમાણ, રૂપાયોજન અને રચનાનો આકાર સાથે સંવાદિતાપૂર્ણ સંબંધ આવી મસ્જિદમાં બહુ જ નીરખી શકાયો છે અહીં પણ પ્રકાશને ઉપરથી લાવવાની વ્યવસ્થા છે અહીં મૂકેલા ઝરખા મસ્જિદના ધન અને ઋણ (solid and void)ના આયોજનની અસાધારણ અસરકારકતા દર્શાવે છે તે એમાં પણ કમળની પાદડીઓની કમાનો સાથેનો તે બીજા સુશોભનો સાથેનો એનો સંબંધ અસાધારણ કલાત્મકતાનો ખ્યાલ આપે છે ધ્રુ મટનો અંદરનો ભાગ પણ સુદર રીતે સુઅર્થિત સુશોભનોથી યુક્ત છે આવી અસરકારક સૌંદર્યસર્જનની કાળજી બીજે ઓછી જોવા મળે છે.

દરિયાખાનનો રોજો અમદાવાદમાં દરિયાખાનના ધ્રુમ તરફ જોવામાં આવેલો આ રોજો ઈટેરી બાંધકામનો આ કાલના જે ત્રણ-ચાર નમૂના છે તેઓમાંનો એક છે

(૧૬૨૮, ૨૫. ૪૦). આના જેવડો બીજો મોટો રોજો ઇટ અને ચૂનાના કોંક્રીટમાં ગુજરાતમાં તો નથી જ. દરિયાખાને મહમૂદ બેગડાના વખતમાં ઈ.સ. ૧૪૫૩ માં આ બાંધણ્યો હતો એમ કહેવાય છે. આ રોજની ભીતની જાડાઈ ૨.૭૫ મીટર છે અને એના ઉપર લગભગ ૩૦ મીટરની પહોળાઈનો ધુમટ ટકી રહ્યો છે. આ ધુમટનો ક્ષેત્ર ઝીલવા માટે જ ભીતોને આટલી બધી જાડી કરવી પડી છે. સ્થાપત્યના દૃષ્ટિએ આ રોજની ગ્યના ઇટેરી સ્થાપત્યની અનુપમ સિદ્ધિનો પુગવો છે, કારણ કે આની સાથે જ થયેલી ઘોળકાની ખાન મસ્જિદનો ઘણો ભાગ તૂટી ગયો છે, જ્યારે આ રોજને કંઈ પણ તુકસાન થયું નથી તેમજ એનો ધુમટ અસાધારણ સારો હોવા છતાં એને પણ કંઈ થયું નથી ભીતની જાડાઈ ઉપર જે રીતે ધુમટ લીધી છે તે ત્રિશિષ્ટ જ્ઞાન બતાવે છે.

અચૂત કૂકીની મસ્જિદ અમદાવાદમાં દૂધેશ્વર પાસે આવેલી આ સુંદર મસ્જિદ અત્યારે તો ઝૂપડપટ્ટીનો એક ભાગ છે. આ મસ્જિદ ઈ.સ. ૧૪૭૨ માં મહમૂદ બેગડાના સમયમાં મલિક બહાદુર સુલતાનીએ બાંધી છે. હિંદુ અને ઇસ્લામી પ્રતીકોના સમિશ્રણરૂપ અને પ્રમાણુ તેમજ પ્રતીકોની દૃષ્ટિએ અહીં હિતમરૂપકન થયેલું જોવા મળે છે. આ મસ્જિદ રૂપમતીની મસ્જિદ સાથે સાડુ એવું સામ્ય ધરાવે છે. આ મસ્જિદના મિનારા હાલે છે એવો મિરાતે અહમદીમાં ઉલ્લેખ મળે છે. એમ કહેવાય છે કે આ મસ્જિદને સાત મિનારા હતા તથા આગલા કોટ ઉપર, બે પાછલા કોટ ઉપર અને બે મસ્જિદના પોતાના મિનારા, ૫૯ જોડે કોટની ઉપરના મિનારા કેવા હશે એ કહ્યું મુશ્કેલ છે. મસ્જિદની સાથે રોજો પણ છે.

ઉસમાનપુરાનાં મસ્જિદ અને રોજો ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાસે ઉસમાનપુરમાં માગમાં આ મસ્જિદ આવેલી છે. વટવારાળા કુતુબે આલમ સાહેબના મુખ્ય શિષ્ય સૈયદ ઉસમાનને માટે સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ આ પ્રમારતો બાંધાવી છે. મસ્જિદમાં મિનારા બે છેડે છે. મિનારામાં જરા માટે મસ્જિદના પડખામાં મૂકેલા ઝંખાઓમાં સીડી છે. અગાસીયા ઉપના ભાગમાં મિનારા નક્કર છે. રોજની ધુમટની બાંધણીના બાર થાંભલાનો મકપ મનાવ્યો છે એ એના વિશેષતા છે. મુશોલનમાં વૃદ્ધિ અને વધુ આવેગમયતાની શરૂઆત અહીં થી થતી જોવા મળે છે.

મિયાંખાન ચિશ્તીની મસ્જિદ મહમૂદ બેગડાના વખતમાં અમદાવાદમાં શાહીબાગની પહેલા મકસૂદપુર નામનું પડું વસેલું હતું એના વસાવનાર મલિક મકસૂદ વજીરે સુલતાન મહમૂદ બેગડાના રાજ્યકાલમાં મિયાંખાન ચિશ્તી માટે ઈ.સ. ૧૪૬૫ માં આ મસ્જિદ બાંધાવી હતી. આ મલિક અચૂત કૂકીની મસ્જિદ

ધાંજી બહાઉદ્દીનનો ભાઈ હતો. બંને મસ્જિદોમાં ચતુષકોણમાથી અષ્ટકોણ, સોળ ખૂણા અને એના ઉપર વર્તુળ, એ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરેલો છે. મસ્જિદ સામાન્ય રીતે આકર્ષક છે.

સફરખાનની મસ્જિદ અમદાવાદમાં કાલુપુરની આ મોટામાં મોટી મસ્જિદ છે. મસ્જિદમાં કમાનો વગેરેનો ઠાક નથી, પરંતુ સગ્ગેજની મસ્જિદની જેમ માત્ર સ્તંભો ઉપર ટેકવેલી છે. માત્ર વચ્ચે એક નાનકડી શોભાની કમાન કરેલી છે. અહીં મિનારા પણ નથી. વચ્ચેના ભાગમાં બેજગાએ બીંત કરી એમાં બળીઓ મૂકેલી છે બાધણી પરથી ડો બર્નેસ ઈ.સ. ૧૪૦૦ થી ઈ.સ. ૧૪૭૦ ની વચ્ચે બાધાયેલી માને છે. કમાનોના અનસ્તિત્વ તેમજ સુશોભનતા અભાવને લીધે સભવત ૧૪૫૦ ની આસપાસની હોઈ શકે મસ્જિદથી થોડે દૂર રોજને છે. એની અને મસ્જિદની વચ્ચે અત્યારે મકાન આવી ગયેલા છે. એટલે એ કાળે એના ભાગે સારી એવી જગા હશે એમ માનવું રહ્યું. રોજને કારણે આ વિસ્તાર ફજરની પોળ તરીકે જાણીતો થયો છે.

દસ્તૂરખાનની મસ્જિદ અમદાવાદમાં આન્તોડિયા ચકનામાં આ મસ્જિદ આવેલી છે એમાના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે આ મસ્જિદ ઈ.સ. ૧૪૬૩ માં બાધાઈ હતી. મસ્જિદની આસપાસ સુફર ભૌમિતિક આકૃતિઓવાળી પથ્થરની બળીઓ છે. બહાન્યા પ્રવેશવાના પગથિયાં છે. મસ્જિદની દક્ષિણે એક કબ્રસ્તાનમાં દસ્તૂરખાનની કબર પણ છે.

શાહ ફઝલની મસ્જિદ અમદાવાદમાં ગાયકવાડની હવેલીમાં આવેલી આ મસ્જિદ કોણે બાધી એ સ્પષ્ટ નથી. એના મિહરાબ ઉપરના લેખમાં મહમૂદ બેગડાના સમયમાં ઈ.સ. ૧૪૮૭ માં એ બાધાઈ હોવાનું લખ્યું છે. શાહ ફઝલની મસ્જિદ નાનકડો સુઝુ એના પણ ખ્યાલ આવતો નથી.

મુહાફીઝખાની મસ્જિદ ખાનગી ઉપયોગ માટેની આ નાની સુંદર મસ્જિદ હજી સારી અને પૂર્ણ સ્થિતિમાં છે. આ મસ્જિદ અમદાવાદમાં ઘીકાટાને રસ્તે આવેલી છે ઈ.સ. ૧૪૯૨ માં જમાલુદ્દીન મુહાફીઝખાને બાધાયેલી માત્ર ત્રણ જ મિહરાબવાળી આ મસ્જિદ રાણી સિપ્રીની મસ્જિદ સાથે સહેલાઈથી સરખાવી શકાય તેવી છે. મસ્જિદ ત્રણ કમ નોવાળી છે ને કમાનો ઉપર દેખાવના ઝરખા કરેલા છે. અહીં ખૂબ જ સુફર નકશીકામ કરેલું છે અને મિહરાબ મિથર તેમજ અન્ય ભાગો કોતરણીયા ભરી દીધા છે. મસ્જિદને છેડે મિનારા કર્યા છે તે અષ્ટકોણીય છે અને એને ખૂબ જ અલકરણથી સુશોભિત બનાવ્યા છે. આ

મરિજદના મિનારા હાલે છે તે એકને હલાવવાથી બીજો પણ હાલે છે. બંને પકખાંમાં સુંદર ઝરૂખા-બળીઓ પણ છે. અદર એક યાલંલા સાથે પથ્થરની દીવી કરેલી છે. આ એની નવીનતા છે. પ્રમાણસરતાની દૃષ્ટિએ એમાં નબળકત ન હોવા છતાં એ સુંદર લાગે છે.

બાઈ હરીરની મરિજદ અને રોળે અસારવામાં બાઈ હરીરની વાવની પાછળ ખૂબ જ સુંદર મિહરાબોવાળી અને મિનારાવાળી આ નાનકડી મરિજદ પરપરાના વિકાસમાં અગત્યનો ફાળો આપતું સોપાન છે. મરિજદ વાવ અને બાગ ત્રણે મળીને આ વિસ્તાર સુંદર કેમ્પસ પૂરું પાડે છે. આવાં કેમ્પસ સરખેજ શાહઆલમ તેમજ અન્ય સ્થળોએ પણ જોવા મળે છે. એ ઉપરથી આ પ્રકારના મિત્ર હેતુવાળા કેમ્પસ પ્રજ્ઞના માનસિક ધાર્મિક આહુષ અને ભૌતિક પોષણના હેતુથી થતાં હતાં અને લોકજીવનના વિકાસમાં સુનિશ્ચિત ફાળો આપતાં હતાં એ નોંધવું જોઈએ.

સીદી બરીરની મરિજદ અને એના હાલંતા મિનારા અમદાવાદના નવા રેલવે સ્ટેશનની બાજુમાં સારંગપુર દરવાજાની સામે આવેલી આ મરિજદનો માત્ર કમાન અને મિનારાવાળો ભાગ જ એત્યારે અસ્તિત્વ ધરાવે છે, જ્યારે એના લિવાંન મિહરાબ મિંબર વગેરે ભાગોનો મરાઠા સંમયમાં નીચ થયો હોઈ એ સ્થાને એત્યારે ચંચુલો મિહરાબ વગેરે છે કમંતિના બહારનો ભાગ પર બંદૂકની ગોળીઓના નિશાન હજી પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એત્યારે અમાસીવાળા ભાગને જોડી દીધેલો છે. એની સાથે જતી બંને બાજુની દીવાલ અસ્તિત્વમાં નથી આ મરિજદનો પાછલો ભાગ ઈસ ૧૭૫૩માં જવામદખાન બાબી અને મરાઠાઓની વચ્ચેની લડાઈમાં તૂટી ગયો એમ જાણવા મળે છે. મરિજદના આ મિનારાયુક્ત કમાનવાળા ભાગનું મહત્ત્વ એના બંને મિનારા હાલે છે અને એકને હલાવીએ તો બીજો પણ હાલે છે એ સમજવા માટે અગત્યનું છે.

જૂના સ્ટેશન પાસેના ઈંટરી મિનારા ઇસ્લામી સ્થાપત્યમાં જ્યારે જ્યારે બાંધકામમાં ઈંટોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, ત્યારે ત્યારે એમાં એક વિશિષ્ટ પ્રકારની સિદ્ધિ સોપાન સર થયું છે. ઈંટમાં મિનારાની રચના કરવી એ ખૂબ જ મુશ્કેલ છે, કારણકે એમ કરતા વધારે જડાઈનો આધાર લેવો પડે છે. અમદાવાદના જૂના રેલવે સ્ટેશન પરના મિનારા કદાચ આ પ્રકારના સૌથી ઊંચા મિનારા છે, છતાં એની રચનામાં કયાય ઈંટોના કારણે વધુ જડાઈનો આશરો લીધો નથી, પરંતુ પથ્થર જેટલી જ જડાઈ વાપરીને આખાય બાંધ-

કામને અસાધારણ નળકૃતવાળું અને સૌ દર્શ્યપૂર્ણ બનાવ્યું છે. આ મિનાગ જરાય લઘા નથી લાગતા, એટલું જ નહિ, એ બીજા મિનાગ કરતાં બિચા હોવા છતાં હજી સુધી ધરતીક પથી પડી ગયા નથી. એનું કારણ એ છે કે એની રચનામાં ચૂના કે કોકીટે સળગ સમગ્રરૂપે અને ઈંટોએ વચ્ચેના પુરાણના અગ તરીકે લાગ લગવ્યો છે.

દરવેશઅલીની મસ્જિદ અમદાવાદમાં પાનકોર નાકા પાસે આવેલી અને ઈ.સ. ૧૫૦૪ માં બનેલી આ મસ્જિદની કારીગરી રાણી સિપ્રીની મસ્જિદની જેમ સુંદર છે આ મસ્જિદ પણ નાનકડી છે. કુલ ૧૧ મીટર લંબાઈની આ મસ્જિદ સાચા અર્થમાં રૂપકડી છે તેમજ અલંકરણોવાળી છે. એના મિહરાબ સુંદર રીતે કોતરેલો છે.

શાહઆલમનો રોજો અને કૅમ્પસ (રસૂલાબાદ) સત શાહઆલમ સાહેબે અમદાવાદમાં, જમાલપુર દરવાજા બહાર ખામંધ્રોજ-અગર ત્રણીલીમડા પાસે પડું વસાવ્યું હતું. એનું નામ રસૂલાબાદ. એને ફરતો કોટ આજે ભગ્ન દશામાં છે રાજમહાલયોની જેમ આ ધર્મમહાલયોનો સમૂહ આવેલો છે તે રાજગઢની જેમ જ બીજા દરવાજાની અંદરની બાજુ શાહઆલમ સાહેબનો રોજો છે. લગભગ ૨૦,૦૦૦ ચો.મીટરના ક્ષેત્રફળવાળા આ વિસ્તારમાં શાહઆલમ સાહેબનો રોજો, મસ્જિદ અને જમાતખાનું એટલાં મુખ્ય મકાન છે 'શાહઆલમ સાહેબનો રોજો એમના ઈ.સ. ૧૪૭૫ માં જન્મતનશીન થયા પછી તાજખાં નરપાલીએ બધાવ્યો છે. એ ૨૦ મીટરના ચોરસ ઉપર રચેલો છે. બહારની બાજુના ચતુરસમાં ૨૮ અને અંદરની બાજુમાં ૨૦ સ્તંભ છે. બંને ચતુરસ વિસ્તારની વચ્ચે અતરાલ-પડાણી છે એની અંદરનો ચોરસ ૧૨ સ્તંભોવાળો છે. એના ઉપર ધ્રુમટ બાંધ્યો છે. ચારે બાજુ દરવાજો છે, પશ્ચિમે મુખ્ય દરવાજાની બાજુમાં બંને બાજુ બધાં મળી છ જળીવાળા લાકડાના કમાડ છે રોજની જળીની કોતરણી ઉત્તમ પ્રકારની છે. અહીંની જળીઓની કોતરણી એટલી બધી વિખ્યાત હતી કે અમદાવાદ શહેરમાં બનતી શાહઆલમની જળીની ચત્રસની લાતવાળી જળીની વધારે કિંમત બિપજતી. કબરની આસપાસ આરસનો સરસ કોતરેલો કહેડો છે, જોકે એના પરની લાકડાની છત્રીઓ અકબરના સમયની છે તે પિત્તળની જળીવાળાં કમાડ પણ પાછળથી બનાવેલા છે દક્ષિણના દ્વારની પશ્ચિમ બાજુએ શાહઆલમથી પાંચમા સેયદ જલાલુદ્દીન શાહઆલમની જળીવાળી કબર છે. આ રોજથી લગભગ ૫૦ મીટર દૂર બીજા ગેજમાં છઠ્ઠા પીર ગૈયદ મફૂલેઆલમની કબર છે. એમાં એમના

વ શબ્દોની કમરો પણ છે. અદર પૂર્વ બાજુએ રોયદ મહાપૂર્વેઆત્રમની કબર છે મુખ્ય કબરની ઉપર કદમેરમૂલ સરીક-પેગ બર સાહેબનાં પવિત્ર પગલાં છે. આ પગલાં દિલ્હીમાં જુમ્મા મસ્જિદમાં પગલાં છે તેની નકલ છે એમ કહેવાય છે. અહીં બીજી ઘણી કબર છે

બીજા રોજની દક્ષિણે મેદાન અને વાયવ્યે મસ્જિદ છે. આ મસ્જિદની બાંધણી સીદી શહીદની મસ્જિદની બાંધણીને ઘણી મળતી આવે છે. એની વિશેષતા સલ્તનત કાલની બીજી મસ્જિદો કરતાં એ છે કે એમાં કમાનને એક જ સ્તંભમાથી ચારે બાજુ ફેલાતી બતાવી છે, જ્યારે સલ્તનત કાલની અન્ય મસ્જિદોમાં કમાનોનો ભાર વહન કરનાર અગતરીકે એનો ઉપયોગ થયો નથી. મિનારા પાછળથી કરેલા છે, મેદાનને ઈશાન ખૂણે મોડું જમાતખાનું છે. એમ કહેવાય છે કે આ જગ્યાએ શાહઆઝમ સાહેબના વખતનું એક દીવાનખાનું હતું છેલ્લે સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ૩ જાએ હાલનું દીવાનખાનું કરાવ્યું હતું પશ્ચિમી દરવાજાની બહાર થોડેક છેટે એક નાનકડું તળાવ છે; એ તાજખાની સ્ત્રીએ બધાંવેલું મુસ્તફાસર છે.

આ સમગ્ર કમ્પસમાં સલ્તનત કાલથી શરૂ થઈ છેક મુઘલ કાલ સુધી તેમજ એ પછીથી પણ થોડું ઘણું બાંધકામ ચાલ્યા જ કર્યું છે.

ઈસનપુરની મલિક ઈસનની મસ્જિદ (મોટી મસ્જિદ) મહમૂદ બેગડાએ પોતાના મલિકોને કદરૂપે સારા એવા વિસ્તારો ને ગામે વસાવવાની સગવડ આપી હતી, તેઓમાં મલિક ઈસને ઈસનપુર વસાવ્યું ને ત્યાં મસ્જિદ બનાવરાવી આ મસ્જિદની બાંધણી જોતાં એને ઈ.સ ૧૪૬૦ ની પછીનો મૂકી શકાય એમાં ને દરતૂરખાંની મસ્જિદમાં ઠીક ઠીક સમાનતા છે એમાં મિનારા કે નકશી નથી છતાં બાંધણી સાદી અને આકર્ષક છે

રાણી સિપ્રોની મસ્જિદ સલ્તનત કાલના સ્થાપત્યમાં નગ્નકત અને ઝળું સૌ દર્શ્યયુક્ત પ્રમાણસરતા તથા આયોજનની દૃષ્ટિએ નાનકડી છતાં સંપૂર્ણ એવી આ મસ્જિદ મુઝફ્ફરશાહ ૨ જાના અમલ વખતે સુલતાન મહમૂદ બેગડાના પુત્ર અબુઅકરખાની મા ત્રણી અસનીએ(ઈ.સ ૧૫૧૪)માં બધાવી હોવાનું એના લેખ પરથી જણાય છે, 'સિપ્રો' એનું બીજું નામ લાગે છે આ મસ્જિદ એની સુદરતાને કારણે 'મસ્જિદે-નગીના' કહેવાય છે (પૃ. ૨૫, આ ૪૩). આ મસ્જિદમાં કમાનો નથી. પરંતુ એની જતન-રચનાનો પદ્ધતિ અતિ સુદર અને અસાધારણ નકશીકામવાળી છે એને છેડે બે મિનારા કરેલા છે એ શોભાના અને નક્કર છે, પરંતુ એની ઊંચાઈનું જે પ્રમાણસરના દૃષ્ટિસાધને અનુરૂપ

દીવાલોની જાડાઈ ૧.૭૫ મીટર છે અને આગળના ભાગમાં સુદર ઊંચા કમાનો કરેલી છે જમીનથી ઊંચે ધુમ્મટના અદરના ભાગની ઊંચાઈ ૧૯.૫૦ મીટર છે. મિહરાબ ઊંડા અને ચોક્કસ છે તે ધુમ્મટ અદરથી કરેલા છે, અને મિબર નવ પગથિયાનું બનાવેલું છે. મિહરાબની બંને બાજુએ કમાનવાળી બારી છે તે એમાં સુદર જાળીકામ કરેલું છે. મસ્જિદના બે છેડે ઊંચા મિનારા જાય છે, જેનો આકાર શિવલિંગ જેવો છે. તે બંને માટે બંદારની બાજુથી છેક સુધી લઈ જતાં પગથિયા છે. મિનારાની ટોચ ૨૫ મીટર ઊંચે છે. સમગ્ર મકાન ચૂનાના પ્લાસ્ટરમાં કરેલ અદ્ભુત નકશીકામથી સુશોભિત છે. મસ્જિદના આગલા ભાગથી લગભગ ૯૫ મીટરના અંતરે મોટું પ્રવેશદ્વાર છે અને એ ૬ મીટર સમચોરસ છે. એની પાછળ ખાન સરોવર છે, જેનો હજીય ઉપયોગ થાય છે. આને સ્થાનત સમયના સ્થાપત્યનું રત્ન ગણી શકાય, પરંતુ એની જોઈએ તેવી કાળજી લેવાતી નથી.

ધોળકાની જમીન મસ્જિદ—અમદાવાદમાંના મહમૂદ બેગડાના સમયની મસ્જિદો સાથે સુસંગતતા અને સામ્ય ધરાવતી આ મસ્જિદ ઈ.સ. ૧૪૮૫ પહેલા ઘડી ઘડી એમ લાગે છે. એક જ ઊંચાઈની ત્રણ કમાનોવાળી આવી મસ્જિદમાં પ્રકાશ લાવવાની વ્યવસ્થા ઉપરના ભાગમાં જોઈ શકાય છે. મસ્જિદના થાલલા સાદા છે એ ઉપરથી એને નવેસરથી કરેલા માનવા પડે. જો અમાને સુશોભન પથ નવીન પ્રકારનાં છે તેમજ એના ઉપરના ભાગ પણ મિશ્ર પ્રકારના નવેસરથી ઘડેલા જેવા મળે છે અહીં અંગાઉની મદિરાના ભાગોનો ઉપયોગ કરવાનો પરંતુ અપનાવેલો નથી, પરંતુ એની તદ્દલ પદ્ધતિ, પ્રતીકો તેમજ સુશોભનરૂપોનો નવેસરથી પલટાયેલા સંદર્ભમાં નવા રૂપમાં રજૂ કરીને ઉપયોગ કર્યો છે એટલે આમાં વિશિષ્ટ પ્રકારની મિશ્રણ-પદ્ધતિ જેવા મળે છે. મિહરાબના વચ્ચેના ભાગમાં અમૃતકુંડ, પ્રકુદ્ધ કમળ ઉપરાંત નવેના ભાગમાં આડી શકરપારાના રૂપવાળી પદો નવીન પ્રકારનો ઉપયોગ બતાવે છે. ઉપરાંત આખોય મિહરાબ સુઝાવિત રીતે બનાવેલો છે, જે એના દ્વારની રચના અને નકશીકામ પરથી જોઈ શકાય છે વળી મિહરાબના અદરના ભાગમાં લખચોરસ છે, અર્ધવર્તુળ કે અર્ધપટ્ટકાણું નથી. મિહરાબના ઉપરના ભાગમાં જૈન પ્રતીક વપરાયા છે, પરંતુ એના કારણે ભારતીયતા જ અનુભવવા મળે છે. મિનારામાં જવા માટે દીવાલની વચ્ચેથી સીડી કાઢેલી છે. અહીં પાંચ મિહરાબ છે અને મિબર હિલાલખાન કાજીની મસ્જિદ જેવો છે, જેકે આમાં મુલુકખાનું નથી એ એની વિશેષતા ગણાય. મસ્જિદના ચોકમાં ખુદ્દો મડપ છે, જેમાં મદિરાના થાલલાઓનો ઉપયોગ કરેલો જેવા મળે છે.

ચાંપાનેરની જમી મસ્જિદ—ગુજ ૧૧ના મસ્જિદ—સ્થાપત્યનો દિત્તમ નમૂનો એટલે ચાંપાનેરની જમી મસ્જિદ (પૃ ૨૬, આ ૪૪) ચાંપાનેર જિલ્લામાં ગયું તે પહેલાં મહમૂદ ખેગડાએ આ મસ્જિદ બાંધવાની શરૂઆત કરાવી દીધી હોવાનું કહેવાય છે. મહમૂદની ઉમેદ મુહમ્મદખાનને ખીજુ મક્કા બનાવવાની હતી, તેથી અહીં મક્કાના જેટલી જ મોટી સાત મિલગાયવાળી જમી મસ્જિદ એણે બનાવડાવી મસ્જિદના લિવાનની પહેળઈ કરતા લગભગ એકડી છે. એની પાછળ વધારે જનસખ્યા સમાવવાનો ખ્યાલ નાખેલો સમજાય છે. કુલ ૧૧ મોટા ધુમટવાળી (લિવાનની દૃષ્ટિએ) આ મોટામાં મોટી મસ્જિદ કહી શકાય. અંતરેની આયોજના ખૂબ સુદર છે પ્રવેશની કમાનની બંને બાજુ લગભગ ૩૨ મીટર ઊંચા મિનારા છે, જે એની સાથે સજગ દીવાલ જેટલા ઊંચા ને ઉપરથી છૂટા છે કમાનવાળી દીવાલની ઉપરના ભાગમાં કમાનની અંદર ઉપર ઝૂંપો કરેલો છે. પાછલી બાજુ એનો કેદ્રભાગ આવે છે વચ્ચેના ભાગમાં બે માળ કરીને એ વડે પ્રકાશ લાવવાનો અને ઊંચાઈ વધારવાનો મહત્તા વ્યક્ત કરવાનો સળગ પ્રયાન જેવા મળે છે પ્રવેશદ્વાર ૪૫ મીટર પહોળું છે. જમીન પર કુલ ૧૭૨ ચાલકા છે. વચ્ચેના ધુમટનો કલશ ૧૯ મીટર જેટલો ઊંચો છે તળિયાનો તર જમીનથી ૦.૭૫ મીટર ઊંચો છે કેદ્રનો માળવાળો ભાગ લગભગ ૧૬ મીટર જેટલી ઊંચાઈ સુધી લઈ જવામાં આવ્યો છે અને એ સમયોરસ છે. મિનારામાં સારું એવું નકશીગમ કરેલું છે મિનારામાં જવાનો ન્હોતો દીવાલમાંથી સીધો અંદર પેસીને તરત જ બ્રમરી-રૂપમાં શરૂ થાય છે અમદાવાદની મસ્જિદોની જેમ દીવાલની બહારમાંથી સીધા પગથિયારૂપે નહિ, પણ દીવાલના લખાઈવાળા ભાગમાંથી અને એ પણ કમાનની દીવાલોની બાજુમાંથી જ. અત્યંત રચના જુદી પડે છે મિનારા અમદાવાદની મસ્જિદો કરતાં કુલ એકડા કરતાં વધારે ઊંચા હોવા છતાં વડુ સુદર કે વાટીતો અર્થાત નાનરમ્ય નથી, પરંતુ થોડા જડસા પ્રગરના અને અલકૃત હોવા છતાં ઋક્ષ અને બહા લાગે છે, જ્યારે મહાનની બાજુએ ચાર ખૂણે બનાવેલા ચાર ટૂંકા કંના મિનારા ટૂંકા જેવા વધારે લાગે છે મસ્જિદમાં આધિકારની પદ્ધતિમાં કમાન-નિર્માણની ધરિતી પદ્ધતિ કેદ્રના ધુમટમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે ધુમટમાં અંદરની પાસેથી વધુ સ્પષ્ટ અલકૃત કરી મૂકેલી છે ધુમટનું રૂપ એકસરખી બહારનું છે, જેમાં રોડા અને કોંક્રીટનો સુરુચિ કર સિદ્ધકર રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તોજ માળના ધુમટની જગ્યામાં મિશ્ર પ્રકારની અસાધારણ સુદર કોરરણી જેવા મળે છે, જેમાં ભાન્ટીય અને ઈંગની નક્કોનું સુદર મિશ્રણ ખૂબ જ ચતુરાઈપૂર્વક થયેલું જેવા મળે છે

અહીંની વિશેષતા એ છે કે એમાં કયાય સાવ મિશ્રણ કરીને ૩૫-પ્રતીકોને સંમિલિત ન કરી દેના બંનેના વિચાર જુદા ગણી બંને વચ્ચે આયોજના કાળી કરી છે. મિહંગમ તુલનાત્મક દષ્ટિએ સાદો લાગવા છતાં પ્રમાણસરના સુશોભનોવાળો છે તે એમાં કેદ્રમાનુ પ્રકૃત પદ્મ અને અમૃતકલશ તથા શૃંગલાઓ અસાધારણ મૃદુતાથી કડાયા છે. કેદ્રીય મિહંગમ ખાસો જોડો છે, જેનો ઉપરનો ભાગ મિશ્રરૂપેથી કડાયેલ છે, મરિજદના પ્રવેશદ્વાર પણ ખૂબ જ સુંદર રીતે કોતરેલાં છે મરિજદમાં સુંદર જાળીદાર મુલુકખાનુ પણ છે. દીવાલમાં ૧૬ જાળીવાળી બાગીઓ છે અને બીજી બંને બાજુ બમ્બે છે મરિજદના બાંધકામની એક ખૂબી એ જોવા મળે છે કે અહીં પ્રચલિત ભારતીય બાંધકામ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવા ઉપરાંત કેદ્રીય ધ્રુમટ બનાવવામાં કમાનદારી રચનાપદ્ધતિ (archaied system) નો સમજૂતીકર ઉપયોગ જોવા મળે છે, જેકે ચાપાનેરમાં બીજાં મકાનોમાં પણ કયાક કયાક આવેલો ઉપયોગ જોવાય છે.

ચાપાનેરનો રોજો રોજ-સ્થાપત્યમાં સદનંત કાલનું શ્રેષ્ઠ સર્જન ગણી થકાય તેવો આ રોજો ચાપાનેરમાં છે. એનો ધ્રુમટ પડી ગયો છે. વળી એ કંઈ ખાસ મોટો પણ નથી, અને એમાં પ્રવેશ માટે ચારે બાજુ એક એક કમાન-વાળું દ્વાર છે. કમાનની ઉપરનો ભાગ અતિસુંદર નકશીવાળો છે આ નકશીમાં સુંદર નાનકડા ગોખની સુશોભના ઉત્તમ રીતે કરેલી છે અને સુંદર મદ્દોથી અલકૃત કરેલી છે સૌથી વધુ સુંદર તો એના સ્તંભ છે, જે અસાધારણ સુંદર કલાત્મક ગતિશીલ લયકદાર ફૂલપત્તીના રૂપાંકનથી બનાવેલ છે. અસાધારણ દક્ષતાથી કંડારેલ આ સ્તંભો આ રોજને સ્થાપત્યના ઉત્તમ નમૂનાની હરોળમાં મૂકે છે.

ચાપાનેરની નગીના મરિજદ કોટથી થોડેક દૂર આ મરિજદ આવેલી છે. આમ તો જમી મરિજદ કરતાં નાની છે, પરંતુ કારીગરીની દષ્ટિએ ચારી હોવાથી 'નગીના' નામ પડેલું છે એના વચ્ચેના ભાગમાં કરેલા મિનારા હજી હયાત છે ને ખૂબ જ રસપૂર્વક કંડારેલા છે. એના ગોખમાં ઉત્તમ લયકદાર ફૂલપત્તીનાં, અમદાવાદમાં જોવા મળતાં, રૂપાંકન છે.

ખંડિયેર રોજો એ મરિજદની સામે એક ખંડિયેર રોજો છે. એમાંની જાળીઓ નાશ પામી છે એની ચારે બાજુ છ સ્તંભોવાળી આરંભાદિત છત્રીઓ પશ્ચિમની બાજુ જરા આગળ પધારેલી છે વચ્ચેનો ધ્રુમટ ઘટોનો બનેલો છે, જે હજી જોવા મળે છે. આજુબાજુના નાના ધ્રુમટ સાદા છે.

મહેમદાવાદનો મુખ્યારક સૈયદનો રોજો મહેમદાવાદથી એ કિલોમીટર દૂર પૂર્વ દિશામાં સોળઢી ગામ પાસે, ૧૫ મી સદીના રોજોઓમાં વધુ આકર્ષક એવો, મહમૂદ મેગડાના વજીર મુખ્યારક સૈયદનો રોજો છે તે ઈસ ૧૪૮૪ માં નનેલો છે એના થાલલા ઠીક ઠીક જડા છે અને ચાર ચારના સમૂહમાં આયોજેલા છે. અદરના બાર થાલલા ૧૧.૭૫ મીટરના ચોરસ બનાવે છે, જેને જળીઓથી જોડેલા છે. આ થાલલા કેંદ્રમાંના ધુમટને ટેકો આપે છે. ધુમટની રચના કમાનીકરણના પ્રકારની છે. કમરને ઢાંકનારા એ સ્તભોની સંખ્યા ૩૬ છે, સ્તભો નીચેથી કોતરેલા અને વચ્ચે ખૂબ સાફ છે. ધમાગત ૧૨૫ મીટર જમીનથી જાય છે અને ૩૦ મીટર સમચોરસ વિગતાર રોકે છે, એની કમાનોવાળી પડાળી બહુ જ સુદર લાગે છે, જેને સમજેજના રોજ સાથે સરખાવી શકાય ધમાગત સાદી છતાં બવ્યતાપૂર્ણ છે અને એની પ્રમાણસરતા ખાસ ધ્યાન ખેચે તેવી છે.

ખંભાતની ઉમર બિન અહમદ અલ કાઝરનીની કબર કબર સ્થાપત્યની દષ્ટિએ જૂનામાં જૂની હયાતી ધરાવતી (ઈ.સ. ૧૩૩૩ ની) આ કબર (પદ ૨૭ આ. ૪૫) ખંભાતમાં આવેલી છે એના ઉપર સરાઓ કોતરેલો છે. આ કબર એના મસ્જિદ બાંધનારની છે. કમરનું સુશોભન સારું ને સુદર છે. એના પર અરબીમાં લેખ કોતરેલો છે.

આ વિસ્તારમાં બીજી ચાર-પાંચ કબર પણ છે.

સીદી શહીદની મસ્જિદ અમદાવાદનું શ્રેષ્ઠ જળીકામ ધરાવતી અને એથી ભારતના કલાત્મક નમૂનાઓમાં ધ્યાન પામેલી આ મસ્જિદ લાલ દરવાજા પાસે આવેલી છે ગાળી સિપ્રીની મસ્જિદ જેવી નાનકડી છતાં એના જેવી જ નળકતવાળી આ મસ્જિદ એની મુખ્ય દીવાલ પરની સુદર જળીઓને લીધે સૌથી વધુ પ્રખ્યાત છે બાંધણીની દષ્ટિએ એ એની કમાનની રચના, છતની રચના વગેરેને લઈને પાછળના સમયની જણાઈ આવે છે એ ગ્યતાપદ્ધતિમાં સારગપુરની મસ્જિદ સાથે ઘણું સામ્ય ધરાવે છે. અકબરના સમયમાં એ પૂરી થઈ હતી એમ પણ હવે જણવા મળે છે કે મસ્જિદના મિનારા સાદા પટ્ટકોણ આકારના છે અદર પ્રકાશ લાવવા માટે મુખ્ય દીવાલ પર મૂકેલી અતિશય સુદર કોતરણીવાળી જળીઓના કાગળે એનું મદદર વધુ છે ને એ દર્શનીય મની છે. મસ્જિદમાં એ સિવાય બીજી કોઈ કોતરણી નથી.

પાદટીપ

- ૧ સમરાજીવ, અ. ૧૦, અપરાજિતવૃદ્ધા, અ ૭૨
૨. સમ., અ ૧૮; અવ., અ. ૭૦ ૩. સમ., અ ૧૦; અવ., પૃ. ૧૭૨-૧૮૨
- ૪ અવ., પૃ ૧૭૧, શ્લો ૪૬ ૫. એજન, શ્લો. ૪૧-૪૮
૬. અમદાવાદની સ્થાપના માટેનાં અ-ચ કારણો માટે જુઓ ૨. ભી. નોટ, 'ગુજરાતનું પાટનગર', પ્ર. ૨ અને પ્ર ૩.
૭. એજન, પ ૨૫, જુઓ ઉપર પ. ૫૬
૮. ૨ ભી. નોટ, 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ઇસ્લામયુગ', (જી સી. ઇ. ઇ. યુ), ખંડ ૨, પૃ. ૫૮૩
૯. M. S. Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. I, p. 170
- ૧૦ મિરાતે સિકંદરી (ગુજરાતી ભાષાતર), પૃ. ૧૧૬, ૨. ભી. નોટ, જી સી. ઇ. ઇ. યુ, ખંડ ૨, પૃ ૬૩૧
૧૧. ૨. ભી. નોટ, એજન, પૃ. ૬૩૧-૬૩૨
૧૨. વિગતો માટે જુઓ ૨. ભી. નોટ, 'ગુજરાતનું પાટનગર', પૃ. ૪૨-૫૧.
- ૧૩ એજન, પૃ ૪૩ ૧૪. એજન, પૃ. ૫૧ ૧૫ એજન, પૃ ૬૧૭-૬૮
- ૧૬ એજન પૃ ૬૧૮ ૧૭. એજન, પૃ ૬૧૯ ૧૮. એજન, પૃ ૬૨૦-૨૧
૧૯. સદર્શ માટે જુઓ K. F. Sompura, *Structural Temples of Gujarat*, pp 199 ff. અને ઇ વિ. ત્રિવેદી, 'ગુજરાતના મુસ્લિમકાલીન સંસ્કૃત અભિ-લેખોમાથી મળતી માહિતી', પ્રકરણ ૬, ખંડ ૧-૨
- ૨૦, K F Sompura, *op cit*, p 200
- ૨૧ રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, 'સોમનાથ', પૃ. ૧૬૨
૨૨. H Cousens, *Somanatha and Other Mediaeval Temples in Kathiawad*, p 29

ડૉ. સાકગિયા આ મંદિરનો હિરણ્યના કાકે આગ્રધટા વચ્ચે આવેલા સૂર્યમંદિર તરીકે નિર્દેશ કરે છે (*Archaeology of Gujarat*, pp. 91-92), પરંતુ આ મંદિર ત્રિવેણી પાસે આવેલું છે એના શિખર તથા સામરણના નબટ ભાગોના સ્થાને નવી રચના કરી હાલ એને પૂણે આકાર આપવામાં આવ્યો છે.

ખજેસે *Architectural Antiquities of Northern Gujarat* (ASWI, Vol. IX) માં જે સૂર્યમંદિરનું તલદર્શન આપ્યું છે (પૃ. ૭૪) તે પણ આ જ મંદિર છે. શ્રી ઢાકી તથા શ્રી હરિશંકર શાસ્ત્રી એમાં મુખ્યતુલકીનું કલ્પનાયુક્ત આલેખન કમેરાયાનું ધારે છે ('સૂર્યમંદિર વિરોધક', પૃ. ૯૫, પાદટીપ), પરંતુ કાછેસેસે આવેલા ફોટોગ્રાફમાં મુખ્યતુલકીનો સમાવેશ થયેલો છે ન. — સં.

- ૨૩ K F. Sompura, *op cit* , pp 201 f. શ્રી મધુસૂદન ઢાકી તથા શ્રી હરિશંકર શાસ્ત્રી ત્રિવેણી પાસેના આ મંદિરને પુરાણોક્ત અર્કચલ તરીકે ઓળખાવે છે ને એની રચના ૧૧ મી સદીના ત્રીજા ચરણમાં થઈ હોવાનું ધારે છે (‘The Chronology of the Solanki Temples of Gujarat, *Journal of the Madhya Pradesh Itihasa Parishad*, No. 3, pp. 74 ff, ‘પ્રભાસ-પાઠણના પ્રાચીન સૂર્યમંદિરો’, “સૂર્યમંદિર વિશેષાક”, પૃ ૮૨-૮૩).
- ૨૪ હો સાકળિયાએ આ મંદિરનું નિરૂપણ કર્યું નથી, શ્રી ઢાકી તથા શ્રી હરિશંકર શાસ્ત્રીએ એનું નિરૂપણ કર્યું છે (‘સૂર્યમંદિર વિશેષાક’, પૃ, ૮૪) તેઓ એને પુરાણોક્ત નાગરાદિત્યના મંદિર તરીકે ઓળખાવે છે
- ૨૫ Cousens, *op cit* , p 30
- ૨૬ Cousens, *op cit* , pp 47 ff, Sompura, *op cit.*, pp. 203 f.
- ૨૭ Burgess and Cousens, *Architectural Antiquities of Northern Gujarat*, p. 99, Sankalia, *op cit.*, pp. 111 f. Sompura, *op cit.*, pp 207 ff
૨૮. જયંતવિજયજી, ‘આબૂ’, ભા. ૧, પૃ ૬, Sompura, *op cit* , pp 208 f.
- ૨૯ Sompura, *op. cit* , p 210
- ૩૦ જયંતવિજયજી, ‘આબૂ’, ભા ૧, પ્ર ૭, Sompura, *op. cit* , pp. 213 f
- ૩૧ P A Inamdar, *Some Archaeological Finds in the Idar State*, p 22, Sompura, *op cit.*, pp 214 f
૩૨. *Annual Report of the Archaeological Department, Baroda State*, 1928, pp 8 f, Sompura, *op cit* , p 216
૩૩. Inamdar, *op cit.*, p 30, Sompura, *op cit* , pp 217 f
- ૩૪-૩૭ H. Goetz, ‘Pawagadh-Champaner’ *Journal of the Gujarat Research Society*, Vol XI, No 2, pp 54 ff, Sompura, *op cit* , pp 218 f
- ૩૮ *Annual Report of Archaeological Department, Baroda State*, 1935-36, p. 12, Sompura, *op. cit.*, pp 219 f
૩૯. વિગતો માટે જુઓ Sompura, *op cit* , p 220, n 58/b.
- ૪૦ Sompura, *op cit* , p 533
- ૪૧ *Ibid.*, pp 534 f
- ૪૨ *Ibid* , p 535
- ૪૩-૪૭ *Ibid.*, p. 535
- ૪૮ *Ibid.*, p 536
- ૪૯ જુઓ પ્રથ ૮, પૃ ૪૮૯-૪૯૫
- ૫૦ જુઓ કિપર પૃ ૪૦૦

૫૧. જુઓ Burgess, *Archaeological Survey of Western India*, Vol. VI, pls. XXVII, XLV, LIX; પત્રુભાઈ ભટ્ટ, 'સુલતાનોની સ્વતંત્ર સંસ્તનતની મુજરાતમાં સ્થાપના પહેલાંનું મુસ્લિમ સ્થાપત્ય', "વિદ્યાપીઠ", પુ. ૭, પૃ. ૧૬૦-૧૬૧.
૫૨. Burgess, *op. cit.*, p. 20, pl. II ૫૩-૫૪. *Ibid.*, p. 23
૫૫. વિગતો માટે જુઓ પત્રુભાઈ ભટ્ટ, 'અમદાવાદની મસ્જિદોના હાલતા મિનારા', "વિદ્યાપીઠ", પુ. ૬, પૃ. ૧૨૯-૧૩૯.
૫૬. Burgess, *Muslim Architecture of Ahmedabad*, Part I, pl. XV
૫૭. ડૉ. હરિલાલ ગૌદાની, મધુસૂદન ઢાકી, હરિશંકર પ્રભાશંકર શાસ્ત્રી, 'મહિસાનો નંદી અને ખાંઘા પ્રતિમાઓ'. "સ્વાધ્યાય", પુ. ૬. પૃ ૩૬૯
૫૮. ૨ ભી. નોટ, ગુસાઈ ઇયુ, ખંડ ૨, પૃ ૪૯૨ ૫૯. એજન, ખંડ ૨, પૃ. ૬૦૬
- ૬૦ જૂનાગઢમાં હજીય ખામંબ્રોળનો દરવાજો છે.
- ૬૧ ૨. ભી. નોટ, ગુસાઈ ઇયુ, ખંડ ૨, પૃ ૬૧૨
૬૨. એજન, ખંડ ૪, પૃ ૯૩૮

શિલ્પકૃતિઓ.

સોલંકી કાલમાં વિકસિત શિલ્પશૈલીને ૧૩ મી સદીના અતમા રાજ્યાશ્રય મળેના બંધ થતાં કેટલાક શિલ્પી મેત્રાડ વગેરે પ્રદેશમાં ગયા અને ત્યાં રાણા કુલાના સમયમાં વિશિષ્ટ શિલ્પશૈલી પ્રગટાવી. ખીજી બાજુ કેટલાક શિલ્પીઓને ગુજરાતના ધનવાન મધ્યમ વર્ગ દ્વારા પ્રોત્સાહન મળતાં એમણે ધરમ દિરો અને ધરસુશોભનોમાં તેમજ અરવલ્લી ગિરનાર શત્રુજય વગેરે યાત્રાધામોમાં દેવાલયોના જીર્ણોદ્ધારમાં તથા નવા દેવાલય બાંધવામાં પોતાની કલાનો પ્રવાહ જીવંતો રાખ્યો. વળી આ શિલ્પીઓએ ગુજરાતના સુલતાનોના પ્રોત્સાહનથી મુસ્લિમ સ્થાપત્ય-કલામાં પણ નિપુણતા મેળવી અને એમાં પોતાની શિલ્પસજ્જવટકલા પાથરી. આથી વિશિષ્ટ પ્રકારની હિંદુ-મુસ્લિમ શિલ્પશૈલી વિકસી, જેમાં ફૂલવેલ અને ભૌમિતિક આકૃતિઓનું રૂપાંકન મનોહર બન્યું.

આ વિશિષ્ટ શિલ્પશૈલીને લઈને આ સમયનું ઇસ્લામી અને નાગરિક સ્થાપત્ય મનોહર બન્યું અને દેવાલયોમાં તેમજ ધરસુશોભનોમાં પણ એને વિશિષ્ટ સ્થાન મળ્યું. સમય જતાં એમાંથી વિશિષ્ટ પ્રકારની કાષ્ઠકલાનો વિકાસ થયો.

બારમા સૈકાના પૂર્વાર્ધથી ગુજરાતનું હિંદુ તથા જૈન મૂર્તિવિધાન વિશેષતઃ “અપગંજિત-પૃચ્છા”ને અનુસરતું હોય એમ એ સમય અને એ સમય પછીની સૈબ્ય અને શૃંગાર પ્રતિમાઓ તથા ઇતર શિલ્પકૃતિઓ નીરખવાથી અપ્પ થાય છે.

ગુજરાતની મુસ્લિમ સ્થાપત્યના કેટલાક સુલતાનો ધર્મઝનૂની હોવાથી એ સુલતાનોના કાલમાં હિંદુ તેમજ જૈન મંદિરોનું બાંધકામ ઘણા અશે અટકી પડ્યું હતું, તેથી હિંદુ તથા જૈન શિલ્પકૃતિઓનું કોતરકામ ઘણું જ ઓછું થયું, છતાં આ સમયના ગુજરાતનાં કેટલાક હિંદુ રજવાડાઓની આજુ નીચેના પ્રદેશોમાં કેટલાક હિંદુ તથા જૈન મંદિર બાંધાયા. વળી આ સમયે વાવ કૂંડા કુંડાવ અને વાવ જેવા લોકાપયોગી બાંધકામ મોટા પાયા પર થયા.

જેમ મનુષ્યનું કદરૂપાપણું ઢાંકવા માટે એને સારા શૃંગાર અને આબૂપણાથી શણગારવામાં આવે છે તેમ વાઘેલાકાલ અને એ પછીના સમયમાં કોતરાયેલ મૂર્તિઓમાં જીવંતતા ઓછી થઈ ત્યારે મૂર્તિઓના શૃંગાર વધવા લાગ્યા. વળી

એમાં ગ્યાનિક તરવેા પણ વધતાં ગયાં. મૂર્તિઓને ગોઠવવા માટેના ગવાક્ષોનું કોતરકામ વધારે પડતું ઝીણું અને સળવટી બન્યું.

સાબરકાંઠા જિલ્લેા ગુજરાતની સદ્વતનતમાથી ધણે ભાગે મુક્ત રહ્યો હતો, તેથી આ કાલ દરમ્યાન ત્યાં સખ્યાબંધ મદિરો વાવેા કુડેા કુડવાવેા, તળાવેા વગેરેના બાધકામ થયા. ત્યાંનાં ઈડર વગેરે રજવાડાઓને મેવાડ સાથે વિશેષતઃ સખંધ હતો. પ્રસ્તુત કાલ દરમ્યાન આ જિલ્લામાં જે બાધકામ થયા તેઓમાં ગુજરાતમાથી મેવાડમાં જઈ વસેલા સોમપુરા શિલ્પીઓએ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો. રાજસ્થાનના કુગરપુર તલવાડા વાસવાડા અર્ધૂણા અને કેસરિયાળમાં રહેતા સોમપુરા શિલ્પીઓના હાથ નીચે સાબરકાંઠા વિભાગમાં સદ્વતનત કાલ દરમ્યાન સખ્યાબંધ શિલ્પકૃતિઓનું સર્જન થયું.

ગુજરાતમાંથી રાજસ્થાનમાં જઈ વસેલા સોમપુરા શિલ્પીઓએ આમ તો ગુજરાતની શિલ્પ-પરંપરા જાળવી રાખી હતી, પણ એ શિલ્પીઓ ધણેા સમય રાજસ્થાનમાં રહેલ હોવાથી એમના હાથે થયેલ શિલ્પકૃતિઓમાં, ખાસ કરીને મૂર્તિઓનાં શૃંગાર અને આભૂષણમાં, રાજસ્થાની અસર થયેલ જોવા મળે છે. આવી અસર સળવટી શિલ્પોમાં વિશેષ જોવા મળે છે.

ગુજરાતમાં મુસ્લિમ શાસન સ્થપાયા પછી રાજસ્થાનના કુગરપુર વાંસવાડા તલવાડા કેસરિયાળ વગેરે વાગડના વિભાગમાં જઈ વસેલા સોમપુરા શિલ્પીઓના હાથ એ પ્રદેશમાંથી નીકળતી નીલી મરકત શિલા (પારેવેા પથ્થર) ઉપર વિશેષ જામી ગયેા અને એનણે પ્રતિમાઓ મરકત શિલાઓમાંથી કોતરવા માંડી. મરકત શિલા કોતરકામમાં માખણ જેવી પોચી હોવાથી તેમજ એના પગ્તુ કોતરકામ એછા પરિશ્રમે સુવાળખ પકડતુ હોઈને આવી શિલાઓમાંથી કુગરપુરી સોમપુરા શિલ્પીઓને હાથે આ કાલની કુલ પ્રતિમાઓના લગભગ ૪૦ ટકા જેટલી પ્રતિમાઓ મરકત શિલાઓમાંથી કોતરાયેલી હોવાતુ એક સર્વેક્ષણને આધારે જણાયુ છે. એ પ્રદેશમાં ખણુ સખ્યાબંધ સેવ્ય અને શૃંગાર પ્રતિમાઓ કોતરાઈ

ચંદ્રાવતી તેમજ અર્ધુદ-મડલમાં વસતા કેટલાક સોમપુરા શિલ્પીઓના હાથ આરસના શિલ્પકામ ઉપર વિશેષ જામી ગયેલો તેમજ ગુજરાતમાં વસતા સોમપુરા શિલ્પીઓ દરેક જાતના પથ્થર ઉપર કામ કરી શકતા, આથી ગુજરાતના શિલ્પકામને સદ્વતનત કાલમાં મરકત શિલામાંથી કામ કરતા કુગરપુરી સોમપુરા, અર્ધુદ-મડલમાં આરસ ઉપર કામ કરતા સોમપુરા અને રમાનિક સોમપુરા, એમ ત્રણ વર્ગના સોમપુગઓનો ઢામ મળ્યો.

સહનત કાલમા હિંદુ તેમજ જૈન મૂર્તિઓનું કોતરકામ મોત્ત કી ક્ષત્રના હિસાબે માડ ૨૫ ટકા જેટલુ થયુ દુશે એમ લાગે છે. આવી શિલ્પકૃતિઓમાની અમુક કૃતિઓ સોલકીકાકીન પ્રણાલિકા જળવીને ચર્ચ હોય એમ એ કાલના બાધકામ જોતા અનુમાન કરી શકાય.

કોતરાયેલી કેટલીક હિંદુ તથા જૈન મૂર્તિઓ ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોમા જોવા મળે છે. હિંદુ મૂર્તિઓમાં વિષ્ણુનાં જુનાં જુદા અવતારી અને અશસ્ત્રધોની મૂર્તિઓ, કૃષ્ણની મૂર્તિ, ગમલક્ષ્મણ અને જ્ઞાનપ્રીતી મૂર્તિઓ, અષ્ટભુજથી માડીને વીસભુજ વિષ્ણુમૂર્તિઓ, લક્ષ્મી-નારાયણ, ઉમા-મહેશ અને પ્રત્ના-સવિત્રીની મૂર્તિઓ વગેરે ધણા અશે હુ ગરપુરી મરુત ગિલામાથી કોતરાયેલ જોવા મળે છે. જૈનોના તીર્થંકર પાર્શ્વનાથના સખ્યાખંધ મૂર્તિઓ ગુજરાતનાં જુનાં જુનાં જૈન મંદિરોમાંથી મળી આવી છે, જે આ કાલમા કોતરાયેલી છે. આમાંની કેટલીક મૂર્તિઓની નીચે લેખ પણ કોતરાયેલા છે

સહનત કાલ દરમ્યાન કોતરાયેલી જુદા જુદા દેવોની મૂર્તિઓના ખજાન નજીકના મેતપુર ગામના અબાજના મંદિરમા મુકાયેલી પ્રત્ના-સાવિત્રી તથા લક્ષ્મી-નારાયણની યુગ્મ પ્રતિમાઓ, ખેડપ્રત્ના તાલુકાના ગઢડા-શામળાજીના મંદિરમાં મુકાયેલી શામળાજીની ૫'-૧૦" ઊંચી પ્રતિમા, ઈંદર શહેર નજીકના દેવવાડા ગામની વાવમા મુકાયેલી ત્રિવિક્રમ વિષ્ણુની પ્રતિમા જેની નીચે સવત ૧૪૧૨- (ઈ સ ૧૩૫૫-૫૬)ની સાલનો ઉલ્લેખ થયેલ છે, પેટલાદના પ્રોફેસર દેવના ધર મંદિરમા મૂકેલ ત્રિવિક્રમ વિષ્ણુની પ્રતિમા જેની નીચે સવત ૧૫૧૨ (ઈ સ ૧૪૫૫-૫૬)નો લેખ કોતરાયેલ છે, પાટણ તાલુકાના અડિયા ગામના દુર્ગેશ્વર મહાદેવના મંદિરની બાજુની દીવાલમા મુકાયેલ ઉમા-મહેશની યુગ્મ પ્રતિમા અને ગગાજીની વાડીની ચતુર્દશભુજ વિષ્ણુપ્રતિમા ખાસ નોંધવાલાયક ગણાય

પ્રત્નાસપાટણ અને થાનનાં સૂર્યમંદિર, જૂના ડીસા ગામમા આવેલ સિદ્ધાગિકા માતાનું મંદિર, સામગઢા જિલ્લાના વિજયનગર નજીકના જંગલમા આવેલા શિવશક્તિ તથા વિષ્ણુ પચાયતન મંદિર, ગઢવાડામા આવેલાં કડીવાસ નજીકના વિષ્ણુ તથા શૈવ મંદિર, ખેડપ્રત્ના તાલુકાના મોટા પોશીનાનું નીલકંઠેશ્વર મહાદેવનું મંદિર, વડનગરનું હાટકેશ્વર મહાદેવનું મંદિર, જૂનાગઢના દામોદર કુડના કાઠા ઉપરના દામોદરજીના મંદિરનો કેટલોક ભાગ, પચમહાલ જિલ્લાના સતરામપુરમા આવેલ વિષ્ણુમંદિર તથા શિવમંદિર, ઝાલાવાડના ધ્રાગધ્રા વિલાગમા આવેલ જૂની કકાવડીનગરીનું ચંદ્રેશ્વર મહાદેવનું શિવમંદિર, શત્રુજય ગિરનાર

અને તળાબની ટેકરીઓ ઉપનાં કેટલાંક જૈન મંદિરો વગેરે ઉપરનું શિલ્પકામ તેમ ઉપક્રમ ખાસ ને પ્રવાસાયક ગણાય

આ કાલની વાવોમાં હિંદુ દેવ-દેવીઓ તેમજ માનવો કે પ્રાણીઓના શિલ્પ કૌતરવાનો ગિવાજ લગલગ બધ થઈ ગયો હતો, છતાં કેઈ કેઈ વાવમાં તથા શૃંગારકલાના કલાસનોની વેદિકાઓમાં કેટલીક નાની દેવમૂર્તિઓ કૌતરાયેતી જોવા મળે છે અડાલજની વાવની ભમતીની દ્વારશાખા ઉપર કૌતરાયેલ નવગ્રહોનો પટ તથા વેદિકાઓ ઉપર કૌતરાયેલ દેવમૂર્તિઓ આ વાવની સાક્ષી આપે છે. આ સમયની કેઈ કેઈ વાવના ગવાક્ષોમાં વાવની નાની શિલ્પકૃતિઓ કૌતરાયેલ જોવા મળે છે. અડાલજની વાવમાં આવી કેટલીક શિલ્પકૃતિઓ દેખાય છે.

સોલંકી કાલથી શિલ્પસમૃદ્ધ બનેલ ગુજરાતે શિલ્પકામ માટે વાવ કૂવા કુંડ કુંડવાવ તળાવના ઓવારા-પુરદારો તોરણો ચોટીઓ પરખડીઓ પરખો સમાધિ-મંદિરો મહાલયો વગેરેમાં અનેકવિધ શિલ્પકામ કર્યું છે એ કાલના બધી ગયેલા નમૂના જોતાં એ સમયની ગુજરાતની શિલ્પસમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

દેવપ્રતિમાઓ

આ કાલની, ખાસ કરીને ૧૪ મી સદીની, દેવપ્રતિમાઓ સોલંકી પરંપરાને અનુસરતી જણાય છે, પણ ૧૫ મી સદીથી એનાં લોકકલાનાં તત્ત્વ ઉમેરતાં જોવા મળે છે. આ લોકકલાનાં તત્ત્વ ૧૨ મીથી ૧૫ મી સદીઓ દરમ્યાન ગુજરાતનાં રાજપૂત રાજ્યોના વિસ્તારનાં મળી આવતા, વિશેષતઃ વડનગર ડોમોઈ અને સૌરાષ્ટ્રના, સખ્યાબધ પાળિયાઓ પર જોવા મળે છે.^૨

દેવતાઓ અને વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓની માનવ-આકૃતિઓના શિલ્પ નાણુક અને સુદર બન્યા છે, પણ એમાં દેહની સપ્રમાણતા અને આભૂષણોના ઘાટ બરાબર સમજીને ઉપસાવેલા જોવા મળતા નથી; હા ત આ સમયના મૂકુટ હવે નોકદાર ટોપી જેવા બનતા જાય છે અને કુંડળ પણ કાન કરતાં ઘણા મોટા કદના બન્યાં છે.^૩

અહીં દૃષ્ટાન્તરૂપે કેટલાંક મૂર્તિશિલ્પોનું વર્ણન પ્રસ્તુત છે :

ખલાતના રણુહોડળ મંદિરમાંથી મળેલી અને સ્થાનિક આદર્શ અને સાયન્સ કોલેજના મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત બહા-સાવિત્રીની ત્રણ પ્રતિમાઓ પૈકીની એક ૧૪ મી સદીનો લેખ ધરાવે છે સફેદ આરસમાંથી કંડારેલી આ પ્રતિમામાં કલ્પિતાસનમાં બેઠેલા બહાના ડાબા ખોળામાં સાવિત્રી બેઠેલ છે. બહા એ નીચેના ડાબા હાથ વડે સાવિત્રીને આલિંગન આપ્યું છે. એમણે ઉપલા ડાબા હાથમાં પુસ્તક, જમણા હાથમાં સુર અને નીચલા જમણા હાથમાં કમ ડળ ધાગ્યું કર્યું છે. ત્રિભુજ

સાવિત્રીએ જમણા હાથ વડે અક્ષાને આલિંગન આપ્યું છે, જ્યારે ડાબા હાથમાં કમળકળી ધારણ કરી છે. મૂર્તિની નીચેના ભાગમાં ડાબી બાજુએ વાહન હસ ક હારેલ છે. અક્ષ-સાવિત્રી બંનેએ ભાગે અક્ષકાર ધારણ કર્યા છે.

ખલાતની નાની પોળમાં વીરેશ્વર મંદિરમાં ઉમામહેશ્વરની મનોહર મૂર્તિ (પૃષ્ઠ ૨૮, આ ૪૬) જોવા મળે છે. લલિતામનમાં એકેના શિવના ડાબા ઉત્સર્ગમાં દ્વિભુજ પાર્વતી એકાં છે શિવે એમના ઉપલા હાથમાં ત્રિશૂલ અને ડાબા હાથમાં સર્પકેણુ ધારણ કરેલ છે. એમના નીચલા જમણા હાથમાં બીજપૂરક છે, જ્યારે નીચલા ડાબા હાથ વડે પાર્વતીને આલિંગન આપ્યું છે. પાર્વતીના ડાબા હાથમાં દર્પણ છે અને જમણા હાથ શિવના ખભા પર ટેકવેલો છે. શિવે જટા-મુકુટ અને પાર્વતીએ મુકુટ ધારણ કર્યો છે. બંનેએ કંઠે, કટિ પર, હાથે અને પગે અક્ષકાર ધારણ કર્યા છે. નંદી પણ અત્ર કાગેથી વિભૂષિત છે. દેવની બંને બાજુએ એક એક અનુચર ઊભો છે.^૪ આ પ્રતિમા ૧૪ મી મીની હોવાનું જણાય છે.

સાબરકાંઠા જિલ્લામાં પોળોના વનવિસ્તારમાં આવેલ અભાપુરના સાગ્રેશ્વર મંદિરમાં એક ગવાક્ષમાં અધકાસુરવધ કરતા શિવની મૂર્તિ ક હારેલી છે (પૃષ્ઠ ૨૯, આ. ૪૭). દેવ પોતાના ચાર હાથ પૈકી ઉપલા ડાબા અને નીચલા જમણા હાથ વડે પકડેલા ત્રિશૂળથી રાક્ષસને માગતા જણાય છે એમના ઉપલા જમણા હાથમાં સર્પ છે, જ્યારે નીચલા ડાબા હાથ ખડિત છે શિવે ડાબા પગ એક રાક્ષસના માથા પર મૂક્યો છે. એ રાક્ષસે અને એની બાજુમાં ઊભેલા બીજા રાક્ષસે શિવની તરફ પોતાના આયુધ ઉગામેલા છે. શિવના દેહને ગતિયુક્ત બનાવવામાં કલાકારને સફળતા મળી છે.

આ વિસ્તારમાં આવેલા આતમસૂખા પાસેના સૂર્યમંદિરની દીવાલ પર તાડવ કરતા શિવનું ઘણી જગ્યાએથી ખડિત અને ખવાઈ ગયેલું શિલ્પ છે. એમાં દેવની દેહછટા એમનું સામર્થ્ય વ્યક્ત કરે છે.

આ વિસ્તારના અભાપુરના શિવગકિતમંદિરમાં એક સ્તંભ પર ચતુર્ભુજ ત્રિનેત્રધારી શિવની ઊભી મૂર્તિ નોંધપાત્ર છે (પૃષ્ઠ ૨૯, આ. ૪૮). એમના મસ્તક પર કરડ-મુકુટ છે. દેવના ઉપલા જમણા હાથમાં દડ અને ડાબા હાથમાં સસવત ત્રિશૂલ છે. નીચલા ડાબા હાથે પકડેલા પત્ર પર જમણા નીચલા હાથ વડે શિવ લખી રહ્યા છે શિવના ડાબા હાથે સર્પ વીરળાયેલો છે, કર્ણ કંઠ કટિ પર અને પગ પર ભાગે અક્ષકારો જોવા મળે છે દેવના જમણા પગ પાસે એમના વાહન નંદીની નાની આકૃતિ ક હારેલી છે પત્ર લખતા શિવનું આ શિલ્પ ગુજરાતમાં અને કદાચ ભારતભરમાં વિરલ છે

ખલાતની આટ્સ અને કોમર્સ કોલેજના મ્યુઝિયમમાં સંગૃહીત વિષ્ણુની ૧૪મી સદીની એક પ્રતિમા નોંધપાત્ર છે. મુખ્યાકૃતિનો ડાબો ભાગ અને પગનો વચ્ચેનો ભાગ તૂટી ગયો છે. વિષ્ણુ સીધા સમપાદ સ્થિતિમાં બેસે છે. ઉપલા જમણા હાથમાં ગદા અને ડાબા હાથમાં ચક્ર ધારણ કરેલ છે. નીચેનો જમણો હાથ પદ્મયુક્ત અમય મુદ્રામાં છે, જ્યારે ડાબા હાથમાં શંખ ધારણ કર્યો છે. આ પ્રકાર વિષ્ણુ ત્રિવિક્રમ સ્વરૂપ સૂચવે છે, જે ગુજરાતમાં 'રણછોડજી' તરીકે ઓળખાય છે. દેવે માથા પર કિરીટ-મુકુટ ધારણ કર્યો નથી, પણ એમના વાળ જટાયંધ શૈલીએ બાંધ્યા છે, જેની શેરોમાં મુક્તામાળાઓ ગૂથેલી છે. દેવે ભારે રત્નકુંડળ પહેર્યો છે, કઠહાર કંકણ કટિબંધ કટિમેખલા અને યજ્ઞોપવીત ધારણ કરેલ છે એમની છાતી ઉપર કૌસ્તુભ મણિનું ચિહ્ન કોરેલું છે. વિષ્ણુની જમણી બાજુએ નીચેના ભાગમાં કોઈ દેવીની આકૃતિ કંડારેલી છે, જેનું કેવળ અર્ધું મસ્તક જોવા મળે છે. દેવીનો કેશકલાપ વિશિષ્ટ રીતે ગૂથેલો છે. મૂર્તિમાં વિષ્ણુની ડાબી બાજુનો ભાગ નષ્ટ થયો છે, જેમાં સંભવતઃ પ્રતિહારીની આકૃતિ કંડારેલી હશે. ત્રિવિક્રમ વિષ્ણુની કોઈ મંદિરમાં સ્થાપેલી આ સેવ્ય પ્રતિમા હોવાનું જણાય છે.

વડનગરના હાટકેશ્વર મંદિરમાં મત્સ્યાવતાર વિષ્ણુનું શિલ્પ છે, તે એના શાસ્ત્રીય પ્રતિમા-વિધાનનો સરસ નમૂનો પૂરો પાડે છે. આમાં જંબા સુધીનો ભાગ મનુષ્યાકાર અને એની નીચેનો ભાગ મત્સ્યાકાર બનાવ્યો છે. ચાર હાથ ધરાવતા દેવના ઉપલા જમણા હાથમાં ગદા અને ડાબા હાથમાં ચક્ર છે, જ્યારે નીચેનો જમણો હાથ શંખયુક્ત વરદ મુદ્રામાં અને ડાબો હાથ પદ્મયુક્ત વરદ મુદ્રામાં છે. દેવનો મનુષ્યદેહ વિષ્ણુના બંધા અવતારોથી અને કિરીટ-મુકુટથી સુશોભિત છે. વિષ્ણુએ નીચલા શંખયુક્ત હાથ વડે નીચે હાથ જોડીને બેઠેલા ભક્તનો સ્પર્શ કર્યો છે.

અમદાવાદના ગુજરાત વિદ્યાસભા અને ભો. જો. વિદ્યાભવનના પુરાવસ્તુ-સંગ્રહાલયમાં 'સંગૃહીત દશાવતાર વિષ્ણુની સ્વામશિલાપ્રતિમા (પદ્ ૩૦, આ. ૪૯) વિશિષ્ટ છે. ચતુર્ભુજ વિષ્ણુના ઉપલા જમણા હાથમાં ગદા અને ઉપલા ડાબા હાથમાં ચક્ર છે નીચેનો જમણો હાથ વરદ મુદ્રામાં છે. એમની હથેળી ખડિત હોઈ એમાં પદ્મચિહ્ન દેખાતું નથી. નીચેનો ડાબો હાથ પૂરો ખડિત છે. દેવના મસ્તક ફરતું કમલાકૃતિ પ્રભામંડલ જોવા મળે છે એમણે મસ્તક પર કિરીટ-મુકુટ, કાનમાં કુંડલ, ગળામાં વનમાળા અને હાર, યજ્ઞોપવીત, બાજુમાં કાકા પર બેરખા, છાતી પર કૌસ્તુભ-લાઝન, કેડ પર કટિબંધ અને કટિમેખલા ધારણ કરેલ છે.

નીચેના ભાગમાં એમની પરિવાર દેવતાઓ નાના કદમાં ક ડારેલી છે વિષ્ણુની બે બાજુએ નાના પાંચ પાંચ ચોરસમાં દસ અવતારોનાં શિલ્પ ક ડારેલા છે, જેમાંનો ક્રમ એકાતરે જમણા-ડાબો એમ ફરતો રહે છે. જમણી બાજુ નીચેથી મત્સ્ય સ્વરૂપે મત્સ્યાવતાર, એની ઉપર અનુક્રમે ચતુર્ભુજ વરાહ અવતાર, દ્વિભુજ ગદાધારી વામન અવતાર, એની ઉપર બે હાથવાળા પરશુધારી પરશુરામ અને છેડ ઉપર યોગમુદ્રામાં બુદ્ધ બેઠેલા છે, જ્યારે ડાબી બાજુ નીચે કૂર્માવતાર-સૂર્યક કાચબો, એની ઉપર ચાર હાથવાળા નૃસિંહ, એની પર ધનુર્ધારી રામ, એની ઉપર દંડધારી કૃષ્ણ અને એની ઉપર ઘોડેસવાર કલ્કની આકૃતિ ક ડારેલી છે. સમગ્ર શિલ્પ સેવ્ય પ્રતિમા હોવાનું મૂલ્યન કરે છે. આ મૂર્તિ ૧૪ મી સદીની હોવાનું જણાય છે

સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી(રાજકોટ)ના ઇતિહાસ-વિભાગમાં સુરક્ષિત વાસુદેવ- (વેણુગોપાલ)નું પાપાણુ-શિલ્પ નોંધપાત્ર છે (પૃ ૩૦, આ ૫૦). આમાં વાસુદેવ કૃષ્ણનું વિષ્ણુના અવતાર તરીકે નિરૂપણ થયેલું છે. કૃષ્ણને ચાર હાથ છે તે પૈકીના આગળના બે હાથ વડે મોરલી ધારણ કરી છે, પાછળના ડાબા હાથમાં શંખ અને જમણા હાથમાં ચક્ર છે. કૃષ્ણની બે બાજુ નાના કદનો એક એક ગોપ બેઠેલા છે. એમાં ડાબી બાજુના ગોપના મસ્તકની ઉપરના ભાગમાં ગદા ક ડાયેલી છે. વિષ્ણુના હાથમાં પદ્મ હોય છે એમ માની અહીં એ અધ્યાહાર રખાયું જણાય છે. કૃષ્ણના ડાબા સ્કંધ પાસે બીન નામનું વાજિંત્ર ક ડારેલું છે. કૃષ્ણનો ડાબો પગ, જે જમણી બાજુએ લંબાવીને આગળના પહોળા પર ટેકવેલો છે, તેની પાસે કૃષ્ણનાં પ્રિય ગેડી-દડો જેવા મળે છે. મુરલી પકડેલા બે હાથની વચ્ચે રણશીંશું લાગે છે. કૃષ્ણના મસ્તક પર ટોપી જેવા ઘાટનો મુકુટ છે. એમની ડાબી બાજુએ નીચેના ભાગમાં ગાય બિયું મુખ રાખીને વેણુનાદ સાંભળતી બતાવી છે. કૃષ્ણ એને હાથથી સ્પર્શી રહ્યા છે. બે બાજુના ગોપ હાથ જોડીને સ્તુતિ કરતા બેલા છે. કૃષ્ણના મુખ પર સમોહક હાસ્ય અને ગાય તથા ગોવાળના મુખો પર આત્મસમર્પણના ભાવ અભિવ્યક્ત થયા છે. મૂર્તિની પાછળના ભાગમાં વિ. સ. ૧૫૯૭ નો લેખ કોતરેલો છે. કૃષ્ણ અને ગોવાળોની મુખાકૃતિ, તેમના વેશભૂષા, કૃષ્ણનો મુકુટ વગેરે પર લોકકલાનો પ્રભાવ સ્પષ્ટપણે જોવા મળે છે. ૫

કિશનગઢ(જિ. સાબરકાંઠા)માં આવેલા એક નાના મંદિરની છતમાં સ લવત ૧૫ મી સદીનું નાગદમનનું શિલ્પ અંકિત થયું છે એના મધ્ય ભાગમાં ચાર હાથવાળા કૃષ્ણ નાગની પીઠ પર સવાર થયેલા જેવા મળે છે. નાગનું ઉત્તમાગ મનુષ્યનું છે. એનું લાઘુ સર્પપુરુષ કૃષ્ણ અને નાગને મધ્યમાં રાખીને એમને ફરતાં ત્રિયુક્ત સુંદર આવર્તન રચે છે. કૃષ્ણ અને નાગને ફરતી અને નાગના

આવતનો સાથે પોતાના સર્પાકાર અંગોથી મનોહર રંગ ગાથેલી અઠનાશી પથ્રુ ઉત્તમંગ માનવનું ધરાવે છે નાગ અને નાગણીઓએ હાથ જોડેલા છે. સમગ્ર દૃશ્ય કલાત્મક અને રમ્ય લાગે છે. ૬

ધોળકાના વરાહમદિરમાં રાખેલી આરસની ગુરુકૃતિ નોંધપાત્ર છે. વિ.સ. ૧૪૧૪(ઈ.સ. ૧૩૫૭-૫૮)ની સાલનો લેખ ધરાવતી આ મૂર્તિમાં વીરાસનમાં બેઠેલા ગુરુડે હાથ જોડેલા છે. એણે સર્પનું કટિસૂત્ર અને ડહાકાર ધારણ કરેલ છે. એના ભારે જડબા ૧૪ મી-૧૫ મી સદીની જૈન પ્રતિમાઓમાં જોવા મળતા આ પ્રકારના વલણ તરફ નિર્દેશ કરે છે. ૬અ

આ કાલની સૂર્યમૂર્તિઓ જૂજ સંખ્યામાં મળી આવે છે. એમાં વચળાનું સૂર્યપરિકર અને વાવડીની સૂર્યસૂર્યાણીની પ્રતિમા નોંધપાત્ર છે

વંચળી(જિ. જૂનાગઢ)માંથી મળી આવેલ ત્રણ ટુકડે વહેચાયેલ સૂર્યપરિકર જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત છે. પરિકરમાં ૧૧ સૂર્ય કંડારેલ છે ઉપરના ભાગમાં મધ્ય ગોળમાં કંડારેલા મુખ્યસૂર્યને છ હરત છે, જેમાંના એકમાં વરદ મુદ્રા, બીજા પાંચમાં તથા છઠ્ઠામાં પદ્મ, ત્રીજામાં કંઈક અરપષ્ટ અને ચોથામાં બિજોરું છે. સૂર્ય સાત અથો વડે ખેંચાતા રથમાં ઉત્કટાસનમાં બેઠેલ છે. સૂર્યની બંને બાજુએ ગોખની બહારના ભાગમાં અધકારનું ભેદન કરતી ઉષા અને પ્રત્યુપાની આકૃતિઓ કારેલી છે. એમની બાજુના ગોખમાં સમભંગ બિભેલા સૂર્ય છે. એમના પગ પાસે બંને તરફ પ્રતિહાર બિભા છે. ઘંટિકાના શિલ્પ નીચેના ગોખમાં પણ સૂર્ય કંડારેલા છે. એની બાજુમાં બહારના ભાગમાં બંને તરફ અક્ષરાઓ અને મકરમુખ કોતરેલાં છે. પરિકરના મધ્યભાગથી સહેજ બંને બાજુના બળે ગોખમાં એકેક સૂર્ય છે, એમાંના નીચેના ગોખની બહાર બે દેવાંગના પ્રાર્થના મુદ્રામાં જોવા મળે છે. સમગ્ર પરિકરને ફલવેલની ભાતથી સજ્જવેલું છે. આ સજ્જવટ અને પરિકર પરના લેખના લિપિ-મગડ પરથી આ શિલ્પ ૧૪ મી સદીનું હોવાનું મનાય છે. ૭

જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં આ ઉપરાંત ૧૪ મી સદીના મનાતા બીજા બે સૂર્ય-પરિકર પણ સચવાયા છે. ૮

રાજકોટ જિલ્લામાં લાયાવદર પાસે આવેલા વાવડી ગામમાંથી મળી આવેલી અને ગાજકોટના વોદસન મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત સૂર્ય અને સૂર્યાણીની બે મૂર્તિ ઉત્તર-મધ્યકાલની આયમતી કલાનું સ્વરૂપ દર્શાવે છે. સૂર્યની મૂર્તિ સમભંગ સ્થિતિમાં છે. દેવના મસ્તક પર અષ્ટકોણ કિરીટ ગુકુટ, કાનમાં કુડળ, બંને હાથમાં પૂર્ણ વિકસિત પદ્મ, ગળામાં મુક્તામાળા, અંગ ઉપર આછું

ઉત્તરીય અને કટિ પર સરસ રીતે ગોઠવેલું કટિવસ્ત્ર, એના પગની કટિમેખલા અને પગમાં ધૂટણ સુધીના ઉપાન શોભે છે. દેવના મુખ પર પ્રશાન્ત ભાવ પ્રસરી રહ્યો છે. મસ્તકના પાછળના ભાગમાં પ્રભાવલી આલેખાઈ નથી. સૂર્યના પરિવાર દેવતાઓમાં પગ પાસે જમણી બાજુએ દેવી નિક્ષુમા તથા પ્રતિહારી પિંગળની અને ડાબી બાજુએ દેવી રાક્ષ અને પ્રતિહારી દંડની નાની આકૃતિઓ કંડારેલી છે. નિક્ષુમાના ડાબા હાથમાં અને રાક્ષીના જમણા હાથમાં મૃણાલદંડ શોભે છે.

સૂર્યાણીની મૂર્તિ પણ સમભાગમાં છે. દેવીના શિર પર અષ્ટકોણ કિરીટ-મુકુટ, ખલા સુધી લટકતા સુદર કર્ણપુગ, કંઠમાં મુક્તામાળા, પીન પથોવરો વચ્ચે આકર્ષક રીતે ગોઠવાયેલા ઉત્તરીય, કટિવસ્ત્ર અને એની પરની કટિમેખલા, જમણા હાથમાં પૂર્ણ વિકસિત પદ્મ અને ડાબા હાથમાં કલશ છે. દેવીના હાથમાં બિજોરાને બદલે 'કગયનું' આલેખન કર્યું છે તે વિશિષ્ટ છે. દેવીના મુખ પર સૌમ્યતાનો ભાવ પ્રસરતો જોવા મળે છે એની બંને બાજુમાં કંડારેલી પદ્મધારી પ્રતિહારી તથા પરિચારિકાઓની આકૃતિઓ સુદરતામાં વધારો કરે છે.

લક્ષણોની દૃષ્ટિએ આ મૂર્તિઓ ઈ.સ.ની ૧૪ મી સદીના અંતની કે ૧૫ મી સદીની હોવાનું મનાય છે.^૯

થાનના જૂના સૂર્યમંદિરમાં શ્યામ શિલાની બનેલી સૂર્ય સન્ના અને હાયાની ત્રણ પ્રતિમાઓ મનોહર છે. ત્રણેય દેવતાઓએ પોતાના બંને હાથમાં કમળ નાળ ધાન્ય કરેલ છે. સૂર્યના મસ્તકને ફગતુ પ્રભામડળ કંડારેલું છે. આ પ્રતિમાઓની આજે પૂજા થતી હોવાથી એમની મૂળ વૈશ્ણવો અર્ચાચીન વસ્ત્રો નીચે ઢકાઈ જાય છે.

પ્રભાસપાટણમાં આ કાલના મનાતા એ સૂર્યમંદિરોની દીવાલો પર સૂર્યની પર પગલત શૈલીની મૂર્તિઓ ચોડેલી જોવા મળે છે. અહીંથી મળેલી ફેટલીક સૂર્યપ્રતિમાઓ પ્રભાસપાટણ મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત છે. આ બધી મૂર્તિઓ ખડિત અવસ્થામાં છે.

પોળો વિસ્તારના અભાપુરના શિવશક્તિ મંદિરમાંથી મળેલા સ્તંભો પર કંડારેલા સપ્ત માતૃકાઓ પૈકીના બ્રાહ્મી અને વૈષ્ણવીના મૂર્તિશિલ્પ નોધપાત્ર છે બ્રાહ્મી (પૃ ૩૧, આ ૫૧)ના ડાબા ઉપલા હાથમાં પુસ્તક અને નીચલા હાથમાં કમડળ છે, જ્યારે જમણા ઉપલો હાથ ખડિત છે, જેમાં સૂત્ર ધાન્ય કર્યું હોવાનું જણાય છે. નીચલો હાથ વરદ મુદ્રામાં છે. વૈષ્ણવી (પૃ ૩૧, આ. ૫૨)ના ચાર હાથ પૈકીના ત્રણ ખડિત છે. નીચલો જમણો હાથ પદ્મ-

યુક્ત વરદ મુદ્રામાં છે, જ્યારે જમણા ઉપલા હાથમાં કંઈક અરપણ, ડાબા ઉપલા હાથમા ગદા અને નીચલા હાથમા શંખ હોવાનું જણાય છે. બ્રાહ્મી અને વૈષ્ણવી બંનેએ કરંડમુકુટ ધારણ કર્યા છે. વૈષ્ણવીના લાલમાં બિંદી જેવા મળે છે અનેના નેત્ર વિશ્ફાલિત છે વૈષ્ણવીએ કાનમાં ૨ નકુંડળ ધારણ કર્યા છે. બંનેએ અનેક સેનના હાર બાજુબધ વલય કટિબંધ કર્તિમેખલા અને નૂપુર ધારણ કર્યા છે. આમા બ્રાહ્મીના અલકારોનું વૈવિધ્ય અને રૂપાકન મનોહર છે બંનેએ અધોવસ્ત્ર ધારણ કર્યું છે અને જંઘા પર પ્રચલિત પદ્ધતિ અનુસર દુપટ્ટો આંધેલો છે. બ્રાહ્મીની ડાબી બાજુએ હાથી મોર વાનર વગેરે અને વૈષ્ણવીની જમણી બાજુએ સિંહવ્યાલ વગેરે રૂપાકન કંડારેલા છે

૧૪મી સદીની હોવાની મનાતી એક અષ્ટભુજ ગૌરીની પ્રતિમા બાલાના કુમારેશ્વર મંદિરના ગોખમાં જોવા મળે છે. મૂર્તિના જમણી બાજુના ઉપલા એ હાથ ખડિત છે. નીચેના એ હાથ પૈકી એકમા પુગ્તક જેવું અને બીજામાં વરદમુદ્રા અને અક્ષમાલા જોવા મળે છે. ડાબી બાજુના સૌથી ઉપલા હાથમા ચક્ર અને સૌથી નીચલા હાથમા બીજપૂગ્તક છે. વચ્ચેના બંને હાથ ખડિત છે કુડળ કંઠકાગ એકાવત્રી બાજુબધ વલય કટિમેખલા નૂપુર વગેરે અલકારોથી સુશોભિત દેહીની બંને બાજુએ કિંતરો અને ગધર્વોની નાની નાની આકૃતિઓ છે. નીચેના ભાગમા વાહન તરીકે નદી કંડારેલો છે ૧૦

ધોળકામાથી મળેલી મહિષાસુરમર્દિનીની મૂર્તિ વિ. સ. ૧૬૧૪ (ઈ.સ. ૧૫૫૭-૫૮)નો લેખ ધરાવે છે. ષડ્ભુજયુક્ત દેવી ખૂબ ભારે અલકારોથી સુશોભિત છે એના જમણી બાજુના ઉપલા હાથમાં ખડ્ગ, વચ્ચેના હાથમાં ચક્ર અને નીચલા હાથમા ત્રિશૂળ છે, જ્યારે ડાબી બાજુના ઉપલા હાથમાં કપાલ, વચ્ચેના હાથમા ઘટ અને નીચલા હાથ વડ મહિષાસુરના માથાના વાળ પકડેલા છે. ૧૧

વડોદરા મ્યુઝિયમમાં મહિષમર્દિની દુર્ગાની પિત્તળની પ્રતિમા આંતું સગસ દષ્ટાંત છે આમા દેવીની આકૃતિ પ્રાચીન નમૂના પરથી કરેલી નકલરૂપ છે, પણ અગોમાં ગતિ, અધોવસ્ત્ર અને ઉત્તરીયનું ઊડણું અને ઢાલ પકડવાની છટા નવીન છે. વળી દેવીને ફરતી કમાનમા ડાબી-જમણી બાજુની સજ્જવટ પરંપરાગત છે, પણ ઉપરન કમાનાકારમાં મૂલતઃ કીર્તિમુખ થતા હતા તેઓનું સ્થાન અહીં પાદદંડાઓએ લીધું છે આ શિલ્પ પર રાજસ્થાનમા રાણા કુલાના સમયમા વિદેસેલી શિલ્પ-શૈલીનો સ્પષ્ટ પ્રભાવ જોવા મળે છે ૧૨

ખલાતની આર્ટ્સ અને સાયન્સ કોલેજના સગ્રહાલયમા સફેદ આરસની દ્વિભુજ સરસ્વતીની બેઠેલી પ્રતિમા સુરક્ષિત છે (પૃષ્ઠ ૩૨, આ પૃષ્ઠ) દેવી બંને હાથ

વડે ગીણા વગાડે છે એના કમનામનને વાદન ભમવાનું થયું છે નાચેના ભાગમાં ચમન-ચામણીનો મનોદન આકૃતિ કડાવેલી છે, જેના સામે હાથ ખરિત છે. સુવડ કોનગ્લી અને રૂપાકત-પદ્મિનિ પંચી આ પ્રતિમા ૧૪ મી સદીના હોવાનું જણાય છે

પ્રસ્તુત કાલની રક્ત ચામુંડાની એ પ્રતિમા જળવાય મળી છે

જાણાઓની જૂની નાજવાની કલાવરી(નિ સુરેન્દ્રનગર)ના શિવમંદિરમાં રક્ત ચામુંડાની નાની મૂર્તિ છે. પશુભૂત દેવીના ઉપસા જમણા હાથમાં સભવન ચક્ર અને ડાબા હાથમાં મારુતો દુકડો છે, જ્યારે નાચના ડાબા હાથમાં રક્તપાત્ર(કપાલ) પકડ્યું છે ને જમણા હાથે એમાં માંસનો દુકડો ભેળેલો જણાય છે. નીચલા જમણા હાથે પાન અને ડાબા હાથે ખટ્વાંગ ધારણ કરેલ છે મસ્તક પર સુકુટ, કાનમાં ન્તનકુડળ, હાથમાં વલય અને પગમાં નૃપુર છે હિમેલ દેવીના પગ પાછળ શય પડ્યું છે. કૃષ્ણદેવી દેવીના આતરડા અને બધા મ્તાયુ ઉપસાવીને બતાવ્યા છે. દેવીની આખો ક્રોધ ભરી બહાર બિપમી આવી છે દેવીની પાછળ વાહન તરીકે પશુ હિમેલ છે, પણ એનું મુખ ખડિત હોવાથી એ ઓળખી શકાતુ નથી દેવીએ અધોવસ્ત્ર પહેરેલું જણાય છે. રક્તચામુંડાની આ પ્રતિમા સભવત ગુજરાતમાંથી મળેલી આ પ્રકારની પહેલી પ્રતિમા છે.

પોળો વિસ્તારમાં આવેલા સારણેશ્વર મંદિરમાંથી ચતુર્ભુજ રક્ત ચામુંડાની મૂર્તિ મળી આવી છે (પૃ ૩૨ આ ૫૪) દેવીએ ઉપસા જમણા હાથમાં વજ્ર અને નીચલા ડાબા હાથમાં ખટ્વાંગ ધારણ કરેલ છે, ઉપસા ડાબા હાથ વડે રક્તપાત્ર પકડ્યું છે ને નીચલા જમણા હાથ વડે એ માંસનો દુકડો ખાય છે. દેવીએ જટામુકુટ બાજુમાં વલય, પગના કડાં લાંબી મુડમાંલા ધારણ કરેલ છે. વળી અધોવસ્ત્ર પણ પહેરેલું જણાય છે દેવીના પેટે જીડો ખાડો પડ્યો છે ને પાંસળા સ્પષ્ટપણે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પગ પાછળ શય પડ્યું છે ડાબી બાજુએ નીચેના ભાગમાં જટામુકુટ ધારણ કરેલી એક સ્ત્રી હાથ જોડીને બેસી છે.

પ્રભાસ પાટણમાંથી ૧૪ મી સદીની કેટલોક શક્તિપ્રતિમાઓ મળી આવી છે. ભદ્રકાળીના મંદિરમાં ચામુંડાની પૂજાતી મૂર્તિમાં દબાસના દેવીએ છૂરિકા ત્રિશૂળ ખટ્વાંગ અને ખપ્પર ધારણ કરેલ જોવા મળે છે આ મંદિરમાં આ કાલની એક પશુભૂજ મહિષમર્દિનીની ખડિત પ્રતિમા પણ છે નાલેશ્વરના મંદિરમાં ચતુર્ભુજ મહિષમર્દિનીના સરસ મૂર્તિ છે, જેમાં દેવીએ ત્રિશૂલ ખડ્ગ ખેટક અને મહિષાસુરના કેશ ધારણ કરેલા નજરે પડે છે ગૌરીના મંદિરમાં એક સિંહ-વાહના ચતુર્ભુજ પ્રતિમામાં નીચલા એ હાથ ખડિત છે, જ્યારે ઉપસા એમાં ખડ્ગ

અને ખેટક ધારણ કરેલ છે. પંચમુખ મંદિરમાં આવેલ પડ્મજ દેવીપ્રતિમામા અનુક્રમે વરદમુદ્રા વજ્રખડ્ગખેટક હસ્તુ અને અપરિચિત આયુધ જોવા મળે છે. અહલ્યાબાઈ નાળા સોમનાથ મંદિરમાં વિ.સં. ૧૩૯૮ (ઈ.સ. ૧૩૪૧-૪૨)ના લેખવાળી હંસવાહના સરસ્વતીની સરસ પ્રતિમા છે દેવીના ઉપલા અંતે હાથમાં અગ્નિકુલ (વક્રવાનત્ર), નીચલો જમણો હાથ વરદ મુદ્રામાં અને ડાબો હાથ અલય મુદ્રામાં છે. ૧૩

સોમનાથના પ્રાંગણમાંથી મળેલી અને પ્રભાસપાટણ મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત ૧૦ હાથગણી દેવીના નવ હાથ ખડિત છે, જ્યારે સૌથી ઉપલા હાથમાં દેવીએ પદ્મ ધારણ કરેલુ છે. એનું વાહન મકરનું લાગે છે આ મૂર્તિ ૧૫ મી સદીના હોવાનું મનાય છે. ૧૪

ધોળકામાંથી મળી આવેલી ગણેશ વક્રતુડની પ્રતિમા વિશિષ્ટ મૂર્તિવિધાન ધરાવે છે મૂર્તિના પરિકરના પાછલા ભાગમાં વિ.સ. ૧૫૭૬ (ઈ.સ. ૧૫૧૯-૨૦)નો લેખ અને મૂર્તિની ખેસણી પર 'વક્રતુડ' શબ્દ લખેલો છે. આ ચતુર્ભુજ દેવના જમણી બાજુના ઉપલા હાથમાં અક્રુશ અને નીચલા હાથમાં મોદક છે, જ્યારે ડાબી બાજુના ઉપલા હાથમાં પન્થુ અને નીચલા હાથમાં અમ્બળ વસ્તુ છે. દેવતામૂર્તિ પ્રકરણમાં આપેલા વક્રતુડના લક્ષણ કરતા આ મૂર્તિ જુદી પડે છે. ૧૫

મોટા પોશીનામાં નીલકંઠેશ્વર મંદિરના મોડાગ ઉપર વાયવ્ય કોણમાં દ્વિપાલ વાયુદેવની બે હાથવાળી અલકારોથી સુશોભિત મૂર્તિ મૂકેલી છે. અને હાથ ખડિત હોવાથી આયુધો વિશે જાણી શકાતું નથી. દેવના પગ પાસે વાહન હરણ બેઠેલુ છે એના મોવાળો ભાગ ખડિત છે વળી દેવની ડાબી બાજુએ ગવાક્ષની બહાર પથુ હરણ કડારેલું જોવા મળે છે. ગુજરાતમાં વાયુની ચાર લુગ્નવાળી મૂર્તિઓ મળતી હોવાથી, ૧૬ આ દ્વિભુજ પ્રતિમા વિરલ દૃષ્ટાંત ગણાય. વડનગરના હાટકેશ્વર મંદિરમાં દ્વિપાલ વાયુની ચતુર્ભુજ મૂર્તિ પર પરાગત સ્વરૂપ ધરાવે છે.

વડનગરના હાટકેશ્વર મહાદેવમાં દક્ષિણ દિશાના દ્વિપાલ ચમરાજનું સુંદર શિક્ષ (પદ્મ ઠડ આ. ૫૫) જોવા મળે છે. ચતુર્ભુજ દેવના ઉપલા જમણા હાથમાં ગદા અને ડાબામાં કુરુકુટ છે, જ્યારે નીચલા જમણા હાથમાં લેખિની અને ડાબા હાથમાં પુસ્તક છે દેવના નેત્ર પ્રદીપ્ત અગ્નિ જેવાં છે. એમના માથે કિરીટમુકુટ અને શરીર પર અલકારોની સુંદર સજ્જવટ છે. એમની પાસે વાહન મહિષ બેલો છે. 'ઉપાવતાર' અને 'રૂપમડન' નામના શિક્ષપત્ર અનુસારનું આ પ્રતિમાવિધાન જણાય છે. ફર કેવળ એટલો છે કે અહીં દેવને બદલે ગદા ધારણ કરેલી અતાવવામાં આવી છે ૧૭

અકાલજની વાવના અષ્ટકોણ ખૂણા પાસેની જમણી બાજુની મીડીના પ્રવેશદ્વાર પર નવમહોના શિલ્પ-પદ્ધતિ (પદ્ધતિ ૩૩, આ. ૫૬) મૂકેલો છે. આ પદ્ધતિ રચીત રીતે કોતરાયેલો છે અને કાળગ્રસ્ત પણ થયો છે. સાધારણ રીતે નવમહોના પદ્ધતિમાં મહોને એમના પૃથ્વીથી અંતર અનુસાર ગોઠવાય છે, પરંતુ અહીં સાપ્તાહિક વાગના ક્રમમાં કામેથી જમણે સૂર્ય ચંદ્ર મંગલ બુધ-શનિ શુક્ર અને શનિ ક્રમમાં કામેલ છે અને એ પછી રાહુ અને કેતુ છે.

દ્વિભુજયુક્ત સૂર્ય અને ચંદ્ર એમના મંગલ પર કિંગીટ-મુકુટ ધારણ કર્યા છે તે એમની બે બાજુએ એક એક સામન્ધારી છે. બે ગ્રહદેવતાઓએ એમના હાથમાં પદ્મ ધારણ કર્યા છે. મંગલ બુધ-શનિ શુક્ર અને શનિ એ ચતુર્ભુજયુક્ત ગ્રહદેવોએ કરંડ-મુકુટ ધારણ કર્યા છે. આ પૈકી શનિ સિવાયના ત્રણ દેવતાની બે બાજુ એક એક સામન્ધારી છે. શનિની એક બાજુ સંલવન સામન્ધારી છે, જ્યારે બીજી બાજુ વૃષભ મેઠેલો છે.

મંગલે ઉપલા જમણા હાથમાં અકુશ અને ડાબા હાથમાં પાશ ધારણ કર્યો છે. એવી રીતે ઉપલા જમણા અને ડાબા હાથમાં બુધ-શનિએ અનુક્રમે લેખિની તથા પુસ્તક, શુક્રે અમૃતકુંભ તથા દંડ, અને શનિએ અકુશ તથા ગદા ધારણ કર્યા છે. આ બધા દેવતાઓના નીચલા જમણા હાથ વગર મુદ્રામાં છે, જ્યારે ડાબા હાથ વડે એમણે કમ ડાળ ધારણ કર્યું છે.

બુધની આકૃતિ એના ગ્રહસ્વરૂપે કારવાને બદલે બુદ્ધ તીર્થ કર કે દક્ષિણામૂર્તિ સ્વરૂપે કરારી છે.

ભયાનક આભેવાળા નાહુનું ચરણ મનુષ્યના ઉત્તમાગથી દર્શાવ્યું છે. એના નાના કદના બે હાથ પૈકીના જમણામાં અલય મુદ્રા અને ડાબામાં કુલ છે. પુરુષનું ઉત્તમાગ અને બાકીનું મત્સ્યાકાર અંગ ધરાવતા કેતુના બે હાથ અંજલિમુદ્રામાં છે. ૧૮

કોડીનાર તાલુકામાં આદ્યોત્તર ગામના આદિનાથ મહાદેવના મંદિરના મહાપના વિમાન પર કિનર-યુગ્મનું શિલ્પ વિશિષ્ટ છે. ત્રિકોણાકારે કારેલા આ શિલ્પમાં બરાબર મધ્યમાં કિનર અને કિનરીની વામન કદની આકૃતિઓ જોવા મળે છે. કિનરીના જમણા હાથમાં કમળ છે, જે એણે સ્કંધ પર રાખેલું છે. વળી એ સુખ વડે ગુણી ગા જેવું વાજિત્ર કૂકી રહેલી હોવાનું જણાય છે. એની બાજુમાં ઊભેલ કિનર બજરી જેવા વાદ્ય વડે તાલ આપતો હોય એમ જણાય છે. ત્રિકોણના ત્રણેય ખૂણાઓના વેલનું રૂપ કન કર્યું છે. આ શિલ્પ ઈ.સ.ની ૧૪મી સદીનું હોવાનું મનાય છે. ૧૯

પ્રસ્તુત કાલમાં જીર્ણોદ્ધાર પામેલાં અને નવા બધાથેલાં જિનાલયોમાં તીર્થંકરો તથા જૈન દેવતાઓની સેવ્ય અને સુશોભનાત્મક પ્રતિમાઓ મોટી સંખ્યામાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

આશુ પર નિમલવસહીમા વિ.સં ૧૩૭૮(ઈ.સ. ૧૩૨૧-૨૨)મા થયેલા જીર્ણોદ્ધાર વખતે મૂળ ગર્ભગૃહમાં મૂળનાયક ઋષભદેવની પ્રતિમા રથાપવામાં આવી હતી. આ પરિકરયુક્ત પ્રતિમા પંચતીર્થો પ્રકારની છે. યોગમુદ્રામાં બેઠેલા ઋષભદેવની બંને બાજુએ બે જિન-મૂર્તિઓ કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં ને એ બેની ઉપર બીજી બે જિન-મૂર્તિઓ બેઠેલી છે. શ્યામ શિલામાં કંડારેલી આ મનોહર અને લવ્ય પ્રતિમા સમગ્ર દેવાલયની શોભામાં અભિવૃદ્ધિ કરે છે. ૨૦

અહીંની લૂણસિંહવસહીના ગર્ભગૃહમાં પ્રતિષ્ઠિત મૂળનાયક નેમિનાથની શ્યામ શિલાની બનેલી સપરિકર પ્રતિમા પણ સુંદર છે. દેવાલયના જીર્ણોદ્ધાર વખતે વિ.સં. ૧૩૭૮(ઈ.સ. ૧૩૨૧-૨૨)મા સંઘપતિ પેયડે આ નવી પ્રતિમા ભરાવીને એની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ૨૧

પ્રભાસપાટણ સંગ્રહાલયમાં સુરક્ષિત સફેદ આરસની અજિતનાથની પ્રતિમા વિ.સ. ૧૩૮૫(ઈ.સ. ૧૩૨૮-૨૯)નો લેખ ધરાવે છે. પદ્માસનસ્થ પ્રતિમાનું મસ્તક ખંડિત છે. ડાબી બાજુ ભક્તગજ સગર ચક્રવર્તી પરિચારકરૂપે ચામર ઢોળે છે, જ્યારે જમણી બાજુનો ભાગ ખંડિત થયેલો છે. પદ્માસનની નીચેના ભાગમાં જમણી બાજુ આરભમા અર્ધપર્વ કાસનમાં અજિતનાથના મહાપક્ષ અને અત ભાગમાં અજિતા યક્ષી કંડારેલાં છે, જ્યારે વચ્ચેની હરોળમાં વચ્ચે બે દતશૂળવાળો ગજગજ અને એની બંને બાજુએ એક એક સિંહ કંડારેલો છે. ૨૨

અજિતનાથની સચવાયેલી બીજી એક પ્રતિમા તારગાની ટેકરી ઉપર આવેલ અજિતનાથ મદિરના મૂળનાયક તરીકે પ્રતિષ્ઠિત છે (પૃ. ૩૪, આ ૫૭) વિ.સ. ૧૪૭૯(ઈ.સ. ૧૪૨૨-૨૩)મા પ્રતિષ્ઠિત થયેલી ૨૩ આ પ્રતિમામાં તીર્થંકર યોગાસનમાં બેઠેલા છે. એમના આસનની પીઠમાં એમનું ગજ-લાઠન કંડારેલું છે. એમનું મસ્તક વાળના ગુચ્છાઓથી સુશોભિત છે. એમના કાનની ખૂટ સ્કંધને સ્પર્શ કરે છે છાની પર શ્રીવત્સનું ચિહ્ન છે. ફરતું પચતીર્થો પરિકર છે, જેમાં એમની બંને બાજુએ એક એક કાયોત્સર્ગ જિનપ્રતિમા અને એ બંનેની ઉપર એક એક બેઠેલી જિન-પ્રતિમા કંડારેલી છે. મૂળનાયકજના મસ્તકની ઉપરના ભાગમાં બે બાજુએ એક એક માલાધર એમની ઉપરના

ભાગમાં હાથીઓ અને નર્તકીની આકૃતિઓ અને પગ્ગિરની છેક ઉપર મધ્યમાં અંજલિમુદ્રામાં ભક્તની આકૃતિ કડારેતી છે. ૨૪

આશુ પર વિમલવસહીમાં ગૂઢમંડપની બંને બાજુ પર પાર્શ્વનાથની વિ. સ ૧૪૦૮(ઈ સ ૧૩૫૧-૫૨)ના લેખવાળી એક એક ઊભી સરખા કદની પ્રતિમા છે. (પદ્ ૩૪, આ. ૫૮) પ્રતિમાની મધ્યમાં પાર્શ્વનાથ કાયોત્સર્ગ મુદ્રામાં છે, જ્યારે એમની બે બાજુની ઊભી હરણમાં બંને મૂર્તિઓમાં થઈને કુલ ૨૪ જિનમૂર્તિ કડારેતી છે વળી દરેક મૂર્તિમાં બે ઇંદ્ર, બે શ્રાવક અને બે શ્રાવિકાઓની આકૃતિઓ કારેતી છે પાર્શ્વનાથના મસ્તકે પણ સાતે સર્પશ્ચાતુ છત્ર છે. ૨૫

આને મળતી પાર્શ્વનાથની કાયોત્સર્ગ બે પ્રતિમા લૂચવસહીમાં ગૂઢમંડપની પ્રત્યેક બાજુએ જોવા મળે છે, જોકે આમાની એક મૂર્તિ મોટી છે, જેના પર લેખ નથી, જ્યારે નાની મૂર્તિ પર વિ સ ૧૩૮૯(ઈ.સ. ૧૩૩૨-૩૩)નો લેખ છે. ૨૬

આશુ પર આ કાલમાં બધાયેલ ખરતરવસહીના શિલ્પો પૈકી કેટલાંક ખાસ ધ્યાન બે એ છે ત્રણ માળના આ મંદિરમાં ત્રણેય માળે ચૌમુખજીની પ્રતિમાઓ મૂલનાયક તરીકે સ્થાપી છે, જેમાં નીચેના મજલે ગર્ભગૃહમાં મૂલનાયક તરીકે પાર્શ્વનાથની ચારેય મૂર્તિ મોટી લગ્ય અને નવ ફળાચુક્ર છે. એના પરના લેખ પરથી ઉત્તર દિશાના ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ, પૂર્વના મગલાકર પાર્શ્વનાથ અને પશ્ચિમના મનોરથ-કલ્પદ્રુમ પાર્શ્વનાથ હોવાનું જણાય છે દક્ષિણ દિશાની પ્રતિમા નીચેનું નામ ધસાઈ ગયું છે આ ચારેય મૂર્તિ વિ.સ. ૧૫૧૫(ઈ.સ. ૧૪૫૮-૫૯)માં સંઘવી મહલિકે ભરાવી હતી. વળી ગર્ભગૃહની બહારની દીવાલ, દિક્ષાલો, વિદ્યાદેવીઓ, યક્ષિણીઓ અને શાલભ જિકાઓ અને અન્ય દેવીઓના શિલ્પોથી સુશોભિત છે શાલભજિકાઓનું રૂપાંકન અત્યંત મનોહર છે. એની મુખાકૃતિ તત્કાલીન જૈન લઘુચિત્રોમાં જોવા મળતી આવે છે. ૨૭

આશુ ઉપર પિત્તલહર મંદિરમાં ગર્ભગૃહમાં સ્થાપેલી મૂળનાયક ઋષભદેવની ૧૦૮ મણુ વજનની પિત્તલાદિ ધાતુની પ્રતિમા ગુજરાતની શિલ્પકલાની અપૂર્વ સિદ્ધિરૂપ છે સુવ્રતાન મહમૂદ બેગડાના મંત્રી સુદર અને એના પુત્ર મંત્રી ગદાએ આશુ પર યાત્રા અને પ્રતિષ્ઠા માટે અમદાવાદથી મોટો સઘ કાઢ્યો ત્યારે એમણે મૂલનાયકજીની આ સુદર પ્રતિમા મહેસાણાના દેવ નામના શિલ્પી પાસે ભરાવીને વિ સ ૧૫૨૫(ઈ સ ૧૪૬૮-૬૯)માં એની અઢી પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી આ પગ્ગિયુક્ત પચતીર્થ પ્રતિમાની ઊંચાઈ ૯૫ મગ ૮' અને પહોળાઈ ૫૫' છે. આદિનાથની પોતાની પ્રતિમાની ઊંચાઈ ૪૧" છે. ૨૮

આશુ પર વિમલવસહીની ૨૧ મી દેરીમાં જૈન દેવી અંબિકાની ચાર મૂર્તિઓ પૈકીની સૌથી મોટી મૂર્તિ વિ. સં. ૧૩૯૪ (ઈ.સ. ૧૩૩૭-૩૮) નો લેખ ધરાવે છે આ ભવ્ય મૂર્તિમાં દેવી લલિતાસનમાં બેઠેલ છે, બે હાથ પૈકી જમણા હાથે છ ફેરીઓની લૂમ અને ડાબા હાથે બાળક ધારણ કર્યો છે. મુકુટની ઉપરના ભાગમાં નાના કદની એક જિન મૂર્તિ ફારેલી છે. ૨૯ આસન નીચે દેરીનું સિંહ વાહન જણાય છે.

આને મળતી આવતી અંબિકાની એક મૂર્તિ અહીંના પિત્તલહર મંદિરમાં ચોડેલી છે, જેના પર વિ. સં. ૧૫૦૯ (ઈ.સ. ૧૪૫૨-૫૩) નો લેખ છે. ૩૦

વડોદરાના એક જિનાલયમાંથી વિ. સં. ૧૫૩૪ (ઈ.સ. ૧૪૭૭-૭૮) નો લેખ ધરાવતી અંબિકાની ધાતુપ્રતિમા મળી આવી છે ચતુર્ભુજ દેવી લલિતાસનમાં બેઠેલ છે, દેવીના ઉપલા જમણા હાથમાં પાશ અને ડાબા હાથમાં અકુશ છે, જ્યારે નીચલા જમણા હાથ વડે ફેરીની લૂમ અને નીચલા ડાબા હાથ વડે બાળક ધારણ કરેલું છે દેવીના પગ પાસે વાહન સિંહ અને જમણી બાજુએ એક અનુચર જોવા મળે છે ૩૧

આને મળતી આવતી વિ. સં. ૧૫૪૭ (ઈ.સ. ૧૪૯૦-૯૧) નો લેખ ધરાવતી એક પ્રતિમા ખંભાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ મંદિરમાંથી મળી આવી છે, જેમાં ફેર દેવળ ઉપલા હાથોનાં આયુધોના ક્રમમાં જોવા મળે છે. આમાં દેવીએ ઉપલા જમણા હાથમાં અકુશ અને ડાબા હાથમાં પાશ ધારણ કરેલ છે. ૩૨

શમુજય ઉપર દાદાજીની દૂક પર સીમધર સ્વામીના મંદિરમાં જૈન દેવી સરસ્વતીનું એક શિષ્ય સચવાયેલું છે. એમાં દેવી ત્રિલંગમાં બેઠેલ છે દેવીની બંને બાજુએ એક એક અનુચરી બેઠી છે. દેવીના ચાર હાથ છે. ૧૪ મી સદીનો જૈન સરસ્વતીનો આ સંગ્રહ નમૂનો છે. ૩૩

સોમનાથના જૈન મંદિરમાં સરસ્વતીની બે પ્રતિમા છે તે પૈકીની એક ૧૫ મી સદીની છે ૩૪

અકોટામાંથી મળી આવેલી જૈન મહાવિદ્યાદેવી અચ્છુપ્તાની વિ. સં. ૧૫૬૫- (ઈ.સ. ૧૫૦૮-૦૯) નો લેખ ધરાવતી ધાતુપ્રતિમા વડોદરા મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત છે ઘોડેસવાર દેવીના ઉપલા જમણા હાથમાં તલવાર અને ઉપલા ડાબા હાથમાં દાલ છે, જ્યારે નીચલા જમણા હાથમાં કટારી અને નીચલા ડાબા હાથમાં ચામુક છે. ૩૫ પ્રતિમાનું કલાવિધાન કિતરતી કક્ષાનું છે.

આ સમયના કાષ્ટ-શિલ્પોના કેટલાક નમૂના 'વડોદરા મ્યુઝિયમમાં સંગૃહીત છે. એમાં ૧૬ મી સદીના પૂર્વાર્ધના એક મહાપ પન્ની શ્રી-લક્ષ્મીની બે આકૃતિ નોધપાત્ર છે.

જૈન દેવી શ્રી-લક્ષ્મીના પહેલા મૂર્તિ-શિલ્પમાં દેવી અરાબર મધ્યમાં જ પદ્માસન વાળીને બેઠેલ છે. એના ચાર હાથ પૈકીના ઉપરના બેમાં પદ્મ પર એકેક હાથી જોવા મળે છે. નીચલા જમણા હાથમાં માળા અને હાથમાં જલકુંડલ છે. દેવીને ત્રણ બાજુ ફૂંતું તોરણ કરેલું છે. તોરણની બહારની બંને બાજુએ એક એક ચામરધાગિણી અને એક એક ચૂલ ધારણ કરેલો હાથી બિભો છે. બંને હાથીઓનાં મસ્તક પર મહાવત અને પીઠ પર ફાઈ વાજિંત્ર વગાડતી મુકુટધારી પંખચુક્ર એક એક દેવી બેઠેલી છે. આ સમગ્ર દૃશ્યને બંને છેડે લઘુ કદના મંદિર કંડારેલાં છે, જેમાં તીર્થ કરની એક એક આકૃતિ દેરાલી છે ૩૬ શ્રી-લક્ષ્મીનું બીજું એક મૂર્તિ-શિલ્પ પણ આ મહાપ પર દેરાલું છે ૩૭

આથી ઉપર પિત્તલહર મંદિરમાં સ્થાપી દેરી પછી કરેલા સુવિધિનાથના નાના મંદિરમાં મૂકેલી કેટલીક મૂર્તિઓ પૈકી પુડરીક સ્વામીની મનોહર મૂર્તિ નોધપાત્ર છે. ઋષભદેવના આ મુખ્ય ગણધરની ગરદન પાછળ ઓઘો દેખાય છે. એમના જમણા ખભા પર મુહપત્તી છે. તેઓ પદ્માસન વાળીને યોગમુદ્રામાં બેઠેલા છે એમના મસ્તક પાછળ પ્રભામડળ કરેલું છે. મૂર્તિ પર અધોવસ્ત્ર અને ઉત્તરીય બંને હોવાનાં ચિહ્ન જોવા મળે છે. મૂર્તિ નીચેના લેખમાં એના સ્થાપના વિ સં ૧૩૯૪(ઈ સ. ૧૩૩૭-૩૮)માં ચણેલી હોવાનું જણાવેલું છે ૩૮ વળી આ મંદિરના ગૂદમડપમાં મહાવીર-સ્વામીના પ્રથમ ગણધર ગૌતમસ્વામીની પીળા પાપાણની એક સરસ મૂર્તિ છે એમાં ગરદન પાછળ ઓઘો, જમણા ખભે મુહપત્તી અને એક હાથમાં માળા ધારણ કરેલ જોવા મળે છે. મૂર્તિ ઉપર વિ સં ૧૪૯૫(ઈ સ ૧૪૩૮-૩૯)નો લેખ છે ૩૯

ઇતર મૂર્તિ-શિલ્પ

આથી ઉપર વિમલવસહીના ગૂદમડપમાં દાતા શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની પાંચ મૂર્તિ ૧૪ મી સદીની વેશભૂષાના અભ્યાસ માટે અગત્યની છે (પદ્ ૩૫, આ પદ્) તેઓના પરના લેખોના આધારે એ અનુક્રમે સાહુ(=વશિક) ગોસલ, સાહુણી મુહાગદેવી અને ગુણદેવી, સાહુ મુહુણસી અને સાહુણી મીણલદેવીની હોવાનું જણાય છે આ મૂર્તિઓ વિ સં ૧૩૭૮(ઈ સ ૧૩૨૧-૨૨)માં કરાવેલી છે ૪૦ આમાં મને પુરુષોએ દાદી-મૂઝ રાખેલી છે અને ઢીંચણ સુધી માડ પહોંચે તેવી ગંતે ઘાતી પહેરી છે ત્રણેય સ્ત્રીઓએ ધૂટી સુધી પહોંચતી સાડી અને બેવડી ક ત્રેવડી સેરનું કટિસૂત્ર ધારણ કરેલ છે આ ઉચ્ચ મધ્યમ વર્ગની મહિલાઓએ

એમના નિર્મિત પર કાપડના દુપટ્ટા બાંધ્યા છે, બાંજો દુપટ્ટો ઓઢણીની માફક ઓઢ્યો છે ને એના વડે માથુ ઢાંકેલું છે કાનમાં મોટાં કુંડળ અને બીજા અલંકાર પણ ધ્યાન ખેંચે તેવાં છે. એમણે પેટ ખુલ્લું રહે એ પ્રકારની ચોળી પહેરી છે પુરુષો અને સ્ત્રીઓ બંનેના ભરાવદાર દેહસોંઘવ, વિશાળ ચોરસ સુખાકૃતિ, લાંબા અણીધાર, નાક, પાતળા ઢોઢ, સહેજ લાંબી આંખો અને બંને હાથ વડે પકડેલી નોળીઓ (નોળિયાના આકારનું) સુશોભન ધનવતી નાણા-કાથળી) આ મૂર્તિઓને વિશિષ્ટ સ્વરૂપ આપે છે. ૪૧

વિમલવસહીમા દેરી ન ૨૦ મા વિ.સ ૧૩૯૬ (ઈસ ૧૩૩૯-૪૦)નો લેખ ધરાવતી મુનિ શેખ-મુરિની પ્રતિમા નોંધપાત્ર છે. આચાર્ય પાટ પર બેઠેલા છે. એમના બંને કાન પાછળ ઓધો છે, જમણા ખમા પર મુહપત્તી ગાંબેલી છે એમણે એક હાથે માળા ધારણ કરી છે શરીર પર વસ્ત્રો હોવાના ચિહ્ન સ્પષ્ટ છે આચાર્યની બંને બાજુએ સૂરા અને જ્ઞાના નામના શ્રાવક હાથ જોડીને બેઠા છે ૪૨

લુણવસહીના ગૂદમ ઉપમાં એક બાજુએ રાજમતી (રાજુલ)ની મોટી બેલી સુદર મૂર્તિ છે રાજમતી ત્રિલગ્નમાં સ્થિત છે. મગતક પર નાની જિનપ્રતિમા કડારેલી છે. મગતક પાસે બંને બાજુએ કહેલી નાના કદની એક એક ચામર-ધારિણી ચામર ઢોળી રહી છે, જ્યારે નીચેના ભાગમાં બંને બાજુએ એક એક દાસી પુષ્પમાળા હાથમાં લઈ બેલી છે. મૂર્તિની નીચે વિ સ ૧૫૧૫ (ઈસ ૧૪૫૮-૫૯)નો લેખ છે, જેમ મૂર્તિને 'શ્રીરાજમતી' કહેવામાં આવી છે ૪૩

પરંતુ ડૉ. ઉ. પ્રે. શાહ મૂર્તિનું આલેખકરિક સ્વરૂપ, કાંબા હાથમાં પકડેલ પાત્ર વગેરેને લક્ષમાં લઈ આ મૂર્તિ તીર્થ કર નેમિનાથની વાગ્દત્તા રાજમતીની નહોતા કદાચ લુણવસહીના મૂળ અપતિ શોભનદેવની માતાની લુપ્ત થયેલી એ પ્રતિમાની નકલરૂપે પાછળથી ભગવેલી પ્રતિમા હોય એમ ધારે છે. ૪૪

ખલાતની આર્દ્રસ અને સાવન્સ કોલેજમાં સંગૃહીત ચામરધારિણીની પ્રતિમા પણ નોંધપાત્ર છે. એ મડોવર, પગની દારશાખાના સુશોભનાત્મક ચુરના ભાગરૂપ હોવાનું જણાય છે. જમણા બેલા કહેલા હાથ વડે એ ચામર ઢોળી રહી છે કાંબો હાથ નિર્મિત અને સ્પર્શ કરી રહ્યો છે. દુપટ્ટો ધારણ કરેલી આ કંબા દ્વિલગ્નમાં બેસેલી છે. એણે બધા પ્રકારનાં આભૂષણ સૂન્યા છે. શૈલીની દૃષ્ટિએ આ શિલ્પ ૧૪મી સદીનું હોવાનું જણાય છે.

પોળોમાં અસાપુરમાં આવેલ શિવશક્તિ મંદિરમાં સ્તંભો પર સ્ત્રીઓનાં મુખ્યત્વે શુભાર કરતા મનોહર મૂર્તિશિલ્પ કડારેલા છે (પૃ. ૩૬, આ. ૬૦-૬૩).

એક સઘરનાતા સ્ત્રી ડાયા હાથ વડે વાળમાથી પાણી કાઢતી જોવા મળે છે. એના જમણા હાથ-પગ ખાંડિત છે. એના દેહ પર કોઈ વસ્ત્ર કે અલકા નોવા મળતાં નથી. એની ડાળી બાજુએ કેઈ પક્ષી વાળમાથી ટપકતું પાણી જાણે પીતું હોય તેવી રીતે ઊંચી ડોડ કરેલું કંડાર્યું છે. ત્રિભંગમા ઊભેલી બીજી સ્ત્રી વસ્ત્રો અને શણગાર સજ્જતે ડાયા હાથમાં પગડેલા અરીસાના પોતાનું પ્રતિબિંબ નીચી રહી છે. જમણા હાથ મસ્તક પર આડો ગળેડો છે. એના જમણા હાથ પરથી પસાર કરેલો દુપટ્ટો સરસ રંગે કાઢેલો છે. ત્રીજી સ્ત્રીના મસ્તક પર વિશિષ્ટ પ્રકારે કેશજ્ઞાપ ગૂંથ્યો છે. ડાયા હાથમાં નખેલા પત્ર પર જમણા હાથ વડે લેખિનીથી લખી રહેલી આ પત્રલેખાના મુખ પગના લાવ અને આગળીઓની ખટા રમ્ય છે. વેણુવાદન કરતી ચોથી સ્ત્રીનું વસ્ત્રપરિધાન પત્રલેખાને મળતું આવે છે. પણ કેશગુદન, લાવ પગના બિંદી, મસ્તક કણ, પગનાં સાકળા વગેરે શુભારતી બાબતમાં એ જુદી પડે છે. આ મંદિરની બધી મનુષ્યાદૃતિઓના નેત્ર વિશ્ફારિત કરેલા હોવાથી આ સ્ત્રીઓના પણ એ પ્રકારનાં નેત્ર વ્યાભાવિક લાગે છે સઘરનાતા સિવાયની ત્રણેય સ્ત્રીઓના કાનમાં, કાનથી લગભગ ત્રણગણા મોટા કદનાં, કુડળ જોવા મળે છે, જે વિશિષ્ટ છે.

ચીજવગ્તુઓમાં સ્થાનિક લોકકલાનો વિશેષ પ્રભાવ પડેલો જોવા મળે છે. ઉત્તર ગુજરાતમાં રાજસ્થાનની સીમા પામેથી મળી આવેલી અને વડોદરા મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત કાસાની અત્તરની નાની શીશી આતુ સગસ દૃષ્ટાંત છે આ શીશી શુભાર કરતી સ્ત્રીના આગરની છે. એના વાળની ગાંઠમાથી એને એક સ્કૂ દ્વારા ખોલી શકાય છે. સ્ત્રીએ એક હાથમાં નાનો અરીસો ધારણ કર્યો છે, જે ખૂંટી શકે છે અને બીજા હાથમાં અજન-શલાકા ધારણ કરી છે. એને ઘણા કદગા બીયામાં ઢાળવામાં આવેલી છે માથુ ઘણું મોટું છે, આખો ઊપસી આવી છે, ને ઘણાખરા અલકાર ઉપસાવવાને બદલે ફેરી કાઢેલા છે. કાંસાની આ પૂતળી ૧૬ મી સદીના બીજા ચરણની હોવાનું મનાય છે. ૪૫ ઉપગત આ કાસની આ શૈલીની દીપલક્ષ્મીનો એક નમૂનો પણ આ સંગ્રહાલયમાં સુરક્ષિત છે ૪૬

પાળિયાદેવ ખાંભી છત્તરડી શુભાપૂર્ણ સૂંઘત ગોવર્ધન વગેરે નામે ઓળખાતા આ કાલના પાળિયા સૌરાષ્ટ્ર કચ્છ અને ઉત્તર ગુજરાતમાં વિપુલ સંખ્યામાં જોવામાં આવે છે એમાં છેક ઉપરના ત્રિકોણાકારમાં મુખ્યત્વે સૂર્યાદ્ર, સ્વસ્તિક દીવડો જેવાં અર્થસૂચક ચિહ્નો, મધ્યના ચોરસ ભાગમાં આકૃતિ અને નીચેના ચોરસમાં લેખ કોરવામાં આવે છે. આ પાળિયાઓ પગના વિશિષ્ટ શિલ્પ-પ્રતીક સ્થાનિક શિલ્પીઓએ કાઢેલાં હોવાથી એ લોકકલાના સન્ન

નમૂનારૂપ છે આમા વીર પુરુષો અને સતીઓના પાળિયા મુખ્ય છે. યુદ્ધમાં, ધર્મધ્યાનની રક્ષાર્થે, ગામને બચાવતાં, ગાયોની વહાળે ધાતાં કે કુદરતી રીતે મૃત્યુ પામેલા વીરોના પાળિયા ઠેર ઠેર મળે છે આમા શરૂઆતના સમયમાં પર પરા અનુસાર ઢાલ-તલવાર યુક્ત પળો સૈનિક કારારોનો જોવા મળે છે, પણ ૧૪ મી સદીથી અશ્વારોહી સૈનિકનું સ્વરૂપ વધુ પ્રચલિત થતું જાય છે તે એ ધીમે ધીમે દૃઢ થતું જાય છે ૪૭ આવા અશ્વારોહી પાળિયાઓમાં પાખરવાળા અશ્વ અને એની ઉપર નાજશાહી કાઠમા રાજપુત્રુપ બેઠેલા જોવા મળે છે ક્યારેક એની સાથે મણ્ડી પણ જોવા મળે છે ૪૮ વીર પતિ પાછળ સતી થતી સ્ત્રીની ખાબી પર સૌનાગ્ય-વતી સ્ત્રીનો એક અથવા ક્યારેક બેને લુગ કે હસ્ત દર્શાવવામાં આવે છે, તે કોઈ કોઈ સ્થળે પતિના શયને લાયમા લઈને ઊભેલી સ્ત્રી આલેખાઈ છે કચ્છમાં આ પ્રકારની ખાબીઓ વિશેષ જોવા મળે છે વળી કોઈ અન્ય વને લઈને ઉદ્ધવેગથી મૃત્યુ પામેલાઓના પાળિયા પણ મળે છે, જેમાં સોખડા(જિ. મહેસાણા)ના સિદ્ધનાથ મહાદેવના મંદિર પાસેનો મહત્ત્વનો ૧૪ મી સદીનો પાળિયો નોંધપાત્ર છે એમાં પોતાના પાલિત બાલ રાજપુત્રની હાથ ચતા મૃત્યુને બેઠેલા મહત્ત્વ બાગકુંડું શય બોળામાં લઈને બેઠેલા જોવા મળે છે ૪૯ યુદ્ધમાં મસ્તક કપાના ધડ લડતુ હોવાનું સૂચવતો મહુવા(જિ. લાવનગર)નો વાસરાજ સોતકંડીનો કબ્રધ પણ નોંધપાત્ર છે કબ્ર ધના જમણા હાથમાં ગદા પકડેલી છે, જ્યારે ડાબો હાથ ખડિત છે મસ્તક ડાબી બાજુએ પડેલું છે. કબ્ર વની છાતી પર બે આખ કાતરેલી છે. ૫૦ ગોચર જમીનના દાનને લગતા પાળિયાઓ પર સવચ્છી ગાયનું આલેખન કરવામાં આવતું જોવા મળે છે. સૌનાદ્રમાંથી આના વિશેષ દૃષ્ટાંત મળી આવે છે. ૫૧

પ્રસ્તુત કાલ દરમ્યાન બધાયેલ હિંદુ સ્થાપત્યોમાં જળીકામ સોળે કળાએ ખીલ્યું હતું એવું એ સમયની શિષ્યકૃતિઓ નીરખત ચોક્કસ કહી શકાય. હિંદુ તેમજ જૈન મંદિરો અને ખીજ ધાર્મિક સ્થાપત્યોના જળીકામમાં ફૂલવેલ, સ્વસ્તિક, વૃક્ષો, દેવમૂર્તિઓ, યુદ્ધ ખેલતા મલ્લો, જુદા જુદા પશુપક્ષી વગેરે કાતરાયલ દેખાય છે.

ઈસ્લામી પાંચ માર્ગલ દૂર આવેલ લી બોઈ ગામ નજીકના કણ્ડન થ મહાદેવના મંદિરની જળીઓ, ખેડપ્રહા ગામના પ્રહાજીના મંદિરના ગૂદમડપની શુ ગાન્ડોકીની જળીઓ, વિજયનગરના જગલમા આવેલ લાખેણા જૈન મંદિરની જળીઓ વગેરે નીચ્ચવાથી આ કાલના હિંદુ તથા જૈન જળીકામનો ખ્યાલ આવી શકે છે ગિરનાર પર ૧૫ મી સદીમાં બધાયેલા મનાતા સપ્રતિ રાજાના મંદિરના રંગ-

મહાપત્ની દક્ષિણ બાજુએ લખી ત્રણ હારવાળા અને ૬૩ ખરચુક જળા ઉચ્ચ દેક્ષાનુ રૂપાકન ધરાવે છે પર લાખેણા જૈન મંદિરના મહાપત્ની ગવાક્ષ અને નવચોકીની દીવાલો પન્ના સરસ જળાકામ (પટ્ટ ૩૭, આ ૬૪)મા ગ્રાસ-પટ્ટી અને હ સફીરા ચ્યેના લાગરા ખડ પાડી એમાં ભૌતિક આકૃતિઓ ઉપરાત નરચુમો, થોડેમરારો, કિ નરો, સિદ્ધચાલ, હાથી, મયૂરના જોડલાં વગેરેનુ રૂપાં ન વૈવિધ્યપૂર્ણ કલાત્મક અને મનોહર બન્યુ છે. ૫૩

ઇસ્લામી રૂપાંકન

ઇસ્લામમા કોઈ પણ જીવંત વસ્તુની રજૂઆત કંવાની મનાઈના કારણે આ કાળની ઇસ્લામી ઇમારતોમા પ્રાણી-શિલ્પ માનવશિલ્પ કે સ્વતંત્ર શિલ્પ મળતા નથી, પરંતુ એના બદલે સુશોભનોથી પ્રચુર ઇમારતો બનાવવામાં ખૂબ શ્રમ લેવ થો છે અને એ વડે શિલ્પની ખોટ મહદશે રચુક્તિ અને તર્કસંગત રીતે પૂરી કરી છે એ સ્વીકારવુ પડે સમગ્ર સહનત કાલ દરમ્યાન ઇસ્લામી અને નાગરિક આપેત્યમાં ઇમારતની આધણીમા સ્થાપત્યકીય પ્રાચુર્ય હોય તે જ પ્રકારનુ એને અનુરૂપ સુશોભન થયેલુ જોવા મળે છે આને લઈને આ કાલની ઇમારતો અનુપમ મનોહર લાગે છે

મસ્જિદની રચનામા શરૂઆતમા હિદુ મંદિરના કે જૈન મંદિરના તૈયાર લાગોનો ઉપયોગ થયો હોવાથી સગવડ પૂરતુ જ પથ્થર કોતરવાનું કામ કરવાનુ રહેતુ અને એ માટે મુખ્યત્વે મિહરાબમાં કોતરણી કરવાની જરૂર પડતી વળી મિહરાબમાના દેરીય પ્રતીક નરીકે પણ પ્રકુલ કમળો ઉપયોગ છાટ લાગતાં કમળની અને અમૃતકળશની સુદર શુ ખલા અને પત્તીયો સાથેનુ રૂપાંકન કરવાનુ શરૂ થયુ, તેા મીજ બજુ મસ્જિદના ત્રિવાનના બહારના પ્રવેશદ્વારને સુદર દેખાડવા તથા મિનારાનો સમાવેશ થતાં એમા નવેસરથી ઘડતર કરવાની આવશ્યકતા અને અનુકૂળતા પડી પરિણામે મિનારાના વચલા ભાગમા સુદર ગોખ કોતરી કઢવાનુ શરૂ થયુ આ ગોખમા મુખ્યત્વે તેા પાન ને વેલના રૂપાકન જોવા મળે જ છે બીજુ બજુ ભૌમિતિક સુશોભનોનો આવશ્યકતા પણ પડી એના વિના આખા આરા મોટા મહાલય વરતાં લાગે, તેથી આ મહાલયોને ભૌમિતિક સુશોભનોથી ભરી દેવાનુ કામ શરૂ થયુ વળી હવમનની દૃષ્ટિએ અહીના વાતાવરણમા પવનની અવરજવર ખૂબ જરૂરી અને પ્રદાશની સાથે હોતી આવશ્યક સમનતા ભૌમિતિક આકૃતિઓને પૂરી રીતરી એને જળીનુ રૂપ આપવાની અકીની થોડી વ્યાપક પ્રથાને આ કાલમા સૌથી વધુ ઉત્તેજન મળ્યુ એને એટલુ બધુ મહત્વ

આપવામાં આવ્યું કે આ કાલના દરેક રોજનામાં જાળી એક અતિ આવશ્યક અંગ બની ગયું આથી જાળીનો ભૌમિતિક સુશોભન-વૈવિધ્યનો એટલો બધો વિકાસ થયો કે જાળી પોતે મજાનનો અગત્યનો ભાગ બની ગઈ અને આશ્ચર્યન સૌંદર્ય અને હવામાનના પ્રશ્નના ઉકેલ તરીકે પણ ઉત્તમ ભાગ ભજવી શકી. વળી એ મુલુકખાનાના પડદા તરીકે પણ કામમાં લેવાવા લાગી, તે બીજા બાજુ ઉપર માળ કરી એમાંથી પ્રકાશ લાવવા માટે પણ એમાં જાળીનો ઉપયોગ થયો આમ જાળીશિલ્પની આ કાલમ સૌથી વધુ ખોલમાલા હતી.

સૌ પ્રથમ સુશોભનનું શિલ્પકામ મિહરાબમાં જોવા મળે છે. એમાં ભારતીય રૂપવિધાનની પદ્ધતિનો વફાદારીપૂર્વક ઉપયોગ થયો છે. એ ઉપરથી એના ધડનારા સ્થાનિક સલાટો જ હશે એમ સમજાઈ જાય છે. એ અંગેની પ્રતીતિ સૌ પ્રથમ ભરૂચની જામી મસ્જિદના મિહરાબનો ઉપરનો કમાનવાળો ભાગ, એમાંનો કળશ, રૂપાંકન-મટે વપરાયેલા પ્રતીક, શકરપારા આકારનું ભૌમિતિક રૂપ, મિહરાબની દ્વારશાખામાં અમૃતવદ્તીની ભાત તેમજ બકુલા-વલીની સતત આવર્તના પરથી આવે છે. ઉપરાંત નીચેની કુંભીનું રૂપ પણ એના અનુસંધાનમ જ ધડવાનું હોઈ ભારતીય કલમ અને એનો યોગ્ય પ્રયોજનમાં ઉપયોગ સ્પષ્ટ જોવા મળે છે આ જ મસ્જિદનાં વિતાનોના સુશોભન એટલાં બધાં વિવિધ પ્રકારના છે કે એમાંથી સીધી જ પ્રેરણા લઈને કોઈ પણ સુંદર ભૌમિતિક રૂપનું સર્જન કરી શકાય અને વાર વાર જુદી જુદી જગ્યાએ આમ કરવામાં પણ આશ્ચર્ય છે તેથી એનો મજાનના બિન્ન બિન્ન ભાગ સાથે સંજોગ સંબંધ પણ રહે અને હેતુ પણ સરે.

ખલાતની જામી મસ્જિદમાંની બારી નવેસરથી ઘડેલી જાળીનો નમૂનો પૂરો પાડે છે એમાં એને નવી રીતે ગોઠવવાનો પ્રયત્ન સ્પષ્ટ દેખાય છે. જાળીના ચોરસોને ફરતુ રૂપાંકન તદ્દન સાદુ અને અનાકર્ષક છે એ બતાવે છે કે અહીં સામાન્ય સલાટોનો ઉપયોગ કર્યો હશે, જ્યારે ખલાતની જ ઉમર બિન અહમદ અલ કઝાફીની કબર પરનું સુલેખન અને એની કોતરણી મુસલમાન કારીગરની કૃતિ છે અક્ષરોની મરોડરચના, કમાનની નીચે જોડાતી આડી પટ્ટીમ ની સુશોભના અને કબરની બંને બાજુએ કુંભનું આલેખન કરવામાં એ હિંદુ કારીગર નથી જ એની પ્રતીતિ થાય છે. એમાં કબર પરના ઝાડના સુશોભનની રેખાકૃત-પદ્ધતિ અભારતીય છે. ધોળકાની હિલ્લાવખાન કાળની મસ્જિદના મિનારાની કોતરણી પણ નવા આવેલા શિલ્પપ્રવાહને અનુરૂપ પલટાતી હોવાનો પરિચય કરાવે છે. એમાં મિશ્ર સુશોભન-પદ્ધતિનો સંકેત સ્પષ્ટ જોવા મળે છે એના મિહરાબ અને

મિ બર પણ ભૌમિતિક સુશોભનકલાના સાંગ નમૂનારૂપ બન્યા છે. એની જાળીઓ પણ સુદર ભૌમિતિક શિલ્પરચના પૂરી પાડે છે. આ ઉપરાંત તૈયાર ભાગ વાપરતી વખતે પણ જ્યાં પીઠિયામાં કે ચાલણા જોડતાં અથવા તો કુબીમાં કે જ્યાં તૈયાર સામાનમાંથી સુશોભન મળ્યું નથી ત્યાં એને કાળજીપૂર્વક કોતરવાનો સમગ્ર પ્રયત્ન જોવા મળે છે.

અમદાવાદમ અહમ્મદશાહ ૧ લાનો મસ્જિદ પરના મિનારા પરનું કોતરકામ પણ પલટાથેલા પ્રવાહનું ઘોતક છે. મસ્જિદમાંના બધા જ મિડરાખ નવેસ-થી બનાવેલા છે એમાં આજુ-બાજુની સાથે એકરૂપતા સચવાય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવામાં આવ્યું છે. આવું જ અમદાવાદની જામી મસ્જિદમાં પણ કરેલું છે. સૌથી વધારે ઔચિત્ય જાળવવાનો પ્રયત્ન અહમ્મદશાહના રોજમાં થયો છે અહીં કમળની વેલનું બારે રૂપાકન તૈયાર ભાગ છતાં એને અનુરૂપ થવાના પ્રયત્નરૂપે કરેલું હોવાનો ખ્યાલ એના વળાક પરથી આવે છે. એની જાળીઓ પણ ચાલુ તેમજ નવાં રૂપોવાળી જોવા મળે છે. જામી મસ્જિદના ગોખમાં શિલ્પ શૌંદર્ય અલગે બધું છે ૫૪ એ ઉપરથી લક્ષણ અને શિલ્પરૂપના સર્જનની શક્તિનો સુદર ખ્યાલ આવી શકે છે આ મસ્જિદના મિનારા નવેસરથી ઘડવાના હોઈ એમાં અંદર તેમજ બહારનો દૃષ્ટિ-સુમેળ સાચવવા માટે નીચેથી મિનારાની એસણીને પદ્મપત્ર કુબી વગેરે રૂપે ગોઠવી છે, તો વચ્ચે નર્તકીઓના સુદર ત્રિલગ્યુક્ત શરીરને બદલે ગોખમાં અનેકલ ગીયુક્ત સુદર પાન અને વેલની સુશોભના અતિશય સમજપૂર્વક અને રૂપસંયોજન તેમજ સમયોજનના ઉત્તમ સિદ્ધાંતના ઉદાહરણરૂપે કરી છે તેમજ એનો નીચે મિનારાને ફરતાં મંદિરના કક્ષાસનોવાળાં નાનકડા પ્રતીક કોતરીને કમાલ કરી છે. વળી ઉપર કાંગરાને પણ શરૂઆતમાં નાના સાદા રૂપાંકનોથી શણગારેલા છે, તો કર્યાંક ક્યાંક પથ્થરના પીઠિયામાં નવેસરથી પ્રકુલ્લ કમળનું એક પાંખડીરૂપ પણ કંડારેલું છે કમાનમાં ગોઠવેલું પ્રકુલ્લ કમળ ચાલુ પરિપાટીનું હોવા છતાં એની રચના પરની સવિશેષ ગોઠવણીના કારણે એ આકર્ષક લાગે છે : જાણે કે એ ચમુ ન હોય !

મહમૂદ બેગડાના કાલમાં સૈયદ અહમદ ખટ્ટુ ગજ બક્ષના રોજમાં ભરેલી જાળીઓના રૂપાકનમાં એટલું બધું વૈવિધ્ય આવ્યું છે કે એકલા એ રોજમાંથી ઘણાં બધાં સુશોભનોનો સમઠ કરી શકાય (પૃષ્ઠ ૩૭, આ. ૬૫) . જૂનાં સુશોભનોની સાથે જ નવાં ભૌમિતિક સુશોભન જોવા મળે છે, ઉપરાંત મગલામના સ્વીકૃત રૂપોની અસર પણ આવેલી જોવા મળે છે વળી અહીં મહમૂદ બેગડાના રોજને કરેલી જાળીઓ સૈયદ સાહેબના રોજની જાળીઓને અનુરૂપ છે સરખેજના રોજમાં

પાછળથી કરવામાં આવેલી પિત્તળની જાળીઓમાં પણ ઇસ્લામની અસરનું રૂપ-
વૈવિધ્ય આવવા છતાં એના મૂળ ખોખામાં જૂની ચાલી આવતી પરિપાટી રચના-
પણે અનુસરેલી છે ઉપસાવેલ શિદ્ધપદ્ધતિઓમાં, મિનારાના ગોખમાં અને મિઠરાખના
ગોખમાં કરેલા અલંકરણ તત્કાલીન વિકાસ અર્થાત્ મિઠરાખનું સુદર પ્રતિપાદન
કરે છે સાથે સાથે મસ્જીદના સુશોભન પણ નોંધપાત્ર છે.

સારાં અલંકરણોમાં નાનમૂનાઓમાં અમનાવાદમાં શાહપુરમાંની હસન ચિશ્તીની
મસ્જિદના ગોખ પણ મિશ્ર કલાના સાગ નમૂના પૂરા પાડે છે ૫૫ એવી રીતે
અહીંની રાણી રૂપમતીની મસ્જિદનો ગોખ ને એના સુશોભન તથા અહીંની અવ્યુત
કૂટીની મસ્જિદનાં સુશોભન ચિત્રાકર્ષક છે રાણી સિપ્રીની મસ્જિદનું કોતરકામ
પ્રમણસરતા ઔચિત્ય અને આયોજનની વહે ચણીની દૃષ્ટિએ અતિ મહત્વનું સ્થાન
ધરાવે છે એમ જ એના ઉપરના ભાગના અલકૃત કાગગ અને છતના ભાગનાં
અલકરણ સર્વિશેષ સુદર છે. હવે બધા જ અલંકરણ નવેસરથી કરવાનો રિવાજ
શરૂ થયો હતો, તેથી પાછલી કારીગરીની હરોળમાં ખેસી શકે તેવાં સુદર અલ-
કરણ આ કાલમાં પ્રાપ્ત થયાં છે. નાનામાં નાની જગા પણ આનાથી બાકાત
ન રહે એની કાળજી લેવાઈ છે.

બીજી બાજુ ઈંટેરી કામની સિદ્ધિ સાથે ઘેજકામની ખાન મસ્જિદમાં
અંદરના અને બહારનાં ચૂનામાં ખોનરીને પનાવેલાં ઉત્તમ અલકરણ આ કાલની
તક્ષણકલાના ઉત્તમ નમૂના ગણાવાં જોઈએ એમાં ભૌમિતિક તેમજ વેલપત્તીનાં
સુદરતમ સુશોભન ચૂનામાં ખોનરીને મૂકેલાં છે, આ પ્રયોગ ધણે અધરો છે.
ચૂનાનો જડો થર કરી એ અમુક હદ સુધી સુકાય ત્યારે એમાં કામ કરવાની
આ કામગીરી ઉચ્ચ પ્રકારની ચપગતા અને હથેલી મળી લે છે ૫૬

ઉપરાંત ક કરિયા તેમજ સરખેજ બનેના તળાવોમાં પાણી આવવા માટેનાં
કોતરેલા સુદર નાળા અને એમ આવતા પાણીને ગાળવાની પદ્ધતિની જાળીની
બનાવેલી ગળણી પણ આ કામગીરીના સારો નમૂનો છે.

અડાલજની અને અસારવાની વાવોનાં અલકરણ પણ આ જ સમયના છે.
એમાં ખાસ કરીને ગોખમાં મિનારાના ગોખ જેવી જ અલકરણ-પદ્ધતિનો આશરો
લેવો છે એને અલકરણ નરીકેના ઉત્તમ નમૂનાઓની કોટિમાં મૂકી શકાય એમ
છે (પૃષ્ઠ ૩૮, આ. ૬૬) શિદ્ધપત્રી દૃષ્ટિએ અડાલજની વાવમાં કક્ષાસન અમનાવાદની
રાણી રૂપમતીની મસ્જિદ, રાણી સિપ્રીની મસ્જિદ વગેરેના કક્ષાસનોની સરખા-
મણીમાં વધુ સુદર છે. વાવમાં સળગ ચાલતી અલકરણોની પદ્ધતિએ એમાં વિશેષ
રંગ પૂરે છે જ્યારે એના કૂટો(કાઠાઓ)નું અલકરણ પણ એટલી જ કાળજીથી

ભૌમિતિક અને લહેરદાર રૂપમાં કચેલ જોવા મળે છે. ફૂવામં પણ અલંકરણોને ઉચિત રથાન આપ્યું છે. વાવના દરેક ભાગને સારી રીતે સુશોભિત કર્યો છે.

ધોળકાની જમી મસ્જિદના અલંકરણ બે ને કલાઓના સંયોજનની પૂરી પ્રતીતિ કગવતી મિશ્ર-પદ્ધતિ પર ઠીક ઠીક પ્રકાર પાડે છે એના મિનારા અને ગોખમાં ભૌમિતિક અને લહેરદાર વેલપત્તીનું મિશ્રણ અને હિંદુ તેમજ ઇસ્લામી રૂપોનું સંયોજન કગવાનો પ્રયત્ન અને એને અનુરૂપ પ્રયોજનચેતી રૂપ સંયોજનની પદ્ધતિ જોવામાં આવે છે. અહીં વી આગળ ચાંપાનેગની જમી મસ્જિદની છતમાં સંપૂર્ણ ઇસ્લામી અને સંપૂર્ણ ભારતીય બે ને રૂપપદ્ધતિઓમાં સ્વતંત્ર અલંકરણ-સમૂહ વ્યક્ત થયેલો જોવા મળે છે તેમજ ત્યાંની કચગના સ્તંભ પર ઇસ્લામી વચસ-વાળી અલંકરણ-યોજનાનો ખ્યાલ આવી જાય છે. આ સમય દરમિયાન ઇસ્લામના રૂપોને શિલ્પી બરાબર વ્યક્ત કરતા થઈ ગયા હશે એમ જોઈ શકાય છે, જેના પરિણામે બે ને પદ્ધતિ ચાલુ રહેવા છતાં એકબીજાની પૂરક બની રહી છે ચાંપાનેરમાં ઇસ્લામી અલંકરણોની સંખ્યા ઘણી છે, તેા મિશ્રણરૂપ પણ એટલાં જ છે, જ્યારે મહેમદાવાદની સૈયદ મુઆરકની કચરની જાળી શુદ્ધ ભૌમિતિક રૂપનું આયોજન છે ૫૭

અલંકરણોનાં રૂપોમાં બે ને તરવોનું મિશ્રણ અને એના સતત વિકાસના પરિણામે ઉપજેલા રૂપોની અતિમ ઉચ્ચતમ કક્ષા એટલે અમદાવાદની સીદી શહીદની જાળીઓના અલંકરણ (પૃષ્ઠ ૩૯, આ ૬૭) આ જાળીઓમાં બે ને પદ્ધતિઓને અલગ અલગ રીતે ચાંપાનેર આપેલું છે છતાં બે નેમાં કયાંય વિસંવાદિતા નથી અહીં ઇસ્લામી અલંકરણ પદ્ધતિનું ભારતીય અલંકરણ-પદ્ધતિ સાથેનું સંપૂર્ણ સંયોજન ને એના પરિણામે કાપજતી તક્ષણપદ્ધતિ, રૂપો અને રેખાઓની ગતિવિધિ, ગતિપ્રકાર અને બારીકાઈયુક્ત પ્રયોગ તેમજ સુદૃઢ સમાયોજના-પદ્ધતિનો ઉત્તમ સુમેળ જોવા મળે છે વૃક્ષના તક્ષણમાં જે પ્રકારની લિન્ન સ્તરો સાથે નતોન્નતા બતાવી છે તે પાન ડાળી તેમજ નારિયેળાના કાનરકામમાં જે પ્રકારની માર્મિક ચોક્કસાઈ જોવા મળે છે તે સતત પ્રયોગશીલતાનું અતિમ સિદ્ધ ફળ છે.

પાદટીપ

- ૧ ૨ ના મહેતા, 'પ્રાચીન સ્થાપત્ય અને શિલ્પ', "ગુજરાત એક પરિચય", પૃ. ૭૬
- ૨ H Goetz, 'The Post-Medieval Sculptures of Gujarat', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol. V, Pts. I & II, p. 40
૩. *Ibid*, p 34, ૨ ના મહેતા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૯૬
- ૪ જે પી અમીન, 'ખલાતની દેવયુગલ પ્રતિમાઓ', "સ્વાધ્યાય", પુ ૧૨, પૃ ૨૯૭
૫. આ મૂર્તિ પરની નોંધ અને એનો ફોટોગ્રાફ લેવાની અને એ પ્રગટ કરવાની અનુમતિ આપના બદલ સહાયક પ્ર ચિ પરીખ સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના આભારી છે.
- ૬ P. A Inamdar, *Some Archaeological Finds in the Idar State*, pp. 72-73, figure 43
- ૬અ. R. N. Mehta, 'Sculptures at Dholaka,' *Bulletin of Chunilal Gandhi Vidhya Bhavan*, 1960, p. 76
- ૭ પુષ્પકાંત વિ. ઘોળકિયા, 'જૂનાગઢ મ્યુઝિયમની સૂર્યપ્રતિમાઓ', "પથિક", વર્ષ ૧૩, અ ક ૧૦-૧૧, પૃ ૧૬૪
૮. એજન, પૃ ૧૬૩-૧૬૫
- ૯ બિહારીલાલ પી દાણી, 'વેદસન મ્યુઝિયમની આદિત્ય-પ્રતિમાઓ', 'સૂર્યમંદિર વિશેષાક', (સંપા. કા કૂ સોમપુરા), પૃ. ૮૮-૮૯, ચિત્ર નં ૪૩-૪૪
- ૧૦ જે પી અમીન, 'ખલાતની વિશિષ્ટ શૈવપ્રતિમાઓ,' "વિદ્યા", પુ ૧૬, અ ક ૧, પૃ ૭૦
- ૧૧ R. N Mehta, *op cit*, p 77
- ૧૨ Goetz, *op. cit.*, p 40, figure 15
- ૧૩-૧૪ મધુસૂદન ઢાકી અને હરિશંકર શાસ્ત્રી, 'પ્રભાસ પાટણના પ્રાચીન શક્તિ-મંદિરો,' "કાર્પાસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક", પુ ૨૯, અ ક ૧, પૃ ૫
૧૫. R N. Mehta, *op cit*, p 77
- ૧૬ ક જા દવે, 'ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન', પૃ ૪૨૭-૪૨૮
- ૧૭ એજન, પૃ ૪૨૦-૪૨૧
૧૮. Burgess, *The Muhammadan Architecture of Ahmedabad*, p. 10, pl VI, figure 2 and illustration No 2 on p 11
- ૧૯ પુ. વિ ઘોળકિયા, પ્રભાસ પાટણ મ્યુઝિયમ પ્રાપ્ત કરેલા કેટલાક નવા શિલ્પઓ, "સ્વાધ્યાય", પુ ૬, પૃ. ૫૧૦, ચિત્ર નં ૩

- ૨૦ Muni Jayantvijayaji *Holy Abu*, pp 35-36, figure 5, મંદુસૂદન ઠાકી, 'વિમલવસહી-દેટલીક સમગ્રચો', "સ્વાધ્યાય", પુ ૬, પ ૩૫૬-૩૫૭
૨૧. મુનિ જયંતવિજયજી, 'આમ' ભાગ ૧, પ ૧૦૪-૧૦૫
- ૨૨ પુ વિ યોજાડિયા, 'પ્રભાસપાટણે પ્રાપ્ત કચેલા દેટલાક નવા શિલ્પખંડો', 'સ્વાધ્યાય', પુ ૬, પ ૫૦૮
- ૨૩ K F Sompura, 'The Architectural Treatment of the Ajitanath Temple at Taranga', *Vidya*, Vol XV, No. 1, p. 28
- ૨૪ *Ibid*, pp 17-18
- ૨૫ Muni Jayantvijayaji, *op cit*, p 36, figure 19
૨૬. *Ibid*, p 96 ૨૭ *Ibid.*, p. 137, figure 52
૨૮. *Ibid*, pp. 129-131, figure 50, મુનિ જયંતવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, ભાગ ૧, પ ૧૪૬-૧૪૭, પ. ૧૫૨ સામેનો પદ્મ
- ૨૯ મુનિ જયંતવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, ભાગ ૧, પ ૪૬, પ ૪૬ સામેનો પદ્મ
૩૦. Muni Jayantvijayaji, *op cit.*, p. 131
- ૩૧ U P Shah, 'Iconography of the Jain Goddess Ambika', *Journal of the University of Bombay*, Vol. IX, Part II, P. 159, figure 22
૩૨. *Ibid.*, p 159
- ૩૩-૩૪ U. P Shah, 'Iconography of the Jain Goddess Sarasvati', *Journal of the University of Bombay*, Vol. X. Part II, p 202
- ૩૫ V. L Devkar, 'Two Recently Acquired Jain Bronzes in the Baroda Museum', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol XIV, pp 37-38, Pl. XXVI
૬૬. H Goetz, 'A Monument of the Old Gujarati Wood Sculpture', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol VI, Parts I-II, p. 10, figure 25
- ૬૭ *Ibid*, p 11, figure 22
૩૮. મુનિ જયંતવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, ભાગ ૧, પ ૧૧૫, એની સામેનો પદ્મ
- ૩૯ Muni Jayantvijayaji, *op cit* p 131
૪૦. *Ibid*, p 37-38, figure 20
૪૧. *Ibid.*, p 38, U P Shah's (foot) note 2
- ૪૨ મુનિ જયંતવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, ભાગ ૧, પ. ૪૫

૪૩. Muni Jayantvijayaji, *op. cit*, p. 97, figure 45
૪૪. *Ibid.*, p. 97, (foct) note 3
૪૫. H. Goetz, 'The Post-Medieval Sculptures of Gujarat', *Bulletin of Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol V, Parts I & II, p. 40, figure 13
૪૬. *Ibid*, p. 46, figure 14
- ૪૭-૪૮. મણિભાઈ વેરા, 'પાળિયા અને ખાલી, વીરપૂજ', "ભૂમિ-નવરચના", અંક ૫૪૭-૫૪૮, પૃ. ૪૧૦ ઉદાહરણ માટે જુઓ એજન, પૃ. ૪૩૯
- ૪૯ હરિભાઈ ગૌદાની, 'ગુજરાતની પાળિયા સ્થિતિ, "ભૂમિ-નવરચના", અંક ૫૪૭-૫૪૮, પૃ. ૪૩૯-૪૪૦ અને પૃ ૪૪૦ ઉપરનું રેખાકૃત
- ૫૦ ખોડીનાસ પરમાર, ૪૪૦, 'સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા ખાલી અને તેના શિલ્પ-પ્રતીકો', "ભૂમિ-નવરચના", અંક ૬૪૭-૫૪૮, પૃ ૩૭૫ ઉપરનું રેખાકૃત
- ૫૧ દા ત જેઠવા રાણા રામદેવજીનો ધૂમલીનો વિ સ ૧૪૬૦ નો શિલાલેખ આ પ્રકારનો છે જુઓ છોટાભાઈ અત્રિ અને પ્રવીણ પરીખ, 'ધૂમલીનો રાણા રામદેવજીના સમયનો શિલાલેખ', "ભૂમિ-નવરચના", અંક ૫૪૭-૫૪૮, પૃ ૪૪૫ ઉપરનું ચિત્ર
- ૫૨ જ. મ નાણાવટી, અને મધુસૂદન ઢાકી, 'ગુજરાતની જલસમૃદ્ધિ', "કુમાર", અંક ૪૭૫, પૃ ૨૯૩, ચિત્ર નં. ૭
- ૫૩ એજન, પૃ. ૨૯૩, ચિત્ર નં. ૮
૫૪. ર. ભી જોટ, 'ગુજરાતનું પાટનગર', પૃ. ૫૮૨
૫૫. એજન, પૃ ૩૪૪, ચિત્ર નં. ૩૫
- ૫૬ Burgess, 'The Muhammadan Architecture of Gujarat', pl XLVIII
૭૫. *Ibid*, pl. LXXIV

ચિત્રકલા

(અ) લઘુચિત્રો

ભારતની ગળપૂત અને સુવલ ચિત્રકલાની પહેલાં, એટલે કે ૧૬ મી સદી પહેલાં, લઘુચિત્રોની એ પ્રકારની ચિત્રકલા મળી આવે છે. આ એ પ્રકારમાંથી એક પ્રકાર નેપાળ અને ઉત્તર બંગાળ તરફનો ૧૧ મી સદીના સમયનો મળી આવે છે અને બીજો પ્રકાર ગુજરાત અને રાજસ્થાન બાજુનો ૯ મી સદીના અત્યંત સમયથી મળી આવે છે. આ બંને પ્રકારોની કલાઓમાં એકબીજાનું અનુકરણ કોઈ રીતે થયું હોય એટલે કે એકબીજા કલાને સીધો સબધ હોય એમ લાગતું નથી, પરંતુ એ બંને કલા પ્રાચીન ભારતવાસીઓએ પોતાની મેળે-સ્વતંત્ર રીતે ઉપજાવી કાઢેલી છે. પૂર્વ ભારતની ચિત્રકલા મુખ્યત્વે બૌદ્ધ ધર્મના હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં મળે છે, પશ્ચિમ ભારતની ચિત્રકલા મુખ્યત્વે શ્વેતાશ્વર જૈનોના હસ્તલિખિત ધર્મગ્રંથોમાં અને કેટલાક જૈનેતર ગ્રંથોમાં મળી આવે છે. આ લઘુચિત્ર તાડપત્ર કાગળ અને કાપડ પર બનેલાં છે. આમાં તાડપત્ર પરના ચિત્ર પ્રાચીન છે મુસ્લિમોના પ્રભાવથી કાગળનો વપરાશ વધતાં તાડપત્રો પરના લેખન અને ચિત્રણની શ્રમસાધ્ય પ્રવૃત્તિ ઘટતી ગઈ અને કાગળ પર ગ્રંથલેખન અને ચિત્રણ વ્યાપક બન્યા. ભારતના બધા ભાગોમાં આમ જ બનેલું જોવા મળે છે. કાગડ પર મુખ્યત્વે લખ્યા પ્રસંગ ૧૬ ચિત્રિત થયેલ જોવા મળે છે.

આ ચિત્રકલાના વિકાસમાં જૈન ધર્માવલંબી રાજાઓ, અમાત્યો અને શ્રેષ્ઠીઓએ ભાગ ભજવ્યો હોઈ કેટલાક એને ‘જૈન શૈલી’ તરીકે ઓળખાવે છે પરંતુ કલાવિવેચક રાયકૃષ્ણદાસના મતાનુસાર કોઈ પણ કલાશૈલીને ધર્મવિશેષના નામથી ઓળખવી ઉચિત નથી.^૧ આ ચિત્રકલાનો વિકાસ ગુજરાતમાં થયો હોઈ કેટલાક એને ‘ગુજરાતી શૈલી’ તરીકે પણ ઓળખાવે છે. આમ કહેવામાં પણ મુશ્કેલી એ છે કે આ શૈલી ગુજરાત પૂર્તી સીમિત ન રહેતાં માળવા નેપાળ ઉત્તર બંગાળ વગેરે ભાગોમાં પ્રસરી હતી. ડૉ. આનંદકુમાર સ્વામીએ આ શૈલીને ‘પશ્ચિમ ભારતની શૈલી’ તરીકે ઓળખાવી છે તિબેટી ઇતિહાસકાર તાંગનાથે પણ

આ શૈલીને એ નામથી ઓળખાવી છે. ૨ આ શૈલીનું એક કેંદ્ર મારવાડ હતું. વળી એના કેટલાક ગ્રંથ જૌનપુરમાંથી પણ મળેલા છે. આ સ્થળેથી પ્રાપ્ત થયેલી ચિત્રિત કદપસૂત્રની એક પ્રત સારાભાઈ નવખના સંગ્રહમાં છે. જૌનપુર ભારતના પૂર્વભાગમાં આવેલું છે, આ કારણથી આ શૈલીને 'પશ્ચિમી શૈલી' તરીકે ઓળખવામાં પણ મુશ્કેલી આવે છે. ૩ આ શૈલી અજંટા શૈલીનું ભ્રષ્ટ સ્વરૂપ હોવાથી કેટલાક એને 'અપભ્રંશ શૈલી' તરીકે પણ ઓળખાવે છે ૪

પશ્ચિમ ભારતની આ ચિત્રકલાને મુખ્ય ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચી શકાય : પહેલા એ વિભાગની ચિત્રકલા તાડપત્રની હસ્તપ્રતોમાં મળી આવે છે. પહેલા વિભાગની શરૂઆત સોલકી રાજ્યના ઉદયથી થાય છે ને એ લગભગ વાઘેલા કાલના અંત સુધી ચાલુ રહે છે ખીજા વિભાગની કલામા બહારની ખીજી કલા-ઓનું મિશ્રણ થયેલું જણાઈ આવે છે. ઈ.સ. ૧૩૦૦ થી ૧૪૪૫ ની આસપાસમાં લખાયેલી સચિત્ર હસ્તપ્રતો આ ખીજા વિભાગના સમય દરમિયાનની છે આવા વિભાગના કેટલાક ચિત્ર તાડપત્ર પર લખેલા મથની ઉપર-નીચે બાંધવામાં આવતી લાકડાની પાટીઓ ઉપર પણ મળે છે. ત્રીજા વિભાગના ચિત્રો મુખ્યત્વે કાગળની હસ્તલિખિત પ્રતોમાં મળી આવે છે. આ ચિત્રોની શરૂઆત ઈ.સ.ની ૧૫ મી સદીના આરંભથી થતી જોવા મળે છે અને એનો અંત ૧૬ મી સદીના મધ્યકાલ દરમિયાન થયો લાગે છે. ૫

આ શૈલીમાં ૧૧ મીથી ૧૫ મી સદી દરમિયાન સુવર્ણ અને ગજની શાહીથી મૂલ્યવાન સચિત્ર પોથીઓનું નિર્માણ બહુ મોટા પાયે પર થયું હતું અને લગભગ ૧૭ મી સદી સુધી ચાલુ રહ્યું હતું. આ પ્રકારની મૂલ્યવાન પોથીઓ આજે પણ અમદાવાદ ખાતે પાટણ વડોદરા સુરત ખીકાનેર જેસલમીર પૂના મુમુઈ અને કલકત્તા વગેરે સ્થળોના લોકોમાં સુરક્ષિત છે

તાડપત્ર અને કાગળ ઉપર દોરેલા ચિત્રોમાંનો ફરક સ્પષ્ટ જણાય છે તાડપત્ર ઉપર જે ચિત્ર તૈયાર થયેલા છે તેઓમાં બારીક રેખાઓ અને કલાકારનાં પ્રતિભા અને કૌશલ્ય જોવા મળે છે, પરંતુ કાગળ ઉપર બનાવેલા ચિત્રોમાં રેખાઓની સૂક્ષ્મતા અને કલાકારનાં પ્રતિભા અને કૌશલ્ય કાંઈક મદ જણાય છે. ૬

આ શૈલીના ચિત્રકારોએ ભારતીય ચિત્રકલામાં કેટલીક નવી પદ્ધતિઓ દાખલ કરેલી છે આ વિશેષતાઓને કારણે આ ચિત્રોએ પોતાનું અલગ મહત્ત્વ તેમ અલગ ઇતિહાસ તૈયાર કર્યો છે. એની વિશેષતાઓનો પરિચય કરીએ.

૧ આ શૈલીનાં ચિત્રોની સૌથી પહેલી વિશેષતા એના ચક્ષુચિત્રણમાં છે. આ ચિત્રોમાં આ પ્રકારના ચક્ષુચિત્રણની પદ્ધતિ જૈન મંદિરોના શિલ્પ અને

સ્થાપત્યમાથી આવી છે. પ્રાચીન જૈન પ્રતિમાઓમાં આ પ્રકાર નજરે પડે છે. ચક્ષુચિત્રણની આ પ્રકારની પદ્ધતિને કારણે આ ચિત્ર જુદા તરી આવે છે. એમાં ચક્ષુ મોટાં અને લાંબાં લગભગ કાન સુધી પહોંચે છે, લવાં અને નેત્રોની લંબાઈ સમાન છે.

૨. રંગોમાં પણ આ ચિત્રોને પોતાની વિશેષતા છે એની પૃથ્થૂભિમા મોટે ભાગે લાલ રંગ વપરાય છે. એવી રીતે આવશ્યકતાનુસાર વાદળી પીળો શ્વેત તથા નીલા રંગનો ઉપયોગ થાય છે. રાજપૂત શૈલીના ચિત્રકારોએ પણ લાલ રંગનો ઉપયોગ કર્યો છે, પરંતુ તેઓનો દૃષ્ટિકોણ તો શુભારના આવિર્ભાવનો રહ્યો છે.

તાડપત્રો પર અકાયેલા ચિત્રોમાં પ્રાય પીળા રંગનો ઉપયોગ કરેલો છે, સોનેરી રંગ પણ ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યો છે કેટલાંક ચિત્રોની પૃથ્થૂભિ પીળા તથા લાલ રંગોના મિશ્રણથી બનાવેલી હોય છે. વસ્ત્રચિત્રો ઉપર રંગોનો પ્રયોગ કરતી વખતે નાના નાના ધાખા અકિત કરાયા છે.

૩. આ ચિત્રોમાં રેખાકન શ્રેષ્ઠકોટિનું હોય છે. રેખાઓનો મુખ્ય ઉદ્દેશ લાવોને અભિવ્યક્ત કરવાનો હોય છે આ દૃષ્ટિથી તાડપત્ર ઉપર કલાકારોએ જે સૂક્ષ્મ રેખાઓ અકિત કરી છે તે ખૂબ સુંદર છે અને એમાં વ્યક્ત થતા કલાકારના પ્રતિભા અને કૌશલ્યની પ્રશંસા કર્યા વગર નહીં શકાતું નથી, પરંતુ તાડપત્રને બદલે કાગળનો ઉપયોગ કરવાને લાંબે એની રેખાઓનું સૌંદર્ય તો ઘટી ગયું.

૪. સોનેરી અને રૂપેરી શાહીથી કિંમતી ચિત્રોનું નિર્માણ થતું એ પણ આ શૈલીની વિશેષતા છે. આ શૈલીમાં કાગળ પરના ચિત્રોમાં પ્રાકૃતિક દૃશ્યો આટલા સુંદર પહેલા કદી રજૂ થતા નહીં. આ ચિત્રોમાં વેલખૂટાનું ચિત્રણ અદ્વિતીય છે રાજપૂત અને મુઘલ ચિત્રોમાં વેલખૂટાનું કપાકન આ ચિત્રોમાંથી લીધું લાગે છે જૈન ગ્રંથચિત્રોમાં મધ્યમાં છત્ર કમળ સ્વસ્તિક વગેરેના અકન પણ એમની શૈલીમાં વધારો કરે છે.

૫. જૈનધર્મપ્રધાન ચિત્રોમાં નારીની રજૂઆત અસુક મર્યાદા સુધી કરવામાં આવી છે સામાન્ય રીતે જૈન તીર્થ કરોની બંને બાજુએ યક્ષ-યક્ષીઓના યુગલચિત્રોની રજૂઆત સુંદર રીતે કરવામાં આવે છે નારી-ચિત્રણમાં મુખ્યત્વે તીર્થ કરોની અધિષ્ઠાત્રી દેવીઓ અગ્નિકા પદ્માવતી સરસ્વતી અને ચક્રેશ્વરી વગેરે મોળ મુખ્ય દેવી આવે છે. આ દેવીઓના ચિત્રોમાં ઉગ્ગર ના ધૂત્રર્જી, લોકરૌડીની અદલકતા, વસ્ત્રસંગ્રામ અને હસ્તમુદ્રા વગેરેમાં કલત્મકતા તથા માધુર્ય જણાય છે.

૬. વસ્ત્રાભૂષણોની દૃષ્ટિએ જૈનચિત્રોમાં ધોતીની સળવટ અને વસ્ત્રોમાં સુવર્ણ-કલમથી વેણબૂદા, દુપટ્ટા અને મુકુટ આકર્ષક જણાય છે. સ્ત્રીઓના શરીર ઉપર ચોળી, ચૂંદડી, ધોતી અને કટિપટ બતાવેલા છે. આભૂષણોમાં મુકુટ અને માળાઓની અધિકતા જણાય છે. સ્ત્રીઓના લાલ ઉપર ચાંદલો, કાનોમાં કુંડળ અને બાહુ પર બાજુનું ધ હોય છે. સઘળાં ચિત્રોમાં રત્નમાળાઓનું અલંકરણ છે.
૭. ચિત્રોનો આકાર એકચરમી, દોઢચરમી કે બેચરમી હોય છે. મુખ ઉપરની રેખાઓમાં ગૌરવ ગર્વ તથા અભિમાન પ્રકટ થાય તે રીતનું રેખાકન કરવામાં આવે છે. આકૃતિઓમાં નાસિકા પોપટની ચાચ જેવા અને પ્રમાણમાં અધિક લાખી જણાય છે.
૮. આ ચિત્રોમાં તત્કાલીન લોકકલા સાચા અર્થમાં અભિવ્યક્ત થઈ છે. આ ચિત્રકલામાં તત્કાલીન લોકકલાનું સમાન એટલા માટે થયેલું છે કે એક તો એ ધાર્મિક સીમાઓમાં બધાયેલી રહી છે અને બાજુ રાજ્યત્રયાના વિલાસી વાનાવરણથી મુક્ત રહી છે એની આકૃતિઓ રેખાઓ અને સળવટમાં સર્વત્ર લોકકલાનું મોહક રૂપ વિદ્યમાન છે ૭

જૈન ધર્મના ચિત્રોમાં આ લોકકલાનો આધાર તીર્થંકરોના જીવનકથનમાં ગ્રહેલો છે આ કથાઓ ઘણી મનોરંજક હોય છે, ઉપરાંત એમાં તત્કાલીન લોકજીવન તથા લોકસંસ્કૃતિ પ્રતિબિંબિત થયે છે.

ગુજરાતની આ કલા ભારતીય ચિત્રકલાના ઇતિહાસ માટે બહુ જ મહત્વની છે, એનું કારણ આ ચિત્રકલાના નાના અગર મોટા દરેક ચિત્રે કેટલાયે સંક્રાંતિ સુધી અજ્ઞતા બાવ અને એલોગની ગુફાઓના લિપ્તચિત્રોની પર પરા જળવાઈ રાખી છે. વળી સ્વચ્છતા અને સુદરતામાં આગળ પડતી અને પ્રખ્યાતિમાં આવેલી રાજપૂત અને મુસ્લિમકલાની એ જન્મદાત્રી છે ૮

મુસ્લિમ સમય પડેલોનાં જૂના ચિત્રોમાં સ્ત્રીઓના માથા ઉપર ઓઢણ અગર સાડી ઓઢેલી જણાતી નથી સ્ત્રીઓ ચોળી પહેરે છે, પણ તેઓના માથાને લાંગ તદ્દને ખુદ્દો હોય છે. મુઘલ સમય પડેલાનાં ચિત્રોમાં સ્ત્રીઓની માથેક પુરુષોનો પણ લાખા વાગ હોય છે અને તેઓએ અમોડા વાળેલા દેખાઈ આવે છે પુરુષો દાઢી રાખતા અને કાનમાં આભૂષણ પહેરતા. મુસ્લિમ કાલથી સ્ત્રીઓએ મથે

ઓઢવાનો અને પુરુષોએ માથાના લાંબા વાળ તથા દાઢી કાઢી નાખવાનો રિવાજ ગુજરાતમાં પડેલો હોય એમ લાગે છે.^૯

આ રીતીનાં ચિત્રોમાં એલોરાનાં ચિત્રો પછી સૌથી પ્રાચીન ઉદાહરણ શ્વેતાખર જૈન સપ્રદાયના 'નિશીથચૂર્ણી' નામના ગ્રંથની ઈ.સ. ૧૧૦૦ ની તાડપત્રી પ્રત છે, જે પાટણના સંઘવી-પાડાના ગ્રંથલંકારમાં છે. ત્યાર પછીના ઉદાહરણ તાડપત્ર પર લખાયેલી શ્વેતાખર જૈન પોથીઓમાં છે, જેનો સમય ઈ. સ. ૧૧૦૦ થી ૧૫૦૦ સુધીનો છે એમની મુખ્ય પ્રતો આ પ્રમાણે છે :

- ૧ ખંભાતના શાંતિનાથ લંકારમાં ઈ.સ. ૧૧૨૭ ના ચાર અગસ્ટ
૨. એ જ લંકારમાં ઈ.સ. ૧૧૪૩ની 'દશવૈકાલિકલધુવૃત્તિ'.
૩. વડોદરા પાસેના એક જૈન પુસ્તકલંકારમાં ઈ.સ. ૧૧૬૧ ની એક પ્રતમાં 'ઓધનિયુક્તિ' વગેરે સાત ગ્રંથ છે, જેમાં સોળ વિદ્યાદેવીઓ, સરસ્વતી લક્ષ્મી અંગિકા ચક્રદેવી વગેરે, તથા કપર્દી યક્ષ અને અલ્પશાંતિ યક્ષ વગેરેનાં ૨૧ ચિત્ર છે.
- ૪ પાટણના આ લંકારમાં ઈ. સ. ૧૨૩૭ ના 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર'નું દશમ પર્વ.
- ૫ ખંભાતના ઉપર જણાવેલા લંકારમાં ઈ.સ. ૧૨૪૧ નું 'નેમિનાથચરિત્ર'.
૬. પાટણના આ પુસ્તકલંકારમાં ઈ.સ. ૧૩૭૬ નો 'કથારત્નસાગર'.
૭. બોમ્બે(અમેરિકા)ના સંગ્રહાલયમાં ઈ.સ. ૧૩૯૦ની 'આવકપ્રતિકમણ્યુર્ણી' ૧૦

કાપડ ઉપર કરેલાં ચિત્રોમાં પાટણના ગ્રંથલંકારમાંનો ઈ. સ. ૧૪૩૩ નો ચાપાનેરનો પ્રસંગોચિત પંચતીર્થીપટ ઉલ્લેખનીય છે. ત્યાર બાદ 'વસંતવિલાસ' આવે છે એ પણ વોશિંગ્ટનની આર્ટ ગેલરીમાં છે. આ પટચિત્રોમાં સજીવતા જણાય છે. 'વસંતવિલાસ'નાં ચિત્રોમાં તે જાણે સાક્ષાત્ વસંત હોય એમ લાગે છે. પુષ્પિત વનવૃક્ષલતાઓ, શ્રમરો, કલરવ કગતી નદીઓ, ગ્રેમી યુગલની વિચિત્ર કીડાઓ, પશુપક્ષી વગેરે સુદૃઢ રીતે રજૂ કરેલાં છે ૧૧

અપગ્રંથ રીતીનાં કેટલાંક ચિત્ર કાગળની પોથીઓમાં મળે છે. 'દલપસૂત્ર'ની સૌથી જૂની જાણીતી ચિત્રિત પ્રત ઈ.સ. ૧૪૧૫ ની છે, જે મુંબઈની રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીના પુસ્તકાલયમાં છે. આ જ વર્ષની એક પ્રત લીંમડીમાં મેઠ આજુબાજુ કલ્યાણજીની પેઠીમાં છે.

કાગળની વિશિષ્ટ પ્રતોમા જોનેપુરનું ‘કલ્પસૂત્ર’ છે. એ સુવર્ણાક્ષરમાં લખાયેલું છે. એ વડોદરાની નરસિંહજીના પોળના જ્ઞાનમંદિરમાં સંરક્ષિત છે. ચિત્રો એના હાસિયામાં વિવિધ અને સુંદર અલંકાર ચીતરેલા છે. એનો સમય ઈ. સ. ૧૪૬૫ છે.

અમદાવાદમાં મુનિ દનાવિજયજીના સંગ્રહમાં કલ્પસૂત્રની એક પ્રતિ છે. એના ઉપર વર્ષ આપેલું નથી, પરંતુ એની લિપિ જોતા એ ૧૫ મી સદીના ઉત્તરાર્ધની હોય એમ લાગે છે. આ સુવર્ણાક્ષરી પ્રતમાં અપભ્રંશ શૈલીની ઉત્તમતા અને અલંકૃતપદ્ધતિની પગકાળા જણાય છે આ શૈલીની યરાયરી કરે તેવી ખીજ કાંઈ પ્રત જણાયા નથી. એના હાંસિયામાં રાગરાગિણી, તાન, મૂર્છના તથા વિવિધ-નૃત્યો, ભાવભંગી વગેરેના અનેક ચિત્ર એનાં નામ સાથે અંકિત કરેલાં છે. એની સાથેસાથ ઈગની ચિત્રોની પ્રતિકૃતિઓ પણ બનાવેલી છે. આ કાલની કલ્પસૂત્રની એક સચિત્ર પ્રત ગુજરાત વિદ્યાસભાના સંગ્રહમાં છે (પૃ ૪૦, આ. ૬૮)

કાગળ પર લખેલા જોનેતર સચિત્ર ગ્રંથોમાં ‘બાલગોપાલ-સ્તુતિ’ની એક પ્રત ખોરટનના સંગ્રહાલયમાં છે, ખીજી ગુજરાતમાં ડૉ. ભોમીલાલ જ. સોડેસરાના સંગ્રહમાં છે. ખીજી બે પ્રતો પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ, મુંબઈમાં અને એક કલકત્તાના ભારત કલાભવનમાં છે. ‘સપ્તશતી’ની એક પ્રત વડોદરામાં પ્રો. મ જુલાલ મજમૂદારના સંગ્રહમાં તથા ખીજી બે ભારત કલાભવનમાં છે. આવા જોનેતર ગ્રંથોની વધુ પ્રતો પ્રાપ્ત થતી રહે છે. ‘બાલગોપાલ-સ્તુતિ’નાં ચિત્રોમાં ભાવનાપૂર્ણ તેમજ ‘સપ્તશતી’નાં ચિત્રોમાં ગતિમત્તા તથા ઓજસથી સભર આલેખન છે.^{૧૨}

(આ) ભિન્નચિત્રો

આ કાલનાં મહાકવિઓમાં ભિન્નચિત્રો ચીતરાતા હશે એની પ્રતીતિ મળે છે, પરંતુ કાળક્રમે એનો સદંતર નાશ થયો છે, જેથી ઉલ્લેખી શકાય તેવા નમૂના મહુ થોડા અથવા નહિવત્ છે ને જે છે તે પણ નષ્ટપ્રાય સ્થિતિમાં છે. ખાસ કરીને ભિન્નચિત્રો ઈટેરી ઇમારતો પર કરવામાં આવતા, ધોળકાની ખાત મસ્જિદની અંદરની બાજુના ભાગમાં હજીય ગેરુઆ રંગના આલેખનોનાં એ ધાણ અને સુશોભનો જોવા મળે છે. સરખેજના સૈયદ સાહેબના રોજની છતનો કેટલોક ભાગ ચીતરેલો છે અને એ હજીય મોજૂદ છે. એમાં સુશોભનાત્મક પ્રવાહી રૂપાંકન કરેલું છે, જે અત્યારે પણ જોઈ શકાય છે. ચાંપાનેરમાંથી ખોદકામમાં બહાર આવેલાં ઘણાં ઘરોની ભીતો પર ચિત્રોના અવશેષ જોવા મળે છે. વળી સરખેજના રોજની બહાર કબર છે તેમાં પણ રૂપાંકનો જોવા મળે છે, આ ઉપરથી આ કાલમાં ચૂનાના પ્લાસ્ટર પર ભિન્નચિત્રો કરવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી એ જણવા મળે છે,

પાઠ્ઠીપ

૧. રાયકૃષ્ણદાસ, 'ભારતકી ચિત્રકલા', પૃ. ૪૨
૨. અવિનાશ વહાદુર વર્મા, 'ભારતીય ચિત્રકલાંકા ઇતિહાસ', પૃ ૮૨
- ૩-૪. એજન પૃ ૮૨
૫. સારાભાઈ નવાબ, 'જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ', પૃ. ૨૯-૩૧
૬. વાલ્મીકિ ગૌરોલા, 'ભારતીય ચિત્રકલાકા સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ', પૃ. ૫૨-૫૩
૭. એજન, પૃ. ૫૩-૫૫
૮. સારાભાઈ નવાબ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૧
૯. એજન, પૃ. ૩૮
૧૦. રાયકૃષ્ણદાસ ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૪૦
૧૧. M R Majmudar, *Cultural History of Gujarat*, p. 292
૧૨. રાયકૃષ્ણદાસ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૪૧

પરિશિષ્ટ

ગુજરાતમાં આવેલા વિદેશી પ્રવાસીઓએ કરેલી નોંધો

ગુજરાતમાં મુસ્લિમ સત્તાનો આર ભ થયા બાદ જે વિદેશી પ્રવાસીઓ આવ્યા તેઓમા મુસ્લિમ પ્રવાસીઓમાં સૌથી વધુ ખ્યાતનામ અને એ મોરોક્કોનો વતની ધખને બતૂતા હતો એણે ગુજરાતના ખંભાત ગઢાર^૧ અને ઘોઘાના બંદરોની મુલાકાત લીધી હતી ખંભાતનુ વર્ણન કરતાં એ લખે છે કે “આ શહેર એની ઉત્તમ રચના અને એની મરિજદોના આપત્યની બાપતમા સૌથા સુદર શહેરોમાંનું એક છે. એનુ કારણ એ છે કે એના મોટા લાગના રહેવાસી વિદેશી વેપારી છે, જેઓ હમેશા સુદર મહેલો અને મરિજદો બાંધે છે અને એમ કરવામા એકબીજા સાથે સ્પર્ધામા ઊતરે છે^૨ આ શહેરનો સેનાપતિ મુકમીલ-કેત-તિલંગી છે અને એનો નાયબ પ્રસક્નનો જુવાન શેખ છે સ્થાનિક સૂબાએ ધખને બતૂતાને એની મંડળીઓ સાથે મિજબાની આપી હતી, એણે જે ધનાઢ્ય વેપારીઓના લખ્ય મહેલોની માહિતી આપી છે તેઓમા શરીફ અમ્મ-સમરીના મહેલનુ મુખ્ય દ્વાર ખલાત શહેરના પ્રવેશદ્વાર જેવુ હોવાનુ, વેપારીઓના રાગ જેવા અલ કઝાઈનીના મહેલમા અગત મરિજદ હોવાનુ અને નજમુદ્દીન-અલ-ગિલાની, જે સુન્નતાન પર ભારે વગ ધરાવતો હતો, તેણે શહેરના સૂબા તરીકે પોતાની નિમણૂક કરાવ્યાનુ જણાવે છે. ખલાતથી ધખને બતૂતા એની મંડળી સાથે કાવીઝ અને પછીથી ગઢાર ગયો. ગઢાર આ સમયનું મહત્વનુ બદર હતુ આ બને સ્થળો એક હિંદુ ખડિયા રાગના તાબાનાં હતાં ગઢાર પહોચતા ત્યાના રાગએ સામે આવી એમનુ સ્વાગત કર્યું, માન આપ્યુ અને પોતાના મહેલમા રહેવા સગવડ આપી અહીંથી અલ-ઝગીર નામનું મોટુ જહાજ અને બાજ પચાસ નાની હોડીઓવાળો અને એગિસિનિયન ચોકિયાતોથા સજ્જ કાફલો લઈ એ સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠાથી ચાર માઈલ દૂર આવેલ પીગમખેટ પહોચ્યો. મુસ્લિમોએ પીગમ ખેટની હિંદી વસ્તીને હાંકા કાઢી હોવાથી એ ખેટ નિર્જન બન્યો હતો, પણ ખલાતના અલ કઝાઈનીએ અહીં કિલ્લેબધી જેવી વ્યવસ્થા કરાવી કેટલાક મુસ્લિમોને વસાવ્યા હતા. બોજે દિવસે ધખને બતૂતા સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ કાંઠે આવેલ પ્રખ્યાત બદર ઘોઘા આવ્યો. એ મોટા અને મહત્વનાં બજાર માટે જણીતુ

હેતુ દરિયામાં છીછરી ભરતી હોવાના કારણે એના જહાજને દરિયાકાફાથી ચાર માઈલ દૂર નગરાવવામાં આવ્યું. ઘોઘાની પ્રાચીન મગ્નિદની મુલાકાત લઈ અને સાંજની નમાજ પઢીને એ પાછો ફર્યો. એણે ઘોઘાનો રાજા ખિનઘર્મી એટલે કે ખિનમુસ્લિમ અને એ સુલતાનનો માત્ર નામ માત્રનો જ તાબેદાર હોવાનું જણાવ્યું છે. આ પછી ઈબ્ને બતૂતાએ દક્ષિણ હિંદના કાઠા તરફ પોતાનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો. ૪

ઈબ્ને બતૂતા પછી વિદેશી પ્રવાસીઓમાં મહમૂદ બેગડાના સમયમાં ગુજરાતની મુલાકાત લેનાર બોલોગ્નાનો નિવાસી હુડોવીકો હી વર્થેમા નોંધપાત્ર છે એણે ૧૫૦૨ થી ૧૫૦૮ દરમિયાન હિંદનો પ્રવાસ કર્યો હતો એણે ૧૫૦૬ ના અરસામાં ખંભાત સહિત હિંદના પશ્ચિમ કાંઠાનાં બંદરોની મુલાકાત લીધી હતી.

વર્થેમાએ મહમૂદ બેગડાના દેખાવ અને ટેવોનું વર્ણન રસમય શૈલીમાં કર્યું છે. એ જણાવે છે કે 'સુલતાનની મૂછો એટલી બધી લાંબી છે કે જેમ સ્ત્રી પોતાની વાળની લટો બાંધે તેમ એ પોતાના માથા પર બાંધે છે અને એની સર્ફ દાઢી છેક એની કમર સુધી પહોંચે છે એ રાજા એ (ખોરાકમાં) ખાય છે. એ... જે વ્યક્તિને માગી નાખવા ઇચ્છતો હોય તેના ઉઘાડા શરીર પર પાન ખાઈ પિચકારી મારે છે, જેથી કરીને એ વ્યક્તિ અડધા કલાકના સમયમાં મરેલી હાલતમાં જમીન પર પડાય છે. જે જે સમયે જ્યારે એ પોતાનું પહેરણ ઉતારી લે છે ત્યારે એને ફૂગી કોઈ કદી અડકતું નથી. મારા સાથીદારે પૂછેલું કે સુલતાન આવી રીતે શા માટે એર ખાય છે ત્યારે કેટલાક વેપારીઓ, જે સુલતાન કરતાં ઉમરમાં મોટા હતા, તેમણે જવાબ આપેલો કે બાળપણથી જ એના (સુલતાનના) પિતાએ એને એર ખવડાવ્યું હતું' ૫

વર્થેમાની આ વાતને બીજા એક ફ્રેન્ચી પ્રવાસી ડ્યુઆર્ટ બારબોસા, જે સુલતાન મહમૂદના અવસાન પછી ઈ. સ. ૧૫૧૫ માં ગુજરાતમાં આવ્યો હતો, તેની નોંધથી સમર્થન મળે છે બારબોસાના જણાવ્યા પ્રમાણે એ સુલતાનને નાનપણથી જ ખોરાકમાં એર આપવામાં આવતું હતું. 'અને આ રાજા એ એટલા થોડા પ્રમાણમાં લેતો કે એ એને કોઈ હાનિ કરી શકતું નહિ. અને એમથી એ આ જાતનો આહાર એવી રીતે વધાવતો ગયો કે એ મોટા પ્રમાણમાં ખાઈ શકતો. અને એ કારણથી જ એ એટલો બધો ઝેરમય બની ગયો હતો. જે માખી એના હાથ પર બેસે તો એ ફૂલી જતી અને તરત જ મરી જઈ નીચે પડી જતી આવું એર એ ખાવાનું છોડી શકતો નહિ, કારણ કે એને ડર હતો કે જે એનો ઉપયોગ પોતે નહિ કરે તો તુરત જ મરી જશે' ૬

વર્થેમા અને બારખોસાની કૃતિઓનાં યુરોપની બીજી ભાષાઓમાં ભાષાતર લોકપ્રિય થયેલા હતાં એથી મહમૂદ બેગડો એની આવી અગત ટેવોને લીધે યુરોપભરમાં 'હિંદના ઇતિહાસનો જૂરી દાઢીવાળો' તરીકે પકાયો હતો. જોકે એ નોંધવું જોઈએ કે ગુજરાતના મુસ્લિમ તવારીખકારો મહમૂદના ઝેર-વ્યાપી શરીર-બાંધા વિશે કોઈ નિર્દેશ આપતા નથી, પણ 'મિરાતે સિકંદરી'નો લેખક સિકંદર મહમૂદની પાત્રનશક્તિ ધણી જ પ્રયત્ન હતી અને એનો દિવસ તથા રાત્રિનો આહાર વધુ પ્રમાણમાં હતો એનો ઉલ્લેખ તો કરે જ છે.^૮

બારખોસાના જણાવ્યા પ્રમાણે એ જ્યારે ગુજરાતના પ્રવાસે આવ્યો ત્યારે અહીં અહમદશાહી વંશની પ્રતિષ્ઠા હિંદનાં રાજ્યોમાં ઉચ્ચ સ્થાને હતી તથા દિલ્હીના સુલતાનોની સત્તાની ખરાબરી કરી શકે તેવી રીતે એનો ફેલાવો થયો હતો. ગુજરાતની ઉત્તરે ને પશ્ચિમે આવેલાં કેટલાંય અર્ધસ્વતંત્ર રાજપૂત રાજ્યો ગુજરાતના સુલતાનો સાથે સતત યુદ્ધમય પ્રવૃત્તિ ચલાવતાં હતાં. રાજપૂતોની ઘોડેસવારી તથા બાણવિદ્યા અને એમની ઘેટાં તથા માછલી ખાવાની ટેવનો એણે નિર્દેશ કર્યો છે.^૯ રાજપૂતોથી બીજા ક્રમે વણિક કામનો મોટા દુકાનદારો અને વેપારીઓ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે, પણ એમાં મોટા ભાગે ગુજરાતના જૈનોના રીતરિવાજનું વર્ણન છે. તેઓ મોટી સંખ્યામાં ધણા નગરોમાં હતા અને કોઈ પણ પ્રકારની જીવહિંસાના મોટા વિરોધી હતા. આ સબધમાં બારખોસા જણાવે છે.^{૧૦} કે 'આ લોકો હંમેશા માટે અહિંસાના મંત્રનું ધણા સચમથી પાલન કરે છે માંસ કે મચ્છી કે અન્ય કોઈ સજીવ સર્વ ખાતા નથી. તેઓ કોઈની હત્યા કરતા નથી, એટલું જ નહિ, પણ કોઈ પ્રાણીની થતી હત્યા જોવાની વૃત્તિ પણ રાખતા નથી. એથી ધણી વાગ એવું બને છે કે મૂર(મુસ્લિમો) લોકો એમની પાસે નાનાં પંખીઓ કે જીવડા લાવે છે અને એમની હાજરીમાં હત્યા કરાતો દેખાવ કરે છે અને વણિકો એમની (પંખીઓ વગેરેની) જિંદગી બચાવવા માટે એમનો કિંમત કરતાં પણ વધુ આપીને એ ખરીદે છે, છોડી દેવા પૈસા આપે છે અને જવા દે છે તેઓ દેહાતદંડના કેદીને શક્ય હોય તો ખરીદીને એને મોતમાંથી ઉગારી લે છે. કેટલાક ફકીરો અને દાન મેળવવા ઇચ્છુક લોકો એમની સમક્ષ પોતાના શરીર પર ઘા કરવાના દેખાવ કરીને મોટી રકમનાં દાન મેળવે છે.

વણિકોના ખોરાકમાં દૂધ માખણ ખાંડ અને ચોખા હતા. તેઓ ફળો અને શાકભાજી મોટા પ્રમાણમાં ખાતા હતા પુરુષો અને સ્ત્રીઓ બંને દિવસમાં

એ વાર ગ્નાન કરતાં, જેથી કરીને એમણે એ એ સ્નાન વચ્ચેના ગાળામાં જે પાપો કર્યા હોય તે ધોવાઈ જાય. સ્ત્રીઓની જેમ પુરુષો પણ લાંબા વાળ રાખતા અને એને માથા પર વાળી લઈ ઉપર પાઘડી બાંધતા. કેસર અને બીજાં સુગંધિત દ્રવ્યોથી મિશ્રિત સફેદ સુખડનો લેપ તેઓ લગાડતા. તેઓ કિમતી રત્ન વગેરેથી જડિત સોનાના કુંડળ પહેરવાના અને કપડા પર સોનાનો કમરબંધ બાધવાના ખૂબ શોખીન હતા તેઓ સોના અને ચાંદીથી સુશોભિત નાના છરી ચપ્પુ સિવાય બીજા કોઈ શસ્ત્ર નાખતા નહિ અને એમનું રક્ષણ કરવાનું કામ મુસ્લિમ શાસકો પર હોડતા. બારબોસાએ વણિક સ્ત્રીઓને સુંદર અને નાજુક તથા શ્યામ અને ઊજળા વાનની વર્ણવી છે એ સ્ત્રીઓ ખુલ્લા ખગે ફરતી, પગમાં સોના ચાંદીના ભારે વજનના તોડા પહેરતી, અને પગતાં અગૂડા અને આંગળીઓ પર વીટી અને વેઢ પહેરતી. તેઓના કાન 'એક ઈંકુ પસાર થઈ શકે તેટલા પહોળા' બીંધવામાં આવતા. જેમાં તેઓ સોનાચાંદીનાં જડા કુંડળ પહેરતી સ્ત્રીઓને મોટે ભાગે ઘેર જ પુરાયેલા જેવી નિયતિમાં રાખવામાં આવતી. બારબોસાએ ગુજરાતની મુસ્લિમ વસ્તીના સ્વરૂપનું આલેખન કર્યું છે. એમાં તુર્કો અરબો ઈરાનિઓ મમલુકો (ઇજિપ્તના) અને બોરાસાનિઓનો સમાવેશ થતો હતો. આ લોકો મોટે ભાગે વેપાર માટે આવેલા હતા. એમના જહાજ ગુજરાતના દરિયાકાંઠાના ધણા બંદરોએ નાગરેલા રહેતાં. અન્ય લોકો અહીંના સુલતાનોની પગાર આપવામાં રહેલી ઉદ્યોગથી અને દેશની સપ્તિથી આકર્ષાઈને આવેલા હતા ૧૧

ગુજરાતના શાસક વર્ગોની વૈભવપૂર્ણ રહેણીકરણી પણ બારબોસાએ નોંધી છે સુખી વર્ગના લોકો સોનેરી રેશમી જેવા ભપકાદાર પોશાક પહેરીને ફરતા. એમની સોના કે ચાંદી જડિત ટૂંકી કટારો એમના દરબજાનું દર્શન કાઢવતી. પુરુષો માથું મૂંડાવી નાખતા અને પાઘડી કે લુંગી પહેરતા. મુસ્લિમ સ્ત્રીઓ નમણી અને સુંદર હતી. તેઓને ઘરમાં રાખવામાં આવતી. એમને બહાર જવાનું આવતું તો એમના પર કોઈની નજર ન પડે એ માટે પૂરી રીતે ઢંકાયેલી ઘોડાચગીમાં લઈ જવામાં આવતી. ૧૨

સુલતાનની લશ્કરી વ્યવસ્થા અંગે પણ બારબોસાએ સારી નોંધ લીધી છે. સુલતાનો લશ્કરી તત્ત્વના જરૂરી ભાગ તરીકે તાલીમ પામેલ હાથીદળ રાખતા. એમાં ૪૦૦ કે ૫૦૦ મોટા અને ઉત્તમ કોટિના હાથી રાખવામાં આવતા એનો ઉપયોગ રાજપૂત રાજાઓ કે બીજા સામે કરવામાં આવતો. આવા હાથી દાહોદ (૫ ચમહાલ જિલ્લો) નજીકનાં જ ગલોમાંથી પકડવામાં આવતા. તદુપરાંત મલબાર

અને સિંહોનથી દરિયામાર્ગે વેપારીઓ લઈ આવીને વેચતા. દરેક હાથીની કિંમત ૧૫૦૦ કુએડો હતી. ૧૩

લડાઈમાં એક હાથી પર ત્રણથી ચાર માણસ સારી રીતે સંરક્ષાયેલા 'કિલ્લા'(હાવડા)માં બાણ તીર બદ્ધ અને બીજા શસ્ત્રો લઈને બેસતા ને શત્રુ સામે મારો ચલાવતા, પણ બારબોસા જણાવે છે કે હાથીઓ જ્યારે ધવાતક ત્યારે નાસભાગ કરી લશ્કરમાં મોટો ગૂચવાડો ઊભો કરતા ૧૪

ગુજરાતમાં બીજું મહત્વનું અંગ અશ્વદળ હતું ઘોડા દેશમાં જ ઉછેરવાનાં આવતા ને એ ઉત્તમ કેટિના હતા. ઘોડાઓનો યુદ્ધમાં ખૂબ સારો ઉપયોગ થતો હતો. ધરાની તુર્ક યોદ્ધાઓ પ્રાચીન ઈરાની રમત—ચોગાન રમવામાં પણ ઘોડાઓનો ઉપયોગ કરતા. ૧૫

બારબોસાએ ગુજરાતનાં બે મુખ્ય શહેર—ચાંપાનેર અને અમદાવાદ—નાં એ વિસ્તારનો, ત્યાંની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓનો તથા દરિયાકાંઠા પર [આવેલા ૧૨ જેટલાં બંદર—નગરોનો અહેવાલ આપ્યો છે. આ સમયમાં ગુજરાતના શાસક કે રાજાને ખભાતના રાજા તરીકે ઓળખવામાં આવતો ૧૬

ચાંપાનેર વિશે લખતાં બારબોસા જણાવે છે કે મહામૂદ બેગડાએ રાજપૂત રાજા પાસેથી જીતી લઈ પોતાનો દરબાર ત્યાં ખસેડ્યો હતો. આ શહેર દૂધ અને મધથી સભર હતું. ત્યાંનાં સપાટ મેદાનોમાં ઘઉં જવ જુવાર ચોખા અને ચણા તથા કઠોળ પુષ્કળ પ્રમાણમાં થતાં હતાં. અહીં સુલતાન મુઝફ્ફર રબ્બે મોટી સંખ્યામાં બાજપક્ષી, શકરો, ચપ્પાળ અને પાતળા શિકારી કૂતરા, ગુના-શોધક કૂતરા તથા ચિત્તાને શિકારમાં ઉપયોગી બને એ માટે રાખતો હતો. એણે પાંજરામાં પૂટેલા જંગલી પશુઓનું સંગ્રહાલય પોતાના આનંદ માટે રાખ્યું હતું, જેમાં એ દુનિયાના ઘણા ભાગોમાંથી પ્રાણીઓ મંગાવતો.

બારબોસા ચાંપાનેર પછી અંદવા (અમદાવાદ) વિશે વર્ણન આપે છે, એ ચાંપાનેર કરતા ઘણું ધનાઢ્ય અને રૂઢમાં ઘણું મોટું હતું. ત્યાં સુલતાને દરબાર ભરતા હતા. ચાંપાનેર અને અમદાવાદ શહેરો એમની મજબૂત દીવાલો અને પાશ્વર્યા ઢળના છાપરાંવાળાં સુદર મકાનોથી શોભતા હોવાનું એ જણાવે છે ૧૭

બારબોસાએ સંપત્તિ વૈભવ ઉઘોગો અને હુન્નરધ ધાતી વ્યાપ્તમાં ખભાતના મુકતકે વખાણ કર્યા છે. આ નગર મતોરમ્ય બિલ્લાની વચ્ચે આવેલું હોવાથી દરેક ચીજનો પુરવઠો ત્યાં ભરપૂર પ્રમાણમાં મળી રહેતો. શહેરની

શેરીઓનું ચોકઠા આકારમાં બાંધકામ થયેલું હતું. એનાં પથ્થર તથા ચૂના વડે બાંધેલાં જિયા મકાન બારીઓ અને લાદીવાળાં છાપરથી શોભતાં હતાં. અહીંના રહેવાસી હિંદુ અને મુસ્લિમ બંને વર્ગના હતા. એ મોટા ભાગે વેપારી હતા. સમગ્ર હિંદના વેપારના કેન્દ્ર તરીકે જાણીતા બનેલા આ શહેરમાં જેને 'શ્વેત-વર્ણ'ની કહી શકાય તેવી વિદેશી પ્રજા પણ હતી. ૧૮ ખંભાતના નાગરિકો 'ભારે સરકારી, સારો પેશાક પહેન્નાગ, મોજીલું જીવન ગાળનારા, અને આન દમ્પ્રમોદ કરનારા તથા દુર્યુજોવાળા' હતા. લોકો ઘોડા કે બળદ જોડેલી ગાડીઓમાં બહાર જતા. ધનાઢય વર્ગોની ધણી ગાડી 'એક બધ અને શણગારાયેલા ઓરડા' જેવી હતી ૧૯

ખભાત એની યાંત્રિક કામગીરી અને હુન્નરવિદ્યાઓ માટે ખૂબ પંકજેલું હતું. ત્યાં દરેક પ્રકારનું સુતગઉ અને રેશમી કાપડ મખમલ સાટીન અને જડા ગાલીચા બનતા હતા હાથીદાતનો ઉપયોગ જેમાં વધુ પ્રમાણમાં થતો હતો તેવી વસ્તુઓ, જેમકે કગન, તલવારની મૂઠો, પાસા, શેતરંજના મહોરા, શેતરંજ-પટ અને પલગનો ખાસ ઉલ્લેખ બારબોસાએ કર્યો છે. ખંભાત હીરા ધસવાના કેન્દ્ર તરીકે જાણીતું હતું. ત્યાં કૃત્રિમ મૂલ્યવાન પથ્થરો અને મોતી બનાવવામાં આવતા, જે સાચાંની જેમ દેખાતા. અહીંના સોની એમના કામમાં પ્રવીણ હતા અહીં અલ્પ-અઝીક અને સામાન્ય અઝીક તથા સામાન્ય, પણ મૂલ્યવાન પથ્થરોનો મોટો વેપાર ચાલતો. અઝીક જેવા પથ્થરોનો વેપાર ખંભાતથી યુરોપ અને પશ્ચિમ એશિયા સાથે ચાલતો હતો, પણ આની ખાણો ખભાતથી ધણે દૂર અંદરના ભાગમાં નર્મદા કાંઠે આવેલ લિમોદરા(ભરૂચ જિલ્લા)માં હતી. બારબોસાના નોંધવા મુજબ લિમોદરા અઝીકના ધીંત્તા વેપારનું મુખ્ય કેન્દ્ર હતું અહીં પથ્થરોને ચમકદાર બનાવીને વીટીઓ તલવાર કે બજરના હાથા માટેની મૂઠો અને બીજી ધણી વસ્તુ બનાવનારા નિષ્ણાત કારીગરો જડી આવતા સમય જતા લિમોદરાથી આ ઉદ્યોગ ખભાત ફેરવાયો હતો ૨૦

બારબોસાએ ખભાત પછી દીવ ટાપુના શહેરનું વર્ણન કર્યું છે. દીવ મોટા અને ધીકતા વેપારી કેન્દ્ર તરીકે હોવા છતાં ખભાતમાં જે વિવિધ પ્રકારની ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિઓ થતી હતી તેઓનો અહીં અભાવ હતો. આમ છતાં આ બંદરે મોટી અને ડિમતી ચીજોની હેરફેર થવાથી એના શાસકોને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી ધણી મોટી આવક થતી હતી. ૨૧ અહીંના સૂચા મલિક અચાઝ વિશે બારબોસાએ લખ્યું છે કે એ વૃદ્ધ પુરુષ ન્યાયી ખતીલો અને વિદ્વાન છે. એની પાસે ધણી શક્તિશાળી તોપખાનું છે, જે દિવસે દિવસે તાકાતવાન બનતું જાય છે એની

પાસે હલેસાં મારીને ચઢાવી શકાય તેવી અનેક સપાટ નાની હોડીઓ છે, જે સુંદર ધાટની અને સુસજ્જ છે. એણે બંદરની પેલી બાજુએ મજબૂત સાંકળ બધાની છે અને આપણા સ્વામી (પોર્ટુગીઝના) રાખના પ્રતાપના મોટા ભયથી આ તોપખાનુ સજ્જ રખાયુ છે ૨૨

દીવ પછી તાપીને કાઠે આવેલ રાદેર બંદરનો ઉલ્લેખ બાળ્યોસા કરે છે. ત્યાં રહેતા અગ્નિ વેપારીઓ સમ્રાટી અને ઉદાર મનના હતા તેઓ ઊજળા અને નમ્ર હતા. એમની સ્ત્રીઓ સ્વરૂપવાન હતી. એ સમયના મુસ્લિમોમાં પ્રચલિત રિવાજ પ્રમાણે એ ઘરમાં પુરોઈ રહેતી નહિ, પણ દિવસે એ પોતાના મુખ ઢાક્યા વગર બહાર જતી. લોકોનાં મકાન સુદર બાંધણીનાં અને સજ્જવટવાળા હતા. મકાનોના સમુખ ઓરડા કે દોવાનખડમાં ચારે તરફ છાજલીઓની હારમાળા હતી, જેમાં ચીનથી લાવેલા ચીનાઈ માટીના મનોહર કિમતી વાસણુ ગોઠવ્યા હતા. ૨૩

સુગત વિશે લખતાં બારબોસા જણાવે છે કે એ ૨ દેર કરતાં ઊતરતી કક્ષાનું હતુ, એમ છતાં 'ખભાતના રાખ'ને સુરતમાંથી મોટી જકાતી આવક થતી હતી

બારબોસા ખભાન દીવ ૨ દેર અને સુગત ઉપરાંત ખભાતના અખાતથી મુબઈ સુધીના દરિયાકાઠા પર આવેલા વેપાર-સમૃદ્ધ આઠ બીજા બંદરોનો ઉલ્લેખ કરે છે, એમાં પાટણ-સોમનાથ માગરોળ ધોધા અને ભાવનગરની બરાબર સામેના ભાગમાં આવેલ ગધાર દમણ દહાણું વસઈ અને થાણાનો સમાવેશ થાય છે. થાણા અને માહીમ માટે એ લખે છે કે ત્યાં ઘણા બાગમગીયા મદિરા તેમ મસ્જિદો હતા. એ સારાં બંદર હોઈ ત્યાં ચાચિયાઓનો અડ્ડો હતો. તેઓ પશ્ચિમના કાઠા પર નાના જહાજો માટે આશરૂપ હતા ૨૪

આપણને બારબોસા પછી નામાકિત તુર્કી વિદ્વાન કવિ લેખક ગણિતશાસ્ત્રી અને સાગરશાસ્ત્રનો પકિત સીદી અલી બિન હુમેન, જે અલી રેઘસના નામથી જાણીતો છે, તેનો અહેવાલ ગુજરાત વિશે જોવા મળે છે ૨૫

એ જ્યારે ગુજરાતમાં આવ્યો ત્યારે ગુજરાતનું રાજ્ય ડામાડોળ મિથિતિમાં હતુ રાજકીય અને આતરિક વિખવાદો વધી ગયા હતા, કાગળુ કે એ વખતે કિશોરવસ્થાનો અહમદ ત્રીજે (૧૫૧૪-૧૫૬૧) સુલતાન તરીકે હતો. સીદી અલીને રાજકીય વિખવાદોનો કડવો અનુભવ થયો હતો

તુર્કોના સુલતાન સુલેમાને પૂર્વના દેશોમાં પોતાની સત્તા ફેલાવવા અને સ્થાપવાની તથા ફિંગીઓને હિંદી મહાસાગરના જળવિગ્તામાંથી હાંકી કાઢવાની

કામગીરી આરંભી હતી. એને કેટલીક નિષ્ફળતા મળ્યા પછી સીદી અલીને આ કામે મોકલ્યો. શરૂઆતમાં એ અરબી સમુદ્રમાં ઓમનના અખાતમાં મરકત ખાતે ફિરગીઓ સાથેની લડાઈમાં હારી જતા ત્યાંથી નાસી છૂટી છેવટે સલામતી મેળવવા ગુજરાતના કાઠે સૌરાષ્ટ્રમાં આવી પહોંચ્યો. અહીંથી ફિરગીઓના ભયથી અને દરિયાઈ આક્રોશથી પરેશાન થઈ છેવટે સુરત જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે સુરતમાં ગુજરાતના સુલતાન અહમદ સામે અહીંના ઉમરાવ ન.સીંગ-ઉલ-મુલ્કે ફિરગીઓ સાથે મળી જઈ બંડ કર્યું હતું. સુલતાન આ બંડ ફેરી ગીતે સમાવ્યું એવું સીદી અલીએ વિગતવાર વર્ણન કર્યું છે.

ફિરગીઓનો કાફલો ગુજરાત કાઠે આવી પહોંચવાની વધી હતી તેથી સીદી અલીએ લડવાની તૈયારી રાખી હતી અને એ સ્થિતિમાં એ મહિના પસાર કર્યા એ જણાવે છે કે બંડખોર નાસીર-ઉલ-મુલ્કે એની હત્યા કરાવવા કે એને ઝેર આપવા માટે માણસ રોક્યા હતા, પણ એ માણસોના પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયા હતા. નાસીર-ઉલ-મુલ્કના અવસાન પછી સુરતના સૂબા ખુવાવદખાન પાસે ફિરગીઓનો એલચી આવ્યો અને એણે કહ્યું કે સુરત પ્રત્યે ફિરગીઓને દુશ્મનાવટ નથી, પણ તુર્કી નૌકાધિપતિ (સીદી અલી) પ્રત્યે છે તેથી એને ફિરગીઓને હવાલે કરવો જોઈએ, પણ ખુદાવદખાને આ માગણીને તરત જ નકારી કાઢી સીદી અલીની નોંધ સુજળ ફિરગી એલચીની આવી માગણીથી પોતાના સૈનિક ઉશ્કેરાયા અને ફિરગી એલચીની હત્યા કરવા તત્પર બન્યા, પણ સીદી અલીએ પરદેશી ભૂમિ પર આવું કામ કરતા પોતાના સૈનિકોને અટકાવ્યા હતા રક

ઘનિષ્ઠતા પોતાના તુર્કી નૌકા કાફલાની સ્થિતિ વર્ણવતા સીદી અલીની કપરી સ્થિતિનો ખ્યાલ આવે છે એનો કાફલો ઘણા મહિનાથી સુરતમાં અટકી પડ્યો હતો, તેથી એના સૈનિકો અને ખત્રાસીઓ બેચેન બન્યા હતા બે વર્ષ સુધી એમને પગાર મળ્યો ન હતો એમનો સંજમ ખલાસ થયેલો હતો. એમનાં જહાજ મિસ્માર હાલતમાં હતા તેથી ઘનિષ્ઠ પાછા ફરવાનું એમને માટે અશક્ય હતું આવી સ્થિતિમાં કેટલાકે સુરત અને ભરૂચના સૂબાઓની નોકરી સ્વીકારી વર્ગી લશ્કરી સરસામાન પણ સુરતના સૂબા ખુદાવદખાન વેચી દેવો પડ્યો. આમ કાફલો વેંવિખેર થઈ જતાં એ પોતે તથા ઘનિષ્ઠના સુલતાનના પહેરેગીરોનો વડો સુરતના આગા પંચ અમલદારો સાથે અમદાવાદ તરફ રવાના થયા (૧૫૫૪). એનો ઈરાદો ગુજરાતથી જમીનમાર્ગે તુર્કી જવાનો હતો.

અમદાવાદના માર્ગે ભરૂચ વડોદરા અને ચાપાનેર થઈને જતા રસ્તામાં

જોયેલાં અપરિચિત ઝાડોનું વર્ણન સીદી અલીએ કર્યું છે. આમા વડવાગોળ, કાળા મોના એનવાળા કરતા વાંદરાઓ વગેરેનું વર્ણન રસિક છે. ૨૭

સીદી અલી અને એના સાથી સુરતથી નીકળી લગભગ ૧૫ દિવસના પ્રવાસે બાદ મહેમદાવાદ થઈ અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા ત્યાં સીદીએ જુવાન સુલતાન અને વડા વજીર ઇમાદુલમુલ્કની મુલાકાત લીધી. એણે પોતાનાં અધિકાર-પત્ર રજૂ કરતાં સુલતાને પ્રવાસ માટે એને એક ઘોડો, કેટલાક ઊંટ અને નાણા આપ્યાં. અમદાવાદમાં વજીર ઇમાદુલમુલ્કને ત્યાં અગાઉથી પહોંચી ગયેલા ફિરંગી એલચીએ તુર્કી નૌકાધિપતિ સીદી અલીને ફિરંગીઓને હવાલે કરવા માગણી કરી. આ બાબતમાં વજીરની હાજરીમાં ફિરંગી એલચી સાથે પોતાને થયેલા ગરમાગરમ સવાલ-જવાબની સીદી અલીએ સરસ શબ્દોમાં નોંધ કરી ૨૮

અમદાવાદ નજીક સરખેજમાં સીદીએ શેખ અહમદ ખટ્ટૂની દરગાહની મુલાકાત લીધી હતી. સુલતાન અહમદે એને મોટી જગીર આપી ભરચના કિલ્લાની સરદારી આપવા તૈયારી બતાવી, પણ સીદીએ એનો અસ્વીકાર કરી એને અને એના સાથીઓને જવા દેવાની પરવાનગી માગી, જે એને આપવામાં આવી

અમદાવાદ છોડતી વખતે ધ્યાનિક મુસ્લિમોએ સીદી અલીને બે ભાટ (ચારણ) બોમિયા તરીકે અને રક્ષણ માટે આપ્યા ગુજરાતના ભાટ લોકો વિશે સીદી અલીએ જે વર્ણન કર્યું છે તેમાં ભાટોની વીરતા, રાજપૂતોની એમના પ્રત્યેની આદરભાવના લાગણી વગેરેની નોંધ કરી છે. ૨૯

અમદાવાદથી એ સાથીઓ સાથે પાટણ પહોંચ્યો. ત્યાં એણે શહેરના પીર ગણાતા શેખ નિઝામની કબરની મુલાકાત લીધી. ત્યાંથી એ રાધનપુર ગયો. અહીં એણે સાથે આવેલા ભાટોને રંગ આપી, કેટલાક ઊંટ ખરીદ્યાં અને પારકર જિલ્લો ઝોળ ગી સિંધ જવા માટે કચ્છના રણનો રસ્તો લીધો, અને સિંધ પંજાબ અફઘાનિસ્તાન તુર્કસ્તાન ખુરાસાન અને ઈરાન થઈ ઈ.સ. ૧૫૫૭ ના એપ્રિલમાં પોતાને વતન પહોંચ્યો.

સીદી અલી પછી ૧૫૬૩માં માસ્ટર સીઝર ફ્રેડરિક નામનો વેનિસનો વેપારી પૂર્વના દેશ જોવાના હેતુથી એક્ષેપ્સો બસરા અને હોરમઝ થઈને ‘ખંભાતના રાજ્યમાં’ આવી પહોંચ્યો એ વખતે ગુજરાતમાં મુઝફ્ફરશાહ ૩ જે સત્તા પર હતો.

ફ્રેડરિકે દીવને ફિરંગીઓના પૂર્વમાં આવેલા ખૂબ મજબૂત થાણા તરીકે ઝોળખાવ્યું છે. ૩૦ દીવ શહેર કદમાં નાનું હતું છતાં રાતા સમુદ્ર અને બીજા સ્થળોએ બહોળો વેપાર કરતું હતું. એણે દીવના બારામાં મુસ્લિમ તથા ખ્રિસ્તી

વેપારીઓનાં માલથી લદાયેલા જહાજ પન્દેશ ઊપડવાની તૈયારીમાં જોયાં. ખંભાત બદરને દરિયો છીછરો હોવાથી ત્યાંથી નાની હોડીઓ દ્વારા માલ દીવ લાવવામાં આવતો ફેડરિક એ પણ નોંધ કરી છે કે ફિરંગીઓનો દરિયા પરનો અકુશ એટલો બધો સજ્જડ હતો કે દેશના વેપારી ફિરંગી વાઇસરોય તરફથી પરવાના કે રજા મેળવ્યા સિવાય વેપાર કરી શકતા નહિ કે જહાજો લકારી શકતા નહિ. પરવાના કે પાસ વગરની એમની હોડીઓ કંબળે લેવાની.

ફેડરિકે ખંભાતને ‘અતિ સુદૃઢ શહેર’ તરીકે વર્ણવેલું છે, પણ ૧૫૬૪ માં એ મહાદુષ્કાળમાં સપડાયું હતું. એના જણાવ્યા મુજબ શહેરના હિંદુ લોકો એમનાં પુત્રો અને પુત્રીઓને ફિરંગીઓ પાસે લઈ જતા ને એમને ખરીદી લેવા વિનંતી કરતા. દરેકની કિંમત આઠ કે દસ લેનિ ચૂકવાતી એણે જોઈ હતી. ખંભાતની ધીકતી વેપારી પ્રવૃત્તિથી એ પોતે ખૂબ અનર્થ ગયો હતો અને એ કહે છે કે ‘મેં જો આ જોયું ન હોત તો હું માનત નહિ કે અંબાઇમાં વેપાર આવડો મોટો છે.’

પરદેશોમાંથી આયાત થતી ચીજોમાં મસાલા ચીની રેશમ ચદન હાથી-દાત મખમલ અને સુવર્ણ સિદ્ધિવનનો^{૩૧} સમાવેશ ફેડરિક કરે છે. દીવ અંદરથી મોટા જથ્થામાં સફેદ અને રંગીન કાપડ ગળી સૂઠ આમળા ખાંડ કાચુ સૂતર અક્ષીણ હિંગ અકીકના પથ્થર વગેરેની નિકાસ થતી. ખંભાતની હુન્નરકલામાં ફેડરિકને સહુથી વધુ આકર્ષક હાથીદાંતનાં ત્રિવિધ ગોમાં બનતાં કકણ લાગ્યાં હતાં. એ કહે છે કે હિંદુ સ્ત્રીઓ એની ખૂબ શોખીન હતી અને આ આભૂષણોથી પોતાના હાથ પૂરા ભરી દેતી.

આમ ફેડરિકે દીવ અને ખંભાતના બદરોની ધીકતી વેપારી પ્રવૃત્તિની જે નોંધ કરી છે તે અન્ય સમકાલીન ઘણાણો અને પ્રવાસીઓએ આપેલી માહિતીને મળતી આવે છે.

પાદટીપો

૧ ગત્રાર હાલ ભરેલ જિલ્લામાં વાગરા તાલુકામાં ઢાઢર નદી પર ખંભાતના અખાતથી ચાર માઇલ દૂર છે. આ સમયે એ દરિયાઈ વેપારનું નોંધપાત્ર મ્યાન હતું. ઈ.સ. ૧૫૮૬ પછી ફિરંગીઓના ઉપદ્રવને કારણે એની પડતી યઈ.

૨. H. A. R. Gibb (trans. and ed.), *Ibn Battuta, Travels in Asia and Africa, 1325-1354*
૩. કાવી હાલ ભરૂચ જિલ્લામાં જંજીર તાલુકામાં મહી નદીના કાંઠે ખાતરી નજીક આવેલું છે.
૪. Gibb, *op cit*, p. 230
૫. *The Travels of Ludovico de Varthema*, pp. 109-110
૬. *A Description of the Coasts of East Africa and Malabar in 1514*, p. 57
૭. ખારબોસાનું પુસ્તક *The Book of Duarte Barbosa* નામે પોર્ટુગીઝ ભાષામાં ૧૮૧૨માં પ્રસિદ્ધ થયું હતું. આ પુસ્તકનું એમ. લોગવર્થ દ્વારા અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર કરી સંપાદન કર્યું છે.
૮. 'મિરાતે સિકંદરી', (શુ ભાષા.) પા. ૭૩-૭૪
- ૯-૧૨. *The Book of Duarte Barbosa, Vol I*, pp. 110-121
૧૩. કુર્જેડો પોર્ટુગીઝ અધિકારી હતું એક કુર્જેડો ખરાબર ૧૦ શિલિંગના હિસાબે એક હાથીની કિંમત ૭૫૦ પાઉન્ડ અથવા લગભગ રૂ. ૧૦,૦૦૦ ખરાબર થાય. આ સદર્જનમાં હાથીઓની સંખ્યા જોતા ગુજરાતની નાણાકીય સધરતાનો ખ્યાલ ખાધી શકાય.
૧૪. *The Book of Duarte Barbosa, Vol. I*, p. 118
૧૫. *Ibid*, p. 119
૧૬. *Ibid*, p. 117
૧૭. *Ibid.*, pp. 123f
- ૧૮.-૧૯. *Ibid.*, pp. 139-41
૨૦. *Ibid*, pp. 142-145
૨૧. *Ibid.*, pp. 128-130
૨૨. *Ibid.*, pp. 130-33 and notes
૨૩. *Ibid.*, pp. 148-150
૨૪. *Ibid*, pp. 152-153
૨૫. સીદી અલીએ તુર્કી ભાષામાં લખેલી કૃતિનું *The Travels and Adventures of the Turkish Admiral Sidi Ali Reis in India, Afghanistan etc., during the years 1553-56* નામે A. Vamberyએ ભાષાંતર કરેલું છે. સીદી અલીની મૂળ કૃતિ *Mirat-al-Mamluk*, જેમાં એના ગુજરાતના પ્રવાસનો અને સાહસોનો અહેવાલ છે તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર M. Hammer નામના વિદ્વાને કરેલું છે (*Commissariat, History of Gujarat*, p. 481 note). હવે પછી એનો *The Travels of Sidi Ali* તરીકે ઉલ્લેખ થશે. સીદી અલીએ એની હરામ કૃતિ *Al Muhit* (મહાસાગર) અમદાવાદમાં રહીને ૧૫૫૪માં પૂરી કરી હતી, એમાં એણે ભૂગોળ અને સાગરશાસ્ત્રની છણાવટ કરી છે.

૨૬-૨૭. *The Travels of Sidi Ali*, pp. 27-34

૨૮. વિગત માટે જુઓ *ibid*, pp 32-33.

૨૯. *ibid*, p 34

૩૦. એના વર્ણનના ઉતારા માટે જુઓ James Forbes, *Oriental Memoirs*, Vol III, pp 86-87

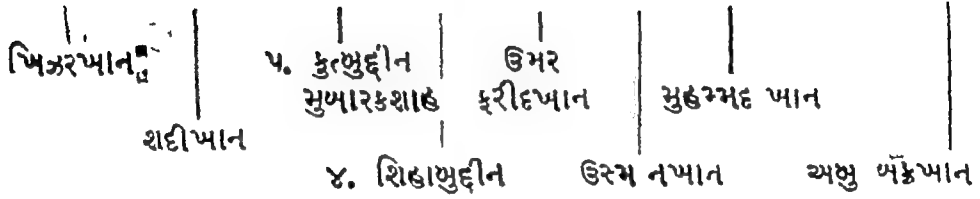
૩૧. વેનિસનુ ૯ શિલિંગ અને ૪ પેન્સનુ સોનાનુ એક જૂનુ નાણુ.

*

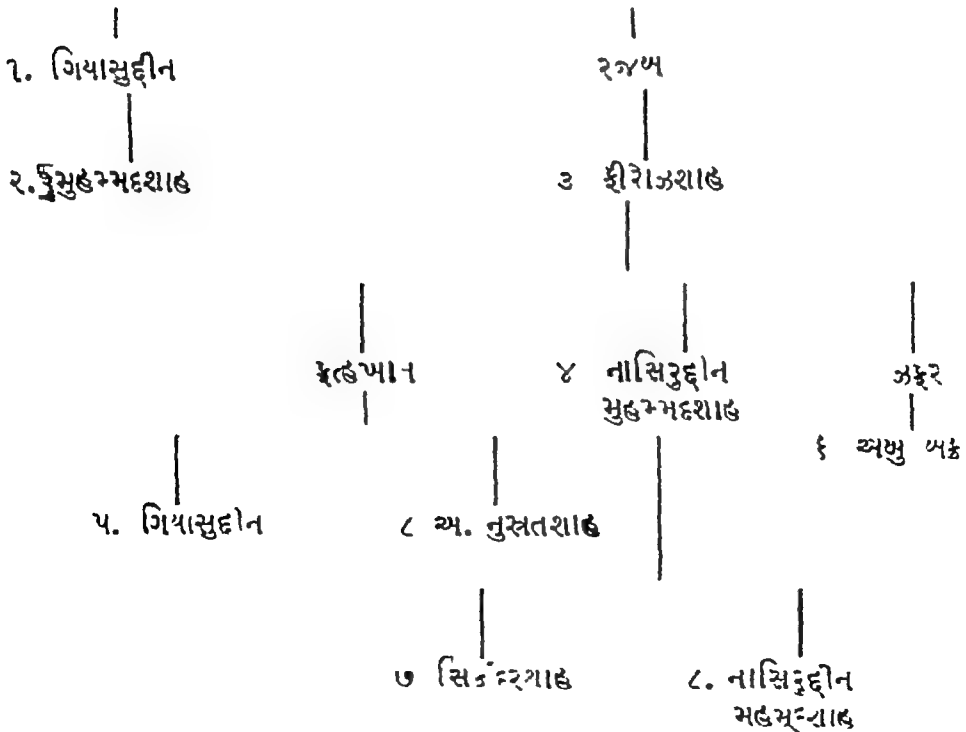
વંશાવળીઓ

૧. દિલ્હીના ખલજી વંશ

૩ અલાઉદ્દીન



૨. દિલ્હીના તુગલક વંશ



૩. ગુજરાતના સુલતાનો

૨. મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો

૧. મુહમ્મદશાહ ૧ લો

૩. અહમદશાહ ૧ લો

૪. મુહમ્મદશાહ ૨ નો

૬ દાઝિદખાન

શકરખાન

૧૧

૫. કુતુબુદ્દીન

૭. મહમૂદશાહ ૧ લો-એગડો

હુત્ર

૬. અહમદશાહ ૨ નો

૮. મુઝફ્ફરશાહ ૨ નો

હુત્ર

૧૨

૧૪. અહમદશાહ ૩ નો

૯. સિકદર ૧૧. બહાદુરશાહ લતીફખાન ૧૦ મહમૂદશાહ ૨ નો

૨૦

રુકૈયાર=આદિલખાન

૧૩. મહમૂદશાહ ૩ નો

ફાતુમી (ખાનદેશ)

૧૫. મુઝફ્ફરશાહ ૩ નો

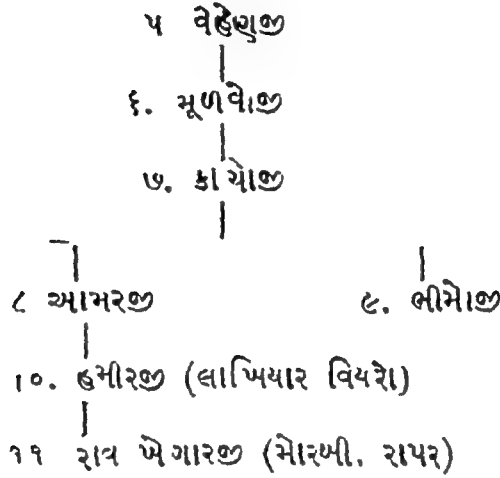
૧

૧૨. મુહમ્મદશાહ ૩ નો

બહાદુર

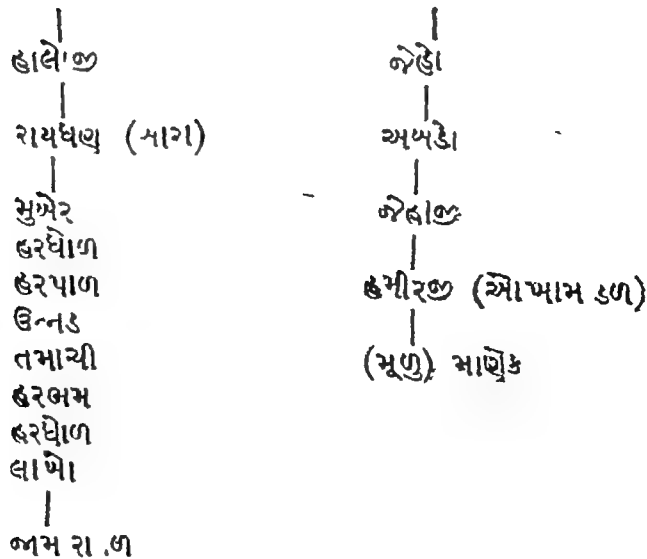
૪. કચ્છ-૧૧ બારેજી વંશ

(અ) મુખ્ય વંશ



આ. અબડાસાનો વંશ

જામ ગજણ



૭. જોઠવા વંશ

- ૧૫૯ ભાણુજી (ધૂમલી)
 ૧૬૦. જઈતપાલ
 ૧૬૧ જસધવલજી
 ૧૬૨ સધજી ૩ જો
 ૧૬૩. ભાણુજી ૫ મો
 ૧૬૪. રાણોજી ૩ જો (રાણુપુર)
 ૧૬૪ અ. રામદેવ ૨ જો
 ૧૬૪ આ સધજી (૪ થો)
 ૧૬૪ ઇ. ભાણુજી ૬ ઠો
 ૧૬૪ ઈ ખીમકરણ ૧ લો
 ૧૬૪ ઉ વિક્રમાત ૩ જો
 ૧૬૫. રાણોજી ૪ થો
 ૧૬૫ અ. મેહજી
 ૧૬૫ આ રામજી
 ૧૬૫ ઇ મેહજી
 ૧૬૬ ખીમોજી ૨ જો
 ૧૬૭. રામદેવજી ૩ જો
 |
 ૧૬૮. ભાણુજી ૭ મો (સોઢાણા)
 |
 ૧૬૯. ખીમોજી ૩ જો (હાયા)

૮. વાઝા વંશ

૫. વયજસદેવ

- | | |
|----------|------------|
| | |
| ૬. મેધગજ | ૭. ભર્મ |
| | |
| | ૮. મિત્રગણ |
| | |
| | ૯ અભિદાસ |

૯. ઝાલા વંશ

(અ) મુખ્ય શાખા

(આ) હળવદ-ધાંગઝા

૯ સાંતલજી (પાટડી)
 |
 ૧૦. વિજયપાલ
 ૧૧. રામસિંહજી
 ૧૨. વૈરસિંહજી
 ૧૩. રણુમલ
 ૧૪. શત્રુઘ્ન
 ૧૫. જૈતસિંહજી (માંડલ)
 | (કૂવા)
 ૧૬. રણુવીર
 |
 ૧૭. ભીમ
 |
 ૧૮. વાઘજી
 |
 રાજેધગજી(હળવદ)

વાઘજી
 |
 ૧ રાજેધરજી (હળવદ)
 |
 ૨ ગણેશજી
 |
 ૩. માનસિંહજી
 |
 ૪. રાયસિંહજી

(ઈ) લીંબડી શાખા

૯. સાંધોજી (જાંબુ)
 ૧૦. શેષમલ
 ૧૧ સારંગ
 ૧૨. લાખો
 ૧૩. વજ્રરાજ
 ૧૪. નાગજી
 ૧૫ ઉદયભાણુ
 ૧૬ ખેતોજી
 ૧૭. ભોજરાજ
 ૧૮. ખેતોજી
 ૧૯. સાંગોજી
 ૨૦. સોઢોજી
 ૨૧. આસકરણુ (શિયાણી)

૧૦. સોઠા પરમર

૧. લખધીર
૨. ભોજરાજ
૩. ચાચોજી
૪. રતનજી

૧૧. ગૂહિલ વંશ (ગોહિલવાડ શાખા)

૧. સેજકજી
૨. રાણોજી
૩. મોખડોજી (જિમરાણા)

૪. કુંગરજી
૫. વિભોજી

સેમરસિમ
(રાજપીપળા)

૬. કાનોજી
૭. સારંગજી
૮. સવદાસ
૯. જોતોજી

૮. રામજી
(ધોધા)

૧૨. રામદાસ

ગજાદાસ
(ચમારડી)

૧૩. સરતાનજી
૧૪. વિસોજી

સાદુલજી
(અધેવાડા)

ભીમજી
(ટાણા)

૧૨. ઇંડરનો રાઠોડ વંશ

૧. રાવ સોનીંગજી

૨. રાવ અન્નેમલ

૩. ધવલમલ

૪. લૂણકરણ

૫. કેહરત

૬. રાવ રણમલ

૭. રાવ પૂન્ને

૮. રાવ નારાયણદાસ

૯. રાવ ભાણ

૯. રાવ ભાણ

૧૦. મૂગજમલ

૧૧. રાવમલ

૧૨. રાવમલ

૧૨. ભીમ

૧૩. રાવ

૧૪. રાવ ભારમલ

૧૫. રાવ

૧૬. રાવ પૂન્ને

૧૭. રાવ નારાયણદાસ

૧૩. ચાંપાનેરનો ખીચી ચૌહાણ વંશ

૧. રામદેવ

૨. ચાંગદેવ

૩. ચાચિંગદેવ

૪. સોગનદેવ

૫. માલણસિંહ

૬. જિતકણ

૭. કૃપુ રાઉલ

૮. વીરધવલ સવરાજ

૯. રાધવદેવ

૧૦. ત્ર્યંબકદાસ

૧૧. ગંગદાસ

૧૨. જયસિંહદેવ

મેવાડના મહારાજાઓ

અરિસિ હ

૧. હમ્મીર

૨. ક્ષેત્રસિ હ

૩ લક્ષસિ હ (લાખા)

૪. મોકલસિ હ

૫. કુંભકર્ણ

૬. ઉદયસિ હ

૭ રાયમલ્લ

૮. સાંગા

૯. રત્નસિંહ

૧૦. વિક્રમાનિત

માળવાના સુલતાનો

(અ) ધૂરી વંશ

૧. દિલાવરખાન

૨. ફરશી

૩. મુહમ્મદ

૪. મસજીદ

(આ) ખલજી વંશ

મલિક મુલીસ

૧. મહમૂદશાહ

૨. બિયાસુદ્દીન

૩. નાસિરુદ્દીન

૪. મહમૂદશાહ

ખાનદેશના સુલતાનો

ખાન જહાન ફારૂકી

૧. મલિક રજા

૨. નસીર

૩. મીરાનઆદિલ ૧ લો હસન

૪. મીરાન મુબારક ૮. આદિલ ૩ જો

૫. આદિલ રજો ૬ દાઉદ મુહમ્મદ

૭. મઝનીખાન

સંદર્ભસૂચિ

સામાન્ય

મૂળ સંદર્ભો

(અ) અરબી. ફારસી અને ઉર્દૂ અંથો અને અનુવાદો

- અફીફ, શમ્સ શીરાજ : 'તારીખે ફીરોજશાહી', કલકત્તા, ૧૮૮૮-૯૧
- જુલ, ફર્ગુસન : 'અકબરનામા', મા. ૧-૩ (Eng. tran. by H. Beveridge), Delhi, 1972-73
- અલી, મુહમ્મદસ્તાન : 'મિર્ઝાતે અહમદી' મા. ૧-૨ નકૌદા, ૧૯૨૭-૩૦; Eng. tran. by M. F Lokhandwala Baroda, 1965; ગુજ. અનુ. ફ. મો. ઝવેરી, 'મોગતે અહમદી', ભાગ ૧-૪, અમદાવાદ, ૧૯૩૪ 'સાતિમણ મિર્ઝાતે અહમદી', નકૌદા, ૧૯૩૦
- ઇસામી : 'ફુતુહુલ્લ સલાતીન', આગરા, ૧૯૩૮
- શાજા, નિજામુદ્દીન અહમદ : 'તબક્કાતે અકબરી', મા ૧-૩, કલકત્તા, ૧૯૩૧; Eng. tran. by Elliot in his *History of India as Told by Its Own Historians*, Vol. V, London, 1873
- સ્વામીચાન : 'મુન્તાહુલ્લુલાવાસ', મા. ૧-૩, કલકત્તા, ૧૮૭૦, ૧૮૭૪, ૧૯૨૫
- ગાલાન, મહમૂદ : 'રિયાઝુલ્લ દિન્શા' (સપા. શેલ્હ ચાંદ), હૈદરાબાદ, ૧૯૪૮
- હુસૈન, ઝબુલ્હુસૈન : 'મઆસિરે મહમૂદશાહી' (હસ્તપ્રત)

- ફિરિશ્તા, મુહમ્મદ કાસિમ 'તારીખે ફિરિશ્તા' भा. ૧-૨, પૂના, ૧૮૩૧, ૩૨, भा. ૧-૪, અવનક, ૧૮૯૪, લિયો, જિલ્દ ૨, અહમદાબાદ, Eng. tran. by Elliot in his *History of India as Told by Its Own Historians*, Vol VI, London, 1875
ગુજ અનુ, આ મો દીવાનજી, 'ફિરિશ્તાકૃત ગુજરાતના મુસલમાની સમયનો ઇતિહાસ', ૧૯૧૭
- વદાઉની, અબ્દુલ કાદિર 'મુન્તાઝુલ તવારીખ', भा ૧-૩, કલકત્તા, ૧૮૬૮-૧૮૬૯; Eng tran. by J S. A Ranking etc., Calcutta, 1884 1925
- વરની, જિયાલદીન 'તારીખે ફરીરોજ્જાહી,' કલકત્તા, ૧૮૬૦-૬૨, Eng. tran by Elliot, in his *History of India as Told by Its Own Historians*, Vol, III, London, 1871
- બિન્વાની, સૈફુલ્લાહ 'તારીખે સદ્દે જહાન' ઈર્ફ 'તારીખે મહમૂદશાહી' (હસ્તપ્રત), વમ્વઈ
- બુલારી, સૈયદ મહમૂદ . 'તારીખે સલાતીને ગુજરાત', અલીગઢ, ૧૯૬૪
. 'મિસ્કાતુલ્લુસૂલ' (હસ્તપ્રત, હજરત પીર મુહમ્મદશાહ દરગાહ, કિનાવલાના, અહમદાબાદ)
- મીર, અબૂ તુરાબવલી 'તારીખે ગુજરાત', કલકત્તા, ૧૯૦૯
- મીર, સૈયદ અલી કાશાની : 'તારીખે મુજર્રફશાહી', (સપા. સુધતાઈ) પૂના, ૧૯૪૭
ગુલ્લા અબ્દુલ બેકૂકી 'મઆસિરે રહીમી', भा ૧-૩, કલકત્તા, ૧૯૨૪-૩૧
- મૌલાના, હાદી અલીજ્જાન 'મનાકિવે હાફિજિયા', (હસ્તપ્રત, નિજામ કિતાબખાના, કલોલ)
- રજ્જાક, અબ્દુર 'મનાકિવે સૈયદ અહમદ જહાનશાહ' (હસ્તપ્રત)
- શેષ, અબૂબક મુહિયુદીન : 'અન્ નૂહરરાફિ અન્ અબૂવારિલ્-કર્નિઝ આશિર', અબ્દુલ કાદિર વગદાદ, ૧૯૩૪

- શેષ, ફિસ્લામો ગુલામ : 'તારોંછે ગુજરાત' (ઉદ્) મુહમ્મદ મુકમલ
- શેષ, ગુલામ મુહમ્મદ : 'મિર્આતે મુન્તફાબાદ', (તારોંછે જૂનાગઢ) બમ્બઈ, ૧૯૩૧
'મિર્આતે મુહમ્મદી,' બમ્બઈ, ૧૯૨૧
- સરહિદી, યત્થા બિન અહમદ : 'તારોંછે મુવારકશાહી', બડોદા, ૧૯૩૨
- સિકંદર બિન મુહમ્મદ : 'મિર્આતે સિકંદરી', બમ્બઈ, હિ. સ ૧૩૦૮, લાહૌર, ૧૮૯૦, Eng tran by F L. Faridi, Dharampur, by S C. Misra and R. L. Raheman, Baroda, 1961
- હાજી, ઉદ્ દબીર : 'અફુલ્લાલિહ વે મુજ્જફર વ આલિહ', ભા ૧-૩, લન્ડન, ૧૯૧૦, ૧૯૨૧, ૧૯૨૯, Eng. tran. by M F. Lokhandwala, Baroda, 1970

(અ) સંસ્કૃત, અપભ્રંશ અને જૂની-ગુજરાતી મ થો.

- કક્ષુરિ : 'નામિનન્દન જિનોદ્ધાર-પ્રબન્ધ', (સંપા મગવાનલાલ હ પઢિત), અહમદાબાદ, વિ.સ ૧૯૮૫
- ગજાધર : 'મળ્ડલીક મહાકાવ્ય', *Bharatiya Vidya*, Vols XIV-XV, Bombay, 1953-54
- જિનપ્રમસૂરિ : 'વિવિધ તીર્થકલ્પ', શાન્તિનિકેતન, ૧૯૩૪
: જૈનસ્તોત્રસંગ્રહ, ભા ૨
- તયવન્દ્રસૂરિ : 'હમ્મીરમહાકાવ્ય' (સંપા ની જ કીર્તને), બમ્બઈ, ૧૮૭૯
- નાહટા અગરવન્દ્ર ઓર નાહટા મંવરલાલ (સંપા.) : 'એતિહાસિક જૈન કાવ્યસંગ્રહ', કલકત્તા, વિ.સં ૧૯૯૪
- પટેલ ચિમનલાલ ઓર ગોન્ડેકર (સંપા) : 'લેખપદ્ધતિ', Baroda, 1925
- પ્રતિષ્ઠાસોમ : 'સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય' (સંપા સુનિ ધર્મવિજયજી) બમ્બઈ ૧૯૦૬

- મુવનદેવ . 'અપરાજિતપૃષ્ઠા' (Ed. by B. Bhattacharya),
Baroda, 1950
- મોજદેવ . 'સમરાક્ષણ સૂત્રધાર', Ed. by B. Bhatta-
charya), Vol -1, Baroda, 1921 25
- મણ્ડન : 'દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ' (Ed. by Upendra Mohan),
Calcutta, 1936
'રૂપમણ્ડન' (Ed. by Upendra Mohan),
Varanasi, 1964
- મુનિ જિનવિજયજી (સંપા) 'જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ', भावनगर, १९२६
'વિશ્વવિવેચી', भावनगर
- મેરુતુક્ષરિ 'વિચારશ્રેણી' ('સ્વવિરાવલી'), "જૈન સાહિત્ય મ શોધક",
ખ ૬ ૨, અ ૬ ૩-૮, પૂતી, ૧૯૨૫
- વિજયધર્મસૂરિ(સંપા.) 'પ્રાચીન તીર્થમાલા મંત્રહ', भा १, भावनगर,
वि सं १९७८
- વિવેકધીરગણિ 'ગત્રંજય તીર્થોદ્ધાર-પ્રવચ્ચ' (સંપા. મુનિ જિનવિજયજી),
भावनगर, १९१७
- વીનવ/યી 'દ્વારકા-પત્તલ' (Ed by I. B Chaudhari
in *Contribution of Women to
Sanskrit series*, Vol III, Calcutta,
1950
- સોમચારિત્રગણિ . 'મુક્તિપરત્નાકર-કાવ્ય' (સંપા મુનિ ઇન્દ્રવિજયજી),
बनारस, बीर स. २४३७
- દેમપ્રભસૂરિ 'ત્ર્યૈલોક્યપ્રકાશ' (હસ્તપ્રત) (વડોદરા પ્રાચ્ય વિદ્યા મંદિર,
હસ્તપ્રત ન ૧૨૦૮-આઈ અતે Catalogue
of Sanskrit and Prakrit Manuscripts,
Part III, L. D Series No 15,
No 6924)

- ઠક્કર, કે.રુ. : 'રત્નપ્રગીક્ષાદિ-સંપત્તિ પ્રથમ સંગ્રહ', (સ પા જિનવિજયજી, અગરચંદ નાહટા અને ભવરલાલ નાહટા), ભેદપુર, ૧૯૬૧
- દલાલ, ચિમનલાલ ડી : 'પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ', વડોદરા, ૧૯૨૦
- (સંગ્રા) પદ્મનાભ : 'કાન્હડદે-પ્રબંધ' (સ પા ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી), અમદાવાદ, ૧૯૨૬
- લાવણ્યસમય : 'વિમલપ્રબંધ', (સ પા ધી. ધ. શાહ), અમદાવાદ, ૧૯૬૫
- વિજયધર્મસૂરિ (સ પા) : 'ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ', ભા ૧-૩, ભાવનગર વિ સ. ૧૯૭૨, ૧૯૭૩, ૧૯૭૮
- વિદ્યાવિજયજી (સ પા.) : 'ઐતિહાસિક ગસસંગ્રહ', ભાગ ૪, ભાવનગર, વિ સ. ૧૯૭૭
- વ્યાસ, શ્રીધર : 'રણમહત્ત્વ જીવ' (સ પા કે. હ. કુવ, "૫ દરમા શતકર્તા પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય"), અમદાવાદ, ૧૯૨૭
- શાસ્ત્રી કે કા (સ પા) : 'વસતવિત્રાસ', અમદાવાદ, ૧૯૬૬
- સાહેસગ, ભો. જ. (સ પા) : 'વર્ણક-સમુચ્ચય', ભા ૧, વડોદરા, ૧૯૫૬
- સાહેસરા, ભો જ અને : 'વર્ણક-સમુચ્ચય', ભા. ૨, વડોદરા, ૧૯૫૯
- મહેતા ર ના.

(ધ) અભિલેખ-સંગ્રહો અને સૂચિઓ

Annual Report of Indian Epigraphy, 1937-38, 1954-55, 1956, 1956-57, 1959-60, 1964-65, 1966-67, 1967-68, 1968-69

Bhavanagar Inscriptions (A collection of Prakrit and Sanskrit Inscriptions published by Bhavanagar Archaeological Department, Bhavanagar)

- Burgess & Cousens** , *Rêvised Lists of Antiquarian Remains in the Bombay presidency*, Bombay, 1862
- : *Corpus Inscriptions Bhavnagari*, Bombay, 1889
- Diskalkar, D. B. (Ed)** *Inscriptions of Kathiawad* (New Indian Antiquary Vols. I-III, Poona 1938-41)
- : *Epigraphia Indica, Arabic and Persian supplement*, 1953-54, 1961, 1962, 1963 1965, 1968
- Epigraphia Indo-Moslemica*, 1915-16, 1933-34-supplement, 1935-36, 1939-40, 1963
- આચાર્ય, ગિ. વ. 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો', ભા. ૩, મુ. ૫૪, ૧૯૪૨
- આચાર્ય, ન. આ. : 'ગુજરાત ઇતિહાસ સદર્ભસૂચિ', ખંડ ૩ (પ્રતિમા લેખો-ઈ.સ. ૧૩૦૦ સુધી), અમદાવાદ, ૧૯૬૬
- ઝોઝા, વજેશ કર ગૌ. 'ભાવનગર પ્રાચીન શોધસંગ્રહ', ૧૮૮૭
- ત્રિવેદી, ઈ. વિં. : 'ગુજરાત સદર્ભસૂચિ', ખંડ ૪ (શિલાલેખો-ઈ.સ. ૧૩૦૧-૧૭૬૦) ખંડ ૫ (પ્રતિમાલેખો-ઈ.સ. ૧૩૦૧-૧૭૦૦), અમદાવાદ, ૧૯૬૯
- ફરીખ, પ્ર. ચિ. : 'ગુજરાત ઇતિહાસ સદર્ભસૂચિ', ખંડ ૨ (અભિ-લેખો), અમદાવાદ, ૧૯૬૨
- મુનિ, સ. ના. ગુણિચી ૧૨૭ 'આશુતા જેત શિલાલેખો', 'જેત' તા' ૬-૧૦-૧૯૨૭નો અંક

[૬] પ્રવાસીઓના વૃત્તાંત

- Albuquerque, Afonso : *The Commentaries of the Great Afonso de Albuquerque* (Eng. tran. by Walter de Gray Birch), Vols. I-IV, London, 1875-84
- Barbosa, Duarte : *The Book of Duarte Barbosa* (Eng. Tran. by M. L. Dames), Vols. I-II, London, 1918, 1921
- Correa, Gaspar : *Lendas de India*, Vols. I-IV, Lisbon, 1858-64
- Forbes, James : *Oriental Memoirs*, Vol. III, London, 1834
- Ibn Batuta : *The Rehala* (Selected Parts relating to India, Maldivé Islands and Ceylon) (Eng. tran. by M. Husain), Baroda, 1953
- Travels in Asia and Africa, 1325-1354* (Eng. tran. and ed. by H. A. R. Gibb) (Broadway series)
- Sidi, Ali Reis : *The Travels and Adventures of the Turkish Admiral Sidi Ali Reis in India, Afghanistan, etc. during the years 1553-56* (Eng. tran by A. Vambery), London, 1899

૨. અર્વાચીન ગ્રંથો

- Briggs : *History of the Rise of the Mahomedon Power*, Vol IV, Calcutta, 1970
- Chaube, J. : *History of the Gujarat Kingdom*, New Delhi, 1975
- Commissariat, M. S. : *A History of Gujarat*, Vol. I, London, 1938
Studies in the History of Gujarat, London, 1935
- Cousens, H : *Somnath and Other Mediaval Temples in Kathiawad*, Calcutta, 1931
- Danvers, F. C. : *The Portuguese in India*, Vols. I-II, London, 1974
- Dar, Muhammad Ibrahim : *Literary and Cultural Activities in Gujarat*, Bombay
- Forbes, A. : *Rasmala*, Vols. I-II, London, 1914, 1924
 : *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol. I, Pt I (History of Gujarat), Bombay, 1896
 : *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol I Part II, (History of Konkan), Bombay, 1896
 : *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol. V (Cutch, Palanpur & Mahikantha Dist.), Bombay, 1880
 : *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol. VIII (Kathiawad), Bombay, 1884

- Habib & Nizami : *Comprehansive History of India*, Vol V (The Delhi Sultanate), Delhi, 1970
(Eds)
- Haug : *The Cambridge History of India*, Vol. III, Cambridge, 1928
- Hodiwala, S. H . 'The Unpublished Coins of the Gujarat Sultanate', *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, Vol. II (New Series), 1926
- Inamdar, P A : *Some Archaeological Finds in the Idar State*, Himatnagar, 1936
- Majumadar, R C. 'The Delhi Sultanate, Bombay, 1960
(Ed.)
- Misra, S. C. : *Rise of Muslim Power in Gujarat*, Bombay, 1963
Muslim Communities in Gujarat, Baroda, 1963
- Taylor, G P. : 'Coins of the Gujarat Sultanate', *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, Vol. XXI, London, 1904
- Tirmizi, S. A. I . *Some Aspects of Medieval Gujarat*, Delhi, 1968
- Whiteway, R. S. : *The Rise of Portuguese Power in India, 1497-1550*, London, 1899.
- नदवी, मौलाना सैयद . 'गुजरातकी तमहुनी तारीख,' अहमदाबाद-
अबुलफर

નાહટા અગરચંદ

‘જિનપ્રભસૂરિકા સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર’

જોડ, રતનમણિરાવ ભી. : ‘ગુજરાતનું પાટનગર, અમદાવાદ’, અમદાવાદ, ૧૯૨૯
 ‘ગુજરાતનો સારકૃતિક ઇતિહાસ, ઇસ્લામ યુગ’,
 ખંડ ૧-૪, અમદાવાદ, ૧૯૫૯ (પુનર્મુદ્રણ), ૧૯૫૪,
 ૧૯૫૭, ૧૯૫૯

કૂંધાર ડૉ. પેરીન દારાં . ‘સત્તરમા શતકમા પાગસી કવિઓએ રચેલી ગુજરાતી
 કવિતા’ (અપ્રગટ મહાનિબંધ), (ટાઇપ નકલ),
 અમદાવાદ, ૧૯૭૧

ત્રિવેદી, ઈ વિ . ‘ગુજરાતના મુસ્લિમકાલીન સરકૃત અભિલેખોમાથી
 મળતી માહિતી’ (અપ્રગટ મહાનિબંધ) (ટાઇપ
 નકલ), અમદાવાદ, ૧૯૭૧

દવે, ક. ભા. ‘ગુજરાતનું મૂનિ વિધાન’, અમદાવાદ, ૧૯૬૩

દેશાઈ, શ. હ. : ‘પ્રભાસ અને સોમનાથ’, પ્રભાસ પાટણ, ૧૯૬૫
 ‘સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ’, જૂનાગઢ, ૧૯૬૮

દેસાઈ મો. દ. : ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’, મુબઈ, ૧૯૩૩

નદવી, મૌલાના અબુઝફર : ‘ગુજરાતનો ઇતિહાસ’ ભા. ૨, અમદાવાદ, ૧૯૪૯

પરીખ રસિકલાલ અને . ‘ગુજરાતનો રાજકીય અને સારકૃતિક ‘ઇતિહાસ’ અથ
 શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ (સ પા) ૧-૪, અમદાવાદ, ૧૯૭૨, ૧૯૭૪, ૧૯૭૬

ફાર્બસ, એલેક્ઝાન્ડર : ‘રાસમાળા’ ભા. ૧-૨ (ગુજ. અનુ રણછોડલાલ
 કિન્લોક ઉદયરામ), મુબઈ, ૧૯૨૨

બલસારા, પી. એફ . ‘પારસી ઇતિહાસના જાણુવા જોગ પ્રકરણો’

સર ભગવતસિંહજી : ‘ભગવદ્ગોમ ઉલ’, ગોંડલ, ઈ.સ. ૧૯૪૪-૫૫

માસ્તર, કરીમ મહમદ : ‘મહાગુજરાતના મુસલમાનો’, ભા. ૧-૨, વડોદરા,
 ૧૯૬૯

મુનિ. જયતરિજયજી : ‘આખૂ’, ભા. ૧, ઉજ્જૈન, ૧૯૩૩

વ્યાસ, મણિલાલ બ. : ‘શ્રીમાળી(વણિયાઓ)ના સંભોદ’

શાહ, બા. મ.

‘નરસિંહ મહેતા પૂર્વેના પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં
વ્યક્ત થતું સમાજજીવન’ (અપ્રગટ મહાનિબંધ)
(ટાઈપ નકલ), અમદાવાદ, ૧૯૬૭

પ્રકરણ ૧

Dar, M. I.

: ‘Mirat-i Sikandari : Its date of
Composition’, *Proceedings of the
History Congress*, 1948

Sandesara, B. J

‘Weights, Measures and Coinage of
Mediaeval Gujarat, *Journal of the
Numismatic Society of India*, Vol.
VIII, Bombay, 1946

દવે, ક. ભા

. ‘ગુજરાતના ઇતિહાસના અને તીર્થમાહાત્મ્યો’,
“સ્વાધ્યાય”, પુ. ૫, વડોદરા

— ‘પદ્મનાભ ચૈતન્ય એક પ્રાચીન દસ્તાવેજ’, “ગુજરાત
સંશોધન મહાનિબંધ ગૌરવસંકલ્પ”, પુ. ૧૧, મુ.બ.ઈ, ૧૯૪૯

મુનિ, જિનવિજયજી

‘પાટણના બે જૂના દસ્તાવેજો’, “પુરાતત્ત્વ”, પુ. ૪,
અ.ક. ૧, અમદાવાદ, વિ.સ. ૧૯૮૨

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ

‘અકાલજની વાવનો શિલાલેખ’, “બુદ્ધિપ્રકાશ”, પુ.
૧૦૪, અમદાવાદ, ૧૯૫૭

સાહેસરા, ભો. જ.

‘ગુજરાતના જૂના ખતપત્રો અને દસ્તાવેજો’, “ગ્રંથ
અને ગ્રંથકાન્ડ”, પુ. ૬, અમદાવાદ, ૧૯૩૫

“ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસની કેટલીક સાધન-
સામગ્રી,” “ફાર્બસ ગુજરાતી સભાનું ગૌરવસંકલ્પ,”
પુ. ૬, મુ.બ.ઈ, ૧૯૪૧

મધ્યકાલીન ગુજરાતનાં તોલમાપ અને નાણા વિશે
કેટલીક મહિતી” “બાન્ધુ ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલન
નિબંધસંગ્રહ,” અમદાવાદ, ૧૯૩૭

પ્રકરણ ૨

Ishwari Prasad, : *Medieval India*, Allahabad, 1925

પ્રકરણ ૩

Hodiyala, S. H. . *Studies in Indo-Muslim History*,
Bombay, 1939

પ્રકરણ ૪

- કાકર, ધીરુભાઈ . 'ગુજરાત દર્શન' ભા. ૧ (સાહિત્ય-૧), વલ્લભ
વિદ્યાનગર, ૧૯૭૨
- ચૈદ, વિ. કે. : 'ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા', મુબઈ, ૧૯૪૩
- ચાત્રી કે. કે. : 'આશાપદ્મી-કર્ણાવતી', "ગુજરાતનો રાજકીય અને
સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ", અ. થ. ૧, અમદાવાદ, ૧૯૭૨
- ચાત્રી, હરિપ્રસાદ . 'અમદાવાદની સ્થાપનાનો સમય', જૈન વિદ્યાલય
મુવર્ણજય તી અ. થ. ૧, મુબઈ, ૧૯૬૯
- . 'આશાપદ્મી-કર્ણાવતી-અમદાવાદ', "વિદ્યાપીઠ"
વર્ષ ૨, અમદાવાદ

પ્રકરણ ૫

- Desai and Clarke, . 'Baroda Gazetteer', Vol. II, Bombay,
1923
- Sarda, N. B : 'Maharana Kumbha', Ajmer, 1917
- Sherwani, H K . *Brahmani's of the Deccan*, Hyderabad,
1953
- Watson, John W. . 'Historical Sketch of the Hill Fortress
of Pawagadh in Gujarat', *Indian
Antiquary*, Vol. VI, 1877
- ઓઝા, ગૌરીશંકર : 'રાજપૂતાનાકા ઇતિહાસ', જિલ્દ ૧, અજમેર, વિ સ ૧૯૮૩
- ઓપી, કે. વ. 'ઓખામંડળના વાઘેર', વડોદરા, ૧૯૬૯

પ્રકરણ ૬

- Majumadar, R. C. (Ed.) . *The Mughul Empire*, Bombay, 1974
- ઓક્સા, ગૌરીશંકર : રાજપૂતાનાકા ઇતિહાસ, જિલ્દ ૩, ભા. ૧, અંજમેર, ૧૯૩૬

પ્રકરણ ૬ પરિશિષ્ટ

- Baldaens, Philip : 'A Description of the East India Coasts of Malbar and Coromandal, Trans, in *Churchill's Collection of Voyages and Travels*, Vol. III
- Bayley, E. C. : *History of Gujarat*, New Delhi, 1970

પ્રકરણ ૭

- Bell, H. W. . *History of Kathiawad*, London, 1916
- Patel G. D. (Ed.) . *District Gazetteer : Kutch*, Ahmedabad, 1971
- અત્રિ, છોટુભાઈ અને પરીખ, પ્રવીણ : 'ધૂમધીના રાણા રામદેવજીના સમયનો શિલાલેખ', "ગિર્મિ-નવરચના" દીપોત્સવી અંક, રાજકોટ, ૧૯૭૫
- આત્યાર્ય, ઈંદ્રવદન ન. : 'સૌરાષ્ટ્રમાં ઝાલા રાજવંશના શાસનનો ઇતિહાસ, (હરપાળ મકવાણાથી ઈ.સ ૧૯૪૮ સુધી)' (અગ્રગટ મહાનિબંધ, ટાઇપ નકલ), રાજકોટ, ૧૯૭૫
- ગૌદાણી હરિલાલ, ઢાંકી, મધુમુદન અને શાસ્ત્રી, હરિશંકર : 'માંડલનો સદતનતકાલીન અગ્રસિદ્ધ 'શિલાલેખ', "ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ગૌમાસિક", અ. ૩૨, મુમ્બઈ, ૧૯૭૦
- દેવે, નર્મદાશંકર લાલશંકર : 'કાઠિયાવાડ સર્વસંગ્રહ', મુમ્બઈ, ૧૮૮૬
- દેશાઈ, શં. હ. : 'જૂનાગઢ અને 'ગિરનાર', જૂનાગઢ, ૧૯૭૫
- દ્વિવેદી, આત્મારામ કે. : 'કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ', મુમ્બઈ, ૧૮૭૬'
- નદવી, અણ્ણકર : 'રણુરદ્વ જીવ અને તેનો સમય', અમદાવાદ, ૧૯૪૧

- પાઠક, જ. કા. 'મહારાષ્ટ્રના ગીર્ણીપત્રાગા', પોરબંદર, વિ.સં. ૧૯૩૮
- મજમૂદ, ચદ્રમોલિ મં. : 'ગુજરાતના ગણપતિ ચોદાણા', "પત્રિકા", વર્ષ. ૧૮
અંક ૧-૨
- શાસ્ત્રી, કે. કા. 'નમિદ મહેતા-એક અધ્યયન', અમદાવાદ, ૧૯૭૧
સોનાદ્રુતી નિતિદામિક નગરગો-અંગ્રેજી મોડલ,
પોરબંદર, ૧૯૬૬
- શાસ્ત્રી, દગિચંકર પ્ર. 'પ્રભાસપાટણના ચાન્ડ રાજવંશનો નિતિદામ,'
"ગર્મિ નવગચના," અંક ૫૦૦, ગાન્ડોર, ૧૯૭૨
- શાહ, ત્રિ. ઝો., વોન, મથિલાઈ અને
દાંકી, મધુમુદ્ન 'પોરબંદરના ગતિનાથ-નિતાલપના જે શિંગલેજો'
દાર્ગસ ગુજરાતી મમાનુ ગેમાસિક,' વર્ષ ૩૦
મુબર્મ, ૧૯૬૫

પ્રકરણ ૮-પરિશિષ્ટ

- : *Journal of the Numismatic Society of India, Vols I-IV, XV, XVIII, Bombay, 1939-1942, 1953, 1956*
- Lane,-Poole, Stanely *Catalogue of Indian Coins in the British Museum, The Muhammadan States, London, 1908*
Numismatic Supplement, Vol. XVII, XL, XLII, XL, 1912, 1927, 1929, 1934
- Singhal, C. R. *Bibliography of Indian Coins, Part II, Bombay, 1952*
Catalogue of the Coins in the Prince of Wales Museum of Western India, Bombay, 1935
- Wright, H. Nelson *The Coinage and Metrology of the Sultans of Delhi, Delhi*

પ્રકરણ ૯

- નાયક, હોદુભાઈ ર. . 'મધ્યયુગીન ભારત', ખ ક ૨, અમદાવાદ, ૧૯૬૮
- મુનિ, જિનવિજયજી ; 'પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્ય-સંદર્ભ', અમદાવાદ, વિ.સ. ૧૯૮૬
- (સંખા.)
- શાસ્ત્રી, કે. કા. . 'અનુશીલન,' વડોદરા, ૧૯૪૮
- શાસ્ત્રી, હ ગં. : ઘોળકાની વાવનો શિલાલેખ', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૧, વડોદરા, ૧૯૬૩

પ્રકરણ ૧૦

- Desai, Z. A. : 'Relations of India with Middle-Eastern Countries during the Sixteenth and Seventeenth centuries', *Journal of the Oriental Institute*, Vol., XXIII Parts. 1-2, Baroda, 1973-74
- કેમ્પબેલ, જેમ્સ . 'ગુજરાત સર્વસ ગ્રંથ' (અનુ. કવિ ન. લા. દવે), મુબઈ, ૧૮૮૭
- કાઠારી, કિશોરલાલ . 'પ્રાગૈતિહાસિક કાલનું નૌકાદળ', "પૃથિક", પુ ૧૩, અ ક ૨, અમદાવાદ, ૧૯૭૩
- દરગાહવાલા, ધર્મામુદ્દીન "ચૌદમી સદીનું ગુજરાત", "ફાર્બસ ગુજરાતી સભાનું ત્રૈમાસિક", પુ. ૬, મુબઈ, ૧૯૪૧
- માકડ, ભા. લ. 'ગુજરાત સલ્તનતના સિદ્ધાંતો', 'પૃથિક', પુ. ૧૨, અ ક ૧૦, અમદાવાદ, ૧૯૭૩

પ્રકરણ ૧૦ પરિશિષ્ટ

- જોટ, ર. બી. . 'ખ લાતનો ઇતિહાસ', અમદાવાદ, ૧૯૩૫

Divetia, N. B : *Wilsons Philological Lectures* Vol. II, Bombay, 1932

તેસ્લિતોરિ, એલ પી. : જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની, (ગુ. અનુ. કે. કા. શાસ્ત્રી),
અમદાવાદ, ૧૯૬૪

નાહટા, અગરચંદ્ર : 'ઉત્તારનાવય ત્ર સખંધી એક મહત્વપૂર્ણ જૈન ગ્રંથ',
"જૈન સિદ્ધાંત ભાસ્કર", ભા ૧૮

શાસ્ત્રી, કે. કા : 'આપણા કવિઓ', અમદાવાદ, ૧૯૪૨
'ગુજરાતી ભાષાનો વિકાસ અને અર્વાચીન ગુજરાતી
ભાષાનું સ્વરૂપ', અમદાવાદ, ૧૯૬૫
'નરસિંહ મહેતા', નવી દિલ્હી, ૧૯૭૨
'ભાલણુ : એક અધ્યયન', વડોદરા, ૧૯૫૮
'વાગ્વિભવ', વડોદરા, ૧૯૭૩

Buhler, G. : *Indian Palaeography*, Calcutta, 1962

Chaghtai, M A. : *Monuments of Ahmedabad through their Inscriptions*, Poona, 1942

Sircar, D C *Indian Epigraphy*, New Delhi, 1965

ओझा, गौरीशंकर . 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला', दिल्ली, वि. सं. १९७५

दत्त और सिंह 'हिन्दू गणितशास्त्रका इतिहास', पु १, प्रयाग, १९५६

मुनि, जिनविजयजी 'जैन-पुस्तक-प्रशस्ति संग्रह', पु १, वम्बई, वि.सं. १९९९

પરીખ પ્ર. ચિ • 'ગુજરાતમાં બ્રાહ્મીથી નાગરી સુધીનો લિપિ-વિકાસ',
અમદાવાદ, ૧૯૩૬

મુનિ પુણ્યવિજયશ્રી . ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકલા',
અમદાવાદ, ૧૯૩૬

પ્રકરણ ૧૩

- Karaka, D. F : *History of the Parsis*, London, 1884
- Thakar, J. P. : *A Brief History of the Svetambara Jaina Monks* (Unpulished)
- ‘ઈડરગઢ ચૈત્યપરિપાટી’, “જૈનયુગ,” વિ.સ. ૧૯૮૫નો માહ-ચૈત્ર અ ક, મુબઈ, ૧૯૮૫
- ત્રિવેદી, ઈ. વિ . ‘મુન્નિલમકાલીન ગુજરાતના હિંદુ ધર્મ-સપ્રદાયો’, “બુદ્ધિપ્રકાશ”, પુ. ૧૨૦, અમદાવાદ, ૧૯૭૩
- દેસાઈ, મો. દ. ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ,’ ભા. ૧-૩, મુબઈ, ૧૯૨૬, ૧૯૩૧, ૧૯૪૪
- ધોળકિયા, પુષ્પકાન્ત વિ : ‘જૂનાગઢ મ્યુઝિયમની સૂર્યપ્રતિમાઓ’, “પથિક”, વર્ષ ૧૩, અ ક ૧૮-૧૧, અમદાવાદ, ૧૯૭૪
- પટેલ, બહમનજી બહેરામજી . ‘પાર્સી પ્રકાશ,’ મુબઈ, ૧૮૮૮
- પરમાર, ચક્ર ‘હઝરત વજ્રહુદ્દીન શાહ ગુજરાતી (રહ), ૧૯૬૮
- પેમાસ્ટર, રુસ્તમ ‘કિસ્સે સ જ્ઞાન’, મુબઈ, ૧૯૧૫
- અરજેરજી
- મહેતા, ન. દે . ‘શક્ત સપ્રદાય’, મુબઈ, ૧૯૩૨
- શાસ્ત્રી, કુ. કે. ‘વૈષ્ણવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’, મુબઈ, ૧૯૧૭
- શૈવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’, મુબઈ, ૧૯૩૬
- શાસ્ત્રી, હ. ગં. , ‘અડાલજની વાવનો લેખ’, “કુમાર”, પુ. ૧૦૪

પ્રકરણ ૧૩-પરિશિષ્ટ

- Misra, S. C. ‘Medieval History’, *Sovenu, 66th Session of Indian National Congress Bhavnagar*, Bhavnagar, 1961
- પરીખ, પ્ર ચિ. ભારતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, અમદાવાદ, ૧૯૭૪
- વાળદ, નરોત્તમ ‘ગુજરાતની સંસ્કૃતિ પર મુન્નિલમ અસર’, “ગુજરાત”, દીપોત્સવી અ ક, અમદાવાદ, વિ. સ ૨૦૨૩

પ્રકરણ ૧૪

- Mehta, R. N. . *Excavations at Nagara, Baroda*, 1968
 ‘Some Archaeological Remains from Baroda, *Bulletin of the Baroda State Museum and Picture Gallery*, Vol. IV, Parts I & II, Baroda, 1949
 ‘Some Glimpses into Muslim Material Culture in Gujarat, Archaeological finds at Baroda, *Islamic Culture*, January, 1950
- Subbarao, B *Baroda Through the Ages*, Baroda. 1953

પ્રકરણ ૧૫

- Annual Report of the Archaeological Department, Baroda State*, Baroda, 1928, 1935-36, 1938
- Burgess : *Muhammadian Architecture in Gujarat*, (Archaeological Survey of Western India, Vol. VI), London, 1896
- Burgess and Cousens . *Architectural Antiquities of Northern Gujarat* (Archaeological Survey of Western India, Vol. IX)
- Dhanki, Madhusudan . ‘The Chronology of the Solanki Temples of Gujarat’, “*Journal of the Madhya Pradesh Itihas Parishad*, No 3, Bhopal, 1961

- Goetz, H : 'Pawagadh-Champaner', *Journal of Gujarat Research Society*, Vol. XI, Bombay, 1949
- Sankalia, H D. : *Archaeology of Gujarat*, Bombay, 1941
- Sompura, K. F. : *Structural Temples of Gujarat*, Ahmedabad, 1969
- ગૌદાની, હરિલાલ,
દાંકી, મધુસૂદન,
શાસ્ત્રી, હરિશંકર
જોટ, ૨ ભી. : 'મહિસાના નદી અને આજી પ્રતિમાઓ',
"સ્વાધ્યાય," પુ. ૬, વડોદરા, ૧૯૬૮
- દાંકી, મધુસૂદન અને
શાસ્ત્રી, હરિશંકર : 'સોમનાથ', અમદાવાદ, ૧૯૮૯
- લદ્દે, ખતુભાઈ : 'પ્રભાસપાટણના પ્રાચીન સૂર્યમંદિરો', "સૂર્યમંદિર
વિશેષાક" (સંપા. કા. ફ. સોમપુરા), અમદાવાદ,
૧૯૬૪
- લદ્દે, ખતુભાઈ : 'અમદાવાદની મરિજદોના હાલતા મિનારા',
"વિદ્યાપીઠ", પુ. ૬, અમદાવાદ
'સુલતાનોની સ્વતંત્ર સલ્તનતની ગુજરાતમાં સ્થાપના
પહેલાનું મુસ્લિમ સ્થાપત્ય', "વિદ્યાપીઠ", પુ ૭,
અમદાવાદ

પ્રકરણ ૧૬

- Burgess : *The Muhammadan Architecture of Ahmedabad*, Parts I-II (Archaeological Survey of Western India, Vol. VIII), London, 1900-1905
- Devkar, V. L. : 'Two Recently Acquired Jain Bronzes in the Baroda Museum', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol. XIV, Baroda, 1962

- Goetz, H : 'A Monument of the Old Gujarati Wood Sculpture', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol. VI, Parts I-II, Baroda, 1950
- The Post-Medieval Sculptures of Gujarat', *Bulletin of the Baroda Museum and Picture Gallery*, Vol V, Parts I-II, Baroda, 1949
- Mehta, R. N. : 'Sculptures at Dholka', *Bulletin of Chunilal Gandhi Vidya Bhavan*, Surat, 1960
- Muni, : *Holy Abu*, Bhavnagar, 1954
- Jayantvijayaji
- Shah U P. 'Iconography of the Jain Goddess Ambica', *Journal of the University of Bombay*, Vol. IX, Part II
- Iconography of the Jaina Goddess Sarasvati', *Journal of the University of Bombay*, Vol. X, part II
- Sompura, K. F. , 'The Architectural Treatment of the Ajitanath Temple at Taranga', *Vidya*, Vol. XV
- અત્રિ, છોટુભાઈ અને પરીખ, પ્રવીણ 'ધૂમશીનો રાણા રામદેવજીના સમયનો શિલાલેખ,' "જીર્મિ-નવરચના", વર્ષ ૪૬, અ ક ૫૪૭-૫૪૮, ગાજકોટ, ૧૯૭૫
- અમીન, જે પી 'ખલાતની દેવયુગલ પ્રતિમાઓ', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૧૨ વડોદરા, ૧૯૭૪-૭૫
- 'ખલાતની વિશિષ્ટ શૈવ પ્રતિમાઓ', "વિદ્યા", પુ. ૧૬, અ ક ૧

- ગૌદાની, હરિભાઈ : 'ગુજરાતની પાળિયા સૃષ્ટિ'. "ભિર્મિ-નવરચના", અંક ૫૪૭-૫૪૮, વર્ષ ૪૬, રાજકોટ ૧૯૭૫
- ઢાંકી, મધુસૂદન : 'વિમલવસહી-કેટલીક સમરયાઓ', "સ્વાધ્યાય", પૃ. ૯, વડોદરા, ૧૯૭૧-૭૨
- ઢાંકી, મધુસૂદન અને શાસ્ત્રી, હરિશંકર : 'પ્રભાસપાટણનાં પ્રાચીન શક્તિ-મંદિરો', "ફાર્થસ ગુજરાતી સભાનું ત્રૈમાસિક". પુ. ૨૯, અંક ૧, મુબઈ, ૧૯૬૪
- દાણી, બિહારીલાલ પી. : 'વોટ્સન મ્યુઝિયમની આદિત્ય-પ્રતિમાઓ', "સૂર્ય-મંદિર વિશેષાંક" (સંપા કા. કૂ. સોમપુરા) અમદાવાદ, ૧૯૬૪
- ઘોળકિયા, પુષ્પકાંત ત્રિ. : 'જૂનાગઢ મ્યુઝિયમની સૂર્યપ્રતિમાઓ'. "પથિક" વર્ષ ૧૩, અંક ૧૦-૧૧, અમદાવાદ-૧૯૭૪
પ્રભાસપાટણ મ્યુઝિયમે પ્રાપ્ત કરેલા કેટલાક નવા શિલ્પખંડો', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૬, વડોદરા, ૧૯૬૮
- નાણાવટી, જ. મ અને ઢાંકી, મધુસૂદન : 'ગુજરાતની જાલસમૃદ્ધિ', "કુમાર", અંક ૪૭૫, અમદાવાદ, ૧૯૬૩
- પરમાર, ખોડીદાસ : 'સૌરાષ્ટ્રના પાળિયા, ખાભી અને તેના શિલ્પ-પ્રતીકો', "ભિર્મિ-નવરચના", વર્ષ ૪૬, અંક ૫૪૭-૫૪૮, રાજકોટ, ૧૯૭૫
- મહેતા, ર ના : 'પ્રાચીન સ્થાપત્ય અને શિલ્પ', "ગુજરાત એક પરિચય", (સંપા રામલાલ પરીખ), ભાવનગર, ૧૯૬૧
- વોરા, મણિભાઈ : 'પાળિયા અને ખાભી, વીરપૂજા', "ભિર્મિ-નવરચના", અંક ૫૪૭-૫૪૮, રાજકોટ, ૧૯૭૫

પ્રકરણ ૧૭

Majumdar M. R. · *Cultural History of Gujarat*, Bombay, 1965

- ગૈરોલા, વાલ્મીકિ . 'ભારતીય ચિત્રકલાકા સંક્ષિપ્ત પરિચય', ફાહાવાદ, ૧૯૬૪
- રાય, કૃષ્ણદાસ : 'ભારતકી ચિત્રકલા', ફાહાવાદ, વિ સં. ૨૦૨૬
- વર્મા, અવિનાશ બહાદુર, : 'ભારતીય ચિત્રકલાકા ઇતિહાસ', બરેલી, ૧૯૬૮
- નવાન, સારાભાઈ . 'જૈન ચિત્રકલપદ્ધતિ', અમદાવાદ, ૧૯૩૬

*

શબ્દસૂચિ

અકબર ૬૩, ૬૪, ૧૨૯, ૧૩૦,
૧૪૯, ૧૫૦, ૧૭૫, ૧૯૬,
૨૪૫, ૨૫૫, ૨૯૫, ૩૭૭

અકોટા ૪૮૧

અમો ૭૦

અમર ૩૨૨

અચૂત કૂંડી ૪૫૩, ૪૮૯

અજિતનાથ ૩૬૭

અન્નેર ૧૫૫

અઝીઝ ખમ્માર ૩૨

અડાલજ ૧૭-૨૧, ૪૨૧-૪૨૩,
૪૬૯, ૪૭૮, ૪૮૯

અડિયા ૪૬૮

અણહિલપાટક ૫૮

અણહિલ પાટણ ૩૧૩

અણહિલપુર પત્તન ૩૦૯

અણહિલપુર પાટણ ૩૧૫

અણહિલવોડ પાટણ ૨૫, ૨૬, ૩૨-
૩૬, ૪૨-૪૪, ૫૦, ૫૨, ૫૩,
૫૮, ૬૦, ૯૯, ૨૦૩, ૨૦૭,
૩૦૪, ૩૩૨, ૩૩૪-૩૩૫,
૪૨૬-૪૨૭

અતિચાર ૨૯૯

અધેવાડા ૧૭૭

અનાવડા ૪૧૪

‘અપરાજિત-પૃથ્વી’ ૪૧૨, ૪૧૩,
૪૧૭ ૪૬૬

અફઘાન ૨૭૦

અફઘાનિસ્તાન ૨૬૯, ૫૬

અફઝલખાન ૧૨૬, ૧૨૭

અફઝલખાન બાબા ૧૦૪, ૧૪૭

અબડાસા ૧૫૩-૧૫૫

અબડો ૧૫૫

અબુઅકર નવા ૨૭૬

અબુલ કાસિમ ૩૩૩

અબુલ ફઝલ ૬, ૬૩, ૬૯, ૨૮૫,
૩૫૯

અબ્દુર રહીમખાન ૧૩૦

અબ્દુર રહેમાન ૩૨૩

અબ્દુલ કરીમ ૪

અબ્દુલ હુસેન તૂતી ૩

અબ્દુલ્લા ૩૩૪, ૩૭૩, ૩૭૮

અભાપુર ૪૩૩, ૪૩૪, ૪૭૦, ૪૮૪

‘અભિધાનચિતામણિ’ ૩૧૫

અભિમન્યુ ૩૨૬

અમદાવાદ ૮, ૧૨, ૧૮, ૨૧, ૫૫
-૭૨, ૭૬, ૮૨-૯૧, ૯૪,
૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૯, ૧૨૬,
૧૨૮-૧૩૧, ૧૪૧, ૧૪૫,
૧૫૪, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૭૧,
૧૭૪, ૧૭૫, ૧૮૯, ૨૦૮,
૨૧૭, ૨૨૨, ૨૪૬-૨૪૮,
૨૭૫, ૨૮૧, ૨૮૫, ૨૮૬,
૨૯૨, ૨૯૪, ૨૯૬, ૩૧૭,
૩૧૯, ૩૩૪, ૩૫૩-૩૫૭,
૩૬૭, ૩૭૦, ૩૭૨, ૩૭૮,

૩૬૭, ૩૭૨, ૩૯૩, ૩૯૪,
૩૯૭, ૪૧૪, ૪૧૫, ૪૨૦,
૪૪૩, ૪૪૫, ૪૪૭-૪૫૦,
૪૮૮

અહમદશાહ ૨ જો (કુતબુદ્દીન અહમદ-
શાહ) ૧૧, ૭૧, ૮૬-૮૮,
૧૩૫, ૧૮૪, ૧૮૬, ૧૮૯
૨૨૦, ૨૨૧, ૨૨૬, ૨૨૭
૨૩૧, ૨૩૨, ૨૪૭, ૨૭૬
૩૬૭, ૪૪૯

અહમદશાહ ૩ જો ૧૨૭, ૧૪૮,
૨૨૧, ૨૨૨, ૨૪૩, ૨૪૪,
૨૪૭, ૫૦૭, ૫૦૯

અહમદશાહની મસ્જિદ ૬૦

અહમદશાહનો રોનો ૬૧

અહમદશાહ બહમની ૮૨

અહમદખાદ ૫૮, ૫૯, ૭૪, ૨૨૮,
૨૪૬, ૨૪૮, ૨૪૯, ૪૧૯

અહસનામાદ ૩૬

અંકલેશ્વર ૩૮૩

અંગાગશાહ ૩૬૬

અગ્રેજો ૨૯૬

અંજર ૧૫૪

અદવા ૫૦૫

અંબદેવસૂરિ ૧૨, ૨૯૭

‘આઈને અકબરી’ ૬

આગાખાન ૩૭૬

આગ્રા ૧૧૯, ૧૯૪-૧૯૬, ૨૯૪

‘આચારાંગસૂત્ર’ ૩૨૧

આચાર્ય ઈ. ન. ૩૭૦

આબક ૧૬૮

આઝમખા ૬૦, ૬૫, ૪૫૨

આઝમખાનો મહેલ ૬૦, ૭૧

આઝમ મલેક ખુગસાની ૩૩

આઝમ હુમાયૂં ૧૯૨

આતરસૂખા ૧૦૨

આદ્યોકાર ૪૭૮

આદિલખાન ૨ જો ૯૭ ૧૯૧, ૧૯૨

આદિલખાન ૩ જો ૯૭

આનંદકુમાર રામી ૪૯૪

આનંદવિમલસૂરિ ૩૭૧

આફ્રિકા ૩૭, ૨૮૨, ૨૮૬, ૨૯૧,
૨૯૩, ૨૯૫, ૪૦૫

આણુ ૮૭, ૮૮, ૩૬૨, ૩૬૬, ૪૦૮
૪૨૬-૪૩૧, ૪૭૯-૪૮૨

આમગ્ન ૧૫૩

આમગ્ન ૧૫૫, ૧૫૬

આમોદ ૩૯

આગંભડા ૧૦૪

આર ભસિક્ષિ ૩૯

આરામશાહ કશ્મીરી ૫

આરાસણ ૩૬૮

આરાસુર ૩૬૨

આલમ ૪૫૧

આલમખાન લોહી ૧૨૩, ૧૨૪

આલ્પકર્ક (આલ્ફા-ઓ દ આલ્પકર્ક)
૨૦, ૧૩૭-૧૩૯, ૧૪૧,
૧૫૧, ૨૮૨

આશાપલ્લી ૫૮, ૩૧૩

આશા બીલ ૭૨

આસકરણુ ૧૭૫

આસકખાન ૧૨૬, ૨૧૨

આહુખાના ૨૧

ધખ્તિયારખાન ૧૧૯, ૧૨૨, ૧૨૩,
૩૯૭

ધનિષ્ઠ ૧૩૭-૧૪૦, ૧૪૪, ૨૮૧,
 ૩૯૨, ૫૦૮
 ધન-ઉદ્-દીન ૧૭૨-
 ધતિમાદખાન ૧૨૭-૧૩૦, ૧૩૫,
 ૧૪૯, ૨૯૫, ૩૮૨
 ધક્કિતખાર ૧૯૧
 ધનન બતૂના ૨, ૩૭, ૨૭૩, ૨૯૨,
 ૫૦૧, ૫૦૨
 ધનન હજર અઝકલાની ૩૩૭,
 ધનુલ કોલમી ૩૦
 ધનુલ જઝરી ૩૩૬
 ધપ્રાહીમ લોદી ૧૯૪, ૧૯૫
 ધપ્રાહીમ શાહ ૫૨
 ધમાદુલમુલક ૭૫, ૮૮, ૯૦, ૯૪,
 ૯૯, ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૯,
 ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૨૪, ૧૪૯,
 ૧૮૭, ૧૮૮
 ધમામ શાહ ૨૭૧, ૨૭૪, ૩૮૦,
 ૩૮૧, ૩૯૪
 ધમામશાહી પંથ ૩૯૪
 ધમમાસુદીન ૩૮૦, ૩૯૩, ૩૯૪
 ધમામે ગાયબ ૩૭૬
 ઈરાક ૨૮૬
 ધસામી ૨
 ધસ્ટ ધન્ડિયા કંપની ૨૨૩
 ધસ્માઈલ ૩૭૫
 ઈંદ્રવદન ન. આચાર્ય ૧૭૨
 ઈંડર ૪૧, ૪૩, ૪૪, ૫૦, ૬૪, ૭૪,
 ૮૧, ૮૨, ૮૫, ૧૦૬-૧૦૮,
 ૧૧૨, ૧૨૬, ૧૭૩, ૧૭૮,
 ૧૭૯, ૧૮૧, ૧૮૬-૧૮૮,
 ૩૧૧, ૩૨૪

ઈરાન ૯૭, ૧૦૦, ૨૬૯, ૨૮૧,
 ૨૮૨, ૨૮૫, ૨૮૬, ૨૯૧,
 ૨૯૩-૨૯૫, ૩૩૪, ૩૫૬,
 ૩૬૭-૩૬૯, ૩૭૯, ૩૮૧,
 ૩૯૨, ૩૯૪, ૪૧૬, ૪૨૭,
 ૪૩૨, ૪૬૭, ૪૮૫
 ઈરાની અખાત ૨૯૧-૨૯૪
 ઈશ્વર ૩૬૮
 ઈસન ૬૨, ૪૫૭
 ઈસરે પારો ૩૩૦
 'ઉક્તિરત્નાકર' ૨૯૭
 ઉગ્ગૈન ૭૭, ૭૯, ૧૮૯, ૧૯૦
 'ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર' ૩૧૯, ૩૨૦
 ઉદયધર્મ ૩૧૭, ૩૧૮
 ઉદયપ્રભસરિ ૩૧૮
 ઉદયરાજ ૧૪, ૩૦૨, ૩૧૯
 ઉદયવદલસૂરિ ૩૬૮
 ઉદયસિંગ ૧૧૧
 ઉદયસિંહ ૪૨૬
 ઉદ્ધવ ૩૨૯
 'ઉપદેશતર ગિણી' ૧૨
 'ઉપદેશમાલા' ૩૨૨
 'ઉપદેશસમતિ' ૧૨
 ઉપયદુલ્લા ૩૭૬
 ઉમર બિન અહમદ ૪૬૨
 ઉમરવાણ ૧૮૩
 ઉમરાળા ૧૭૬-૧૭૮
 ઉમરેઠ ૩૨૬
 ઉમાશ કર જોશી ૩૦૧
 ઉલમા ૨૭૫
 ઉલખખાન ૧૫૭ ૩૬૧

ઉસમાન ૪૫૩

ઉસમાનપુરા ૨૭૬

ઊના ૩૯, ૨૮૩, ૩૬૨, ૩૬૫

ઊંઝા ૧૫૩, ૪૨૮

ઝેડન ૨૮૨, ૨૯૪

ઝેતુલ મુલક મુલતાની ૨૭

ઝેલીઝ ૫૯

ઝેલોગ ૪૯૭, ૪૯૮

ઝેશિયા ૪૦૫

ઝોખામંડળ ૯૨, ૧૫૬

‘ઝોલનિયુ કિત’ ૪૯૮

ઝોતિયો ચાડિયો ૬૭

ઝોસા ૧૫૯

ઝોરગઝેખ ૬૫

ઝઝસૂરિ ૧૩, ૨૮૪, ૩૦૩, ૩૦૬

ઝઝ ૩૫, ૫૩, ૬૪, ૧૩૨, ૧૩૫,

૧૫૩-૧૫૬, ૧૭૫, ૨૦૮,

૨૪૩, ૨૫૩, ૨૯૩, ૪૩૦,

૪૮૪

ઝઝનું રણ ૩૮

ઝડી ૨૬, ૩૫, ૧૩૦, ૩૮૦

‘ઝયાકોશ’ ૧૨

‘ઝયારતસાગર’ ૬૯૮

ઝનીજ ૧૨૦

ઝહેરી ૩૮૩

ઝપડવંજ ૮૬, ૩૫૬

ઝખીરુદ્દીન ૩૮૦, ૩૯૩

ઝમલપ્રસાદ ૩૦૫

ઝમલસયમ ઉપાધ્યાય ૩૧૯

ઝમાલુદ્દીન ગુર્ગ ૨૬

ઝરણ ૪૨૮

ઝરાકા ૩૮૫

ઝરીમ મહમદ માસ્તર ૨૭૨, ૨૭૩,

૩૭૪

ઝણુદેવ ૧ લો ૭૨

ઝણુદેવ વાઘેલો ૩૨૫

ઝણુટક ૧૪, ૩૬૭

ઝર્નલ વુલ્ફેલી હેગ ૧૦૨

ઝર્મણ મત્રી ૨૧૯, ૩૨૫, ૩૬૭,

૩૯૭

ઝર્મગળ ૧૯

ઝમવતી ૧૧૬, ૧૧૭

ઝર્મો શાહ ૦૮૫, ૩૬૬, ૪૨૮

ઝલકતા ૪૯૫

‘ઝલિકાલ-ખત્રીસી’ ૧૭

‘ઝલિકાલ-રાસ’ ૧૭

‘ઝલપસૂત્ર’ ૪૯૮, ૪૯૯

‘ઝલિકલપદ્રુમ’ ૩૨૧

ઝલિરાજ ૩૯૭

ઝંકાવટી (કૂવા) ૧૭૩, ૧૭૪, ૪૬૮,

૪૭૬

ઝટીવાસ ૪૬૮

ઝોલ ટેકરી ૪૩૦

ઝથકોટ ૩૫, ૫૩,

ઝહિમેન્સ ૪૬૩

ઝાઝી જલાલ ૩૧

ઝાઝીઓ ૧૫૩, ૧૫૬, ૧૭૬

‘ઝાયાયન શ્રીતસૂત્ર’ ૩૨૦

‘ઝાદમરી’ ૩૨૭

ઝાનમ ૩૯૪

ઝાનોજી ૧૭૭

ઝાન્હડદે ૩૨૫

‘ઝાન્હડદે પ્રમ્લધ’ ૧૪, ૩૯૯, ૪૦૯

ઝાન્હો (કૃષ્ણ) ૮૨, ૧૦૧, ૧૯૨

કાયન્થો ૨૫૯
 'કાલક્રાચાર્યકથા' ૩૯૬
 કાલાવડ ૧૫૭, ૩૬૨
 કાલિકટ ૧૩૭, ૨૯૫
 કાલિદાસ ૩૧૫
 કાવી ૩૭, ૨૮૪, ૫૦૧, ૫૧૧
 કાશી ૨૮૫
 કાશ્મીર ૩૮૦
 કારટ્રો (જેઓઓ ડી કારટ્રો) ૧૪૩,
 ૧૪૭, ૧૪૮
 કાકરિયુ તળાવ ૨૧, ૬૧, ૬૩, ૮૯,
 ૪૨૫
 કાંધિજી ૧૭૮
 કાંચોજી ૧૫૩
 કિશનગઢ ૪૭૨
 'કિરસે સન્નણુ' ૩૮૩-૩૮૫
 કીકુ વસહી ૩૨૭
 કીર્તિવલ્લભગણિ ૩૨૦
 કુલુદાનની મોટી મન્નિદ ૬૧
 કુલુદાન મુઆરકલાહ ૨૬, ૩૯૬
 કુલુદાન મુહમ્મદખાન ૧૩૧
 કુખે આલમ ૩૩, ૩૯૩, ૪૫૩
 કુમારપાત્ર ૧૫૯, ૧૭૨, ૩૦૫, ૩૧૫
 'કુમારપાલચરિત' ૩૦૫, ૩૦૮, ૩૧૫
 'કુમારપાલપ્રખધ' ૩૧૫
 'કુરાન' ૨૯૮, ૩૩૬, ૩૩૭, ૩૪૯
 ૩૮૨
 કુરેશી ૨૭૪
 કુલમંડનગણિ ૩૦૦
 કુલમ કનમુરિ ૨૯૯, ૩૦૭, ૩૦૮
 કુલ્લગઢ ૮૭ ૧૮૬
 કુલ્લમેઝ ૮૭, ૮૮
 કુવરપાલ ૩૯, ૮૭, ૪૨૬
 કેકોબાદ સન્નણુ ૩૮૪

કુરોના ૧૪૦
 કેગવદાસ રત્નેરામ ૩૨૮
 કેસરિયાજી ૪૬૭
 કોચીન ૨૯૫
 કોટા ૧૦૧
 કોસખી નગરી ૨૮૪
 કોળીઓ ૨૧૧
 કોંકણ ૨૦૮, ૨૯૩
 ક્ષેમ કરગણિ ૩૧૫
 ક્ષેમ કરમુરિ ૩૧૦
 ખટ્ટેરા ૧૫૬
 ખરતરગઝ ૩૭૨
 ખલજી ૨૧૮
 ખલક હસન ૮૩
 ખલીલખાન ૯૭, ૯૮, ૧૭૪
 ખબાઈદ ૫૧૦
 ખાલાત ૧૭, ૨૧, ૨૯, ૩૧ ૩૫,
 ૩૭, ૪૨, ૫૪, ૬૮, ૯૬,
 ૧૧૨, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૩૧,
 ૧૪૨, ૧૫૦, ૧૬૩, ૨૧૪,
 ૨૭૩, ૨૮૨, ૨૮૫, ૨૮૬,
 ૨૯૧-૨૯૬, ૩૦૨, ૩૦૯,
 ૩૧૨, ૩૧૧, ૩૨૩ ૩૫૦,
 ૩૫૬, ૩૬૭, ૩૭૮,
 ૩૯૨, ૪૦૫, ૪૨૩, ૪૪૦
 -૪૪૪, ૪૪૬, ૪૬૨, ૪૬૮
 -૪૭૧, ૪૭૫, ૪૮૧, ૪૮૩,
 ૪૮૭, ૪૯૫, ૪૯૮, ૫૦૧,
 ૫૦૫-૫૦૭, ૫૦૯, ૫૧૦
 ખલાતનો અખાત ૧૪૮
 ખાજ સફર ૧૨૪
 ખાનખાનાન ૧૭૫, ૨૭૧
 ખાનજહાન ૧૬૬, ૧૯૧
 ખાનદેશ ૭૬, ૭૭, ૮૨, ૯૭, ૧૧૩,
 ૧૧૫-૧૧૬, ૧૨૨, ૧૨૭

-૧૨૯, ૧૮૮, ૧૯૧-૧૯૨,
૨૦૪, ૨૦૮

ખાનપુર-વાઝાનેર ૨૫૬

ખાફીખાન ૧૩૬

ખારી ૧૨૯

ખામડા ૪૨૭

ખિલોસ ૧૫૬, ૧૫૭

ખીચી ચૌહાણ વંશ ૧૮૨, ૧૮૫

ખીમસિ હ ૪૨૭

ખીમોળ ૧૭૦, ૨૪૦

ખુદમીર ૪૫૦

ખુદાવદખાન ૯૩, ૧૨૪, ૫૦૮

ખુસરોખાન ૨૭, ૨૮, ૪૬, ૩૯૬

ખૂદ ૪૨૬

ખેડબ્રહ્મા ૩૬૨

ખેતલ ૩૬૭

ખેમો દેદરાણી ૨૩

ખેમો હડાલિયો ૨૩, ૨૭૦

ખેરડી ૧૩૦

ખેગાર ૧૫૪, ૧૫૫

ખોખરા ૧૭૬

ખોરાસા ૪૨૬

ખોગસાન ૨૬૯

ખવાળ સફર સદમાની ૧૪૭

ગજળ ૧૫૫

ગજળ વરા ૧૫૩

ગઢડા-શામળાળ ૪૬૮

ગઢવાડા ૪૬૮

ગણપત ૩૨૮

ગણપતિ ૧૭

‘ગણિતસાર’ ૧૩, ૨૮૧

ગણેશ ૮૩, ૮૫, ૧૦૨

ગદા ૩૬૮, ૪૩૧, ૪૮૦

ગદામંત્રી ૨૧૯, ૩૬૭, ૩૯૭

ગદારાજ ૪૨૭

ગ ગ ૩૧૦

ગંગદાસ ૧૩, ૮૫, ૮૬, ૧૬૩,

૧૮૩, ૧૮૯, ૩૧૭, ૩૨૯

‘ગંગદાસપ્રતાપવિલાસનાટક’ ૧૩,

૧૬૩, ૧૮૪, ૩૦૨, ૩૧૭

ગંગાધર ૧૩, ૧૪, ૧૬૩, ૧૬૪,

૨૦૨, ૩૦૨, ૩૧૭, ૩૧૮

ગંજ મચાની ૫

ગંધાર ૩૭, ૪૫, ૨૮૪, ૩૬૮,

૫૦૧, ૫૦૭, ૫૧૦

ગાગ્રોન ૧૦૮

ગાઝીખાન ૧૫૪

ગાયકવાડની હવેલી ૬૬, ૬૭, ૭૧

ગાર્સિયા ડી નોરોન્હો ૧૪૬

ગાંધાર ૨૮૨

ગિયાસુદ્દીન ૯૫, ૧૮૫, ૧૮૯

ગિયાસુદ્દીન તુગલુક શાહ ગાઝી ૨૮,

૨૯

ગિરનાર ૩૬, ૩૭, ૪૮, ૮૪, ૯૦,

૯૨, ૯૮, ૧૫૯, ૨૫૬, ૩૦૪,

૩૧૧, ૩૬૬-૩૬૮, ૪૨૭,

૪૬૮, ૪૮૫

‘ગીતગોવિન્દ’ ૩૪

ગીરમથા ૩૮૧

‘ગુજરાતકી તમદુની તારીખ’ ૨૭૬

‘ગુજરાતનો અરખી ઇતિહાસ’ ૧૪૬,

૧૪૯

ગુજરાત વિદ્યાસભા ૪૭૧

ગુણરતનસુરિ ૩૨૨

ગુણરાજ ૩૬૭, ૩૯૭
 ગુણરાજ સ ધવી ૨૧૯
 ગુણવિનય ૩૨૨
 ગુણકરમુનિ ૩૧૭
 ગુણેકા ૪૨૬
 'ગુર્જરદેશભૂપાવલી' ૧૬
 'ગુર્વાવલી' ૧૫
 ગુલબર્ગ ૩૬, ૮૨, ૧૯૨
 ગુહાદિત્ય ૧૭૮
 ગૂહિલવ શ ૧૭૬, ૧૮૬
 ગેડી ૧૫૩
 ગેમલસિંહજી ૫૧, ૫૬
 ગેરપર ૨૦, ૨૧
 ગોધરા ૨૦૮
 ગોપીનાથ ૩૯૭
 ગોરેજ ૧૬૦
 ગોલકોડા ૧૯૩
 ગોવર્ધન ૪૨૬
 ગોવા ૧૧૪, ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૧,
 ૧૪૨, ૨૮૨, ૨૯૨
 ગોવિંદ ૪૨૭
 ગોવિંદ સાધુ ૩૬૭
 ગોસા ૧૬૯
 ગોહિલવાડ ૨૫, ૧૭૬
 ગોહિલો ૧૭૮
 ગોડળ ૩૭, ૧૩૨, ૧૫૫, ૨૮૬
 ગ્વાલિયર ૧૧૭
 'ઘટામડળ'ના મહેલો ૬૨, ૬૩
 ધૂમલી ૧૬૦, ૧૬૭, ૧૬૮, ૪૯૩
 ધોધા ૩૭, ૪૮, ૧૪૩, ૧૪૭, ૧૭૬,
 ૧૭૭, ૨૧૪, ૨૮૦, ૨૮૪,
 ૨૯૬, ૫૦૦, ૫૦૨, ૫૦૭

ધોડાસર ૧૦૨
 યધતાઈ, ડૉ. મુહમ્મદ અબ્દુલ્લાહ ૮
 યતુભુજ ૩૨૮
 'યતુર્વિશતિપ્રખંધ' ૩૦૭
 યરજી પારધી ૧૨૩
 યગીઝખાન ૧૨૯, ૨૯૫
 યદેરી ૧૦૬, ૧૦૭
 ચંદ્રકીર્તિસૂરિ ૩૨૨
 ચંદ્રમૌલિ મં. મજમૂદાર ૨૦૧
 ચંદ્રાવતી ૪૬૭
 ચપકનેર ૩૧૭
 ચાણરમા ૪૨૭
 ચારિત્ર્યસુંદરગણિ ૩૧૫, ૩૧૬
 ચારૂપ ૪૨૬
 ચાવડાવંશ ૩૦૫
 ચાગા સંધવી ૩૬૭
 ચાંદખાન ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૯૦
 ચાંપાનેર ૧૨. ૧૩, ૨૧ ૨૩, ૬૨,
 ૬૩, ૭૬-૭૮, ૮૫. ૮૬, ૯૨,
 ૯૪, ૯૫, ૯૭, ૧૧૮-૧૨૦,
 ૧૩૮-૧૪૫, ૧૬૩, ૧૭૭,
 ૧૮૨-૧૮૪, ૧૮૮-૧૯૦,
 ૨૦૨, ૨૦૪, ૨૦૮, ૨૨૨,
 ૨૨૯-૨૩૭, ૨૪૧, ૨૪૭, ૨૫૦,
 ૩૮૧, ૩૦૨, ૩૧૭, ૩૫૫,
 ૩૮૪, ૪૯૬, ૪૦૫, ૪૧૧,
 ૪૧૩, ૪૧૬-૪૧૯, ૪૪૧,
 ૪૪૫, ૪૬૦, ૪૬૧, ૪૯૦,
 ૪૯૮, ૪૯૯, ૫૦૫, ૫૦૮
 ચિત્તોડ ૮૭, ૮૮, ૧૦૭, ૧૧૧,
 ૧૧૬, ૧૧૭, ૧૭૪, ૧૮૧,
 ૩૧૬, ૩૨૧, ૩૬૮
 ચિંગીઝખાન ૧૨૯
 ચીન ૨૮૬, ૨૯૧, ૨૯૨. ૪૦૫-
 ૪૦૭. ૫૦૭

ચુંવાળ ૩૬૨
 ચૂડાસમા ૧૫૭, ૧૭૨
 ચેવલ ૯૭, ૧૧૩, ૧૩૭-૧૩૯,
 ૨૮૨, ૩૮૩
 ચૈતન્ય ૩૬૩
 ચોટીલા ૧૭૬
 ચોરવાડ ૧૬૦, ૧૬૨, ૧૭૧, ૪૨૭
 છત્રસાલ ૭૫, ૭૬
 છાત્રા ૧૭૦
 છોટા-ઉદેપુર ૧૮૫
 જર્મતપાલ ૧૬૭
 'જગદુચરિતકાવ્ય' ૩૦૩, ૩૩૫
 જગત (દાગ્દા) ૯૨, ૧૩૨
 જગસિંહ ૩૬૮
 જનાર્દન ૩૬૪
 જનાર્દન ત્રવાડી ૩૪૬
 જફરુલવાલિહ બે મુઝફ્ફર વ આલિહ
 ૨૨
 જમાલુદ્દીન ઉર્ફે જમ્મત ૩૩૫
 જમાલુદ્દીન મુહામ્મદખાન ૪૫૪
 જયચંદ્રસૂરિ ૩૧૭
 જયતિલચંદ્રસૂરિ ૩૧૧
 જયદેવ ૪૨૪
 જયશંખરસૂરિ ૨૯૯, ૩૦૯
 જયસાગર ૩૧૩
 જયસિંહ ૯૨, ૯૪, ૨૬૭, ૩૧૭
 જયસિંહદેવ (પતાઈ) ૧૩૩, ૧૮૩,
 ૧૮૪, ૧૮૫
 જયસિંહ ૨ જો ૧૯૭
 જયસિંહસૂરિ ૩૦૮, ૩૦૯
 જલાલ શમ્સુદ્દીન ૩૭૮
 જલાલુદ્દીન શાહ આલમ ૪૫૬

જવામદખાન ૪૫૫
 જવામદી ૪૮૦
 જશકીર્તિ ૩૦૬
 જસધવલજી ૧૬૭
 જહાન ચુચ્ચુલ ૩૨
 જહાંગીર ૪
 જહાપનાહ ૪૧૭
 જંજરા ૨૦૮
 જામુસર ૩૫૪
 જાડેજ ૧૫૩, ૧૫૫
 જાફર ૩૯૩
 જાફર અમ્મ સાદીક ૩૭૫
 જાફરાખાદ ૧૪૨
 જામ અખડા ૧૫૪
 જામ ઉન્નડ ૧૬૭
 જામખલાળિયા ૧૫૬
 જામ છત્રસાલ ૧૩૨
 જામ જસાજી ૧૭૫
 જામ બામશિયાજી ૧૬૭
 જામ રાવળ ૧૫૩, ૧૫૪, ૧૫૬,
 ૩૩૦
 જામ લાખો ૧૫૫
 જામ ત્રિભોજી ૧૫૭
 જામ સત્રસાલ (સતોજી) ૧૫૭,
 ૧૬૯
 જામનગર ૧૬૯, ૩૩૦, ૪૨૮
 જાલોર ૧૪, ૪૫, ૧૦૧, ૩૧૩
 ૩૨૪, ૩૬૯
 જાવડ ૩૨૮
 જાવા ૨૮૪
 જામુ ૧૭૫
 જામુડા ૧૫૭

જિતમાલ ૪૨૮
 જિનકીર્તિસૂત્રિ ૩૧૬, ૩૬૭, ૩૬૮
 જિનપદ્મસૂરિ ૩૦૫
 જિનપ્રભ ૩૦૩
 જિનપ્રભસૂરિ ૧૫, ૩૦૪, ૩૬૬
 જિનભદ્રસૂરિ ૧૨, ૩૦૨, ૩૧૩,
 ૩૬૮, ૩૬૯
 જિનમંડનગણિ ૩૧૫
 જિનવર્ધનસૂત્રિ ૩૧૨
 જિનવિજય ૩૧૮
 જિનસુ દરસૂરિ ૩૧૪
 જિનસૂરિ ૩૨૦
 જિનહર્ષગણિ ૩૦૩, ૨૧૬, ૩૨૧
 જિનેશ્વરસૂરિ ૪૭૦
 જિનોપ્યસૂરિ ૩૦૯, ૩૭૦
 'જિમણુવાર-પરિધાન-વિધિ' ૨૬૧
 જિયોર ૪૨૬
 જીતપુર ૪૨
 જીગવલા ગરુ ૩૭૦
 'જીરાવલાપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર' ૩૦૪
 જીવણદાસ ૫૪
 જૂનાગઢ ૧૨, ૧૩, ૩૫, ૩૯, ૭૫,
 ૯૦-૯૩, ૧૧૨, ૧૩૨ ૧૫૯,
 ૧૬૦, ૧૬૨ ૧૬૪, ૧૬૫,
 ૧૬૮, ૧૭૧-૧૭૪, ૧૭૬,
 ૨૨૨, ૨૨૩ ૨૩૨-૨૩૭, ૨૪૭,
 ૨૪૯, ૨૫૦, ૨૮૬, ૩૦૨,
 ૩૧૭, ૩૧૮, ૩૨૪, ૩૨૮,
 ૩૬૧, ૪૬૪, ૨૬૮, ૩૬૯,
 ૩૯૫, ૪૧૩-૪૧૬, ૪૨૧,
 ૪૬૮
 જૂનાગઢ મ્યુઝિયમ ૩૬૩, ૪૭૩
 જેઠવા ૧૫૬, ૧૭૨

જેઠવા વશ ૧૬૭
 જેતસિંધુ ૧૦૧
 જેતોછ ૧૭૭
 જેમીલી કેરેરી ૬૮
 જેમ્સ ફ્રાન્ક ૪૪૮
 જેસલ ૩૭, ૪૨૫
 જેસલમેર ૩૦૨, ૩૧૩, ૪૬૯, ૩૭૦
 ૪૯૫
 જેતસિંહ ૧૭૨, ૧૭૩
 જેગણી ૨૩૮
 જેટાણા ૧૨૯
 જેડિયા ૧૫૭
 જેઠાછ ગઠોડ ૧૮૩
 જેનપુર ૪૯૫, ૪૯૯
 જ્ઞાનસાગરસૂરિ ૩૦૭, ૩૧૨
 જ્ઞાનાચાર્ય ૩૨૯
 જ્યોર્જ ટે મેનેઝિસ ૧૨૫
 જહનહારખાન ૨૯૫
 ઝકરખાન ૨૭, ૪૩, ૪૪, ૧૦-૫૩,
 ૭૫, ૮૩, ૮૪, ૧૬૦, ૧૬૧,
 ૧૬૮, ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૭૬,
 ૧૮૦, ૧૯૭, ૨૦૪, ૨૦૭,
 ૨૯૨, ૩૨૪, ૩૯૪
 ઝકરખાન ફાગરી ૩૯, ૪૦, ૧૫૯,
 ૧૭૨, ૧૭૬, ૨૦૬, ૨૦૭,
 ૨૭૦, ૩૯૨
 ઝકરખાન બિન વજીરુલમુલક ૪૨
 ઝકરુલવાલિહ બે-મુઝુફકર વ આલિહ
 ૫, ૭, ૮
 ઝાલા ૧૭૩, ૧૭૪, ૪૭૬
 ઝાલાવાડ ૨૯, ૭૫, ૭૬, ૧૦૧,
 ૧૧૦, ૧૬૧, ૧૭૪, ૧૯૨,
 ૪૬૮

ઝાલાવશ ૧૭૨
 ઝાઝાકુમાર ૩૧૮
 ઝાઝમેર ૧૯૮
 ઝિયા બરતી ૨
 ઝિઝરકોટ ૧૯૮
 ટાણા ૧૭૭
 ટાંક રાજપૂત ૫૩
 ટ્રીસ્ટાઓ ડેગાન ૧૩૯, ૧૪૦
 ટીબી ૧૬૯
 ટેવનિયર ૬૫
 ટોડરમલ ૬૩
 ઠક્કર ફેર ૧૩, ૨૨
 ઠકા ૩૬, ૩૮, ૩૯, ૨૯૨
 ઠાકરડા ૧૭૯
 ડનલોપ ૭૬
 ડમોઈ ૩૧-૩૪, ૪૭, ૩૧૫, ૩૯૪,
 ૪૬૯
 ડિસ્કલકર ૧૯૮
 ડીઓગો ફર્નાન્ડીઝ બેન્ઝ ૧૪૧, ૧૪૨
 ડીસા ૪૬૮
 ડુગરજી ૧૭૭
 ડુગરપુર ૮૩, ૮૫, ૧૦૨, ૧૦૮,
 ૧૧૪, ૧૩૪, ૨૦૮, ૪૦૮,
 ૪૬૭
 ડુગરસી ૧૮૫, ૩૯૫
 ડેગા ૧૪૦
 ડેકાઓ ૧૫૬
 ઢાઢર નદી ૫૧૦
 ઢાકી, મધુસૂદન ૪૩૩, ૪૬૩, ૪૬૪
 ઢૂઢિયા ૭૦

તગી ૩૪-૩૮, ૧૫૯, ૨૯૧
 'તપાગચ' ૩૭૨
 'તબકાતે અકબરી' ૫, ૬, ૨૨
 'તબકાતે અબ્દુલ્ કરીમ' ૪
 'તબકાતે બહાદુરશાહી' ૫
 'તબકાતે મહમૂદશાહી' ૪, ૩૩૧
 'તબકાતે હુસામખાન' ૫
 તરદી બેગ ૧૨૦
 તરુણપ્રભસૂરિ ૩૦૮
 'તવારીખે હુમાયૂં' ૫
 તળાબ ૨૩૧, ૨૩૨, ૩૨૪, ૪૬૯
 તબોલ ૮૨
 તાજખાન નરપાલી ૫૧, ૪૫૬
 તાજખાન સાલાર ૬૨
 તાજુઝીયતુલ્ અમ્સર ૨૮૭
 તાજુદ્દીન ધબ્તુલ્ કોઝમી ૨૯
 તાજુદ્દીન વુર્ક ૨૯, ૨૦૬
 તાજુલ્-મુલ્ક ૮૪, ૩૯૫
 તાતારખાન ૪૨, ૪૪, ૫૦-૫૨, ૫૫,
 ૫૮, ૮૪, ૧૮૦
 તાતારખાન લોદી ૧૧૭
 તાપી ૫૦૭
 તારગા ૩૧૧, ૩૬૭, ૪૨૭
 તારાપુર ૩૭
 'તારીખે અહમદશાહી' ૩, ૬૨
 ૩૩૧, ૩૩૩
 'તારીખે ઇબ્રાહીમી' ૫
 'તારીખે ગુજરાત' ૬

‘તારીખે ક્રિશ્તિ’ ૬, ૨૨, ૬૩, ૩૬૧
 ‘તારીખે કીરોઝશાહી’ (લે ઝિયા-
 અગ્ની) ૨

‘તારીખે કીરોઝશાહી’

(લે. શમ્સ શીગઝ અફીઃ) ૨

‘તારીખે અહાદુરશાહી’ ૫-૭, ૩૩૧

‘તારીખે મહમૂદશાહી’ ૩૩૧, ૩૩૩,
 ૩૩૬

‘તારીખે મુઝફ્ફરશાહી’ (પહેલી) ૩

‘તારીખે મુઝફ્ફરશાહી’ (મીજ) ૫

‘તારીખે મુઝફ્ફરશાહી’ (ત્રીજ) ૬

‘તારીખે મુસારકશાહી’ ૩

‘તારીખે સલાતીન ગુજરાત’ ૪, ૬,
 ૩૩૧

‘તારીખે સદ્રે જહાન’ ૪, ૩૩૧

‘તીર્થમાલા’ ૧૫

તુગલુક ૨૧૮

તુગલુકવશ ૧૯૩

તુગલુક મુલતાનો ૨૦૪

‘તુઝુકે જહાંગીરી’ ૯૮

તુર્કસ્તાન ૨૮૫, ૨૯૪

તુકી ૫૦૭

તુકી ૨૬૯, ૨૭૦

તેન્ગિસ ૪૨૮

તેગિતોરિ ૩૦૧

તેલિગણા ૪૬

‘તોફુતુલમગલિસ’ ૩૩૪

‘તોફુતુસસાદાત’ ૫, ૩૩૧

‘ત્રિપિટકશાસ્ત્રપુરુષચરિત’ ૩૪૫, ૪૯૮

‘ત્રૈલોક્ય-પ્રકાશ’ ૧૭૨

ત્ર્યંબકદામ ૭૬, ૭૮

ત્ર્યંબકદેવ ૧૮૩, ૨૦૧, ૨૦૨

શાહલેન્ક ૨૯૪, ૪૦૭

થાણા ૮૩, ૩૮૩, ૫૦૭

થાન ૩૬૫, ૪૨૬, ૪૩૦, ૪૬૮, ૪૭૪

થાલનેર ૯૭, ૧૯૧

થેવેનો ૬૮

દમણ ૧૧૪, ૧૪૨, ૧૪૬, ૧૪૮,
 ૧૪૯, ૨૦૮, ૨૮૫, ૨૯૫,
 ૫૦૭

દમાગ્કસ ૨૮૬

દરિયાખાન ૩૯, ૬૨, ૧૨૩, ૪૫૨,
 ૪૫૩

‘દલરાની-વ-ખિઝરખાન’ ૨

‘દશવૈકલિક-લઘુવૃત્તિ’ ૪૯૮

દમ્તૂરખાન ૪૫૪, ૪૫૭

દહીસરા ૧૫૬, ૪૨૮

દાહિજી ખિન કુતુબશાહ ૩૭૮

દાહિદ ૧૧

દાહિદખાન ૮૯

દાહિદશાહ ૨૨૦, ૨૨૭

દાદુ ભગત ૧૭૦

દામોદર ૧૯૯, ૩૬૩

દાહોદ ૯, ૯૫, ૧૨૩, ૧૮૫, ૫૦૪

દિલ્હી ૨૫, ૪૦, ૪૩, ૪૪, ૫૦,

૫૧, ૧૭૩, ૧૮૭, ૧૯૫,

૧૯૬, ૨૮૫, ૨૯૪, ૩૪૯

દિલ્હી સહતનત ૨૦૩, ૨૨૦

દીવ ૧૨, ૨૦, ૨૧, ૯૭, ૧૧૨, ૧૧૪,

૧૧૬, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૨૧,

૧૨૪, ૧૨૫, ૧૫૦, ૨૧૫,

૨૨૨, ૨૨૮, ૨૩૦, ૨૩૪,

૨૫૦, ૨૫૬, ૨૮૨, ૨૮૩,

૨૮૫, ૨૮૬, ૨૯૫, ૩૯૪,

૫૦૬, ૫૦૭, ૫૦૯, ૫૧૦

કુર્ગીદેવી ૧૧૬
 દ્વા ૩૬૭
 દેકાવાડા ૩૫૩
 દેવ ૪૮૦
 દેવગઢઆરિયા ૧૮૫
 દેવગિરિ ૨૫, ૩૧
 દેવમૂર્તિ ૩૧૨
 દેવવિમલગણિ ૩૦૩
 દેવવપુર ૪૯
 દેવમુંદરમૂરિ ૩૦૨, ૩૧૧
 દેવળદેવી ૨૫
 દેવાણી ૧૭૭
 દેવા તમાચી ૧૫૬
 દેહલ ૩૨૬
 દોલતખાન લોદી ૧૯૦
 દોલતાબાદ ૧૨, ૩૩, ૩૪, ૩૬, ૮૨,
 ૧૧૩, ૨૫૧, ૨૫૨,
 દોલતાબાદ (વડોદરા) ૨૨૨
 'દ્રવ્ય-પરીક્ષા' ૧૩, ૨૨
 દ્વારકા ૯૨, ૯૩, ૧૩૨, ૧૬૩,
 ૩૧૭, ૩૬૩, ૩૯૫
 'દ્વારકા-પત્તલ' ૧૬૪, ૧૬૬
 ધરમપુર ૨૦૮
 ધર્મપ્રલસ્ટિ ૩૦૬
 ધર્મવિનય ૩૨૩
 ધંધુકા ૧૧૧, ૧૧૯, ૧૨૩, ૧૪૪
 ધ ધુસર ૬૦, ૩૪૫, ૩૬૩
 ધાર ૫૨, ૩૮૮
 ધોળકા ૧૭, ૨૧, ૨૬૧, ૨૮૬,
 ૩૦૨, ૪૨૪, ૪૨૮, ૪૪૦
 -૪૪૭, ૪૫૯, ૪૭૩, ૪૭૫,
 ૪૭૭, ૪૮૭, ૪૮૯, ૪૯૦,
 ૪૯૯

ધાંગધા ૧૭૪, ૪૦૮
 ધોળ ૧૭૫, ૧૫૬
 નગરક ૨૯૧
 નગરકઠી ૩૭, ૧૦૩
 નગરાજ ૩૭૦
 નગીચાણા ૧૫૯, ૧૯૭
 નગીનાવાડી ૭૧
 નળમુદ્દીન-અલ-ગિલાની ૫૦૧
 નયનચંદ્રસૂરિ ૧૫
 નરપતિ ૩૨૭
 નરપાલ ૪૨૭
 નરસિંહદેવ ૩૯૭
 નરસિંહ મહેતા ૧૬૩, ૨૫૯, ૩૦૦
 -૩૦૨, ૩૨૪-૩૨૬, ૩૩૦,
 ૩૬૪
 નરસિંહરાવ ભો. દિવેટિયા ૩૦૦
 નર્મદા ૩૪, ૩૫, ૧૨૮, ૧૩૨
 નવસારી ૨૭૦, ૨૮૬, ૩૭૯ ૩૮૩
 -૩૮૫
 નવાનગર ૧૫૬, ૨૦૮, ૨૨૩,
 ૨૨૮, ૨૪૩, ૨૪૩, ૨૮૩
 નસરતખાન ૨૯૧
 નસીર ૭૬
 નસીરખાન ૮૨
 નહરવાલા ૨૫, ૩૮, ૫૮, ૨૦૮
 નદ ૩૦૫
 'નદ્યત્રીસી' ૩૨૭
 નદરઆર ૭૬, ૮૨, ૮૩, ૮૬, ૧૧૨,
 ૧૯૨, ૨૦૮, ૨૮૬
 નાંજર ૩૨૮, ૩૩૦
 નાગજી ૧૭૫
 નાગ જોડના ૧૯૭
 નાગનેમ ૧૫૬

નાગબાઈ ૧૯૯
 નાગર ૨૫૮
 નાગાદિત્ય ૧૭૮
 નાગોર ૮૩, ૮૭, ૧૦૧, ૧૮૬,
 ૩૧૩, ૩૬૯
 નાથકૂવા ૪૦૮
 'નાભિનન્દનજિનોદ્ધારપ્રત્યક્ષ' ૨૮૪,
 ૩૦૬
 નારાયણ ૩૭૯
 નારાયણદાસ ૨૧૬
 નાસિરુદ્દીન ખુસરોશાહ ૨૮
 નાસિરુદ્દીન મહમૂદશાહ ૪૨, ૪૪
 નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહ ૪૧, ૪૨
 નાસિરુદ્દીન મુહમ્મદશાહ તુગલુક ૫૦
 નાસીર અહમદશાહ બહમની ૧૯૧,
 ૧૯૨
 નાસીર-હિલ્-મુલ્ક ૫૦૮
 નાસીરખાન ૧૮૮, ૧૯૧-૧૯૩
 નાસીરુદ્દીન ૧૯૦
 નામીરુદ્દીન મહમૂદ તુગલુક ૧૯૩,
 ૧૯૪
 નાદોદ ૫૧, ૫૬, ૭૫-૭૭, ૧૧૨,
 ૧૩૨, ૧૮૮, ૨૦૮, ૨૦૯,
 ૪૨૬
 નિઝામશાહ બહમની ૯૦
 નિઝામી ગન્જી ૩૩૭
 નિઝામુદ્દીન ૩૩, ૩૪
 નિઝામુદ્દીન અહમદમક્ષી ૬
 નિઝામુદ્દીન ઓઝિયા ૭૨
 નિઝામુલ્મુલ્ક ૩૮, ૩૯, ૬૫, ૧૦૭,
 ૧૦૮, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૫,
 ૧૯૨
 નિઝામુલ્મુલ્ક જૂના બહાદુર તુર્ક
 ૨૦૬, ૨૦૭

નિઝામુલ્મુલ્ક હુસેન ૧૩૩
 નિઝાર બિલ્લાહ ૩૭૬, ૩૭૯
 નિમાડ ૨૯૮, ૨૯૯
 'નિશીથ-ચૂણી' ૪૯૮
 નુનો-દ-કુન્હા ૨૦, ૧૧૯, ૧૨૧,
 ૧૪૨-૧૪૬
 નૂર મુહમ્મદ ૩૮૧
 નૂર મુહમ્મદશાહ ૩૯૪
 નૂર સતગ ૩૭૩, ૩૭૬, ૩૭૯
 નૂરુદ્દીન ૩૭૯
 નૃસિંહ ૩૯૭
 નૃસિંહાચ્યુતનિ ૩૬૩
 નેપાળ ૪૯૪
 નેમતુલ્લાહ ૩૩૭
 'નેમિનાથચરિત્ર' ૩૦૦
 'નેમિનાથચરિત્ર' ૪૯૮
 નૌબલુજી ૧૫૪
 પના ૩૬૮
 પતાઈ રાવળ ૯૪, ૯૫, ૩૯૫
 પત્તન ૩૦૨
 પદ્મનાભ ૧૪, ૩૨૫
 પરબત મહેતા ૩૨૫
 પગ્માર ૧૭૫, ૧૭૬
 પરશુરામ ૩૧૮
 પર્વત ૩૭૦
 'પંચપાડવચરિત્રાસ' ૨૯૯
 પંચમહાત્મ્ય બિલ્લો ૪૬૮
 પચમી કથા ૩૪૬
 પળળ ૨૦૫, ૩૮૦
 પાટડી ૩૫, ૩૬, ૧૭૩, ૩૬૪
 પાટણ ૪૩, ૫૩, ૧૨૯, ૧૩૦,
 ૧૫૯, ૨૮૪, ૨૮૬, ૩૦૨,

३१०, ३१३, ३१७, ३२७,
३५२, ३६६, ३६८, ३७१,
३७८, ३८३, ३८४ ४८५,
४८८, ५०८

पाटल, सोमनाथ ५०७

पाण्डुपत्तन युद्ध १८५

पाण्डु ८०

पाण्डुश्री ३८३, ३८५

पावनपुर १११, ३०२, ३१३, ३६६,
३८२, ३८४

पावागढ ६२, ७८, ८५, १५५, १७३,
१८४, १८५, २६७, २८१,
३६२, ३८२, ३८७, ४१३,
४१४, ४२७, ४३२

पाडव ३४५

पङ्क ३३, ७५

प्रिन्स ओड वेल्स म्युजियम २३८,
२४७

पीताम्बर ३२१

पीथड ३६७

पीरम पेठ ३६, ३७, ४८, १७७,
२८२, २८५, ५०१

पीगल्ला ३८१

पीराल्पायथ ३८१, ३८४

पीरोन्मान ३७१

पुद्गाम ४२८

पुरभीन (पुर मियाणा) २८४

पूना ४८५

पूण्यद्र कोठारी ३६८

पूर्व भागवा ११५

पूज ३६७

पेय २८२-२८४

पेटवाड २८, ३५४, ३५५, ३८४,
४६८

पेथडकुमार ३१८, ३७०, ४२६

पेरानन ३८३

पोरम्बर २००, २२३, २४३

पोर्तुगल १४८

पोर्तुगीजो ८६, ११४, १५०, २५१,

३३५

पोसीना ४३१

पोणो ४३३, ४७६, ४८३

प्रतिष्ठासोम १६, ३०३, ३१२

‘प्रथमधोक्थ’ १२, ३०३, ३०७

‘प्रथमध्विनामलि’ १२, ३०३, ३०६

‘प्रथमध्वयशती’ १२

‘प्रथोध्वयद्रोहय’ ३२६

प्रलास ३६५, ४२६, ४२८, ४३०

प्रलास पाटल १७, १४८, १५८,
१६०, १६२, १६५, १७०,
२०१, २८२, ३२६, ३२८,
३६१, ४२८, ४६८, ४७४,
४७६, ४७८

प्रलास पाटल म्युजियम ४७७

प्रयागदास ५७

प्रशस्तकरदेव ३३८

‘पृथ्वीयद्रयशित’ १७, २७७

पृथ्वीराज १७, ११४, २८५

प्रेमानंद ३२८

प्रेमावती ३२८

इतेहपुर सिकरी १३०

इतेहवाडी ६४, ७१

इतेहमान ८८, १०३

इजलुद्दीन मुहम्मदमिन कियाम ३३७

इजलुद्दीन ३३७

इर्द तुलमुहक (मुहर्क सुबतानी) ४०-
४२, ६३, १७८, २०६, ४५८

ફાન્સિસ્કો એરેટો ૧૪૯
 ફાન્સિસ ડેવિયર ૧૩૮
 ફારૂકી વ શે ૧૯૧
 ફિરંગીઓ ૧૨૫, ૧૪૩-૧૪૬, ૧૪૮,
 ૧૫૦, ૨૮૩, ૨૯૩, ૨૯૫, ૩૬૧
 ફિરિશ્ત ૩૭૯
 ફીરોઝખાન ૫૪
 ફીરોઝખાન ૧૧૩
 ફીરોઝશાહ ૩૯
 ફીરોઝશાહ તુગલુક ૩૮, ૪૧, ૪૮,
 ૪૯, ૫૩, ૧૫૯, ૧૭૭, ૧૮૮,
 ૨૦૫, ૨૮૦, ૨૮૬, ૩૦૮,
 ૩૩૭
 ફીરોઝશાહ અહમદી ૧૯૨
 ફીરોઝશાહ સુલતાન ૪૪૬
 'ફુતુહ-ઉસ્-સલાતીન' ૨
 ફૂલકા ૧૭૦
 ફૈઝુલ્લાહ બિખમાની ૪, ૩૩૩, ૩૩૬,
 ફેડરિક ૫૦૯, ૫૧૦
 બકરી-ઈદ ૨૭૫
 બગસરા ૧૬૦
 બદામીની ૧૩૬
 બયાસરા ૨૭૫
 બર્જેસ ૪૬૩
 બલી સોઢલ ૧૫૮
 બશીર ૪૫૫
 બહમની ૨૫૩
 બહમની રાજવ શ ૧૯૨
 બહમની રાજ્ય ૧૧૩, ૧૮૯
 બહરુ (નાજ) ૧૧૩
 બદલૂત લોદી ૧૯૪, ૨૨૬
 બહાઉદ્દીન ૯૪, ૪૫૪

બહાદુરશાહ ૧૧, ૨૦, ૬૩, ૧૧૧,
 ૧૧૩-૧૨૨, ૧૨૪, ૧૨૬,
 ૧૪૨, ૧૪૬, ૧૫૫, ૧૭૪,
 ૧૮૯, ૧૯૦, ૧૯૫ ૨૧૪,
 ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૩૯-૨૪૧,
 ૨૫૦, ૨૫૧, ૨૮૩, ૨૮૫,
 ૨૯૧, ૩૬૬, ૩૯૭, ૪૫૪
 બહાદુરશાહ ગીલાની ૯૬
 બહેગમખાન ૧૯૬
 બાગલાખ ૨૫, ૩૩, ૮૩, ૧૧૩, ૨૦૮
 બાગે નગીના ૬૨
 બાજ બહાદુર ૧૦૦
 બાઝ-દ-આલ્બુકર્ક ૨૦
 બાણ ૩૨૭
 બામર ૧૮૭, ૧૯૫
 બારબોસા ૨૦, ૬૩, ૬૮, ૨૮૨,
 ૨૯૨, ૫૦૨-૫૦૭, ૫૧૧,
 બારા ૧૫૫
 'માલગોપાલ-સ્તુતિ' ૪૯૯
 બાલાવબોધ ૧૩
 બાહરોટનો પહાડ ૩૮૪
 બિકાનેર ૪૯૫
 બિખપુર ૧૩૯
 બિલાલ જૂહુજહારખાન ૧૨૫
 બિલ્લાહ ૩૭૬
 બિલ્હણ ૩૨૯
 બીદર ૧૩૩, ૧૯૨
 બીબીજી ૪૫૦
 બીબી મીઘી ૧૦૩
 બીબી મુઘલી ૧૦૩
 બીગમલ ૬૩

બુખારી ૨૯૫
 બુરહાન ૧૨૭
 બુરહાન નિઝામશાહ ૧૧૧, ૧૧૩,
 ૧૧૫
 બુરહાનપુર ૧૨, ૧૧૫, ૧૨૨, ૧૨૩,
 ૨૨૨, ૨૩૫-૨૩૭, ૨૫૧
 બુરહાનુદ્દીન ૧૨૬, ૪૫૮
 બુરહાનુદ્દીન અબૂ મુહમ્મદ ૩૩૪
 મૂટક લાખા ૪૩૦
 બૂદી ૧૦૧
 'બેગડો' ૯૮
 બેટ શંખોદ્ધાર ૧૬૩, ૩૯૫
 બેડ ૧૫૬
 બેહરીન ૨૮૬
 બોખારા ૧૫૭, ૧૭૦
 બોટાદ ૧૭૬
 બોરુ ૪૨૫
 બોસનગામ ૨૦૦
 બોસ્ટન-સ ગ્રહાલય ૪૯૮, ૪૯૯
 બ્રહ્મદાસ ૧૭૧
 બ્રહ્મદેશ ૪૦૭
 બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ ૨૫૨
 બ્રેગાન્ઝા, ડૉન્ટન્ટિનો ડી ૧૪૯
 બ્રેહેદેવ ૩૩૦
 બહ ૬૦
 ભદ્રકાળીનું મંદિર ૬૦
 ભદ્રનો કિલ્લો ૫૯, ૬૦, ૬૫, ૪૧૪
 ભદ્રેશ્વર ૯, ૩૫૦
 ભદ્રેસર ૧૫૫
 'ભરતકલાત્રિશિકા' ૩૧૨
 ભમ્ભરિયો કૂવો ૨૧
 ઇ-૫-૩૬

'ભરતેશ્વર-બાહુબલિગત' ૩૦૧
 ભરૂચ ૧૦, ૩૧-૩૫, ૪૫, ૫૪, ૫૫,
 ૫૮, ૧૧૨, ૧૨૩, ૧૨૫,
 ૧૩૧, ૧૪૩, ૧૪૯, ૧૫૦,
 ૧૮૯, ૨૦૮, ૨૮૪-૨૮૬,
 ૩૦૨ ૩૩૬, ૩૫૨-૩૫૬,
 ૩૬૦, ૩૮૩, ૩૯૨, ૪૦૫,
 ૪૪૦-૪૪૫, ૫૦૮-૫૧૦
 ભર્મ ૧૭૦, ૪૨૬
 ભાણ ૩૬૮, ૪૩૨, ૪૩૪
 ભાણુજી ૧૫૭, ૧૬૭, ૧૭૦
 ભાણુજી ૭ મો ૧૬૯
 ભાણ્યા ૩૭૧
 ભારમલ ૧૦૭
 ભારત ૪૯૪-૪૯૫
 ભારતીય પુરાતત્ત્વ સર્વેક્ષણ ૮
 ભાંચણ ૨૨૮, ૩૦૦-૩૦૨
 ભાલણ ત્રવાડી ૩૨૭
 ભાવદેવસૂરિ ૩૦૮
 ભાવનગર ૫૦૭
 ભાવનગર રાજ્ય ૮
 બીમ ૧૭૩, ૧૭૪, ૩૬૪, ૩૯૫,
 ૪૨૭
 બીમ કવિ ૩૨૪
 બીમ કેશવદાસ ૩૨૬
 બીમજી (વાઢેર) ૯૨, ૯૩, ૧૦૪
 બીમરાડ ૧૭૬
 બીમ વૈષ્ણવ ૩૩૦
 બીમ ('સદયવત્સવીરચરિત'કાર) ૩૦૦
 બીમસિંહ ૧૦૬, ૧૦૭
 બીમા શાહ ૪૩૧
 બીમોજી ૧૫૩, ૧૫૫

બીલો ૧૭૮
 ભૂજનગર ૧૫૪
 ભૂદેવ શુક્લ ૩૨૩
 ભૂપત ૧૬૬
 ભૂપતરાય ૧૧૪, ૧૧૬
 ભૂવાટીબી ૧૭૧
 બેટાલી ૪૩૧
 ભો ને વિદ્યાભવન ૪૭૧
 ભોમિયા ૧૭૯
 ‘મઆસિરે મહમૂદશાહી’ (લે અબ્દુલ-
 કરીમ હમ્દાની) ૩૩૧
 ‘મઆસિરે મહમૂદશાહી’ (લે અબ્દુલ
 હુસેન તૂની) ૩, ૩૩૧
 ‘મઆસિરે મહમૂદશાહી’ (લે.
 શમ્સુદ્દીન મુહમ્મદ ગ્રીરક) ૩, ૪
 ‘મઆસીરે રહીમી’ ૯૮
 મકરાન ૨૬૯
 મકસૂફ ૪૫૩
 મક્કા ૧૨૬, ૧૫૦, ૨૬૯, ૨૭૦,
 ૨૮૦, ૨૮૪, ૨૮૬, ૨૯૧
 ૪૧૮, ૪૩૯
 મકતુપુર ૪૯
 મકબૂલે આલમ ૪૫૬
 મખ્દુમપુર ૧૭૨
 મગદલ્લા ૨૮૩
 મદીના ૨૭૦, ૨૯૧
 મધુસૂદન વ્યાસ ૩૩૦
 મધ્ય એશિયા ૨૬૯
 મનુ ૩૪૫
 મયણ ૩૨૫
 ‘મરહૂમતાનામ એ શુરહાની’ ૩૩૪
 મલબાર ૯૬, ૯૭, ૨૮૨, ૨૮૬,
 ૨૯૩, ૨૯૪, ૫૦૪

મત્રયત્રયમુરિ ૩૦૯
 મલાક્કા ૨૮૬, ૨૯૩
 મલિક રબ્બે ૧૯૧
 મલિક અયાઝ ૯૭, ૧૦૮, ૧૦૯,
 ૧૩૭-૧૩૯, ૧૪૨, ૧૮૭,
 ૨૮૨, ૨૮૪, ૫૦૬
 મલિક અલીમ ૬૨
 મલિક ઇઝુદ્દીન યલ્લા ૩૯
 મલિક હસ્તાક ૧૧૨
 મલિક કાફર ૨૫, ૨૬, ૨૯૧
 મલિક કાળુ ૬૨
 મલિક ગોપી ૧૩૮, ૧૪૦, ૧૪૧,
 ૨૧૬
 મલિક ગોહર ૧૭૨
 મલિક તૂગાન ૧૧૨, ૨૮૪
 મલિક દીનાર ૨૭
 મલિક બલાઉદ્દીન મુલતાની ૪૫૩
 મલિક મુઝફ્ફર ૩૪
 મલિક મુકર્રહ ૪૦
 મલિક રાયરાયા ૬૨, ૯૪
 મલિક શાઆન ૧૦, ૮૭
 મલિક સબર ૨૫
 મલિક સારંગ ૧૦૪
 મલિક હુસેન ૯૫
 મલેકુલ્લ હુકમા ૨૯
 મલ્લ ૪૨૬
 મસજિદ ૮૪, ૧૮૯
 મહબૂબે આલમ ૪૫૭
 મહમૂદ ઈરજ ૩૩૪, ૩૯૩
 મહમૂદ ખલજ ૧૯૩
 મહમૂદખાન ૧૨૨
 મહમૂદ ગાવા ૧૯૩

મહમૂદનગર ૯, ૧૩૧
મહમૂદ બિન મુનવ્વરુલ્લમુલ્ક બુખારી ૬
મહમૂદશાહ ખલજી ૮૩, ૮૬, ૮૮,
૯૦, ૧૦૬, ૧૦૯, ૧૧૫,
૧૮૭

મહમૂદશાહ ૧ લો (ખેગડો) ૯, ૧૧
-૧૪. ૨૦, ૨૩, ૪૮, ૬૨,
૬૩, ૭૧, ૮૯, ૯૦, ૯૫
-૯૯, ૧૦૪, ૧૦૬, ૧૩૩,
૧૩૮, ૧૬૪-૧૬૬, ૧૭૪
-૧૭૬, ૧૮૧, ૧૮૪, ૧૮૯,
૧૯૦, ૧૯૨, ૧૯૯
૨૧૩-૨૧૭, ૨૨૦-૨૨૩,
૨૨૭-૨૩૨, ૨૩૭, ૨૪૦,
૨૪૯-૨૫૧, ૨૫૩, ૨૫૫,
૨૫૬, ૨૬૭, ૨૭૧, ૨૮૦,
૨૮૫, ૨૯૫, ૩૩૩, ૩૩૫,
૩૬૧, ૩૬૩, ૩૭૦, ૩૭૨,
૩૮૨, ૩૮૪, ૩૯૨, ૩૯૪,
૩૯૭, ૪૧૪, ૪૧૬-૪૨૪
૪૨૭, ૪૪૪, ૪૫૧-૪૫૩,
૪૫૭-૪૬૨, ૪૮૦, ૪૮૮,
૫૦૨-૫૦૪

મહમૂદશાહ ૨ જો ૧૧૦, ૧૧૨,
૧૧૪, ૨૩૯, ૨૫૫, ૨૭૧,
૩૭૨

મહમૂદશાહ ૩ જો ૧૨૨, ૧૨૩ ૧૨૫,
૧૨૭, ૧૩૫, ૧૪૬-૧૪૮,
૧૮૨, ૨૧૨, ૨૨૨, ૨૨૩,
૨૪૧-૨૪૩, ૨૪૮, ૨૫૧
-૨૫૫, ૩૮૨, ૩૯૫

મહમૂદખાન ૨૧, ૯૩, ૧૧૯, ૧૨૦,
૧૨૬-૧૨૮, ૧૩૧

‘મહાગુજરાતના મુસલમાનો’ ૨૭૨,
૩૭૪

મહાદેવ ૩૨૦

‘મહાગલિયા’ ૧૯૯

‘મહાબિલા’ ૧૬૪

મહાભારત ૩૧૮, ૩૨૬

મહી ૮૬, ૨૯૫

મહીપાલદેવ ૩૬૪

મહીસા ૪૪૭

મહુવા ૧૭, ૧૪૩, ૧૫૯, ૩૬૩,
૪૮૫

મહેતા, (ડો) રમણલાલ ૪૧૯

મહેમદાવાદ ૯૩, ૪૧૩, ૪૧૬, ૪૧૭,
૪૨૧, ૪૨૪, ૪૫૮, ૪૬૨,
૪૯૦, ૫૦૯

મહેસાણા ૪૮૦, ૪૮૫

મહેદ્રપ્રભ ૧૫

મહેદ્રપ્રભસૂરિ ૩૦૪

મહેદ્રસૂરિ ૩૦૯

મંડન ૩૨૦

‘મહલીક મહાકાવ્ય’ ૧૩, ૧૪, ૧૫૮,
૧૬૩, ૧૬૪, ૧૬૬, ૧૭૩,
૧૯૮, ૨૦૨, ૩૦૨, ૩૧૮

મંદસોર ૮૮, ૧૦૯, ૧૧૮

માણસા ૧૮

માણિકચશેખર ૩૧૪

માણિકચસુદરસરિ ૧૭, ૨૭૭, ૨૯૯,
૩૧૪

માણિક ૧૫૫

માણિકચ ૨૧૬ ૩૯૭

માણિકચોક પદ, ૬૧

માણિકનાથ પદ

માણિક બુરજ પદ

માધવપુર ૩૨૬

‘માધવાનલકામકંદકલાપ્રખધ’ ૧૭

માનદેવ ૩૩, ૩૪

માનસિ હજી ૧૭૪, ૧૭૫
 મારવાડ ૨૯૮, ૩૭૨, ૪૯૫
 માર્ટિન્ઝ એવેન્જેલ્સ ૧૪૦
 માહિસક ૪૪૭
 માહિમ ૧૯૩, ૫૦૭
 માહેશ્વર ૭૯
 માગવા ૩૧, ૩૨, ૪૩, ૭૫, ૭૯,
 ૮૪, ૯૫, ૧૦૬, ૧૦૯, ૧૧૪,
 ૧૧૫, ૧૮૩, ૧૮૫-૧૯૩,
 ૨૦૪, ૨૫૩, ૨૯૧, ૨૯૩,
 ૨૯૮, ૨૯૯
 માળિયા ૧૩૨, ૧૭૫
 માળિયા(મિયાણા) ૯
 માગરોળ ૧૭, ૨૧, ૩૯, ૪૮, ૪૯,
 ૧૪૬, ૧૫૮-૧૬૦, ૧૬૪,
 ૧૬૫, ૧૭૧, ૧૭૨, ૨૮૬,
 ૩૨૫, ૫૦૭
 માંગરોળ-સીલ ૧૬૮
 માગુ વિષ્ણુદાસ ૩૩૦
 માકણ ૩૬૪
 માંડણ બધારો ૩૨૬
 માંડલ ૩૫, ૩૬, ૧૭૩, ૧૭૫
 માકલગઢ ૪૩
 માકલિક ૩ જો ૯૦, ૯૧, '૧૬૪
 -૧૬૬, ૩૧૭, ૩૧૮
 માંડલિક (યુવગજ) ૧૯૮
 માંડવગઢ ૭૯
 માંડવા ૧૦૨
 માફ ૭૭-૭૯, ૧૦૬-૧૦૮, ૧૧૪,
 ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૩,
 ૧૮૮-૧૯૦
 મિકોઈ ૧૫૬
 મિન્દાજ ૩૩૬

મિયાંખાન ચિસ્તી ૪૫૩
 'મિરાતે અહમદી' ૮, ૬૬, ૭૦,
 ૨૮૧, ૨૮૨, ૩૭૮, ૩૮૨
 'મિરાતે સિકદરી' ૫-૭, ૨૨, ૬૪,
 ૯૮, ૧૩૪, ૧૮૫, ૩૮૨, ૩૮૬,
 ૪૧૭, ૫૦૩
 મિશ્ર, ડૉ. સતીશચંદ્ર ૨૭૨
 મિસર ૯૭, ૩૩૬, ૩૭૬
 મિગ વશ ૪૦૬
 મીફતાહ ૧૪૯
 મીરઝાખાન ૧૩૧, ૧૩૨
 મીર અબૂ તુરાન વલી ૬
 મીરઝા ૧૨૯
 મીરઝા અઝીઝ કોકા ૧૩૦
 મીરઝા અસ્કરી ૧૧૯, ૧૨૦
 મીરઝાએ ૧૨૦
 મીરઝા મુહમ્મદ હસન ઉર્ફ અલી
 મુહમ્મદખાન ૮
 મીરઝા મુહમ્મદ હુસેન ૨૯૫
 મીર સૈયદ અલી કાશાની ૫
 મીરા ૩૦૦-૩૦૨
 મીરાબાઈ ૩૨૮
 મીરા મુહમ્મદશાહ ૧૨૨
 મુઆઝમખાં ૪૫૨
 મુહમ્મદુદ્દીન ૩૪, ૩૫, ૪૭
 મુશ્મિલ તિલગી ૩૦, ૩૧, ૩૯૬,
 ૫૦૧
 'મુઘાવખોધ-ઓક્તક' ૨૯૯, ૩૦૦,
 ૩૦૭, ૩૩૮
 મુઘલ સામ્રાજ્ય ૨૨૩
 મુવલી ખીખી ૮૯, ૯૮
 મુઘલો ૩૮, ૧૨૦, ૩૯૮
 મુજહિદખાન ૧૨૪, ૧૨૬, ૩૯૭

મુઝફ્ફરખાન ૪, ૨૪, ૪૪, ૫૮,
૩૬૧, ૩૯૪

મુઝફ્ફરશાહ ૧ લો ૫૨-૫૭, ૭૪,
૮૪, ૧૮૮, ૨૧૫, ૨૧૮,
૨૨૧, ૨૨૪, ૨૨૯, ૨૪૦,
૨૪૭, ૩૯૬

મુઝફ્ફરશાહ ૨ જો ૧૦, ૨૦, ૧૦૬
-૧૧૦, ૧૩૯-૧૪૧, ૧૫૭,
૧૭૪, ૧૮૧, ૧૮૭, ૧૯૦,
૧૯૨, ૨૧૫, ૨૧૭, ૨૨૨,
૨૩૪, ૨૩૫, ૨૩૭-૨૩૯,
૨૪૧, ૨૪૯-૨૫૪, ૨૭૧,
૩૩૨, ૩૩૭, ૩૯૬, ૪૫૦,
૪૫૭

મુઝફ્ફરશાહ ૩ જો ૧૨૮-૧૩૨,
૧૯૬, ૨૨૧, ૨૨૨, ૨૪૩-
૨૫૨, ૨૫૫, ૨૭૫, ૨૯૫,
૩૮૨, ૫૦૯

‘મુઝફ્ફરશાહી’ ૩, ૩૩૧

મુઝફ્ફરાબાદ ૧૪૨

મુતીઈ ૫

મુનિ પ્રતિષ્ઠાસોમ ૩૧૯

મુનિભદ્રસરિ ૩૦૮, ૩૬૭

મુનિસુ’દરમ્પરિ ૩૧૦

મુફ્ફર ૩૫૪

મુફ્ફર ૩૬૧-૩૬૨-૩૬૩-૩૬૪

મુફ્ફર મુલતાની ૪૪૬

મુખારક ૪૫૮

મુખારકખાન ૨૬

મુખારકશાહ ફાઝી ૧૨૭, ૧૨૮

મુખારિમુલમુદક ૧૦૮

મુસતાન ૨૯૧, ૨૯૫

મુસાખાન ફુલાદી ૩૮૨

મુસ્તનસિર બિસ્લાહ ૩૭૬, ૩૭૯

મુન્તકા આગા ૫૦૮

મુસ્તફાનગર ૯૩

મુસ્તકાબાદ ૯૧, ૯૪, ૧૬૬, ૨૨૨,
૨૨૮-૨૩૭, ૨૪૯, ૨૫૬,
૨૮૧, ૪૧૬

મુસ્તફા રૂમીખાન ૧૧૬-૧૧૯, ૧૪૨,
૧૪૩, ૨૮૫

મુસ્તાલી ૩૭૬

મુહમ્મદ અલી ૩૭૮

મુહમ્મદ કાસિમ ૪૭

મુહમ્મદ કાસિમ ફિરિશ્તા ૬

મુહમ્મદખાન ૪૧, ૮૨

મુહમ્મદ જૌનપુરી ૩૮૭, ૩૯૪

મુહમ્મદ ઝમાન મીરઝા ૧૧૭, ૧૨૨,
૧૪૩, ૧૪૬

મુહમ્મદ મેહદી જૌનપુરી ૩૮૨

મુહમ્મદ પેગબર ૩૩૭, ૩૭૪

મુહમ્મદ શરફુલમુદક અદપખાન ૨૯,
૩૦

મુહમ્મદશાહ ૧ લો ૧૧ ૫૧, ૫૨,
૬૧, ૭૪, ૨૧૮, ૨૨૪

મુહમ્મદશાહ ૨ જો ૧૩, ૮૫ ૮૬,
૧૮૧, ૧૮૪, ૨૧૫-૨૧૮,
૨૨૫-૨૨૭, ૨૪૧, ૨૪૬,
૨૪૭, ૩૮૧, ૪૪૯, ૪૫૧

મુહમ્મદશાહ ૩ જો ૧૨૨, ૨૫૪

મુહમ્મદશાહ તુગલુક ૧ લો ૨૯, ૩૬,
૪૮, ૫૮, ૧૫૯, ૧૭૩, ૧૭૭,
૧૯૧, ૨૭૦, ૨૭૩, ૨૯૨,
૩૦૪, ૩૮૪, ૩૯૬

મુહમ્મદશાહ તુગલુક ૨ જો ૫૮

મુહમ્મદશાહ ફારૂકી ૧૧૩-૧૧૬
 મુહમ્મદશાહ સૈયદ ૧૯૪
 મુહમ્મદ સાહેબ ૩૮૧
 મુહમ્મદાબાદ ૨૧, ૯૬, ૧૦૮-૧૧૨,
 ૧૧૬, ૧૨૦-૧૨૩, ૨૨૮,
 ૨૩૦, ૨૩૪-૨૩૭, ૨૪૧,
 ૨૫૦, ૨૮૧, ૪૧૭-૪૨૦,
 ૪૬૦
 મુહાફિઝખાન ૯૨, ૯૪, ૧૨૩,
 ૧૨૪
 મુબઈ ૧૧૪, ૧૪૩, ૨૦૮, ૪૯૫,
 ૪૯૮, ૪૯૯, ૫૦૭
 મુલુક ગોહિલ ૧૫૮
 મૂસા અલ કાઝીમ ૩૭૫
 મૂળ માધવપુર ૪૨૬
 મૂળવોળ ૧૫૩
 મૂળી ૧૭૬
 'મેઘદૂત' ૩૧૫
 મેઘપુર ૧૮, ૧૭૦
 મેઘરતન ૩૧૯
 મેડતા ૩૨૮
 મેતપુર ૪૬૮
 મેન્નીંગાય ૧૦૬, ૧૦૭
 મેન્ડેલ્સો ૬૮
 મેન્યુઅલ ડિસોઝા ૧૨૦, ૧૨૧
 મેરુતુ ગમ્મરિ ૩૦૩-૩૦૭, ૩૧૫
 મેરુતુ ગાયાર્ય ૧૨
 મેલિંગ ૭૫, ૧૦૦, ૧૬૧ ૧૬૩,
 ૧૬૬
 મેવાડ ૪૩, ૮૭, ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૨,
 ૧૧૪, ૧૧૬, ૧૮૫-૧૮૭,
 ૧૯૦, ૧૯૭, ૨૮૫, ૨૯૮,
 ૩૨૦, ૩૨૮, ૩૭૨, ૩૯૭,
 ૪૨૮, ૪૬૭

મેસવાળુ ૧૬૧, ૧૬૨
 મેહલ્લી ૫૫, ૩૮૨, ૩૯૪
 મોકલસિ હ વાઘેલા ૩૬૩
 મોખડાળ ૩૬, ૧૭૬, ૧૭૭, ૨૮૫
 ૩૪૮
 મોટા પોશીના ૪૬૮, ૪૭૬
 મોટી દાઉ ૪૨૭
 મોટી વહિયલ ૨૪૨
 મોહ ૧૫૫
 મોહળ ૧૫૬
 મોહાસા ૭૪, ૧૦૬, ૧૧૧, ૧૨૯,
 ૧૫૫, ૧૮૦
 મોદેરા ૩૬૫
 મોતીચંદ ૨૧૬, ૩૯૭
 મોતી ૧૩૨, ૧૫૪
 મોરાણા ૧૫૬
 મોરાલ્કો ૫૦૧
 મોલે સલામ ૨૭૪, ૩૯૫
 મોહરમ ૨૭૫
 મોહરમ રૂમીખાન ૧૨૫
 મોંબાસા ૨૯૨, ૨૯૫
 યમન ૨૮૬
 યલા બિન અહમદ સરહિંદી ૩
 યાકૂબ ૧૭૨
 યાકૂબ હાળ સિક દરખાન ૪૧
 યાકોબિ ૩૦૦
 યુરોપ ૯૮, ૧૩૭, ૨૮૫, ૨૯૨,
 ૪૮૫
 યૂસુફ બિન મુલેમાન ૩૯૩
 યૂસુફ બુગરા ૩૪, ૩૫
 'રઘુવંશકાવ્ય' ૩૨૨

રણક ૪૨૮
 રણથંભોર ૧૫, ૧૮૨
 રણમહલ ૧૩, ૪૧, ૪૩, ૮૧, ૧૮૬
 'રણમહલ છદ' ૧૩, ૪૧, ૧૭૯,
 ૨૬૭, ૩૨૪, ૩૨૫, ૩૬૪,
 ૩૯૯
 રણમલજી ૧૫૭
 'રણયજ્ઞ' ૩૨૯
 રણવીર ૧૭૩
 રતનજી ૧૭૬
 રતનદેવગણિ ૩૬
 રતનપરીક્ષા ૨૨
 રતનપ્રભ ૩૦૬
 રતનમંડનસૂરિ ૩૧૮
 રતનમંદિરગણિ ૧૨, ૩૧૮
 રતનશેખરસૂરિ ૩૦૯, ૩૧૬
 રતનસિંહ ૪૨૮
 રતનસિંહસૂરિ ૩૨૨, ૩૬૯
 રતનસૂરિ ૩૧૮
 રમજનન-ઈદ ૨૭૫
 રયપતિ ૨૨
 રસલાખાદ ૯, ૯૪
 રંગવિજય ૧૬
 રાઉલ કાન્હ ૩૨૭
 રા' ખેંગાર ૩૬, ૩૭
 રા' ખેંગાર ૩ જો ૧૫૭
 રા' ખેંગાર ૪ થો ૧૫૮, ૧૫૯, ૩૬૧
 રાજકીર્તિ મિશ્ર ૧૩
 રાજકોટ ૪૭૨, ૪૭૩
 રાજધરદાસ ૩૩૦
 રાજપીપળા ૧૩૦, ૧૩૨, ૧૭૭
 રા' જયસિંહ ૨ જો ૧૫૯

રા' જયસિંહ ૩ જો ૧૬૨
 રાજરાતનસૂરિ ૩૩૯
 રાજસ્થાન ૧૯૨, ૨૯૯, ૩૬૯, ૩૭૧,
 ૪૬૭
 'રાજવિનોદ મહાકાવ્ય' ૧૪, ૩૦૨
 રાજશેખર ૩૦૩
 રાજશેખરસૂરિ ૧૨, ૩૦૭
 રાજોધરજી ૧૭૪, ૧૭૫
 રાણક પટેલ ૪૨૭
 રાણકપુર ૩૧૨, ૩૧૭
 રાણજી ગોહિલ ૩૯૫
 રાણપુર ૨૫, ૧૫૭, ૧૬૭-૧૬૯,
 ૩૯૫
 રાણપુર કોટા ૧૨૭
 રાણા કુલકર્ણુ ૮૭, ૩૧૯
 રાણા કુલકર્ણુ-કુલા ૮૭, ૧૦૨,
 ૧૮૬, ૩૨૦, ૩૬૯, ૩૯૭,
 ૪૬૬
 રાણા ક્ષેત્રસિંહ ૧૭૯
 રાણા ભાણજી ૨૦૦
 રાણા રાયમલ ૧૮૬
 રાણા લાખાજી (લક્ષ્મણસિંહ) ૧૮૬,
 રાણા રતનસિંહ ૧૧૪, ૧૩૪, ૧૯૦
 રાણાવાવ ૧૬૭
 રાણા વિક્રમાન્જિત ૧૧૨, ૧૧૮
 રાણા સત્રામસિંહ ૧૧૨
 રાણા સાંગા ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૬
 -૧૮૮
 રાણા હમીર ૧૫, ૧૮૬
 રાણી રૂપમતી ૪૮૯
 રાણી સિપ્રી ૪૮૯
 રાણોજી ૩ જો ૧૬૭, ૧૬૮

રાણોજી ૪ થો ૧૬૮
 ગણોજી ગૂહિલ ૧૭૬
 રાણોજી ઝાલા ૧૭૪
 રા' નોઘણ (રાજપુત્ર) ૧૭૬
 ગ' નોઘણ ૪ થો ૧૫૭
 રાપર ૧૫૪
 ગમ ૩૪૫
 રામચંદ્રસૂરિ ૩૧૫
 રામજી ૧૭૭
 રામદેવ ૧૫૭, ૧૮૨, ૧૮૩
 રામદેવજી ૪૯૩
 રામદેવજી ૩ જો ૧૬૯
 રામપુર ૧૭૪-૧૭૬
 રા' મહીપાલ ૪ થો ૪૯, ૧૫૮
 રા' મહીપાલ ૫ મો ૧૫૯ ૧૬૦
 રા' મહીપાલ ૬ ઠો ૧૬૨, ૧૬૩
 'રામાયણ' ૩૨૮
 રા' માડલિક ૧ લો ૧૫૭
 રા' માડલિક ૨ જો ૧૬૧
 રા' માડલિક ૩ જો ૧૪, ૧૬૩, ૧૭૩,
 ૧૯૯, ૨૭૧, ૩૨૪, ૩૬૧,
 ૩૬૮-૩૬૯, ૩૯૫
 રા' મેલિગ ૧૬૨
 રા' મોકલસિ ૬ ૧૬૦, ૧૬૮
 રાયકૃષ્ણદાસ ૪૯૪
 રાયચંદ ૩૯૭, ૪૨૭
 રાયધણ ૧૫૫
 રાયસિંહજી ૧૭૫
 રાયસીન ૧૧૪-૧૧૬, ૧૩૪
 રાસ્તીખાન ૨૯૨

રાય નારાયણદાસ ૧૮૦, ૧૮૨
 રાય પૂજાજી ૧૮૨
 રાય પૂજો ૮૧, ૧૮૦
 રાય ભાણ ૧૮૧
 રાય ભારમલ ૧૮૧, ૧૮૨
 રાય ભીમ ૧૮૧
 રાય રણમલ ૧૭૯, ૧૮૦, ૩૨૪
 રાય રાયમલ ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૮૨
 રાયલ ગામ ૧૬૭
 રાય સોનીગજી ૧૭૮, ૧૭૯
 રાયળ ૧૭૭
 રાંદેર ૧૪૨, ૨૮૨, ૨૮૩, ૨૮૬,
 ૫૦૭
 'રિહલા' ૨
 રૂડાદેવી ૪૨૩
 રુદ્રમહાલય ૭૬
 રૂપમતી ૧૦૦, ૪૫૨
 'રૂપમડન' ૪૭૭
 'રૂપાવતાર' ૪૭૭
 રેવ. ટેલર ૨૨૩, ૨૪૮, ૨૫૫
 રોમ ૨૮૧
 લકુલીશ ૩૬૧
 લક્ષ્મી સઘપતિ ૩૬૮
 લક્ષ્મણસેન ૧૧૫
 લક્ષ્મીકલ્લોલ ૩૨૧
 લખધીર ૧૭૫, ૧૭૬
 લખનૌ મ્યુઝિયમ ૨૪૩
 લખમસી ૩૭૧
 લતીફખાન ૧૧૨, ૧૨૨, ૧૭૩
 લખિંધસાગર ૩૨૦
 લલ્લ ૩૬૭

સવજી ઋષિ ૩૭૧
 સંડન ૬૪
 સાખારામ ૫૮
 સાખિયાર-વિયરો ૧૫૩, ૧૫૫
 સાખેણા ૪૮૬
 સાવણ્યવિજયગણિ ૩૨૧
 સાવણ્યસમય ૧૪, ૨૫૮, ૨૬૫, ૩૬૬,
 ૩૭૧
 સાહોર ૨૯૪
 સામોદરા ૫૦૬
 સાંખડી ૧૭૫, ૪૦૮
 સાંભોઈ ૪૮૫
 સાણજી ૨૯
 'સેખપદ્ધતિ' ૧૬, ૨૬૭
 સોદીવ શ ૧૯૪
 સોપો સોર્સ ૧૪૧
 સોમા ખુમાણ ૧૩૦
 સોરેન્ડો ૧૩૮
 સોહાણાઓ ૩૮૦, ૩૯૪
 સોકાશાહ ૭૦, ૩૭૦-૩૭૨
 સળિયો ૩૨૯
 સજર ઇમાદુલમુલક ૫૦૯
 સજરુલમુલક ૫૩
 સટવા ૬૨, ૧૨૯, ૪૦૫
 સડગામ ૩૦૪
 સડનગર ૧૦૮, ૩૨૨, ૪૩૩, ૪૬૮,
 ૪૭૧, ૪૭૩
 સડિયાવીર ૪૩૨
 સડોદરા, ૩૧, ૩૨, ૩૪, ૫૪, ૮૬,
 ૯૪, ૯૮, ૯૯, ૧૩૧, ૨૫૧,
 ૨૫૨, ૨૮૬, ૩૫૨, ૩૫૫,
 ૪૦૫, ૪૮૧, ૪૮૪, ૪૯૫,
 ૪૯૮, ૪૯૯, ૫૦૮

સડોદરા મ્યુઝિયમ ૪૭૫
 સદવાણ ૧૭૬, ૩૦૨, ૩૦૪
 'સર્ણકસમુચ્ચય' ૧૭
 સત્તરાજ સોલંકી ૪૮૫
 સયજલદેવ ૧૫૮, ૧૭૦
 સયરસિહ ૪૨૬
 સર્થેમા (લુડોવીકો ડી સર્થેમા) ૨૮૨,
 ૨૯૩, ૫૦૨, ૫૦૩
 સરાડ ૧૧૩, ૧૯૩
 સલસાડ ૧૪૯, ૨૮૨
 સલદાઓ ૨૯૬
 સલ્લલ ભટ્ટ ૭૦
 સલ્લભાચાર્ય ૩૬૩, ૩૬૪
 સસઈ ૧૧૯, ૧૪૩-૧૪૫, ૧૪૮,
 ૨૦૫, ૨૦૮, ૨૮૨, ૨૮૩,
 ૪૨૭, ૪૩૨, ૫૦૭
 'સસંતવિલાસ' ૩૨૬, ૪૯૮
 'સસંતવિલાસકાશુ' ૩૦૦
 સસ્તુપાલ ૨૯૧, ૩૦૪
 સસ્તો ડોડિયો ૩૩૦
 સહીદુદ્દીન કુરેશી ૨૮
 સંથળી ૭૫, ૧૬૦-૧૬૨, ૪૭૩
 સાગડ ૮૫, ૧૧૨, ૧૧૪
 સાધજી ૧૭૪
 સાધમાર ૧૨૭
 સાધાણી ૧૭૮
 સાધેલાણા ૧૬૧
 સાધોજી ૧૭૫
 સાળ ૧૫૮
 સાળઓ ૧૭૨
 સાળ ઠાકોરો ૧૯૯

ବାଲ୍ୟବରା ୧୭୦
 ବାଢ଼େରା ୧୫୫
 ବାତ୍ରକ ୧୩୧
 ବାବଡ଼ି ୪୭୩
 ବାସାଣୁଘାସ ୩୨୯
 ବାସୁ ୩୨୫, ୩୩୦
 ବାଝିକା ଡି ଗାମା ୯୫, ୧୩୭
 ବାଝିକାନେର ୩୫୨
 ବାଝିକା ୩୮୪
 ବାସବାଡ଼ା ୧୦୮, ୨୦୮, ୪୫୭
 ବିକ୍ରମାତଞ୍ଜ ୧୫୯
 'ବିନ୍ୟାସଶ୍ରେଣୀ' ୩୦୫
 ବିନୟସ୍ତ୍ରୀ ୩୧୩
 ବିଜୟପାଞ୍ଚ ୧୭୩
 ବିଜୟପୁର ୧୯୩, ୩୫୫
 ବିକ୍ରମନାଥ ୩୫୪
 ବିଘ୍ନାତ୍ମନସ୍ତ୍ରୀ ୩୫୭
 ବିନାୟକଘାସ ୫୭
 'ବିଭକ୍ତପ୍ରାୟ' ୧୪, ୨୫୫, ୩୯୯
 ବିଭକ୍ତମତ୍ରୀ ୩୫୮
 ବିଭକ୍ତଶାଢ଼ ୧୪
 ବିଷେଦନାମ ୪୦୭
 'ବିବିଧତୀର୍ଥ' ୧୨, ୧୫, ୩୦୩, ୩୫୫
 ବିବେକଧୀରାଣ୍ଡି ୩୦୫, ୩୨୧, ୩୫୫
 ବିଷ୍ଣୁଶ୍ଚର ୧୯
 ବିଷ୍ଣୁଘାସ ୩୨୯
 ବିଷ୍ଣୁନଗର ୪୩, ୧୮୦
 ବିଷ୍ଣୋ ୧୭୭, ୧୭୮
 'ବିଷ୍ଣୁପଦ' ୩୮୩
 ବିଜୟ ୩୫୭, ୪୨୫
 ବିଜୟ ୪୨୫

ବିନବାଧୀ ୧୫୪
 ବିରମଗାମ ୧୨୩, ୧୭୫, ୩୧୫
 'ବିରବ ଶାବରୀ' ୧୫
 ବିରସ ୩୩୦
 ବିରସି ୪୨୩
 ବିରାଣ୍ଡା ୨୧୫
 ବିରାଣ୍ଡା ୧୭୭
 ବିରାଣ୍ଡେବ ୧୭୫, ୪୪୭
 ବିଶାଳ ୧୯୯
 ବିଶାଳନଗର ୮୧
 ବିଷ୍ଣୁ (ଠା) ୩୦୦
 ବିଷ୍ଣୁକ୍ଷେତ୍ର ଲେଖ ୧୩୩
 ବିଶାଳ ୩୭୦
 ବିଶ୍ୱାସ ୧୭୮
 ବିଶାଳ ୨୫୮
 ବିନିଷ ୫୧୨
 ବିଶାଳ ୧୫୭
 ବିରାଣ୍ଡା ୨୮୫, ୩୫୦, ୩୫୪, ୪୨୯
 ବିଷ୍ଣୁକ୍ଷେତ୍ର ୧୫୩, ୧୫୫
 ବିଶାଳ ୧୭୪
 ବିରାଣ୍ଡା ୧୭୩
 ବିଶାଳ ୪୯୮
 ବିଶାଳ ୧୯, ୪୫, ୩୦୩, ୩୦୪, ୩୧୧, ୩୨୨, ୩୫୫, ୪୨୫, ୪୨୮, ୪୫୮, ୪୮୧
 ବିଶାଳ ୩୦୪
 'ବିଶାଳତୀର୍ଥ' ୧୩, ୩୨୧
 ବିଶାଳ ୫୩
 ବିଶାଳ ୩୯, ୮୭, ୧୫୯, ୧୭୨
 ବିଶାଳ ୧୫୩, ୫୧, ୫୨, ୫୫
 ବିଶାଳ ଶିରାଞ୍ଜ ଅଧିକ ୨
 'ବିଶାଳତୀର୍ଥ' ୧୦

શમ્સુદ્દીન ૩૭૯, ૩૯૩
 શમ્સુદ્દીન અખૂ ૨ જા ૪૦, ૪૯, ૩૩૭
 શમ્સુદ્દીન દામગાની ૪૦
 શમ્સુદ્દીન મુહમ્મદ ઝીરક ૩
 શરદુદ્દીન મુહમ્મદ ખુખારી ૪
 શરદુલ્લમુલક ખોરાસાની ૩૪
 શરાફ તામી ૪૪૩
 શરીફ અસ-સમરી ૫૦૧
 શશિકલા ૩૨૯
 શહીદ ૪૬૨
 શ ખોદ્દાર ૯૩
 શાખાન ૪૪૯, ૪૫૦
 'શાહગંધરપદ્ધતિ' ૩૦૯
 શાદિયાબાદ ૨૫૨
 શામળ ૭૦
 શાલિભદ્રસૂરિ ૩૦૧
 શાસ્ત્રી, હરિશંકર, ૪૬૩, ૪૬૪
 શાહઆલમ ૨ જો ૨૨૩
 શાહજહા ૬૪, ૭૦
 શાહ, (ડો) ઉ પ્રે ૪૮૩
 શાહ ફઝલ ૪૫૪
 શાહારાજ ૩૬૮
 શાહીયાગ ૬૪, ૭૧
 શાતિસૂરિ ૩૧૧
 શિનોર ૫૧, ૫૬
 શિયાણા ૧૭૫
 શિયાળખેટ ૧૪૨, ૨૮૨
 શિરોહી ૮૭, ૮૮, ૯૬, ૧૮૬,
 ૧૮૭, ૩૨૬, ૩૩૭
 શિવગણુ ૧૭૦, ૧૭૧
 શિવરાજ ૧૭૦, ૪૨૬
 શિવરામ ૩૨૨

શિવાદિત્ય ૩૧૨
 શિવારાણા વાઘેર ૧૩૨
 શિહાખુદ્દીન ૨૬, ૨૯, ૧૩૦
 શિહોર ૧૭૮
 શીરાઝ ૩૩૬
 શીનરત્ન ૩૧૫
 શુભવર્ધન ૩૨૦
 શુભસુદર ૩૨૨
 શુભશીલગણિ ૧૨, ૩૦૩, ૩૧૫
 શેખ નિઝામ ૫૦૯
 શેખ ૨૭૪
 શેખ મુહમ્મદીન ૩૩
 શેખ શાહઆલમ ફર, ૮૯, ૯૮,
 ૧૦૩, ૧૬૪, ૧૬૬, ૨૭૧,
 ૨૭૬, ૩૩૫, ૩૯૩, ૪૫૫, ૪૪૬
 શેરખાન સૂર ૧૧૯, ૧૯૫
 શેરખાન કુલાદી ૧૨૯
 શેરવાનખાન ૧૨૭, ૩૬૭, ૩૮૨
 શેરશાહ ૧૪૮, ૧૯૫
 શેલુકર ૬૭
 શોભનદેવ, અપતિ ૪૮૩
 શ્યામલ કવિ ૧૯
 'શ્રાવકપ્રતિક્રમણચૂણી' ૪૯૮
 શ્રીધર ૩૬૪
 શ્રીધર અડાલજો ૩૨૭
 શ્રીધર વ્યાસ ૧૩, ૪૧. ૧૭૯, ૩૨૪
 શ્રીધરાચાર્ય ૧૩, ૨૮૧
 શ્રીપત્તન ૩૦૨
 'શ્રીપાલચરિત' ૨૮૪
 શ્રીમાળી ૨૫૮
 શ્રીવલ્લભાચાર્ય ૩૩૦
 શ્રીલ કા ૨૯૪

'પરૂદશનસમુચ્ચય' ૩૦૬, ૩૧૨
 ષષ્ઠાદિવી ૨૬૫
 સકરખાન ૪૫૪
 સગાળશા ૩૩૦
 સગાળશા શેઠ ૩૨૬
 સતપથ ૩૯૪
 'સતવેણી-જી-વેલ' ૩૮૧
 સાયરાજગણિ ૩૧૯
 સાયકુચિ ૩૧૪
 'સદયવતસચરિત' ૩૨૪
 સદા અમીરો ૩૩, ૩૪
 સદેવત-સાવળી ગા ૩૨૪, ૪૩૪
 સદુદ્દીન ૩૭૯, ૩૮૦, ૩૯૩, ૪૦૧
 સદ્રે જહાન ગુજરાતી ૪
 'સપ્તપદાર્થી' ૩૧૨
 'સપ્તશતી' ૪૯૯
 સમરથ ભણુશાલી ૩૬૭
 સમરશા ૪૨૮
 સમરસિંહ ૩૦૩, ૩૦૬, ૩૧૦,
 ૩૬૬, ૪૬૭
 'સમરારાસુ' ૧૨, ૨૫૮, ૨૯૬, ૩૯૯
 સમરાશાહ ૨૬, ૪૨૬
 'સમગગણુ-સૂત્રધાર' ૪૧૨
 સરખેજ ૨૧, ૩૨, ૬૪, ૮૯, ૧૩૧,
 ૨૭૦, ૨૭૬, ૨૮૫, ૨૮૬,
 ૩૨૨, ૪૧૯, ૪૨૪, ૪૫૧,
 ૪૬૨, ૪૮૮, ૪૮૯, ૪૯૯
 સગ ટોમસ ગે ૬૪
 સગતાનજી ૧૭૭
 સરધાર ૨૯
 સરવણુ ૧૮૨

સરસ્વતી ૫૮
 સરાર્ધ રાણી ૧૦
 સરોત્રા ૪૩૦
 સર્વાન દસુરિ ૩૦૩, ૩૦૫
 સ્વામુદ્દીન ૧૧૬
 સહજ સ પ્રધાય ૭૦
 સહદેવ ૨૬૭
 સ ખેડા ૭૮
 સ ખેડા-જહાદુરપુર ૩૯૫
 સગ્રામસિંહ ૧૦૭-૧૦૯, ૪૨૭
 સંઘવી ૩૯૭
 સઘવી મહલિક ૪૮૦
 સજાણુ ૩૮૩-૩૮૫
 સતરામપુર ૪૬૮
 'સદેશકરાસ' ૩૨૩
 સપ્રતિ ૩૬૮
 સવેગસુદર ૧૭
 સાણુરાજ ૪૨૭
 સાધુ વિજય ૩૨૦
 સાધોજી ૧૭૫
 સાપર ૧૫૪
 સાળરકાંઠા જિલ્લો ૪૬૭-૪૭૦
 સાળરમતી ૫૮, ૧૩૧, ૪૧૮
 સામલ ૪૨૭
 સામળિયો સોડ ૧૭૮, ૧૭૯
 'સાર-શિખામણુરાસ' ૧૭
 સારગ ૬૨
 સારગજી ૧૭૭
 સારગ પડિત ૩૦૯
 સારગપુર ૭૯, ૮૦, ૧૧૪
 સાલસેટ ૧૯૨

સાકળિયા, (ડો.) ૪૬૩
 સાગણ ૧૬૩
 સાંગણુ ૧૦૪
 સાચોર ૩૫૩
 સાંડેસરા, (ડો.) ભોગીલાલ જ. ૪૯૯
 સાંતલ ૧૭૯
 સાતલ ૧૭૨
 સિકંદર ૧૧૦, ૪૫૮, ૫૦૩
 સિકંદરખાન ૪૧
 સિકંદર બિન મુહમ્મદ ૬
 સિકંદર મસજિદ ૩૯
 સિકંદર લોદી ૧૯૦, ૧૯૪, ૨૮૫
 સિકંદરશાહ ૨૩૮, ૨૫૩
 સિકંદરશાહ સૂર ૧૯૬
 સિદ્ધપુર ૭૬, ૧૭૪, ૩૨૩, ૩૨૬,
 ૩૭૭, ૩૯૩
 સિદ્ધરાજ ૩૬૯
 સિદ્ધરાજ જયસિંહ ૨૯૧, ૩૮૩,
 ૪૪૩
 'સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન' ૩૧૮
 સિદ્ધાયલ ૩૬૭
 'સિદ્ધાતસાર' ૩૨૧
 સિલહદી ૧૧૪-૧૧૬
 સિલોન ૫૦૫
 સિસંગ ૧૫૭
 સિસોદિયા ૧૮૫
 સિંધલ ૨૨૩, ૨૨૭, ૨૫૫, ૨૫૬
 સિંધ ૩૬, ૯૨, ૧૫૪, ૧૬૭,
 ૨૯૩, ૨૯૫, ૩૮૦
 સિંહ ૪૨૬, ૪૩૦
 'સિંહાસનદ્વાત્રિશિકા' ૩૧૫
 સીઝર ફેડરિક ૬૪, ૬૮, ૨૯૪

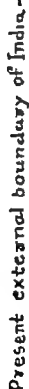
સીદી અમીર ૧૪૯
 સીદી અલી ૫૦૭, ૫૦૮-૫૧૧
 સીદીઓ ૨૭૦
 સીદી શહીદ ૪૫૭
 સીરિયા ૨૮૧
 સીલ બગસરા ૧૬૬
 સુધાકલશ ૩૦૫
 સુની ૨૭૦
 સુમરાઓ ૩૭, ૩૮
 સુમાત્રા ૨૯૪
 સુરત ૬૮, ૧૨૩-૧૨૫, ૧૩૦,
 ૧૪૨, ૧૪૯, ૧૫૦, ૨૧૪,
 ૨૭૫, ૨૮૨, ૨૮૩, ૨૮૫,
 ૨૮૬, ૨૯૬, ૩૨૯, ૩૭૩,
 ૩૯૭, ૪૯૫, ૫૦૭-૫૦૯
 સુર સન ૧૦
 સુલતાનપુર ૭૬, ૮૬, ૧૧૨, ૨૮૬
 સુલેમાન પાશા ૧૪૬
 સુથ ૨૦૮
 સુદર ૪૩૧, ૪૮૦
 સુદરગણિ ૨૯૭
 'સુત્રકૃતાગ-ટીકા' ૩૪૫
 સુત્રાપાડા ૩૬૫
 સુદ ૩૬૪
 સુએદારખાન આઝમ ૧૩૨
 સુરચંદ ૩૭૯
 સૂરજમત્ર ૨૯
 સૂરનાસ ૨૧૬, ૩૩૦
 સૂર્યંશ ૧૯૫
 સેગકજી ૪૮, ૧૭૬
 સેમરસિત્રજી ૧૭૭
 સૌજકપુર ૪૮, ૧૭૬

સૌયદ ૨૭૪
 સૌયદ અલેકખાન ૩૩૩
 સૌયદ અહમદ ૩૩૬
 સૌયદ આત્રમ ૪૪૮
 સૌયદ ઉસમાન ૬૨, ૩૩૩
 સૌયદ મુહારકં છુખારી ૧૨૮
 સૌયદ વશ ૧૯૪
 સૌયદ સિકદર ૪૯, ૧૭૨
 સૌધવો ૧૬૩
 સોખડા ૪૮૫
 સોજિત્રા ૩૬૮, ૩૬૯, ૪૨૭
 સોઢાણા ૧૬૯
 સોઢા પરમાર ૧૭૫, ૧૭૬
 સોમકુંજર ૩૧૩
 સોમચારિત્રગણિ ૩૧૯
 સોમજયસૂરિ ૩૧૯
 સોમાતલકસૂરિ ૩૦૫
 સોમદેવ ૩૧૨
 સોમદેવસૂરિ ૩૧૬, ૩૧૭, ૩૬૮
 સોમધર્મ ૧૨
 સોમધર્મગણિ ૩૧૬
 સોમનાથ ૩૬, ૪૪, ૫૦, ૧૫૯,
 ૧૬૧, ૨૮૨, ૩૬૧, ૩૬૯,
 ૩૯૮, ૪૭૭, ૪૮૧
 સોમનાથનુ મ દિર ૧૬૦
 સોમનાથ પાટણ ૪૩, ૨૮૬, ૩૯૪,
 ૪૨૬
 સોમપુરા તિલ્પીઓ ૪૬૭
 સોમસુંદર ૩૦૨
 સોમસુંદરસૂરિ ૧૫, ૩૧૧, ૩૬૭
 -૩૬૯

'સોમસૌભાગ્ય કાવ્ય' ૧૫, ૩૦૩,
 ૩૧૨, ૩૧૯
 સોલકી કાલ ૩૦૩, ૩૦૪
 સોરક ૯૧, ૯૨, ૧૦૮, ૧૬૧, ૧૬૩,
 ૧૬૫, ૨૦૮, ૩૨૫
 સૌરાષ્ટ્ર ૩૬, ૩૯, ૪૩, ૧૪૪,
 ૧૪૬, ૧૫૫, ૧૫૮, ૨૦૪,
 ૨૭૫, ૨૮૩, ૨૯૩, ૩૬૦,
 ૩૯૨, ૪૦૮, ૪૬૯, ૪૮૪, ૪૮૫
 સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી ૪૭૨
 સ્તભતીર્થ ૩૬૮
 'સ્થવિરાવલી' ૩૦૬
 સ્થાનકવાસી ૭૦
 હજરત અબુબકર ૩૭૫
 હજરત અલી ૪૭૪, ૪૭૫
 હડિયાણા ૧૫૭
 હબસી ૨૭૦, ૨૮૬
 હબાય ૧૫૩, ૧૫૫
 હમીયખાન ૮૯
 હમીદામાનુ ૧૫૦,
 હમીરજી ૪૪, ૧૫૩-૧૫૫
 'હમીર પ્રમધ' ૧૫
 'હમીર-મહાકાવ્ય' ૧૫, ૩૦૯
 હરણાવ નદી ૪૩૪
 હરધોળ ૧૫૫
 હરધોળજી ૧૫૬
 હરપતિશાહ ૩૬૭
 હરપાલ ૪૨૭
 હરસિ હદેવ ૧૬૪
 'હરિશ્ચંદ્રકાવ્ય' ૩૨૩
 હરિશ્ચંદ્રસૂરિ ૩૦૦, ૩૦૧ ૩૧૨

‘હરિલીલાપોડશકલા’ ૩૨૬
 હરિષેણુ ૩૧૭
 હરીર ૧૦, ૪૨૧, ૪૨૨, ૪૫૫
 હરોરખાઈ ૬૨
 હર્ટલ ૨૯૭
 હર્ષકુલગણિ ૩૧૮, ૩૨૧
 હર્ષભૂષણુ ૩૧૪
 હલવી શીરાઝી ૩, ૩૩૧, ૩૩૩
 હસન ૨૭, ૩૯૬
 હસન ગંધુ ૩૬, ૧૯૨
 હસન ચિશતી ૪૮૯
 હળવદ ૧૭૪, ૧૭૫, ૨૦૧, ૩-૨
 હળધરવાસ ૧૦૨
 હસાહિલિ ૩૦૦, ૩૨૩
 હાજી ઉદ્દ દમીર ૫, ૭, ૧૪૬
 હાથમતી ૮૧, ૪૧૬
 હાથસણી ૧૭૭
 હાદો ૧૭૬
 હામપર ૧૭૪, ૧૭૫, ૪૨૮
 હાલાર ૧૫૪
 હાલુજી પરમાર ૩૯૫
 હાલોલ ૯૬, ૧૨૮, ૪૫૮
 હાંસોટ ૨૮૩
 હિરણુ ૪૨૯
 હિરણ્યા ૪૨૯

હિંમતનગર ૧૦૧, ૨૧૭, ૨૨૨,
 ૨૨૫, ૨૪૯, ૩૯૬, ૪૦૮,
 ૪૧૩, ૪૧૫, ૪૧૬
 હિ મતસિંહ ૪૧૬
 હીરખાઈ રાણી ૧૦
 હીરવિજયમૂરિ ૩૬૭, ૩૭૨
 ‘હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય’ ૩૦૩
 હીરાણુ દસૂરિ ૧૭
 હુકમાન ૩૧
 હુમાયૂં ૧૧, ૧૧૭-૧૨૨, ૧૪૩,
 ૧૪૪, ૧૪૮, ૧૫૫, ૧૯૫,
 ૧૯૬, ૨૮૧, ૩૩૫, ૩૯૭
 હુરમુઝ બંદર ૨૯૪
 હુલ બુખારી ૩૩૭
 હુલ્લી શીરાઝ ૬૨
 હસામખાન ગુજરાતી ૫-૭
 હસામુદ્દીન ૨૭, ૪૬
 હુથંગરાહ ૫૨-૫૫, ૭૫-૮૦,
 ૧૮૩, ૧૮૮
 હુસેન ૩૮૨, ૩૯૬
 હેમચંદ્રાચાર્ય ૩૧૫, ૩૧૮
 હેમપ્રભમૂરિ ૧૭૨
 હેમહંસગણિ ૩૧૮
 હેમતખાન ૪૪૭
 હોજો કુત્બ ૬૧, ૭૧
 હોડીવાળા ૨૨૩, ૨૪૩
 હોરમઝ ૨૮૨
 હોરમુઝ બંદર ૨૯૨, ૨૯૫

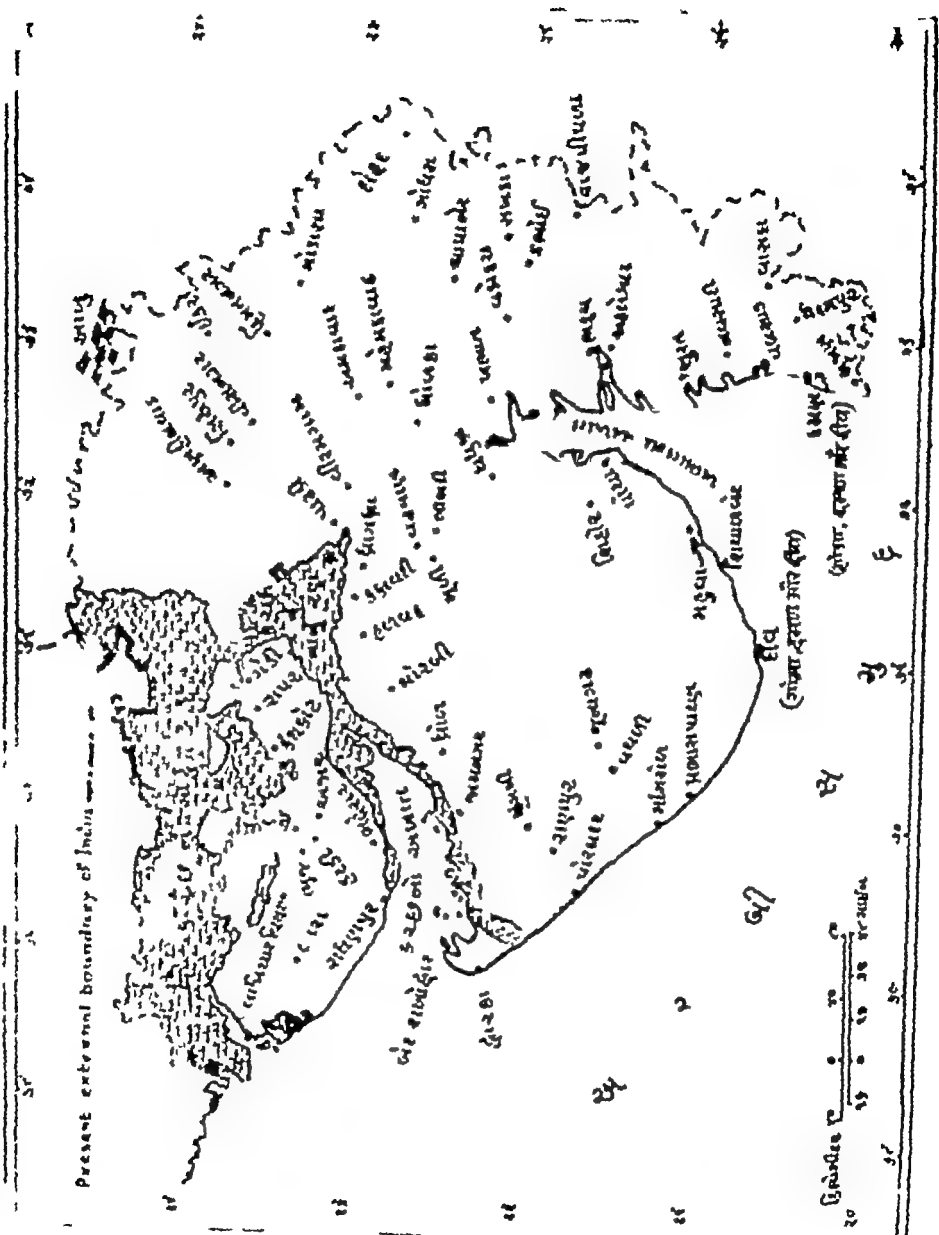


Based upon Survey of India map with the permission of the Surveyor General of India Government of India copyright, 1977 The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line

• રણાથભોર ગ્વાલિયર •

• 3152

Based upon Survey of India map with the permission of the Surveyor General of India Government of India copyright, 1977. The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.



Based upon Survey of India map with the permission of the Surveyor General of India Government of India copyright, 1977
The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line

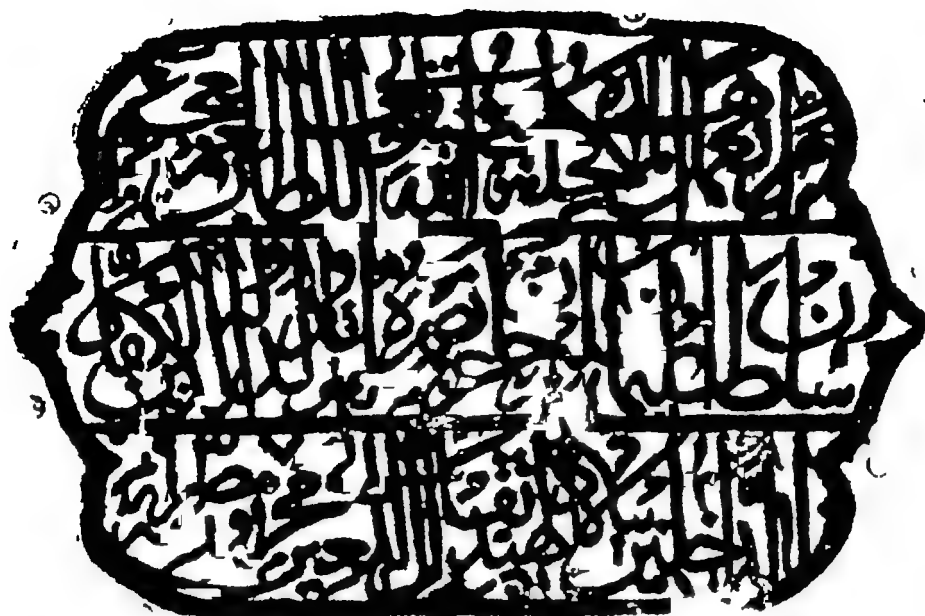
नागरी लिपि

५
६
१

१	२	३	४	५
अ	म		अअ	
अ	अअ	अअ	अ	अ
आ	आ	आ	आ	आआ
इ	इइ	इइइ	इइ	इइ
ई	ईई		ईई	ईई
उ	उउ	उ	उउ	उउ
ऊ		ऊ	ऊऊ	ऊऊ
ऋ		ऋ	ऋऋऋ	ऋऋऋ
ए	ए	ए	ए	एए
ऐ		ऐ	ऐऐ	ऐ
ओ			उ	उउ
औ			ऊ	ऊ
क	क	कक	क	कक
ख	खख	खख	ख	खख
ग	गगग	गग	ग	गग
घ	घघ	घघ	घ	घघ
ङ		ङ	ङ	ङ
च	चच	चचच	च	च
छ	क		छ	छछ
ज	जज	जज	ज	जज
झ			ज	ज
ञ		ञ	ञ	ञ
ट	ट	ट	ट	ट
ठ	ठ	ठ	ठठ	ठ
ड	ड	ड	ड	ड
ढ				ढढ
ण	ण	ण	ण	ण
त	त	त	त	त
थ	थथथ	थथ	थ	थ
द	दद	ददद	द	द
ध	धधध	धध	ध	धध
न	नन	नन	न	नन
प	प	प	प	प
फ	फफ	फफ	फ	फ
ब	बब	बब	ब	ब
भ	भभ	भभ	भभ	भभ
म	मम	मम	म	म
य	यय	यय	य	य
र	रर	ररर	र	र
ल	ल	ल	ल	ल
ळ	ळ	ळ	ळ	ळ
व	व	वव	व	व
श	शश	शश	श	श
ष	षष	ष	ष	ष
स	सस	सस	स	स
ह	हह	हहह	ह	ह

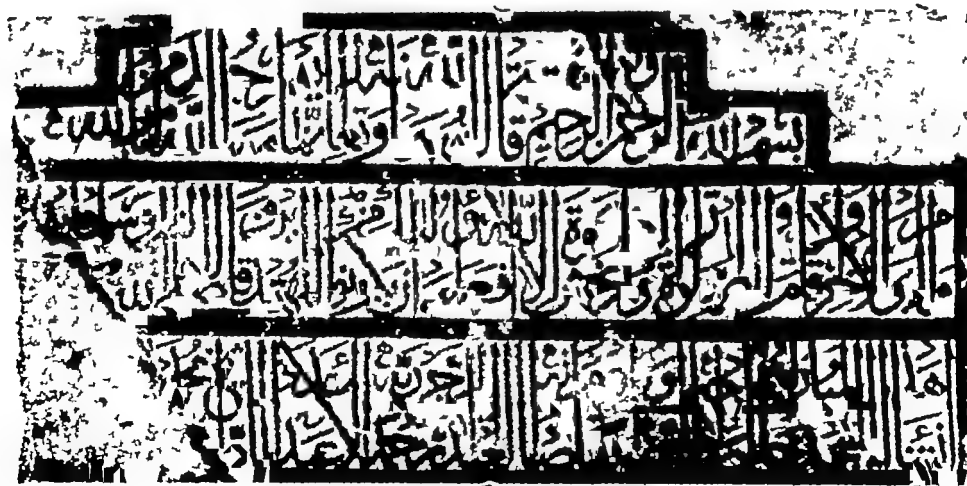
१	२	३	४	५
त	त	त	त	त
थ	थथथ	थथ	थ	थ
द	दद	ददद	द	द
ध	धधध	धध	ध	धध
न	नन	नन	न	नन
प	प	प	प	प
फ	फफ	फफ	फ	फ
ब	बब	बब	ब	ब
भ	भभ	भभ	भभ	भभ
म	मम	मम	म	म
य	यय	यय	य	य
र	रर	ररर	र	र
ल	ल	ल	ल	ल
ळ	ळ	ळ	ळ	ळ
व	व	वव	व	व
श	शश	शश	श	श
ष	षष	ष	ष	ष
स	सस	सस	स	स
ह	हह	हहह	ह	ह

अलर्ग
सारायक्षी का लि दिली कुनु नैकव
व वृ कि ॥५ दे वेगा नो धो नो
संयुक्त नि ग्या न इ न्य ज्ञ णु ह्य
व्यनो कि या ते रु थ र्ज्ञ सु ह्य
अयोग वाक्षे इ शं र्ज्ञ क श्री सुः
हसन क नू म नू
व्यनो क नू म नू
अ ०११ २२२ ३३ ४४ ५५५
६ ६६६ ७७७ ८८८ ९९९
० ०००००



આકૃતિ ૨

નીલમ તોય પરનો પુચાશૈલીનો લેખ, જૂનાગઢ



આકૃતિ ૩

મીર ગ્યાસુદ્દીનની કબર પરનો સૂદથ શૈલીનો લેખ, બઝ્ય



આદિ ૪

આદિની મહિમના મુખ્ય મહેરાળ પરનો નરણ શેડીનો લેખ, પ્રભાસપાટણ



૫



૬



૭



૮



૯



૧૦



૧૧



૧૨

તાબાના

ચાંદીના

૫-૬. અહમદશાહ ૧ લાના

૭-૮. મહમૂદશાહ ૧ લાના

(હિ. ૮૪૬, —)

(હિ. ૮૬૮, ૮૭૨)

૧૦. બહાદુરશાહનો (હિ. ૯૩૮)

૯. મુઝફ્ફર ૨ નનો (હિ. ૯૨૧)

૧૨ મુઝફ્ફરશાહ ૩ નનો (હિ. ૯૭૧)

૧૧. અહમદશાહ ૩ નનો (હિ. ૯૬૧)



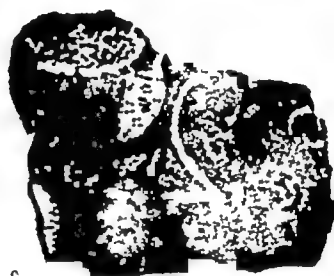
આકૃતિ-૧૦



આકૃતિ-૧૧



આકૃતિ-૧૨

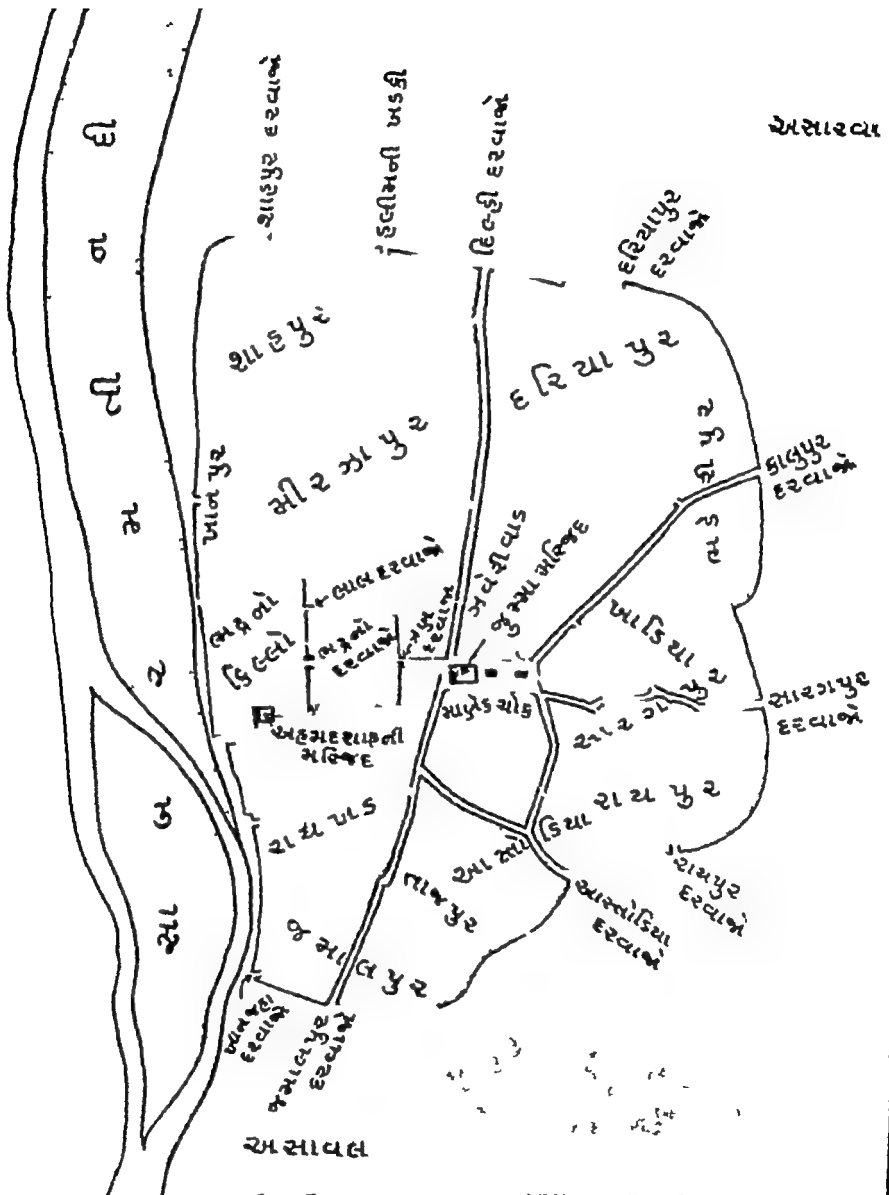


આકૃતિ-૧૩



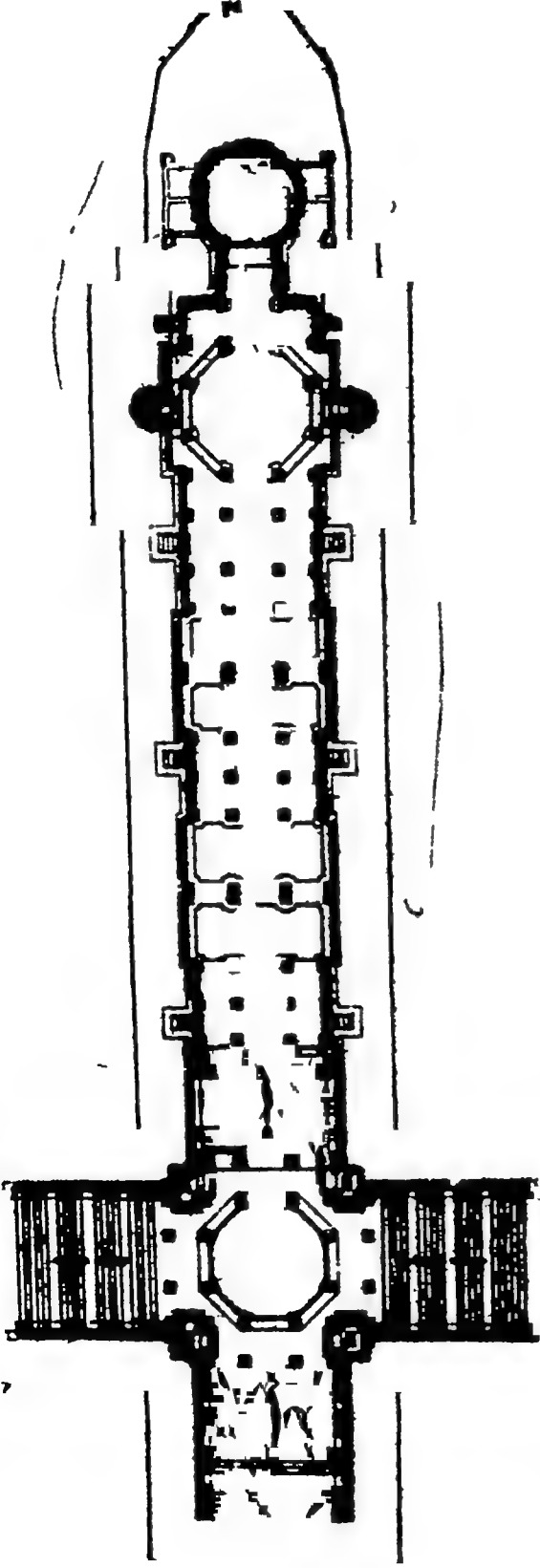
આકૃતિ ૧૩-૧૭

કચળ-તપાસમાંથી મળેલી વસ્તુઓ

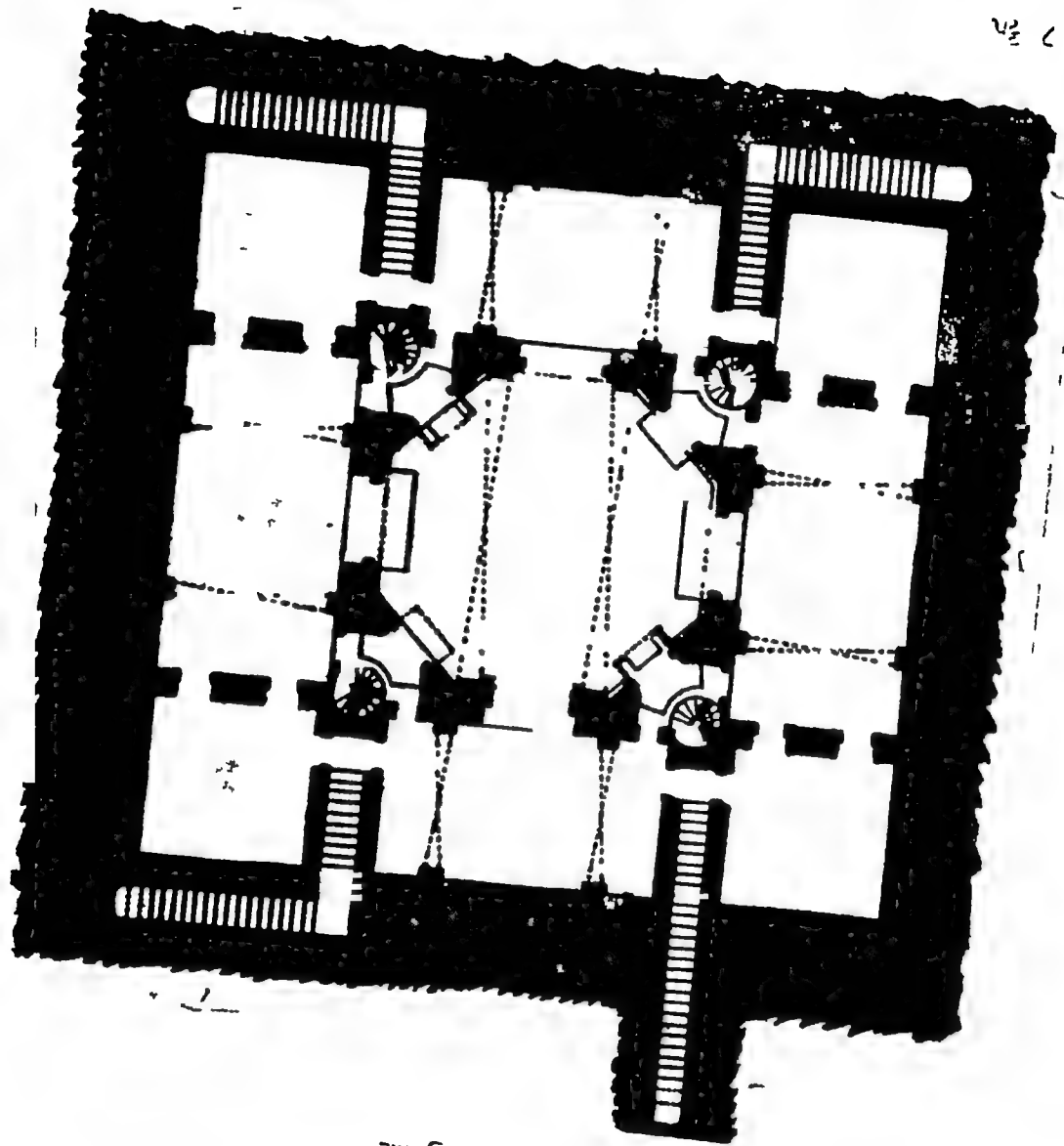


આકૃતિ ૧૮

અમદાવાદના કિલ્લાનો પ્લેન

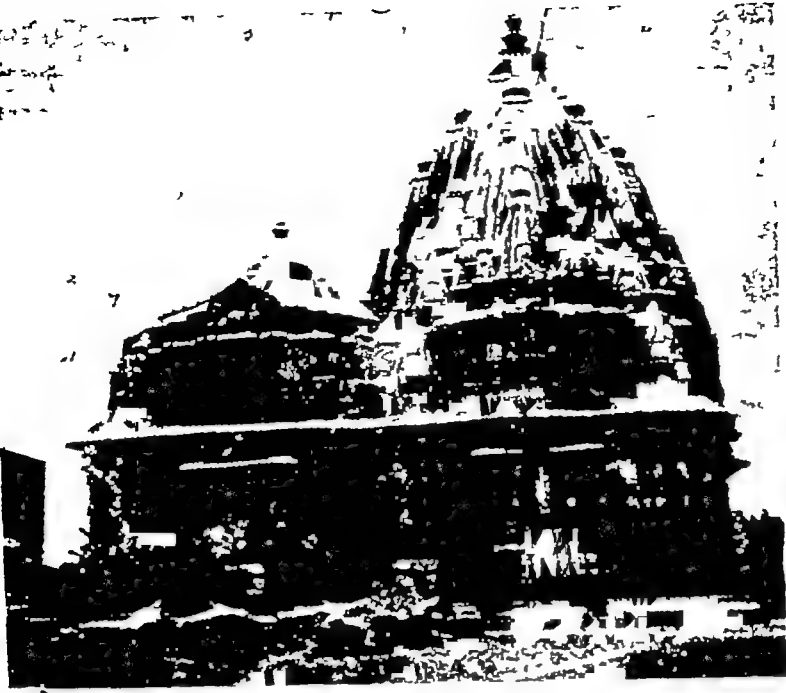


આકૃતિ ૧૯
અડાદિનની વામનો રણ



આકૃતિ ૨૦

ભરૂચરિયા કુંવાનો લેંટ



આકૃતિ ૨૧ ત્રિવેણી સમીપનું સૂર્યમંદિર, પ્રભાસપાટણ



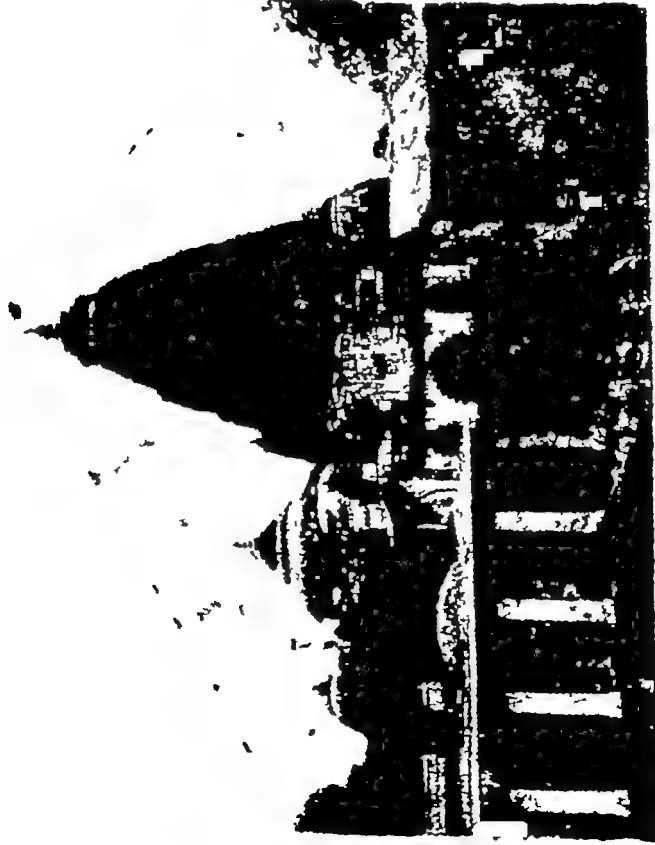
આકૃતિ ૨૨ હિરણ્યાના કાંઠા પરનું સૂર્યમંદિર



આકૃતિ ૨૩ : સરસરાજુન મંદિર



આકૃતિ ૨૪ : પિત્તવહર મંદિર, આબુ



ଆକୃତି ୧୫

ଖାଡ଼କେଶ୍ବର ମନ୍ଦିର, ବରନଗର



ଆକୃତି ୧୬

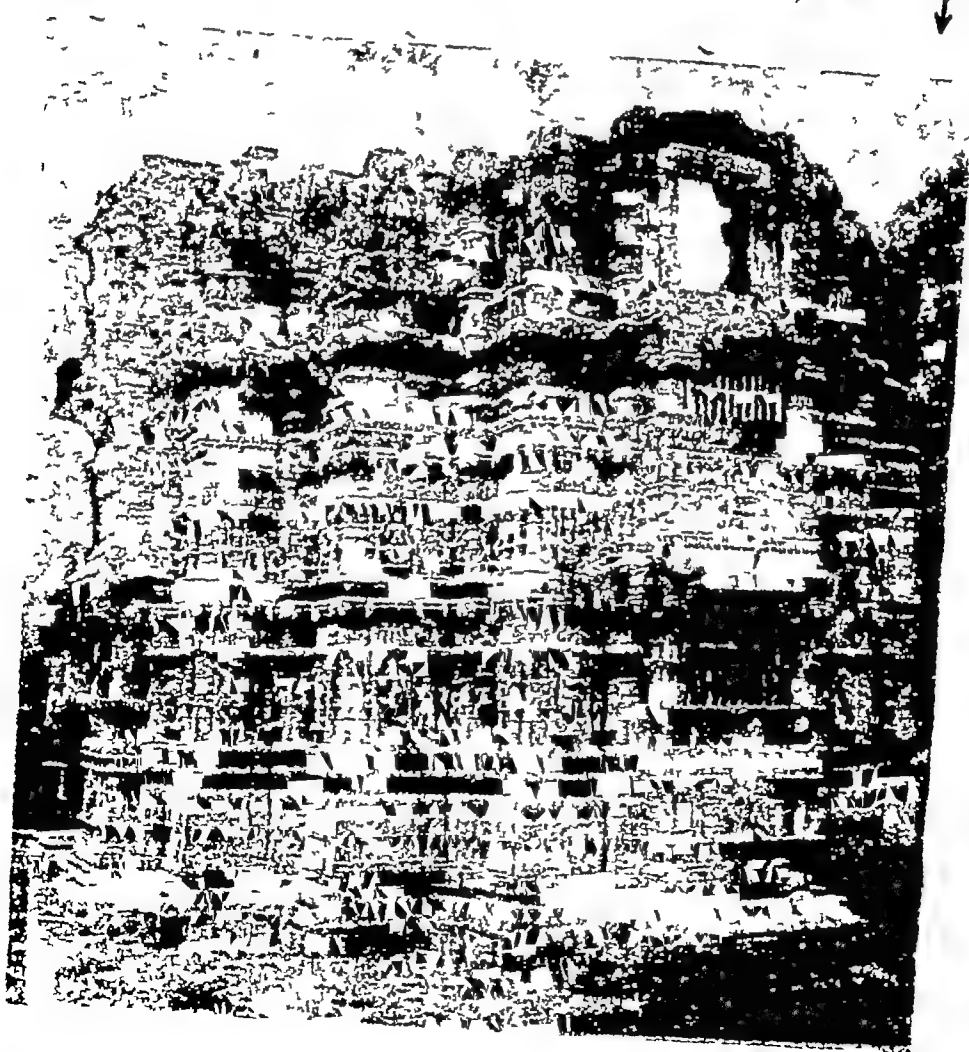
ଖାଡ଼କେଶ୍ବର ମହାଦେବ, ବରନଗର (ଉତ୍କଳବିହାରୀ)

૨ આકૃતિ ૨૭

આવન દેરી
જૈન મંદિર,
પાવાગઢ

આકૃતિ ૨૮

સરણેશ્વર
મંદિર
અભાપુર

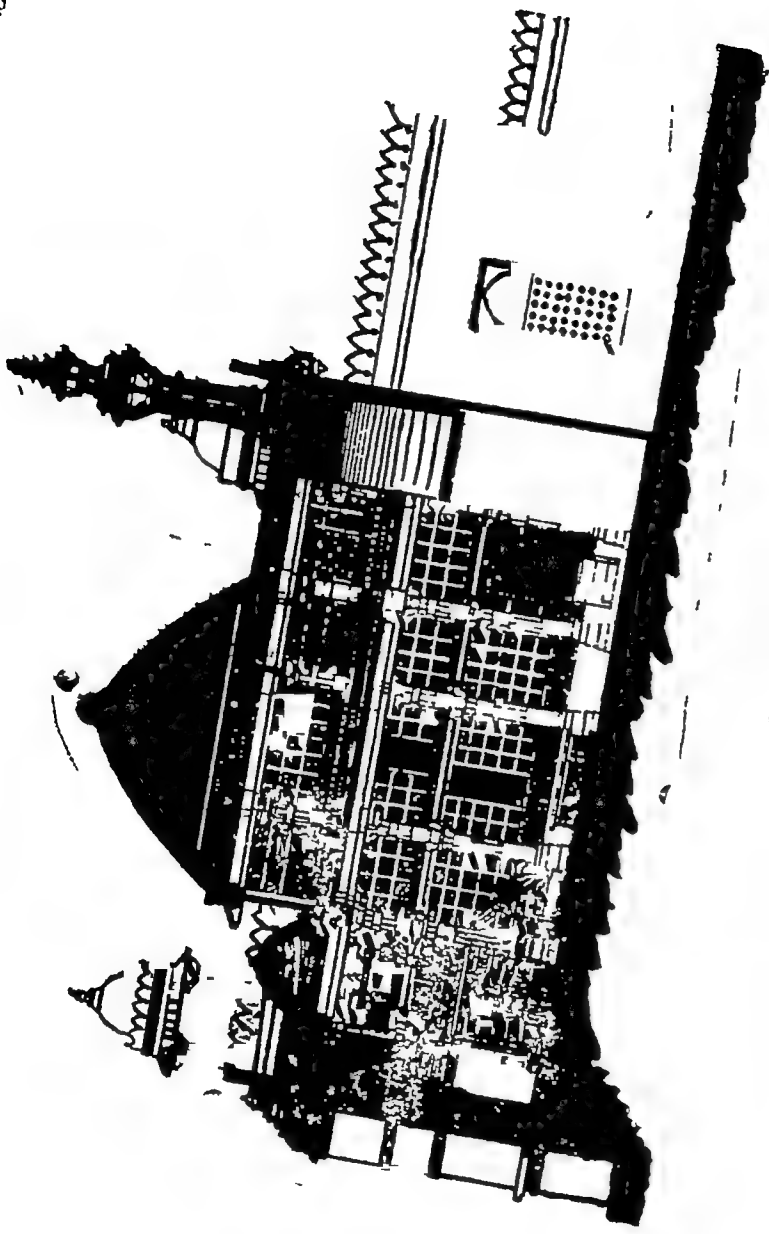




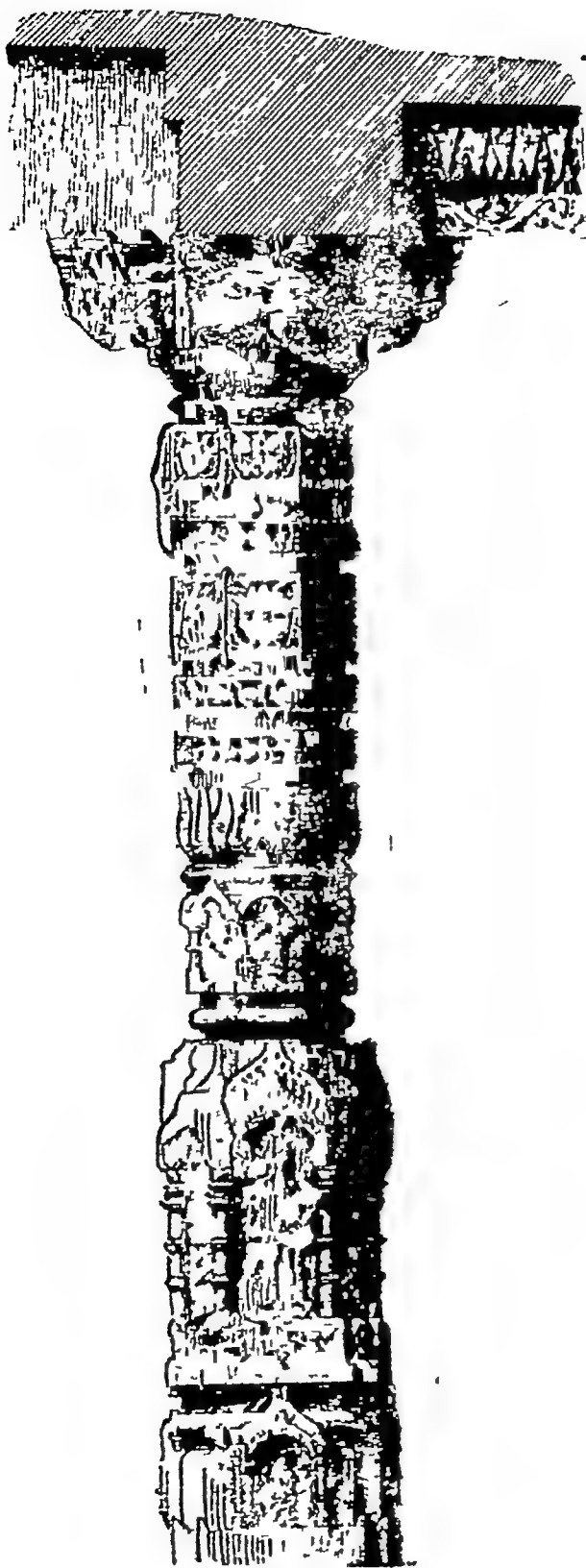
આકૃતિ ૨૯ : લાલપેથના જૈન મંદિર, અહમદાબાદ



આકૃતિ ૩૦ : શિવજીનારાયણ, આંતરસુખા

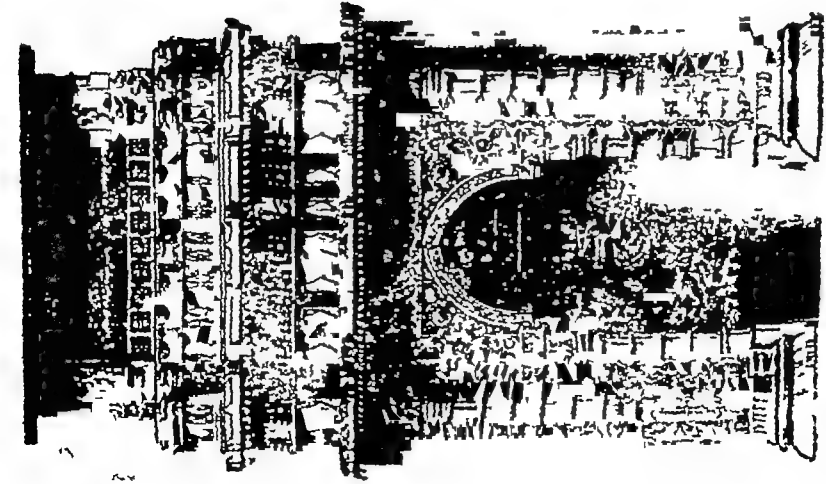


શ્રીમદનુ સ્વરૂપ (આકૃતિ ૩૧)
 આકૃતિ ૩૧
 શિક્ષાલખાન કાળની મસ્જિદ, ઘોળકા



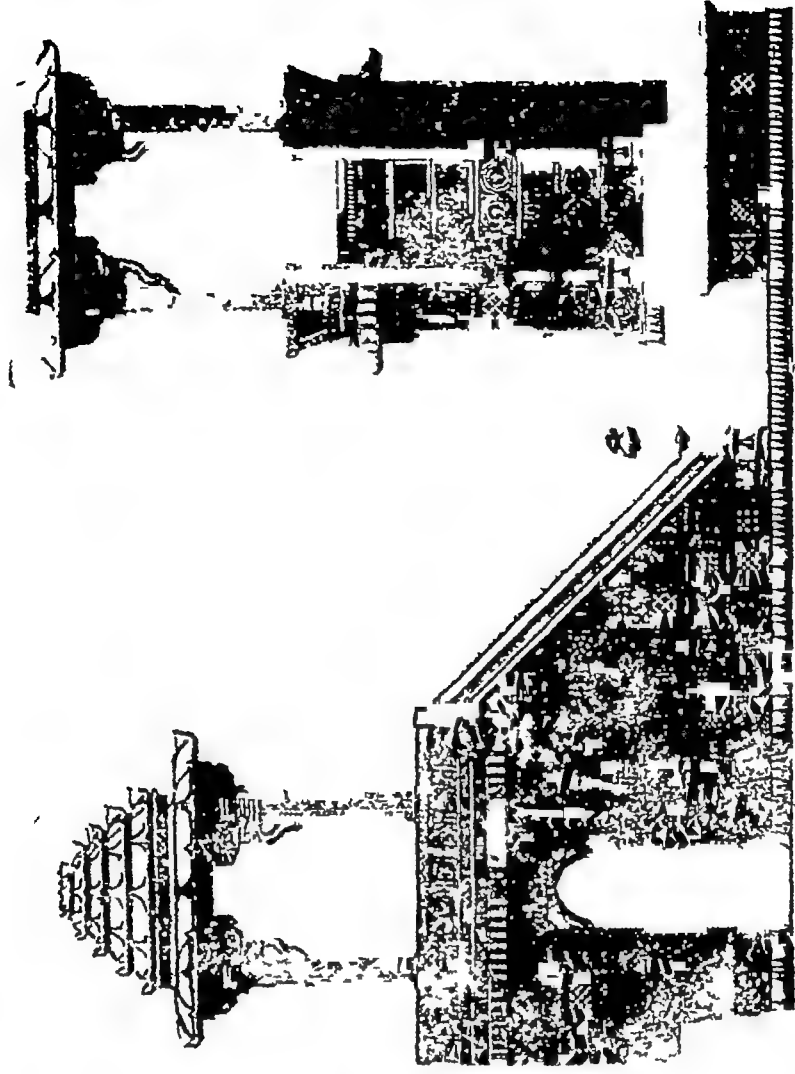
આકૃતિ ૩૨

ટાંકા મસ્જિદનો
રત્ન ભા, ઘોળકા



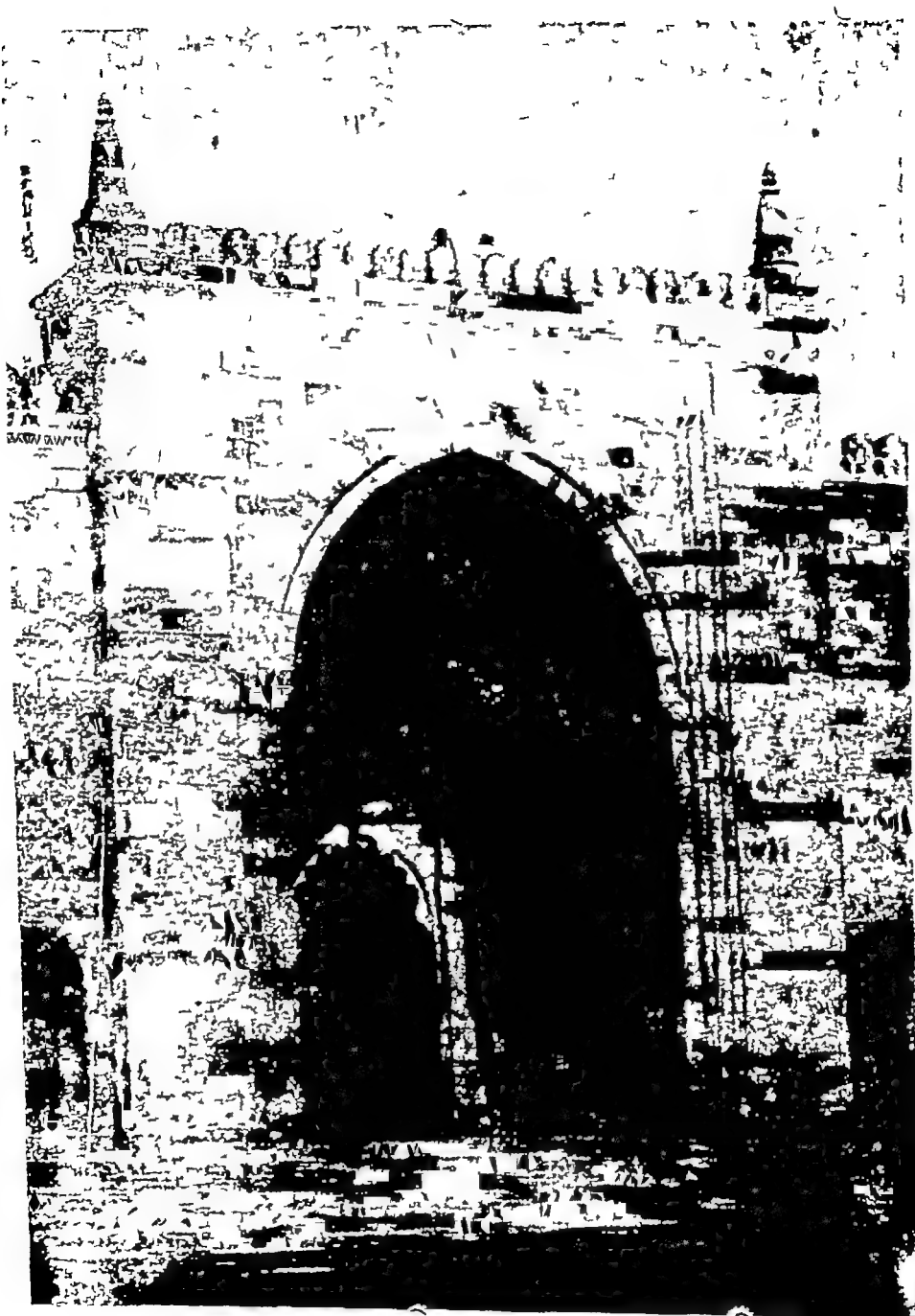
આદિતિ ૩૩

લમી મસ્જિદનો મહારાખ, બરુચ



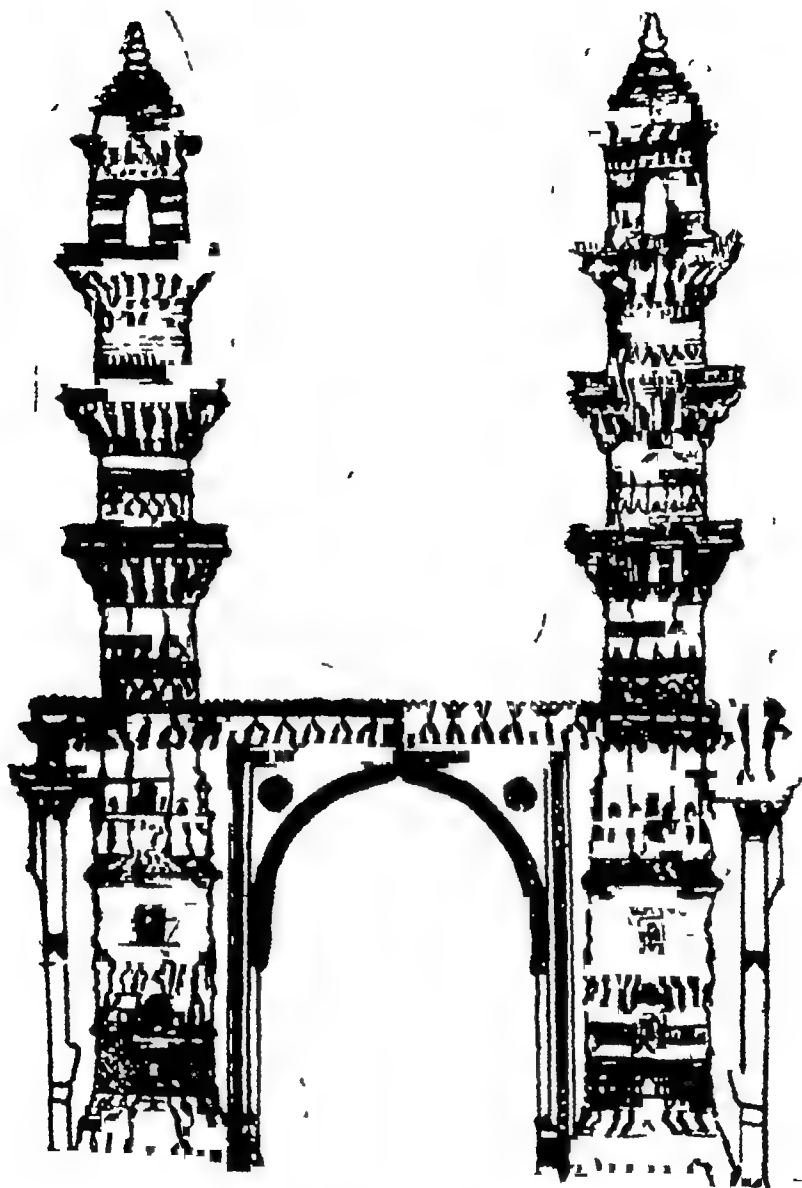
આદિતિ ૩૪

હિલાલખાન રાજની મસ્જિદનું મિ'બર, ઘોળડા



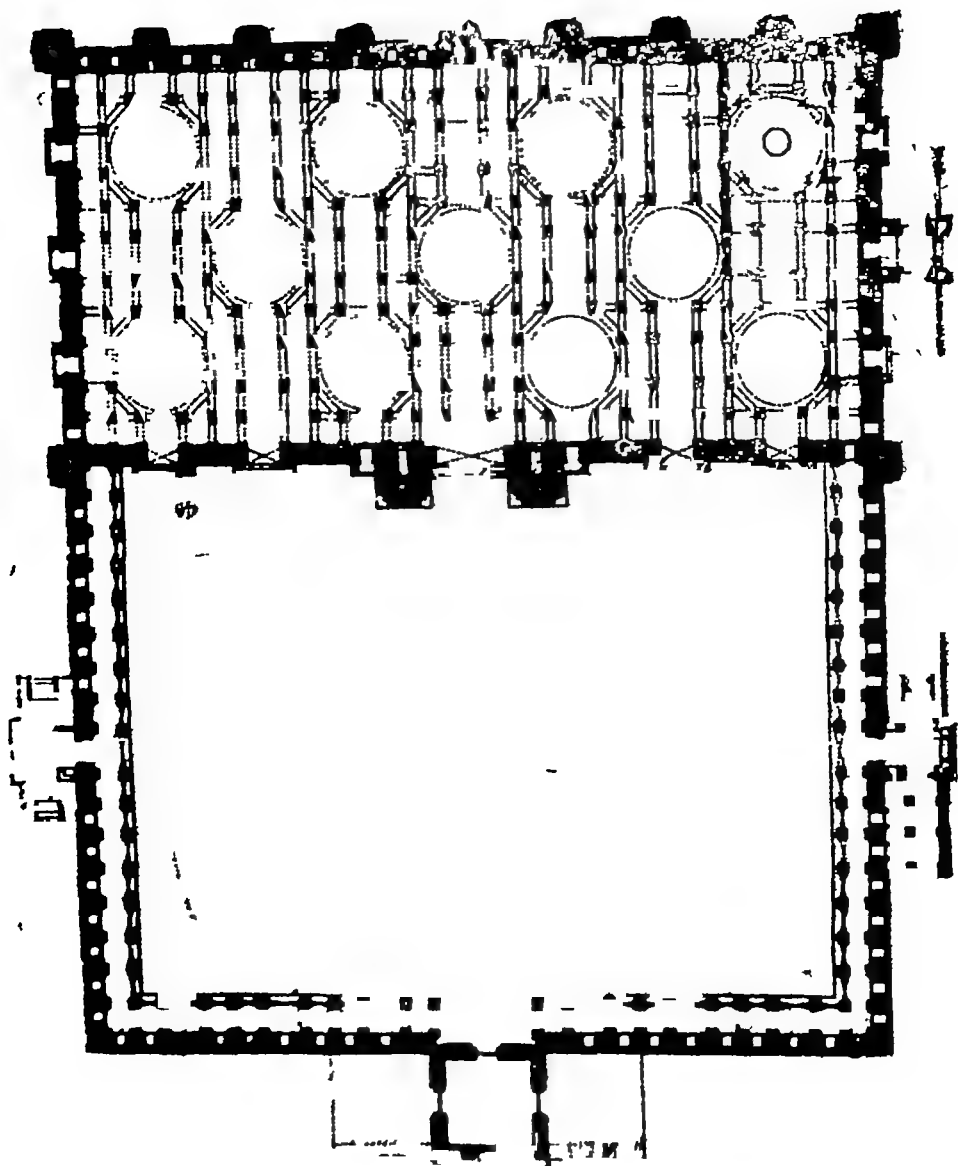
આકૃતિ ૬૫

ભાગી મસ્જિદના લિવાનનું સુખ્ય પ્રવેશદ્વાર, ખંભા



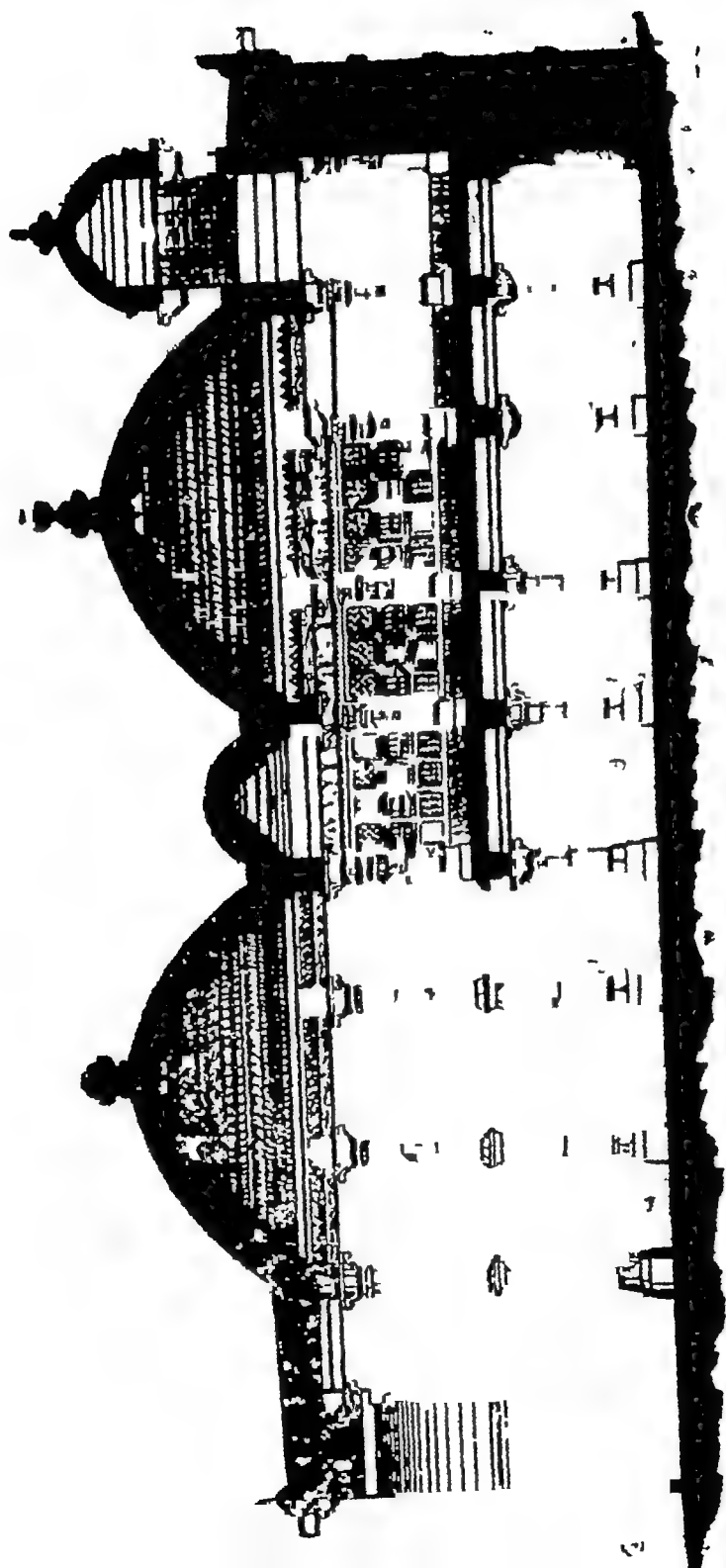
આકૃતિ ૩૬

બીબીજી મરિનદના હાલતા મિનારા, રાજપુર, અમદાવાદ



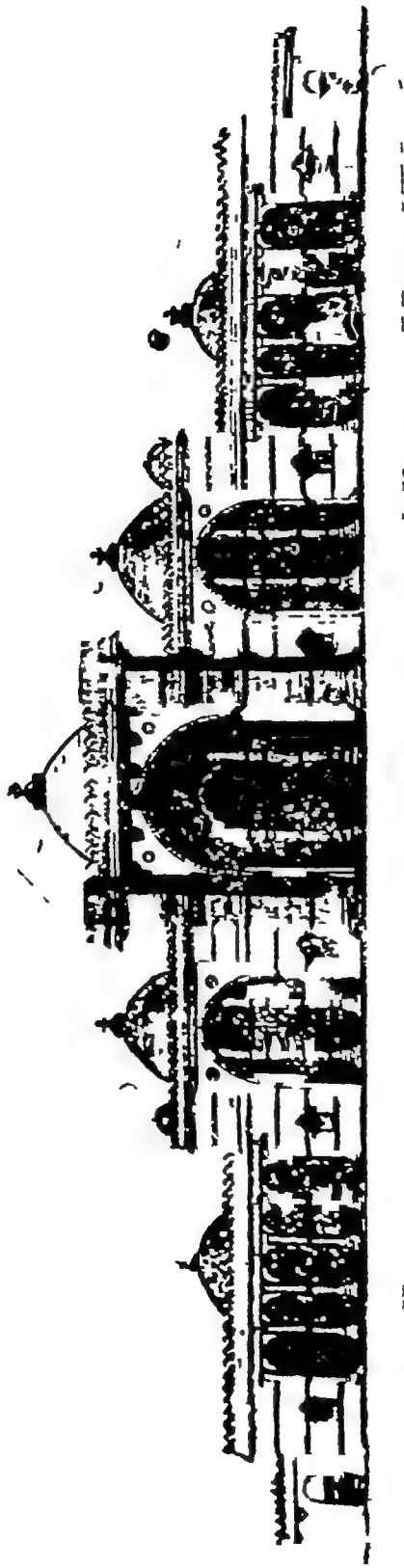
આકૃતિ ૩૭

જામી મરિજદુ' તલમાન, ખંભાત



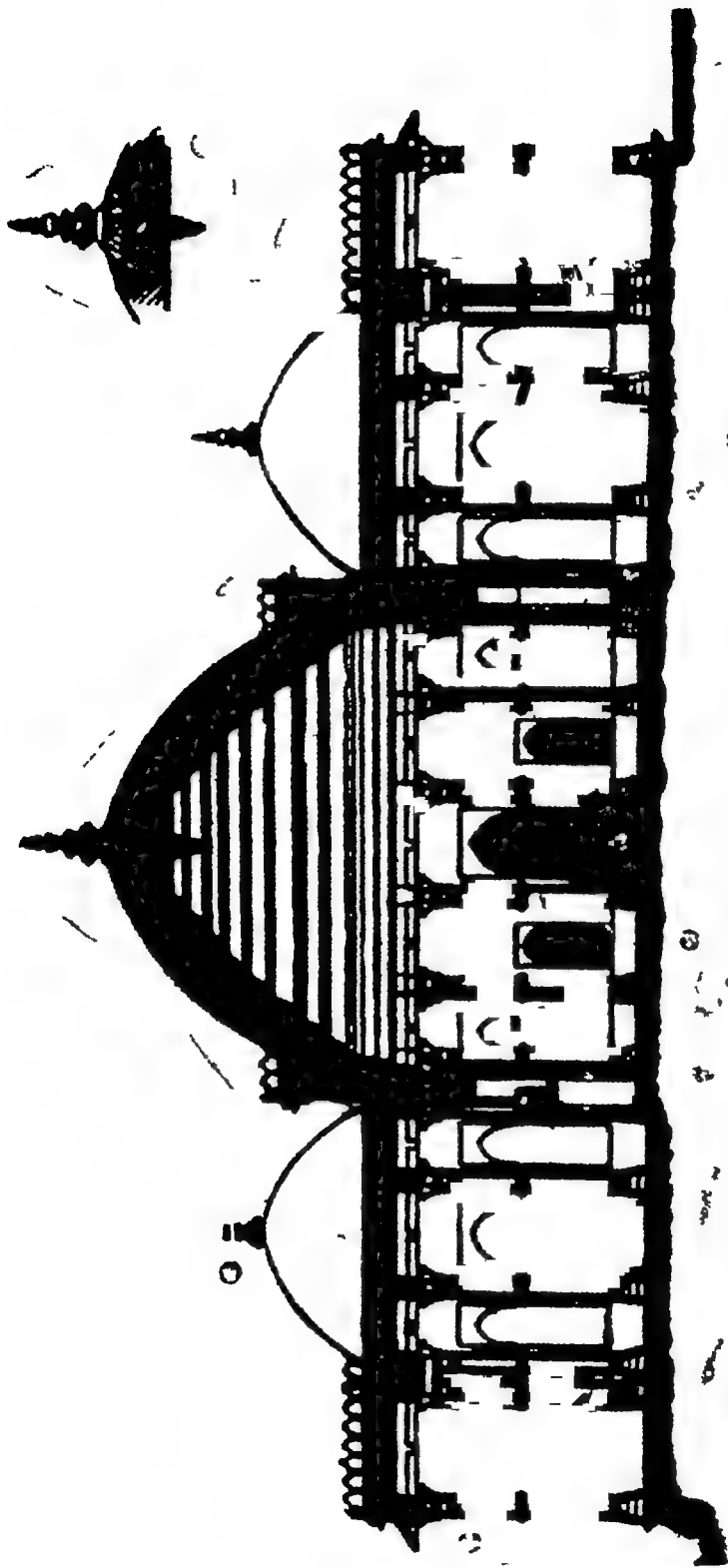
આકૃતિ ૩૮

અહમદશાહની મસ્જિદ, અમદાવાદ



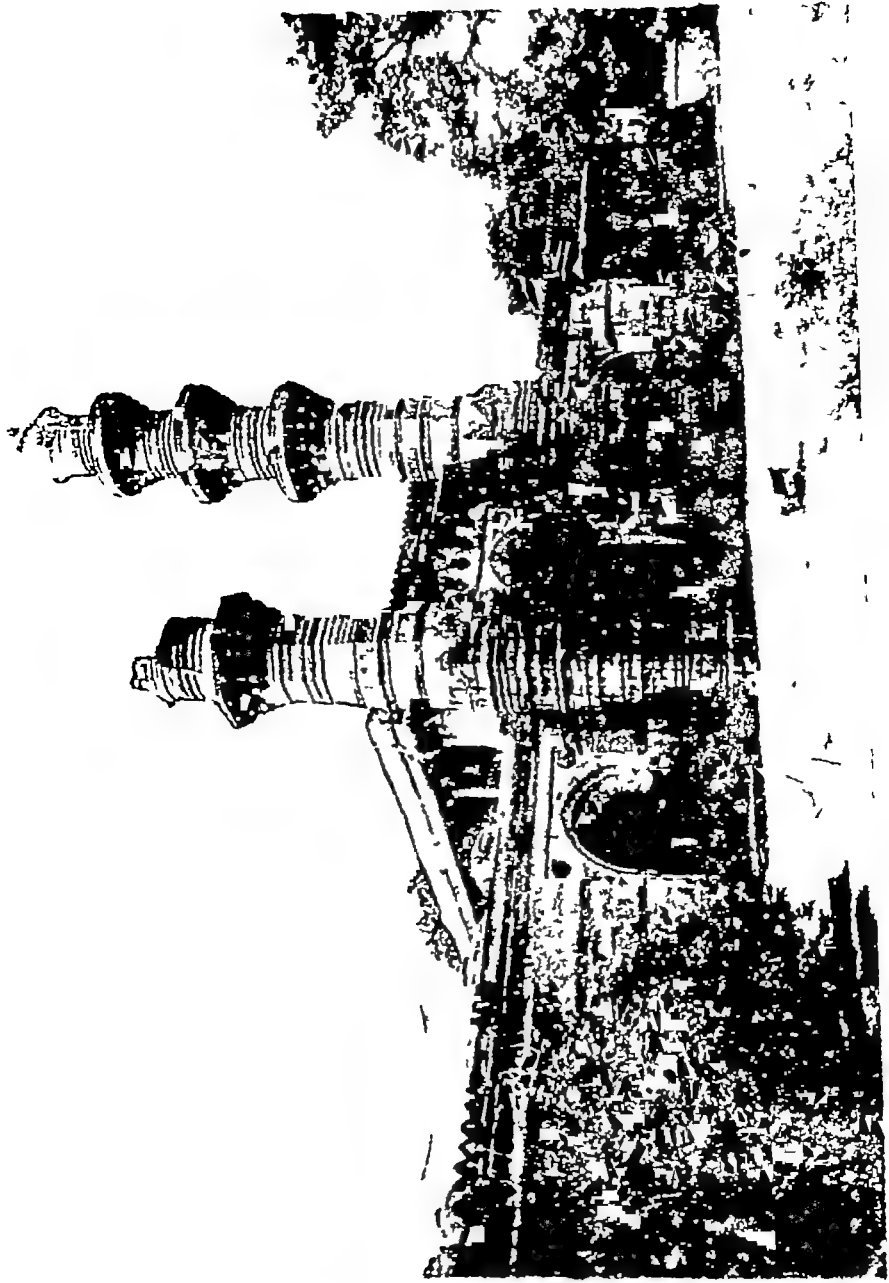
આકૃતિ ૩૯

ભાગી મસ્જિદ, આમદાવાદ



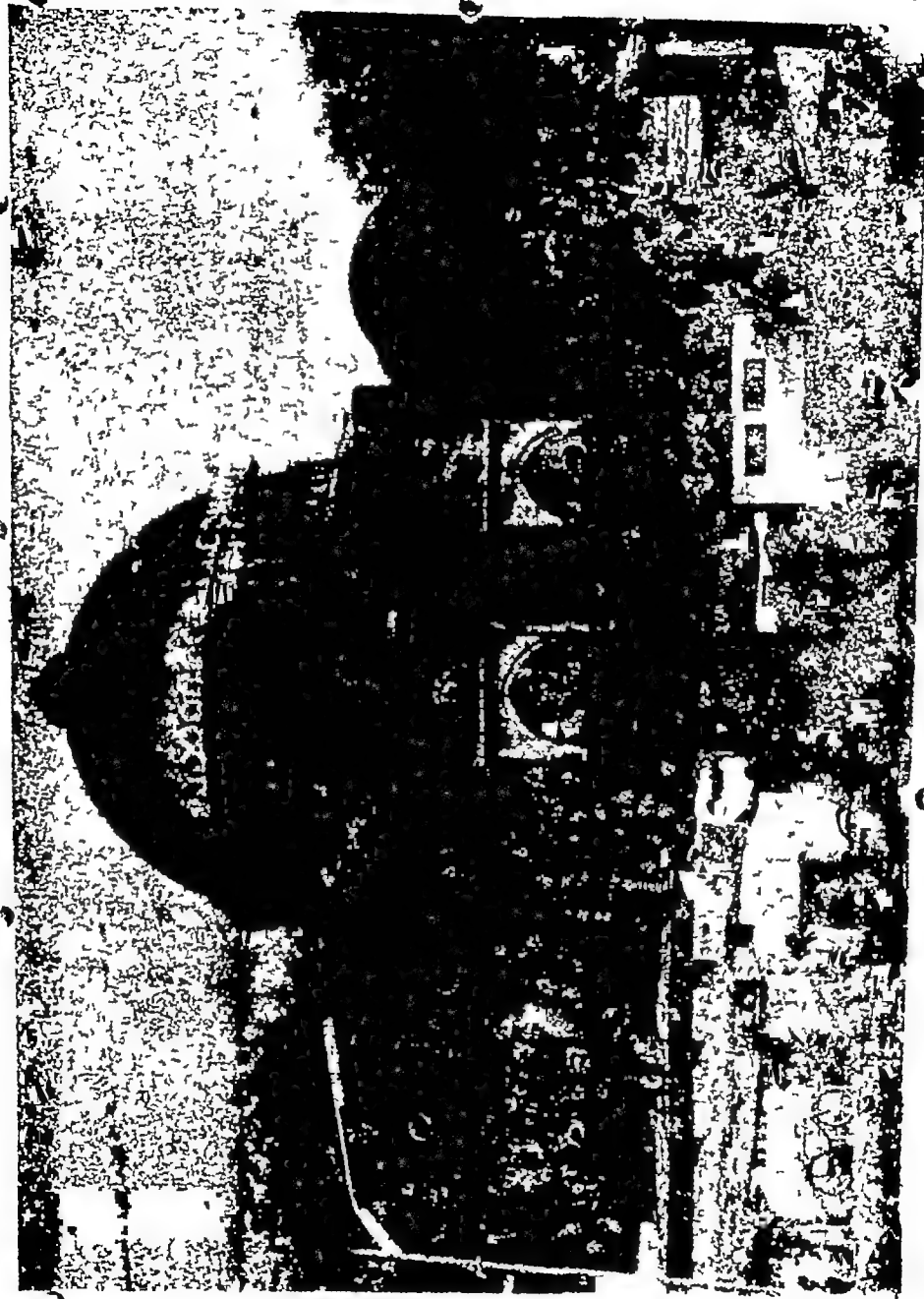
આદિતિ ૪૦

અભયદાસનો શેળો અમદાવાદ

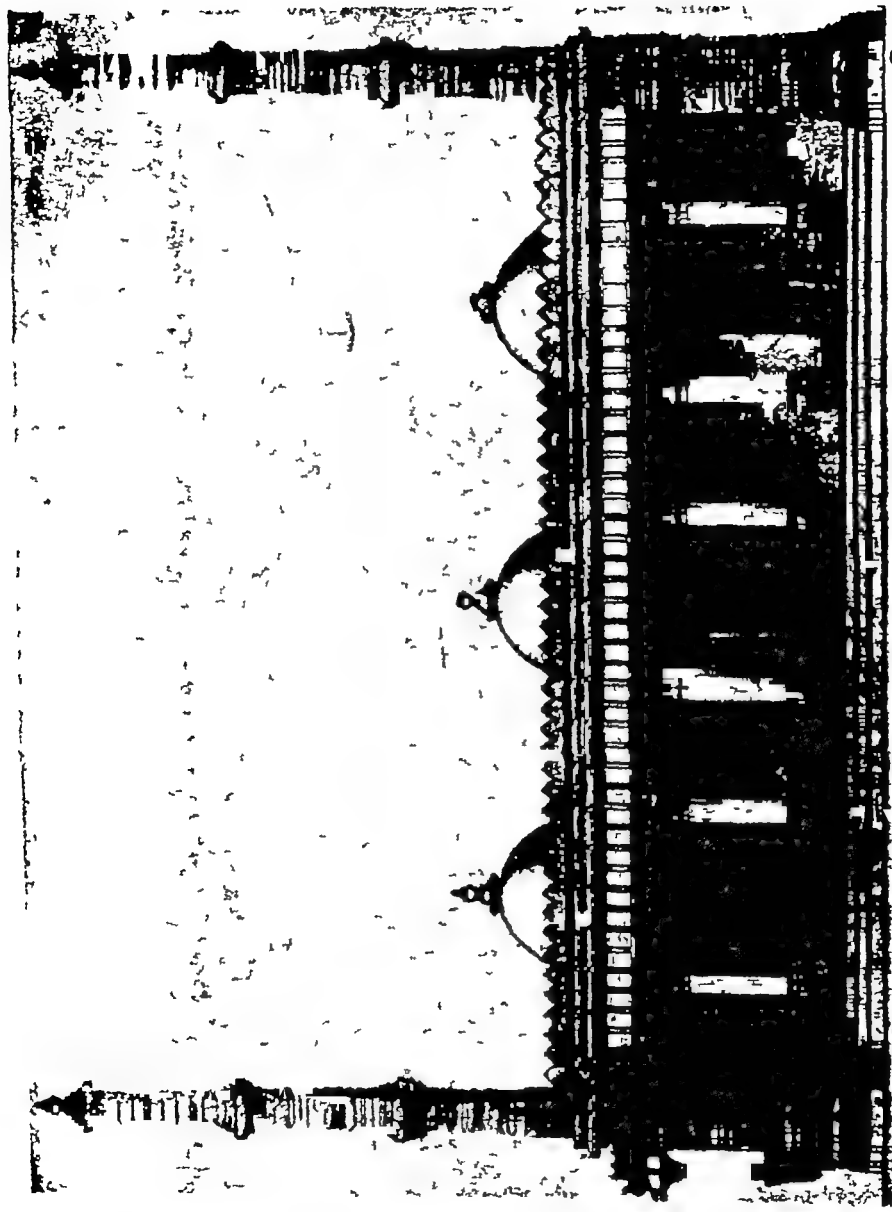


આકૃતિ ૪૧

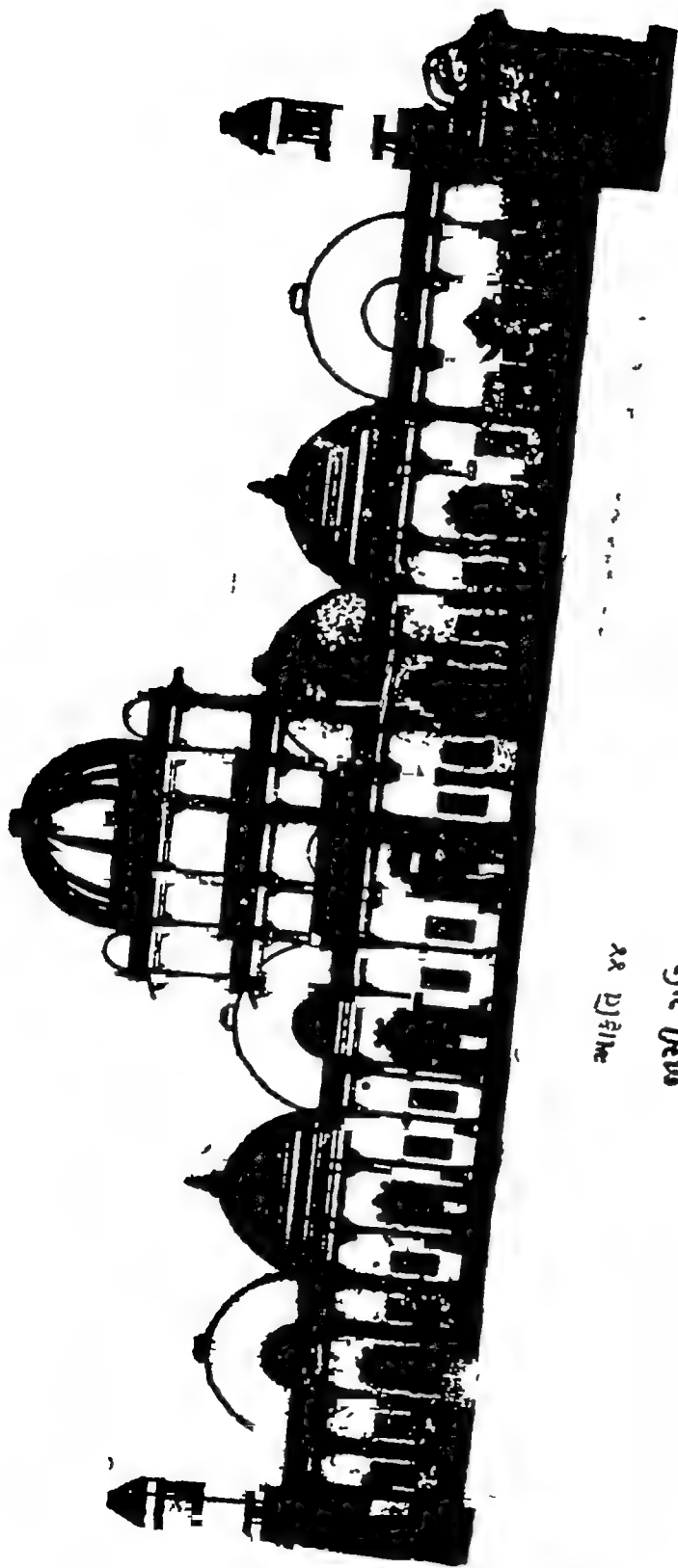
બીબીજી મસ્જિદ, ગાંધીનગર (અમદાવાદ)



આદિ ૪૨ દરિયાખાતનો રોજો, અમદાવાદ

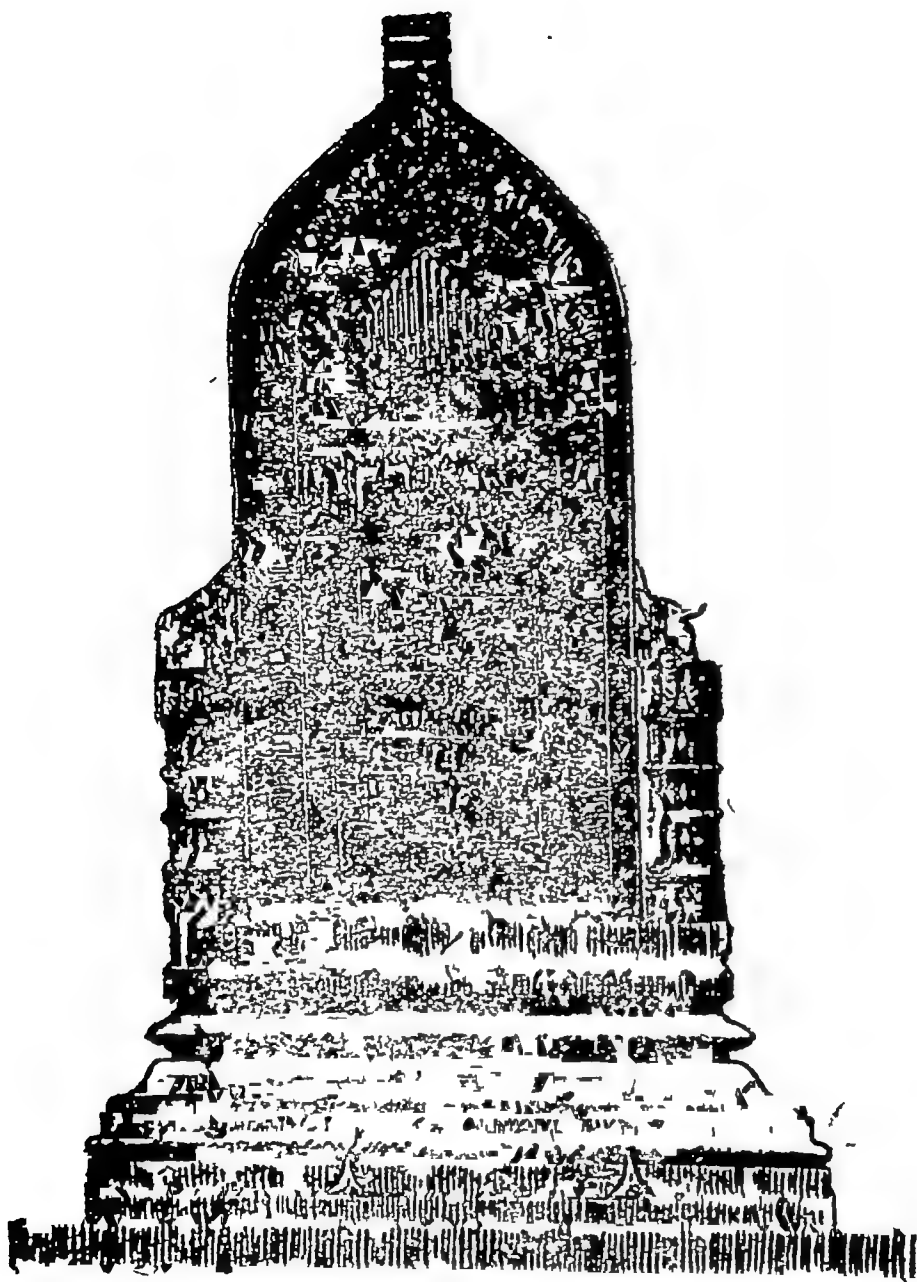


આશિ ૪૩
રાણી સિંઘીની મહિલ, અમદાવાદ



આકૃતિ ૪૪

જામી મસ્જિદ, ચાંપાનેર

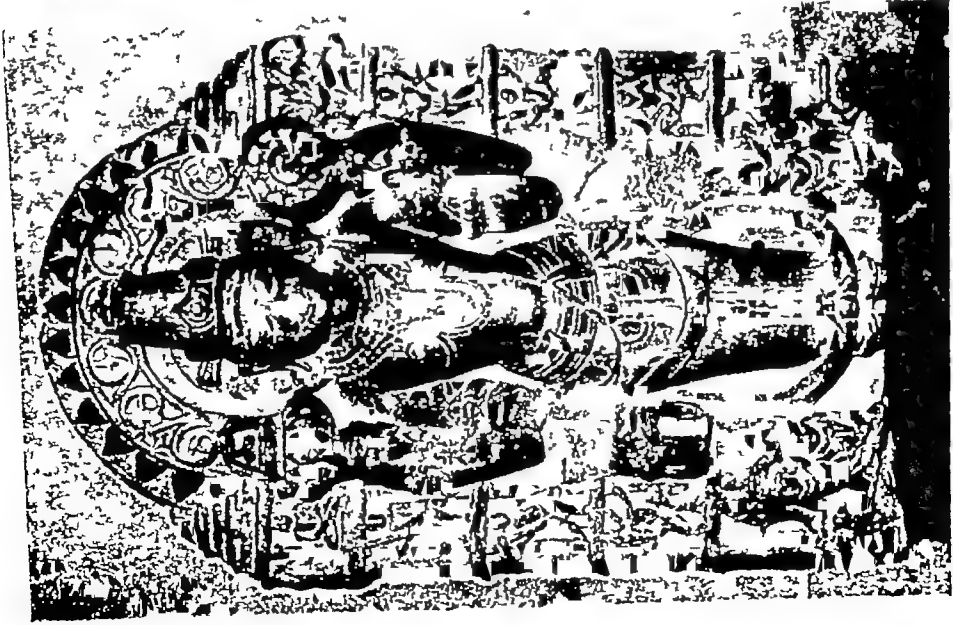


આકૃતિ ૪૫

ઉંમર ખિન અહમદની કબર, ખંભાત



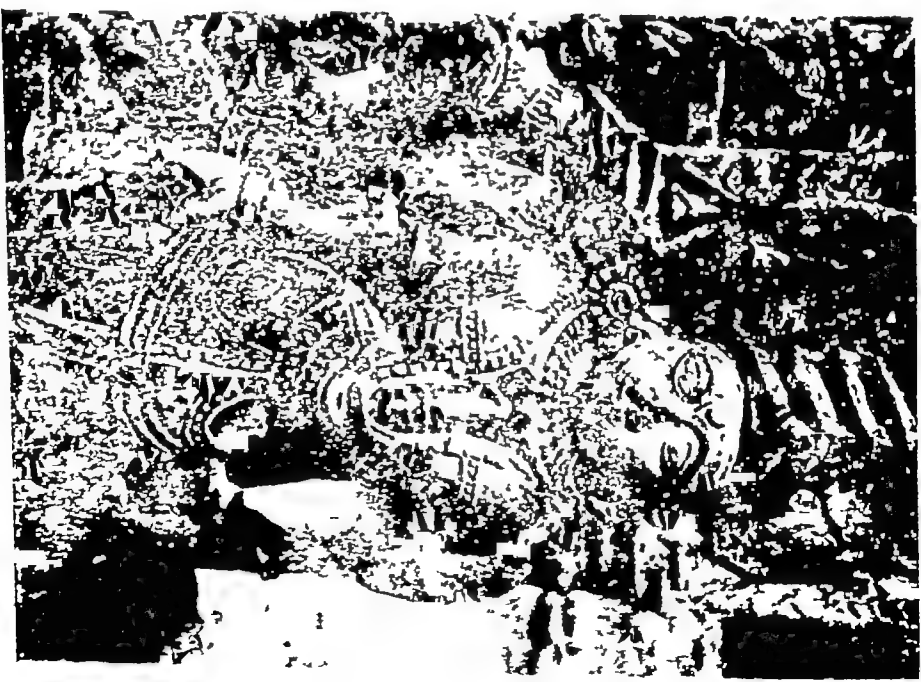
આદિતિ ૫૦
વાસુદેવ(વિષ્ણુગોપાલ), રાજકોટ



આદિતિ ૪૯ વિષ્ણુ, અમદાવાદ



આફેલે ૫૧ બાહી, શિવશક્તિ મ.દેર, અભાપુર



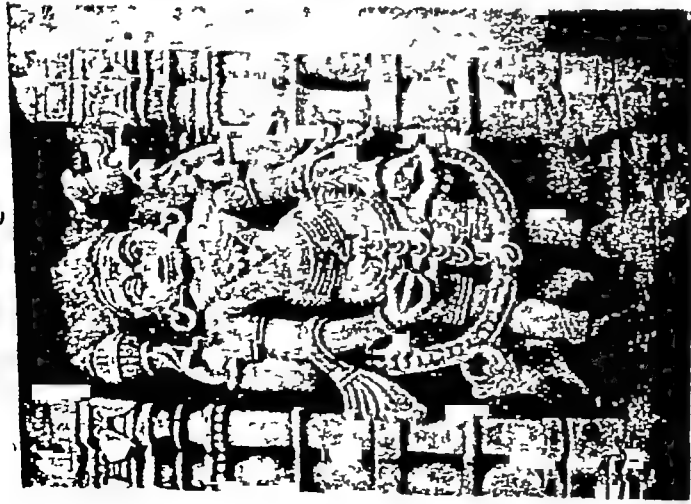
આફેલે ૫૨ - રૂબરૂવા, શિવશક્તિ મ.દેર, અભાપુર



આફતિ ૫૩ સરસ્વતી, ખ ભાત



આફતિ ૫૪
રક્તચામુડા, સારણેશ્વર, અભાપુર
(આ આફતિ રાખા-જમણી ઉઘડી અપાઈ છે.)



આકૃતિ ૫૫

યમરાજ, વડનગર



આકૃતિ ૫૬

નવચહોનો શિલ્પપટ્ટ, અડાલજ



આકૃતિ ૫૭
રાજમતી, આણુ



આકૃતિ ૫૮
પાશ્વનાથ, વિમલવસહી, આણુ



આદિતિ પદ

દાતાઓ, વિમલવસહી, આપુ



આકૃતિ ૬૦
સમરનાથ, અભાપુર

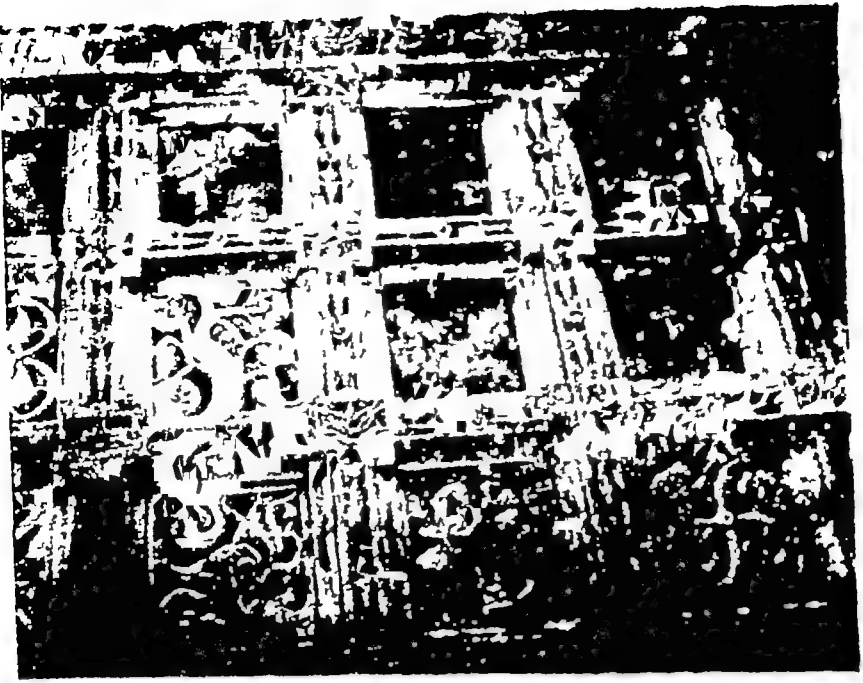


આકૃતિ ૬૧
શૃંગારવતી, અભાપુર

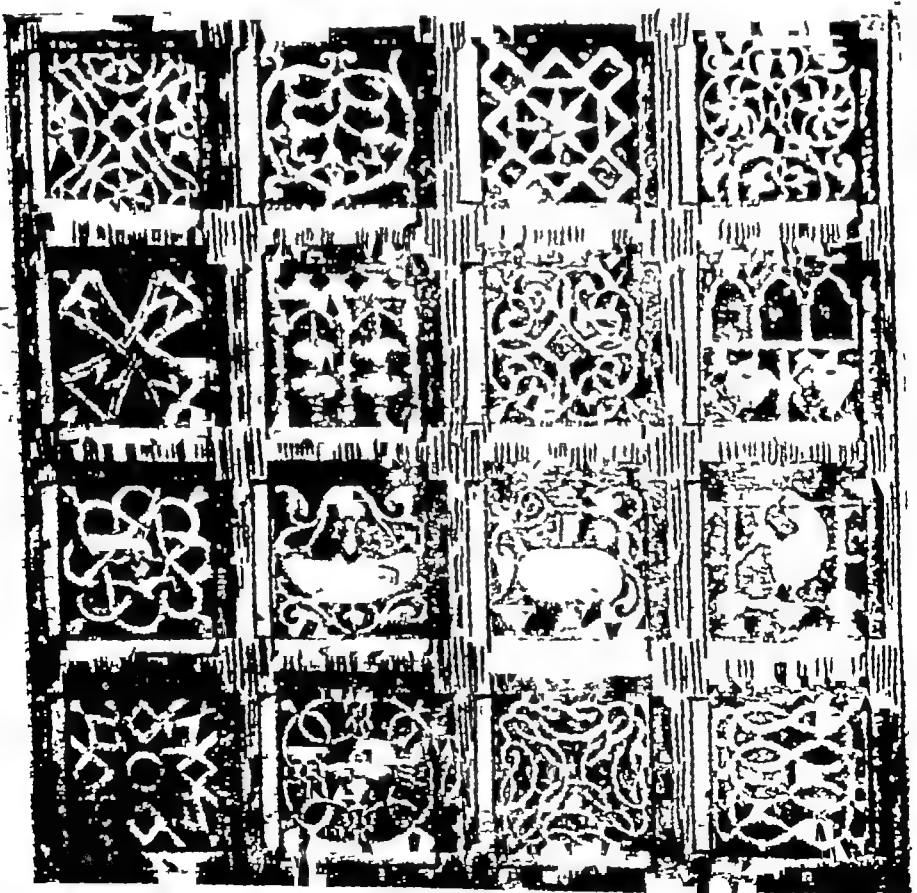


આકૃતિ ૬૨
પ્રત્યેષા, અભાપુર

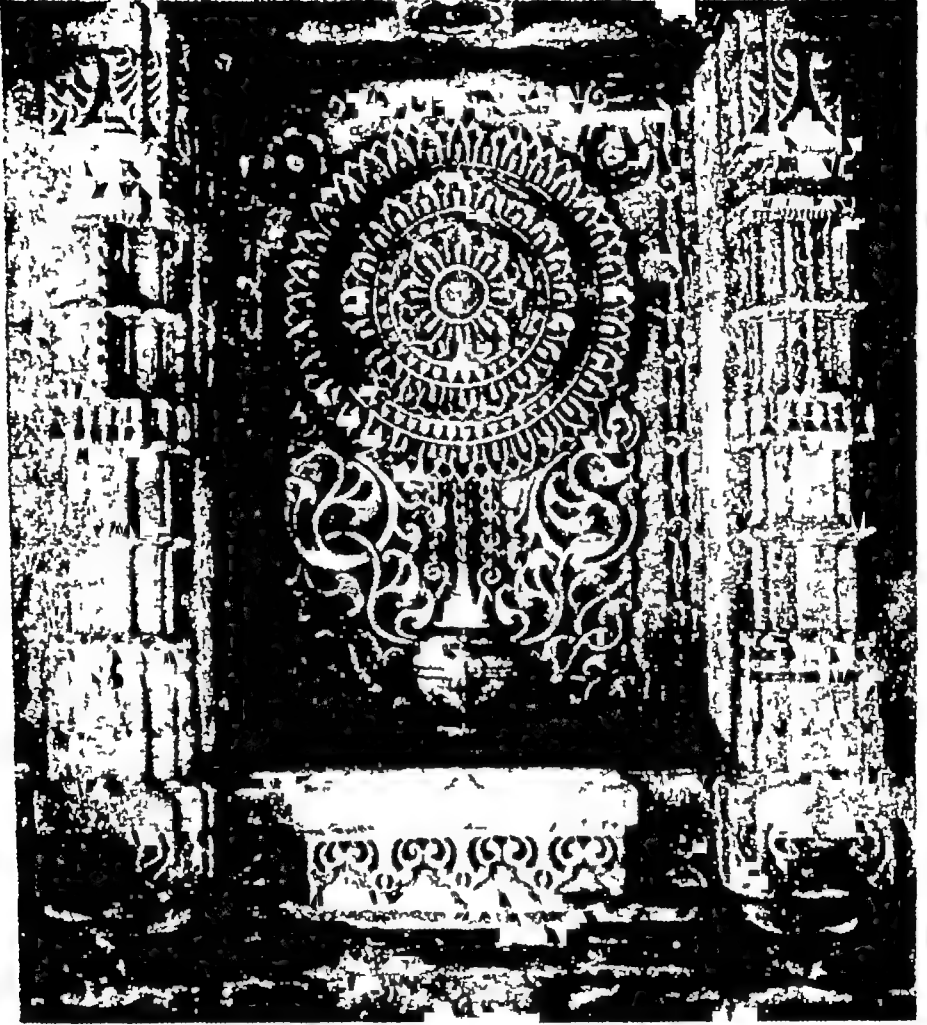
આકૃતિ ૬૩
વેણુવાદિની, અભાપુર



આકૃતિ ૬૪ • જાળી, લાખેણી જૈન મંદિર, અભાપુર

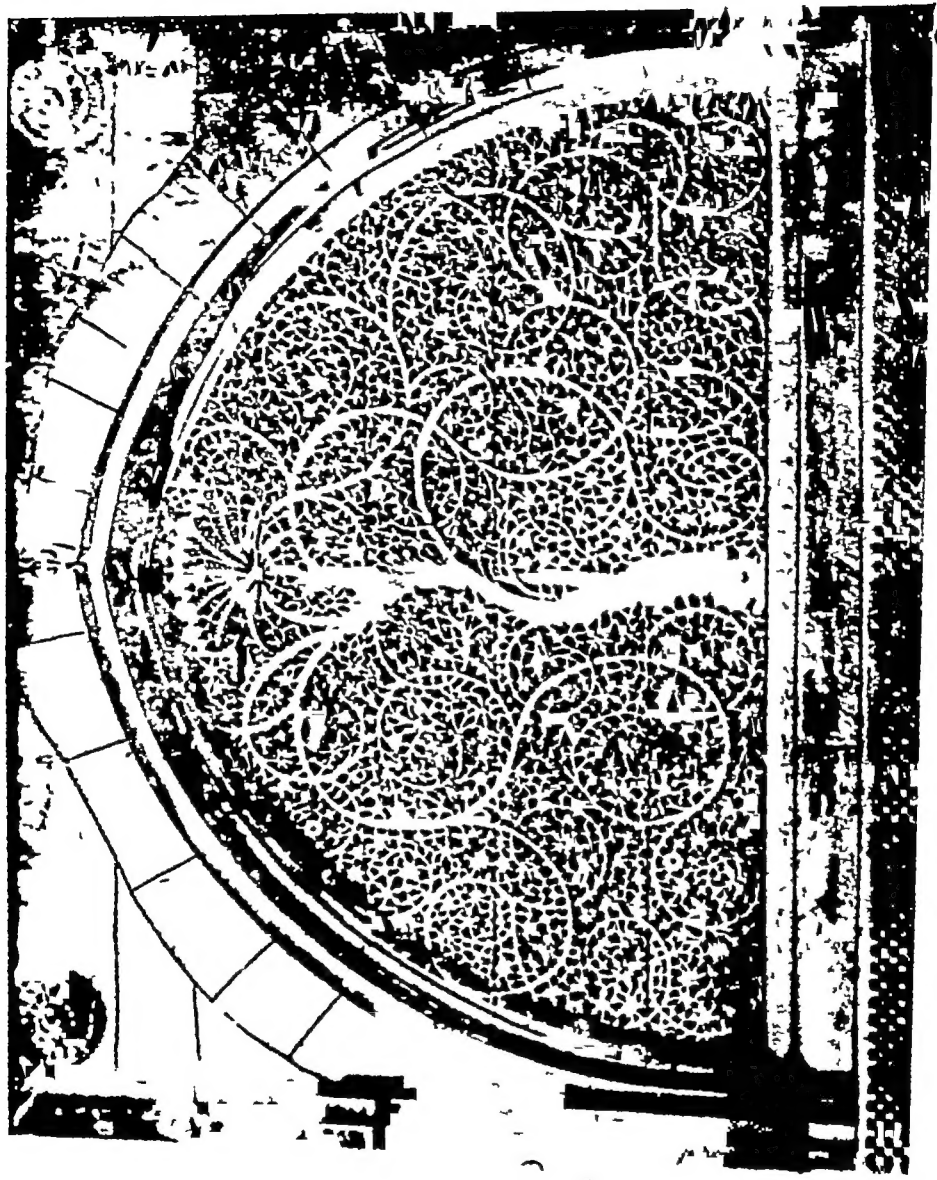


આકૃતિ ૬૫ સરખેજના શેઠાની વિવિધ રૂપાંકનયુક્ત જાળીઓ



આકૃતિ ૬૬

જાડાબિજની વાવનો ગવાક્ષ



આકૃતિ ૬૭ સીદી શાહીદની મસ્જિદની ભાગી, અમદાવાદ



આકૃતિ ૬૮

દંડપસૂત્રની હસ્તપ્રતનું એક ચિત્રિત પૃષ્ઠ, અમદાવાદ

